

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

12402 Orden ECD/1043/2017, de 25 de septiembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 98 obras para su exhibición en el Museo Nacional del Prado en la exposición «Mariano Fortuny (1838-1874)».

Vista la solicitud del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima séptima de la Ley 3/2017, de 27 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2017.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 8 de septiembre de 2017, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 15 de septiembre de 2017, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 14 de septiembre de 2017, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el Anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional del Prado en la exposición «Mariano Fortuny (1838-1874)» entre el 21 de noviembre de 2017 al 18 de marzo de 2018.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 18.804.239,60 euros (dieciocho millones ochocientos cuatro mil doscientos treinta y nueve euros y sesenta céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 2 de agosto de 2017 («BOE» del 3). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 23 de octubre de 2017 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 16 de abril de 2018.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad de la Secretaria de Estado de Cultural. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 25 de septiembre de 2017.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/602/2017, de 20 de junio), el Secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo Sáinz.

ANEXO

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|--|--|
| 1 | Colección particular. | Mariano Fortuny. Estudio de silla de montar Óleo sobre tabla. 12 x 8,69 cm. |
| 2 | Museo Nacional de Bellas Artes de Chile. Santiago, Chile. | Mariano Fortuny. Bosquejo, carga de caballería Mora / Moros corriendo la pólvora Óleo sobre tela. 101,5 x 183 cm Inv. 2-1834 / PE-0168. |
| 3 | Croatian Academy of Sciences and Arts. Zagreb, Croacia. | Taller de Bruselas. La batalla/ The Battle Tapiz en lana y seda. 1550-70. 328,4 x 438 Inv. SG-13. |
| 4 | The Walters Art Museum. Baltimore, EEUU. | Mariano Fortuny. Fantasía árabe/ Arab Fantasia Óleo sobre lienzo, 1867. 52 x 67 cm Inv. 37.191. |
| 5 | The Walters Art Museum. Baltimore, EEUU. | Mariano Fortuny. Amigos fieles/ Faithful Friends Acuarela, 1869. 74,93 x 83,82 x 8,26 cm Inv. 37.970. |
| 6 | The Walters Art Museum. Baltimore, EEUU. | Mariano Fortuny. Don Quixote, Acuarela, 1869. 81,92 x 71,12 x 5,72 cm Inv. 37.965. |
| 7 | The Walters Art Museum. Baltimore, EEUU. | Mariano Fortuny. El coleccionista de cerámica/ The rare vase, Acuarela, 1870. 59,06 x 50,17 x 8,26 cm Inv. 37.148. |
| 8 | Museum of Fine Arts. Boston, EEUU. | Marino Fortuny. Coleccionista de estampas/ Antiquaries, Óleo sobre lienzo, 1863. 47 x 66,3 cm Inv. 24.17. |
| 9 | Meadows Museum, Southern Methodist University. Dallas, EEUU. | Mariano Fortuny. Marina/ Beach at Portici. Óleo sobre lienzo, 1873-74. 90 x 47,6 x 6,35 cm. Inv. MM.71.05. |
| 10 | Meadows Museum, Southern Methodist University. Dallas, EEUU. | Mariano Fortuny. Carta de Fortuny y Rico a Stewart desde Granada/ Patio de los Leones de la Alhambra with Figures Tinta sobre papel, 1871. 26,67 x 20,64 cm Inv. 2013.02.MF. MR.L5.bc. |
| 11 | The Hispanic Society of America. Nueva York, EEUU. | Mariano Fortuny. Zoco de Tánger/ Tangier (Arabs Under an Arch) Acuarela sobre papel, 1862-63. 27,9 x 42 cm Inv. A544. |
| 12 | The Hispanic Society of America. Nueva York, EEUU. | Mariano Fortuny. Pedro Mocarte (copia de Goya)/ Pedro Mocarte (copy after Goya) Óleo sobre lienzo, 1868. 75 x 56,5 cm Inv. A242. |
| 13 | The Hispanic Society of America. Nueva York, EEUU. | Mariano Fortuny. Pórtico de la iglesia de San Ginés de Madrid/ The Portico of the Church of San Ginés, Madrid Óleo sobre lienzo, 1868. 60 x 96,5 cm Inv. A259. |
| 14 | The Hispanic Society of America. Nueva York, EEUU. | Mariano Fortuny. Marroquíes subiendo a una cumbre/ Arabs Ascending a Hill Óleo sobre lienzo, 1862-63. 64,5 x 138 cm Inv. A303. |
| 15 | The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, EEUU. | Mariano Fortuny. El camellero/ Camels reposing, Tangiers Acuarela, 1838-74. 21 x 37,5 cm Inv. 87.15.76. |
| 16 | The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, EEUU. | Mariano Fortuny. Madame Gaye Óleo sobre lienzo. 1865. 137,2 x 100,3cm Inv. 89.22. |
| 17 | National Gallery of Art. Washington, EEUU. | Mariano Fortuny. La elección de la modelo/ The choice of a Model. Óleo sobre tabla, 1866-74. 86,36 x 116,84 x 13,97 cm. Inv. 2015.143.12. |
| 18 | National Gallery of Art. Washington, EEUU. | Mariano Fortuny. Calle de Tánger/ A Street in tangiers Acuarela sobre papel, 1860 o 1862. 36,67 x 50,17 cm Inv. 2015.19.296. |

