

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

14030 Orden CUD/1050/2018, de 18 de septiembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 76 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la exposición «París pese a todo. Artistas extranjeros 1944-1968».

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional quincuagésima octava de la Ley 6/2018, de 3 de julio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2018.

Vistos los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte de fecha de 9 de julio de 2018, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria de fecha de 28 de agosto de 2018, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 14 de septiembre de 2018, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, en cumplimiento del apartado 3 de la disposición adicional novena Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la exposición «París pese a todo. Artistas extranjeros 1944-1968» entre el 20 de noviembre de 2018 al 22 de abril de 2019.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 64.205.114,68 € (sesenta y cuatro millones doscientos cinco mil ciento catorce euros y sesenta y ocho céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 13 de junio de 2018 (BOE de 14 de junio de 2018). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 5 de octubre de 2018 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 22 de mayo de 2019.

2. En caso de ampliación de la exposición, la Garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 18 de septiembre de 2018.—El Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao Cabrera.

ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	AL HELD FOUNDATION	Held, Al. Sin título. 1952-1953. Óleo sobre lienzo. 46,3 x 61,59 cm. AS08115.
2	COLECCIÓN PARTICULAR	Denise Colomb. Pierre Loeb con sus artistas en el primer piso de la Galerie Pierre en 1953 (de izda. a drcha: Riopelle, Germain, Viera da Silva, Pierre Loeb, Mathieu y Zao Wou-Ki). 1953. Fotografía vintage. 25 x 23 cm (con marco 36,5 x 34,8 cm). Con marco : 37.
3	ARCHIVES OF AMERICAN ART. SMITHSONIAN INSTITUTION	Bearden, Romare. Map of Paris. 1950. Collage, bolígrafo, tinta, lápiz de color sobre papel. 29,5 x 22,5 cm. 14198.
4	COLECCIÓN PARTICULAR	Siné. Sin título. 1962. Tinta sobre papel. 53,7 x 50 cm. KON0001A.
5	COLECCIÓN PARTICULAR	Tella, José (García Tella). La Seine. 1951. Óleo sobre isorel. 60 x 73 cm (medidas con marco: 82 x 95 x 6 cm). 51/1 - R95.
6	COLECCIÓN PARTICULAR	Tella, José (García Tella). Le bal de la Bastille (Paris). 1952. Óleo sobre tabla. 100 x 50 cm; con marco: 116 x 66 x 7 cm. 52/17 - R104.
7	CNAP-CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES	Bertini, Gianni. Le procès d'Andromaque. 7 de abril 1962. Óleo sobre papel de periódico pegado a cartón. 130 x 81 cm. FNAC 93056.
8	CNAP-CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES	Francis, Sam. Composition bleue sur fond blanc. 1960. Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm. fnac 27462.

N.º	Prestador	Clase de bien
9	DAVID HALL FINE ARTS GALLERY	Coburn, Ralph. Orange and White Abstraction. 1950. Óleo sobre lienzo (4 paneles). 61 x 51 cm.
10	DAVID HALL FINE ARTS GALLERY	Coburn, Ralph. Arranged by choice composition. 1951. Tinta sobre cartulina. 31 x 31 cm. (con marco: 54 x 54 cm.).
11	DAVID HALL FINE ARTS GALLERY	Coburn, Ralph. Maquette for painting comprised of five canvases. 1955. Papel recortado sobre cartulina. 28 x 21 cm. (con marco: 48 x 43 cm.).
12	COLECCIÓN PARTICULAR	Smith, Kimber. Blue Bird. 1960. Acrílico sobre lienzo. 199,3 x 148,6 cm.
13	COLECCIÓN PARTICULAR	Herrera, Carmen. Sin título. 1949. Acrílico sobre lienzo. 66 x 127 cm.
14	FONDATION GANDUR POUR L'ART	Bazaine, Jean. Couple dans le bois. 1947. Óleo sobre lienzo. 130,3 x 88,8 cm. fga-ba-bazai-1.
15	FONDATION GANDUR POUR L'ART	Bissière, Roger. Venus blanche. 1946. Óleo sobre lienzo. 110 x 76 cm.
16	FONDATION GANDUR POUR L'ART	Chu, The-Chun. Composition n.º 22. 1969. Óleo sobre lienzo. 115,8 x 72,8 cm. CHU-001.
17	FONDATION GANDUR POUR L'ART	Hartung, Hans. T 1947-14. 1947. Óleo sobre lienzo. 96,9 x 130 cm. HARTU-011.

