

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**7198** Orden ECD/549/2018, de 18 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a 33 obras para su exhibición en el Museo Nacional del Prado en la exposición «Lorenzo Lotto. Retratos».

Vista la solicitud del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 12 de marzo de 2018, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 6 de abril de 2018, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 13 de marzo de 2018, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional del Prado en la exposición «Lorenzo Lotto. Retratos» entre el 19 de junio de 2018 al 30 de septiembre de 2018.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 131.068.260,50 euros (ciento treinta y un millones sesenta y ocho mil doscientos sesenta euros y cincuenta céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 6 de febrero de 2018 («BOE» del 7). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 21 de mayo de 2018 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente (teniendo en cuenta las especificidades señaladas en la solicitud del Museo nacional del Prado de las obras que participan en la exposición de la «National Gallery» de Londres), con fecha límite de 26 de octubre de 2018

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad de la Secretaria de Estado de Cultural. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados (teniendo en cuenta las especificidades señaladas en la solicitud del Museo nacional del Prado de las obras que participan en la exposición de la «National Gallery» de Londres). En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

*Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 18 de mayo de 2018.—El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/602/2017, de 20 de junio), el Secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo Sainz.

## ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinet.	Lorenzo Lotto, Retrato masculino/Portrait of a man. Dibujo/drawing, 189 × 187 mm. Berlín, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett inv. KdZ 26341.
2	Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie.	Lorenzo Lotto, Cristo despidiéndose de su madre con la donante Elisabetta Rota, 1521, Christ taking Leave of his Mother, with Elisabetta Rota, 1521. Óleo sobre lienzo, 126 × 99 cm Berlín, Staatliche Museen, Gemäldegalerie inv. Kat. Nr. 325.
3	Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie.	Lorenzo Lotto, Retrato de arquitecto/Portrait of an architect (¿Jacopo Sansovino?), h. 1536. Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 105 × 82 cm Berlín, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie inv. 153.
4	Albertina. Viena.	Lorenzo Lotto, Retrato de hombre barbado con gorro/Portrait of a bearded man with a hat Dibujo/drawing, 404 × 306 mm Viena, Albertina, inv. 17630.
5	Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie. Viena.	Lorenzo Lotto, Retrato triple de orfebre (¿Bartolomeo Carpan?), h. 1525-35 (Dezuanni, c. 1530) Ein Goldschmied in drei Ansichten Triple portrait of a goldsmith, c. 1525-35. Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 52 × 79 cm Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie inv. GG_92.
6	National Gallery of Canada / Musée des beaux-arts du Canada.	Lorenzo Lotto, Retrato de hombre con sombrero de fieltro, h. 1541 Portrait of a man with a felt hat, c. 1541 Portrait d'homme au feutre Óleo sobre papel/Oil on paper, 57,8 × 46,5 cm. Ottawa, National Gallery of Canada inv. 39708.
7	Nivaagaards Malerisamling. Nivå.	Lorenzo Lotto, Retrato de hombre con rosario/Retrato de hombre, h. 1515-20 Portrait of a man with a rosary, c. 1515-20. Óleo sobre tabla/Oil on panel, 78,5 × 62 cm. Niva, Nivaagaards Malerisamling inv. 0033NMK.
8	Museo Nacional Thyssen Bornemisza. Madrid.	Lorenzo Lotto, Autorretrato/Retrato de hombre, 1510-15 Óleo sobre tabla 43 × 35 cm Madrid, Museo Nacional Thyssen Bornemisza, inv. 230 (1977,73).
9	Patrimonio Nacional, Real Armería. Madrid.	Ballesta Crossbow, Madera y acero, 12 × 51,1 × 79,5 cm Madrid, Patrimonio Nacional, Real Armería, J-113.
10	The Walters Art Museum. Baltimore.	Lorenzo Lotto, Fray Lorenzo de Bérgamo, 1542 Friar Lorenzo of Bérgamo, 1542. Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 83,1 × 69,6 cm. Baltimore, The Walters Art Museum inv. 37.1104.
11	The Cleveland Museum of Art.	Lorenzo Lotto, Retrato de caballero (¿Girolamo Rosati?) Ritratto di gentiluomo, 1533-34 Portrait of a gentleman, probably Girolamo Rosati, 1533-34. Óleo sobre lienzo, 108,2 × 100,5 cm. Cleveland, The Cleveland Museum of Art, Gift of the Hanna Fund, n.º 1950.250.
12	Philadelphia Museum of Art.	Lorenzo Lotto, El cirujano Giovanni Giacomo Bonamigo con su hijo Giovanni Antonio, 1544 Portrait of the Surgeon Gian Giacomo Bonamigo with His Son Giovanni Antonio, 1544. Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 89,2 × 74,6 cm. Filadelfia, Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Collection, 1917, cat. 196.
13	New Orleans Museum of Art.	Lorenzo Lotto, Retrato de hombre con barba, h. 1535 Portrait of a bearded Man, c. 1535 Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 97 × 85 cm. Nueva Orleans, New Orleans Museum of Art, The Samuel Kress Collection, inv. 61.79.
14	The Metropolitan Museum of Art. Nueva York.	Lorenzo Lotto, Fray Gregorio Belo como San Jerónimo/Fray Gregorio Belo de Vicenza, 1547 Fray Gregorio Belo di Vicenza, 1547. Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 87,3 × 71,1 cm. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 65.117.