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|---|---|
| 19 | Colección particular. | Mariano Fortuny. La predicación de San Juan Bautista (copia de Veronés). Acuarela sobre papel aditelado, 1861. |
| 20 | Colección particular. | Mariano Fortuny. Almuerzo en la Alhambra. Óleo sobre lienzo, 1872. 87,5 × 107 cm. |
| 21 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Anónimo. Espada giqueta propiedad de Mariano Fortuny. Metal, s. XV-XIX, 112 × 11,5 cm Inv. MNAC 045969. |
| 22 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Federico de Madrazo. Retrato en busto del pintor Mariano Fortuny/ Retrat en bust del pintor Mariano Fortuny. Óleo sobre lienzo, 54 × 42,5 cm Inv. MNAC 45962. |
| 23 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. La odalisca Óleo sobre cartón. 56,9 × 81 cm Inv. MNAC 10691. |
| 24 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. II Contino Acuarela, gouache y dibujo preparatorio a lápiz grafito sobre papel, 56,3 × 39 cm Inv. MNAC 010692-D. |
| 25 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Vista de Tetuán. Acuarela y gouache sobre papel, 39,5 × 137,5 cm. Inv. MNAC 045971-D. |
| 26 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Playa africana. Acuarela y dibujo preparatorio a lápiz grafito, sobre papel. 31,5 × 61 cm Inv. MNAC 10696-D. |
| 27 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Prisionero (copia de un dibujo de Goya). Tinta a la aguada sobre papel, 16,5 × 12,5 cm Inv. MNAC 035767-D. |
| 28 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Prisionero (copia de un dibujo de Goya). Tinta a la aguada sobre papel, 18,3 × 14,3 cm Inv. MNAC 035769-D. |
| 29 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Cecilia de Madrazo tocando el piano. Tinta a la pluma y a la aguada sobre papel, 33 × 37,8 cm Inv. MNAC 035770-D. |
| 30 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. La vicaría. Óleo sobre madera, 60,5 × 94,5 cm Inv. MNAC 10698. |
| 31 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Paisaje de Granada. Óleo sobre lienzo, 80 × 45 cm Inv. MNAC 10701. |
| 32 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Ricardo de Madrazo. El taller de Mariano Fortuny en Roma. Óleo sobre lienzo, 100 × 75,4 cm Inv. MNAC 45964. |
| 33 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Espingardas. Lápiz conté y mina blanca sobre papel coloreado, 16,2 × 25 cm Inv. MNAC 46173-D. |
| 34 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Apunte de un casco de estilo renacentista. Tinta a la pluma y al pincel sobre papel, 41,8 × 58,5 cm Inv. MNAC 046169-D0A. |
| 35 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Estampados orientales. Acuarela, dibujo preparatorio al lápiz grafito, 25,5 × 35,6 cm Inv. MNAC 105367-D. |
| 36 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Vaso de estilo musulmán. Tinta a pluma sobre papel, 20 × 26 cm Inv. MNAC 008720-D. |
| 37 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Vaso de estilo musulmán. Tinta a pluma sobre papel, 31,5 × 43,2 cm. Inv. MNAC 008722-D. |
| 38 | Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Inocencio X (copia de Velázquez). Acuarela, 1862. 26,5 × 18,8 cm Inv. MNAC 251849. |