N.º	Prestador	Clase de bien
18	FONDATION GANDUR POUR L'ART	Manessier, Alfred. Soirée d'octobre. 1946. Óleo sobre lienzo. 99,8 x 81,3 cm. fga-ba-manes-7.
19	FONDATION GANDUR POUR L'ART	Van Velde, Geer. Composition. 1949. Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. VELDG-006.
20	FONDATION GANDUR POUR L'ART	Vieira da Silva, Maria Helena. Paris la nuit. 1951. Óleo sobre lienzo. 54 x 73 cm. fga-ba-vieir-2.
21	FONDATION GANDUR POUR L'ART	Wou Ki, Za. 30.10.61. 30 de octubre 1961. Óleo sobre lienzo. 130,5 x 195,8 cm. zAO-002.
22	FRAC BRETAGNE	Krizek, Jan. Statuette. 1954-1959. Madera. 32 x 7 x 5 cm. 84317(1).
23	FRAC BRETAGNE	Krizek, Jan. Statuette. 1954-1959. Terracota y tinta. 30,5 x 8 x 6 cm. 84317(3).
24	FRAC BRETAGNE	Krizek, Jan. Statuette. 1954-1959. Terracota. 20,5 x 14 x 4 cm. 84317(4).
25	FRAC BRETAGNE	Krizek, Jan. Statuette. 1954-1955. Terracota. 28,5 x 6 x 7 cm. 84317(5).

N.º	Prestador	Clase de bien
26	FRAC BRETAGNE	Krizek, Jan. Statuette. 1954. Terracota. 25 x 10 x 7 cm. 84317(7).
27	FRAC BRETAGNE	Krizek, Jan. Statuette. 1954-1955. Terracota. 15,5 x 8,5 x 8,5 cm. 84317(8).
28	FUNDACIÓN LA CAIXA	Palazuelo, Pablo. Alborada. 1952. Óleo sobre lienzo. 101 x 220 cm. (Medidas con marco: 106,5 x 227 x 5 cm). ACF 0515.
29	GALERIE LELONG	Spero, Nancy. Homage to New York (I Do Not Challenge). 1958. Óleo sobre lienzo. 119.4 x 78.7 cm. GL7041.
30	COLECCIÓN PARTICULAR	Bourdin, Guy. Shinkichi Tajiri in his studio on the rue d'Odessa. 1952. vintage photo. 22,5 x 16.8 cm.
31	COLECCIÓN PARTICULAR	Bourdin, Guy. In the courtyard of Tajiri's studio on the rue de la Grande Chaumière. 1952. Vintage photo. 21,5 x 15,5 cm.
32	COLECCIÓN PARTICULAR	Larsen, Lisa. Tajiri on his way from Montparnasse to Gallery Huit (8) in Saint. Germain-des-Prés where work from ex-GI's was being shown. 1950. Vintage photo. 35 x 26 cm.
33	COLECCIÓN PARTICULAR	Tajiri, Shinkichi. Prisoner. 1950-1951. Hierro. 51 x 19 x 25 cm.
34	COLECCIÓN PARTICULAR	Tajiri, Shinkichi. Lament for Lady (for Billie Holiday),. 1953. Latón, bronce y fotografía. 61 x 84 x 34 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
35	INSTITUT DU MONDE ARABE	Khadda, Mohamed. Kabylie. 1960. Óleo sobre lienzo. 114 x 162 cm. (con marco: 116,5 x 164,5 x 4,5 cm.). AC 87-55.
36	COLECCIÓN PARTICULAR	Dondero, Mario. Sin título (varios de los artistas delante de la obra «Grand tableau antifasciste collectif». 1961. Fotografía b/n.
37	COLECCIÓN PARTICULAR	Enrico Baj, Roberto Crippa, Gianni Dova, Erro, Jean-Jacques Lebel, Antonio Recalcati. Grand tableau antifasciste collectif. 1960. Óleo sobre lienzo. 400,5 x 497 cm. D.2013.1.1.P.
38	COLECCIÓN PARTICULAR	VV.AA. Manifeste des 121. 1960. Imprimé sur papier. 39,5 x 32,5 cm (enmarcado).
39	COLECCIÓN PARTICULAR	Jean-Jacques Lebel. Affiche de la manifestation Anti Procès 3, Milan. 1961. Imprimé sur papier. 77 x 28,5 cm (enmarcado).
40	COLECCIÓN PARTICULAR	Tella, José (García Tella). La bouche du métro (Paris). 1953. Óleo sobre tabla. 127 x 92 cm; con marco: 148 x 113 x 5 cm. 53/33 - R169.
41	COLECCIÓN PARTICULAR	Feito, Luis. Nº 16 B. 1957. Óleo y arena sobre lienzo. 71,5 x 101 cm.
42	MACBA	Rabascall, Joan. Mass Media. 1967. Collage. 146 x 97,5 cm. 3146.
43	MACBA	Rabascall, Joan. Jazz Hot. 1966. Collage. 50 x 73 cm. 3220.