N.º	Prestador	Clase de bien
15	National Gallery of Art. Washington.	Lorenzo Lotto, Alegoría de la Virtud y el Vicio, 1505 Allegory of Virtue and Vice, 1505. Óleo sobre tabla/Oil on panel, 56,5 × 47,2 cm. Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection, 1939.1.156.
16	Diocesi di Treviso.	Lorenzo Lotto, La Asunción de la Virgen con san Antonio Abad y san Luis de Tolosa/La Vergine in gloria tra i santi Antonio Abate e Ludovico da Tolosa, 1506, Assumption of the Virgin with Saints Anthony Abbot and Louis of Toulouse, 1506. Óleo sobre tabla/Oil on panel, 175 × 162 cm.
17	Fondazione Accademia Carrara. Bergamo.	Lorenzo Lotto, Retrato de joven, h. 1500 Portrait of a Young Man, c. 1500 Óleo sobre tabla/Oil on panel, 34,2 × 27,9 cm. Bérgamo, Accademia Carrara-Pinacoteca di Arte Antica, 81LC00147.
18	Fondazione Accademia Carrara. Bergamo.	Lorenzo Lotto, Desposorios místicos de santa Catalina con el donante Niccolò Bonghi, 1523 Mystic Marriage of Saint Catherines with donor Nicolò Bonghi, 1523. Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 172 × 143 cm. Bérgamo, Accademia Carrara-Pinacoteca di Arte Antica, inv. 58AC00073.
19	Fondazione Accademia Carrara. Bergamo.	Lucina Brembati, h. 1523 Portrait of Lucina Brembate, c. 1523 Óleo sobre tabla/Oil on panel, 52,6 × 44,8 cm. Bérgamo, Accademia Carrara-Pinacoteca di Arte Antica, inv. 58AC00068.
20	Fondazione Brescia Musei. Santa Giulia DCRLMa.	Díptico queriniano, 5th century AD Marfil/ivory, 25,5 × 19,9 × 2,3 cm cada hoja Brescia, Fondazione Brescia Musei, Museo di Santa Giulia inv. MR5768.
21	Comune di Milano.	Lorenzo Lotto, Retrato de joven con un libro de Petrarca, h. 1526 Portrait of a Young man with a book, c. 1526 Óleo sobre tabla/Oil on panel, 34,5 × 27,5 cm. Milán, Pinacoteca del Castello Sforzesco, inv. 32.
22	Università degli Studi i Padova.. Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte.	Figura de pie apoyada en una columna, s. II d.C Figura stante in appoggio al pilastrino, s. II d.C Marmo bianco a grana medio-grossa/ scultura, 56 cm h. Padua, Università degli Studi i Padova. Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte, Inv 6014.
23	Gallerie dell'Accademia. Venezia.	Lorenzo Lotto Retrato de caballero joven (Cristoforo Rover)/ Retrato de caballero joven, 1532 Portrait of a man with a lizard, 1532 Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 98 × 111 cm Venecia, Gallerie dell'Accademia, inv. 912.
24	Rijksmuseum. Amsterdam.	Lorenzo Lotto, Retrato de un hombre y una mujer sentados a una mesa, h. 1523-24 Portrait of a man and a woman sitting on a table, c.1523-24 Portret van een aan tafel sittende man en vrouw, c.1523-24 Dibujo sobre papel/drawing, paper, chalk, ink pen, 169 × 217 mm. Ámsterdam, Rijksmuseum, RP-T-1949-551.
25	Scottish National Gallery. Edimburgo.	Lorenzo Lotto, Retrato de hombre con barba, 1535-40 Portrait of a bearded man, 1535-40 Dibujo/Black chalk, heightened with white, on faded blue paper sobre papel/ drawing, 237 × 178 mm. Edimburgo, National Galleries of Scotland, D 4908.
26	The British Museum. Londres.	Lorenzo Lotto, Eclesiástico en su estudio, h. 1510-20 (Popham y Berenson), h. 1530 (Pouncey) An Ecclesiastic in his study, c. 1510-1520 (Popham y Berenson), c. 1530 (Pouncey). Dibujo sobre papel/drawing, 162 × 198 mm Londres, The British Museum, 1951,0208.34.
27	The British Museum. Londres.	Lorenzo Lotto, Cabeza de hombre con gorro, 1491-1556 Head of a man wearing a cap, 1491-1556 Paper, drawn, black chalk and grey wash (much retouched) 269 × 194 mm. Londres, The British Museum, inv. 1902,0822.2.