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|--|--|
| 39 | Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Academia. Niño flautista. Carbón, lápiz, y clarión sobre papel verjurado, 1859. 61 × 47,5 cm Inv. 303 a D. |
| 40 | Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona, España. | Mariano Fortuny. Academia. Estudio para una crucifixión. Carbón y lápiz sobre papel verjurado, 1859. 46,7 × 61 cm Inv. 304 a D. |
| 41 | Colección particular. | Mariano Fortuny. Copia de dos cabezas de «La rendición de Breda». Acuarela, 1860-67. 10 × 13,5 cm Inv. 4316. |
| 42 | Colección particular. | Mariano Fortuny. Desnudo infantil en la playa de Portici. Óleo sobre lienzo, 1838-74. 12,6 × 23,1 cm. |
| 43 | Colección particular. | Baron de Davillier. Fortuny., sa vie son oeuvre, sa correspondence. Libro impreso, 1875. 25 × 18 × 2,5 cm. |
| 44 | Colección particular. | Imagen post mortem de Mariano Fortuny. Fotografía. Albúmina, 1874. 18,2 × 24 cm. |
| 45 | Colección particular. | Mariano Fortuny. El niño Joaquín Soriano y Barroeta. Acuarela sobre papel, 1868. 46 × 34 cm. |
| 46 | Instituto de Valencia de Don Juan. Madrid, España. | Azulejo Fortuny. Dorado sobre estannifero, esmalte. 90 × 45 × 2,5 cm Inv. 152. |
| 47 | Colección particular. | Mariano Fortuny. Emma Zaragoza Acuarela sobre papel, 1874. 35 × 24,5 cm. |
| 48 | Ville de Castres. Musée Goya. Castres, Francia. | Mariano Fortuny. Joven desnudo meditando/ Jeune homme nu méditant. Lápiz y clarión sobre papel, 1861-62. 42,6 × 30,7 cm Inv. 50-6-9. |
| 49 | Ville de Castres. Musée Goya. Castres, Francia. | Mariano Fortuny. Campamento árabe/ Campament arabe. Acuarela, 1862. 12,7 × 18,6 cm Inv. 50-6-52. |
| 50 | Ville de Castres. Musée Goya. Castres, Francia. | Mariano Fortuny. El agarrotado/ Le Garroté. Tinta sobre papel, 1870. 31,5 × 21,6 cm Inv. 50-6-31. |
| 51 | Ville de Castres.. Musée Goya. Castres, Francia. | Mariano Fortuny. Figura masculina/ Figure masculine. Acuarela, 1871. 32 × 23 cm. Inv. 50-6-50. |
| 52 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia I. | Venezia o façon de Venise Copa de vástago aleteado/ Calice in cristallo Cristal, fnls. XVI-XVII. 14 × 9,5 cm Inv. Cl. VI n. 880. |
| 53 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Venezia Copa con depósito estriado en espiral/ Calice in cristallo Cristal. Primera mitad del s. XVII. 16 × 9,2 cm Inv. Cl. VI n. 882. |
| 54 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Venezia o façon de Venise Copa de vástago alto/ Calice in vetro grigiastro Vidrio. Fin s. XVI-ppio. XVII. 17,2 × 9 cm Inv. Cl. Vi n. 885. |
| 55 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Venezia Copa grande con pie (frutero)/Grande coppa di cristallo veneziano. Cristal. Final s. XVI-XVII. 17 × 27,5 cm Inv. Cl. VI n. 886. |
| 56 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Salviati & Co. Jarra/Brocchetta in vetro fumé. Vidrio. 1873-77, 18 × 6,2 cm Inv. Cl. VI n. 918/a. |
| 57 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Compagnia di Venezia e Murano Azucarero/ Zuccheriera con coperchio in vetro amestita tenue. Vidrio. 1885. 11,7 × 11,8 cm Inv. Cl. VI n. 921. |