N.º	Prestador	Clase de bien
44	MACBA	Xifra, Jaume. Pochoir Objets. 1966. spray sobre papel. 50 x 65 cm. 3606.
45	COLECCIÓN PARTICULAR	Koenig, John. Blues for Charlie Parker. 1955. Óleo sobre lienzo. 96 x 130 x 3 cm. (con marco: 99 x 132 x 5 cm.).
46	COLECCIÓN PARTICULAR	Karskaya, Ida. Gauloise bleue. 1952-1953. Collage. 80 x 80 cm. (con marco: 86,5 x 87,5 cm.).
47	COLECCIÓN PARTICULAR	Karskaya, Ida. L'araignee. 1960. Collage. 45 x 55 cm. (con marco: 57,5 x 69,5 cm.).
48	COLECCIÓN PARTICULAR	Isou, Isidore. Les nombres, n.º 5/Los números, n.º 5/The Numbers, no. 5. 1952. Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm. (con marco: 67,5 x 58,5 x 3 cm.).
49	MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS	De Staël, Nicolas. Collage sur fond bleu. 1963 ca. Collage sobre papel. 49 x 64 cm. AMD945.
50	MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS	Francis, Sam. Composition. 1950. Óleo sobre lienzo. 60,5 x 60,5 cm. AMVP 2416.
51	MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS	Gysin, Brion. Sin título. 1958. Tinta china sobre papel. 26,5 x 34 cm. AMD 1220.
52	MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS	Gysin, Brion. Sin título. 1959. Tinta china y tinta de colores sobre papel. 34 x 26 cm. AMD 1225.