N.º	Prestador	Clase de bien
28	National Gallery. Londres.	Lorenzo Lotto, Giovanni Agostino y Niccolò della Torre/ Giovanni Agostino della Torre y su hijo Niccolò, 1515 Giovanni Agostino della Torre and his Son Niccolò, 1515. Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 85 × 68,2 cm. Londres, National Gallery, NG699.
29	National Gallery. Londres.	Lorenzo Lotto, Retrato de mujer como Lucrecia/Retrato de mujer inspirada por Lucrecia, h. 1530-32 Portrait of a Woman inspired by Lucretia, c. 1530-32. Óleo sobre lienzo/ Oil on canvas, 96,5 × 110,6 cm. Londres, National Gallery, NG4256.
30	National Gallery. Londres.	Lorenzo Lotto, Giovanni della Volta con su mujer e hijos, 1547 Giovanni della Volta with his Wife and Children, 1547. Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 104,5 x 138 cm. Londres, National Gallery, Bequeathed by Miss Sarah Solly, 1879, NG1047.
31	The National Trust. Swindon.	Lorenzo Lotto, Retrato de monje dominico joven, 1505-08 Young Dominican Monk, 1505-08 Óleo sobre tabla/Oil on panel, 33 x 23 cm. Upton House, Warwickshire, NT 446819.
32	Russian Federation. The State Hermitage Museum.	Retrato de matrimonio, h. 1523-24 Marriage Portrait, c. 1523- 1524 Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 96 × 116 cm San Petersburgo, Hermitage, inv. GE-1447.
33	Russian Federation. The State Hermitage Museum.	Marco de la obra Retrato de matrimonio, h. 1523-24 Frame for Marriage Portrait, c. 1523-1524 Madera dorada, 96 × 116 cm. San Petersburgo, Hermitage, inv. 4283.