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|---|--|
| 58 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Altobelli e Molins, Roma Mariano Fortuny Fotografía. 1859-60. 190 × 155 mm Inv. MFP00152. |
| 59 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Anónimo Fortuny y otros personajes vestidos de moros/ fortuny e altri personaggi vestiti da arabi. Fotografía. 190 × 250 mm Inv. MFP00774. |
| 60 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Belli, Roma Mariano Fortuny Fotografía. 1864. 104 × 62 mm Inv. MFP02570. |
| 61 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Mariano Fortuny. La Familia de Carlos IV, fragmento (copia de Goya)/ La famiglia di Carlo IV (Copia da Goya). Óleo sobre lienzo. 1866-67. 220 × 100 cm Inv. FORT0242. |
| 62 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Mariano Fortuny. El Escorial. Acuarela sobre papel. 1868. 30 × 47 cm Inv. FORT 0208. |
| 63 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Anónimo Ricardo de Madrazo, Fortuny, José Domingo Irureta Goyena y Raimundo de Madrazo. Fotografía. 105 × 134 cm Inv. MFP01164. |
| 64 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Anónimo. Mariano Fortuny, familia y amigos en La Alhambra/ Mariano Fortuny, famiglia ed amici all'Alhambra. Fotografía. 1871. 186 × 250 mm. Inv. MFP00773. |
| 65 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Mariano Fortuny. Sombra de una farola en una calle empedrada/ Ombra di un lampione sul selciato (Selciato). Óleo sobre tabla. 1872. 13 × 19 cm Inv. FORT0237. |
| 66 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Mariano Fortuny. Músicos árabes/ Arabi nel cortile. Óleo sobre lienzo. 1872-74. 61 × 98,5 cm Inv. FORT0221. |
| 67 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Anónimo Mariano Fortuny y su hija/ Mariano Fortuny e sua figlia. Fotografía. 1874. 102 × 80 mm Inv. MFP02427. |
| 68 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Mariano Fortuny. Camino/ Strada verso il bosco. Óleo sobre tabla. 1874. 13 × 19 cm Inv. FORT0216. |
| 69 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Mariano Fortuny. Estudio de bañistas en Portici/ Studio di bagnanti a portici Óleo sobre table. 1874. 13 × 19 cm Inv. FORT0234. |
| 70 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Anónimo. Jardín de la Villa Martinori en Roma/ Giardino di Villa Martionori a Roma. Fotografia. 1874. 280 × 380 mm Inv. MFP02251. |
| 71 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Anónimo. Atelier de Fortuny Fotografía. 1874. 380 × 270 mm Inv. MFP01493. |
| 72 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Anónimo. Atelier de Fortuny con Mariano Fortuny y Cecilia de Madrazo. Fotografía. 1874. 275 × 715 mm Inv. MFP02255. |
| 73 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Anónimo. Atelier de Fortuny. Fotografía. 1874. 275 × 380 mm Inv. MFP02252. |
| 74 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Persia, s. XVII Casco Hierro con decoración dorada, damasquinado. 70 × 20 cm Inv. IG0538. |
| 75 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Persia, s. XVII Casco Hierro con decoración dorada, damasquinado. 63 × 22 cm Inv. IG0539. |