N.º	Prestador	Clase de bien
53	MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS	GYSIN, Brion. Ivy. 1959. Óleo sobre lienzo. 120 x 60 cm. AMVP 2659.
54	MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS	Gysin, Brion. Titre attribué: Dreamachine. 1964. Gouache sobre papel, trama de rodillo sobre fondo gris. 66,5 x 102 cm. AMD 1206.
55	MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS	Picasso, Pablo. Estudio para L'Aubade. Le miroir. 18 de septiembre 1941. Pluma y tinta negra sobre papel. 21 x 27 cm. MP1252.
56	MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS	Picasso, Pablo. L'enfant aux colombes. 24 de agosto de 1943. Óleo sobre lienzo. 162 x 130 cm. MP192.
57	MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS	Picasso, Pablo. Nu debout. 28 de junio de 1946. Lápices de colores sobre papel. 51 x 32,5 cm. MP1356.
58	MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS	Picasso, Pablo. La cuisine. nov-48. Óleo sobre lienzo. 175 x 252 cm. MP200.
59	MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS	Picasso, Pablo. Estudio para «Les femmes d'Alger», d'après Delacroix. 8 de enero 1955. Pluma y tinta china sobre el reverso de una invitación para una venta de libros del Comité Nacional de escritores el sábado 24 de octubre [1953] en el Vélodrome d'hiver. 1.
60	MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNEMISZA	Appel, Karel. Caballos salvajes. 1954. Óleo sobre lienzo. 194,5 x 113 cm; con marco: 200 x 119 x 4 cm. 454 (1976.61).

N.º	Prestador	Clase de bien
61	MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNEMISZA	Kandinsky, Wassily. Alrededor de la línea. 1943. Óleo sobre cartón. 42 x 57,8 cm; con marco: 72 x 88 x 5 cm. 606 (1972.8).
62	PACE GALLERY	Matta, Roberto. La question. 1957. Óleo sobre lienzo. 189,9 x 294,6 cm.
63	COLECCIÓN PARTICULAR	Canogar, Rafael. Composición. 1956. Óleo sobre lienzo. 80,5 x 117 cm (119 x 145 cm.).
64	SMITHSONIAN'S HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN	Golub, Leon. Head IX. 1960. Óleo y laca sobre lienzo. 86.7 x 79.3 cm. 662.094.
65	SMITHSONIAN'S HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN	Hantai, Simon. Sin título (Panse series). 1964. Óleo sobre muselina. 135.5 x 105.0 cm. 862.479.
66	SMITHSONIAN'S HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN	Riopelle, Jean-Paul. Painting. 1950. Óleo sobre lienzo. 60.0 X 72.7 cm. 664.260.
67	SMITHSONIAN'S HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN	Rivers, Larry. French Money II. 1962. Óleo y carboncillo sobre lienzo. 89.2 x 149.9 cm. 664.283.
68	TATE	Gilbert, Stephen. Sin título. 1948. Tinta sobre papel. 31,4 x 23,4 cm. T04933.
69	TATE	Baj, Enrico. Al fuoco, Al fuoco (Fire! Fire!). 1963-1964. Óleo y mecano sobre lienzo. 128,6 x 97,2 cm. (con marco: 146 x 113 x 9,5 cm.). T01777.

N.º	Prestador	Clase de bien
70	THE BALTIMORE MUSEUM	Rivers, Haywood Bill. Tailor Shop. 1948. Óleo sobre lienzo. 51.4 x 61.6 cm. (con marco: 69.2 x 79.4 cm.). 1948.29.
71	THE BALTIMORE MUSEUM	Rivers, Haywood Bill. The drape Maker. 1948. Óleo sobre lienzo. 56.4 x 46.2 cm. 1.948.110.
72	COLECCIÓN PARTICULAR	Gentry, Hebert. Sin título. 1959-1960. Óleo sobre lienzo. 81 x 60 cm. USHG02-106.
73	THE MENIL COLLECTION	Copley, William. The Cold War. 1962. Óleo sobre lienzo. 89,5 x 130,2 cm. 1978-063 E.
74	WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART	Citron, Minna. Measure of Fate. 1955. Óleo y collage sobre papel. 122,2 x 81 cm. 65.61.
75	WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART	Jenkins, Paul. Phenomena Breakwater. 1962. Acuarela sobre papel. 137.8 x 149.5 cm. 63.52.
76	WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART	Kelly, Ellsworth. La colombe I. 1950. Óleo sobre lienzo. 96,5 x 161,8 cm. 2.002.249.