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|--|---|
| 76 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Persia, s. XVII. Casco Hierro con decoración dorada, damasquinado. 63 × 22 cm Inv. IG0542. |
| 77 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Persia, s. XVII.. Avambrazo y guante de malla/ Avambraccio e guanto a cotta di maglia. Hierro con decoración dorada, damasquinado. 54 × 20 × 5 cm. Inv. IG0545. |
| 78 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Persia, s. XVII Puñal/ Pugnale. Hierro con decoración dorada, damasquinado. 45,5 × 9 cm Inv. IG0652. |
| 79 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Persia, s. XVII Escudo circular persa/ Scudo circolare persiano. Hierro con decoración dorada, damasquinado. 61 × 9 cm Inv. IG0594. |
| 80 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Escudo/Scudo circolare persiano Hierro con decoración dorada, damasquinado. 1128-1724. 39 × 8 cm Inv. IG0546. |
| 81 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Italia, s. XVII Cassone Madera tallada y dorada. 180 × 170 × 57 cm Inv. IG0256. |
| 82 | Fondazione Musei Civici di Venezia. | Sgabello Madera tallada. 110 × 55 × 40 cm Inv. IG0519. |
| 83 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Italia, s. XVIII Espejo/ Specchio. Hierro con decoración dorada, damasquinado. 214 × 110 × 14 cm Inv. IG0588. |
| 84 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Josef Danhauser Mascarilla de Beethoven/ Maschera mortuoria di Beethoven. Yeso. 1827. 24 × 18 × 15 cm Inv.IG0740. |
| 85 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Jerónimo Sunol Mascarilla de Mariano Fortuny/ Maschera mortuoria di Mariano Fortuny. Yeso. 1874. 30 × 16 × 18 cm Inv. IG0560. |
| 86 | Fondazione Musei Civici di Venezia. Venecia, Italia. | Jerónimo Sunol Calco de la mano de Mariano Fortuny/ Calco della mano di Mariano Fortuny. Cera. 1874. 21 × 15 cm Inv. IG0562. |
| 87 | Galleria Carlo Virgilio. Roma, Italia. | Mariano Fortuny. Estatua/ Fonte Gaia su Piazza del Campo in siena. Escultura a destra sulla fonte. Acuarela sobre papel. 177 × 128 mm. |
| 88 | Galleria Carlo Virgilio. Roma, Italia. | Mariano Fortuny. Estatua/ Fonte Gaia su Piazza del Campo in siena. Escultura a destra sulla fonte. Acuarela sobre papel. 177 × 128 mm. |
| 89 | The British Museum. Londres, Reino Unido. | Mariano Fortuny. Paseo del Prado/ Exterior with figures. Tinta negra a pluma. 1838-74. 214 × 312 mm Inv. 1950,0520.10. |
| 90 | The British Museum. Londres, Reino Unido. | Mariano Fortuny. Picador herido/A bullfight with an injured picador. Acuarela y grafito. 1838-74. 255 × 354 mm Inv. 1950,0520.20. |
| 91 | The British Museum. Londres, Reino Unido. | Mariano Fortuny. Cecilia de Madrazo/Portrait of the artist's wife, Cecilia de Madrazo, sitting sewing. Acuarela y gouache. 1838-74. 541 × 396 mm. Inv. 1950,0520.6. |
| 92 | The British Museum. Londres, Reino Unido. | Mariano Fortuny. Estudio preparatorio para «La vicaría»/ Interior with figures. Tinta y aguada sobre papel. 1838-74. 297 × 436 mm Inv. 1950,0520.3. |
| 93 | The British Museum. Londres, Reino Unido. | Mariano Fortuny. Músico/ Man in eighteenth century dress playing a guitar. Acuarela. 1838-74. 227 × 141 mm Inv. 1950,0520.17. |

| N.º | Prestador | Clase de bien |
|-----|---|---|
| 94 | The British Museum. Londres, Reino Unido. | Mariano Fortuny. Árabe recostado junto a una ventana/Figure at a window reading. Aguada sobre papel. 1838-74. 351 × 252 mm Inv. 1950,0520.19. |
| 95 | The British Museum. Londres, Reino Unido. | Mariano Fortuny. Calle del Darro, Granada/ Street in Granada. Acuarela. 1838-74. 266 × 348 mm Inv. 1950,0520.4. |
| 96 | The British Museum. Londres, Reino Unido. | Mariano Fortuny. Busto de Francesco Michetti por Vincenzo Gemito/ A plaster head by Vincenzo Gemito of Francesco Michetti. Pluma y tinta sobre papel. 1838-74. 211 × 300 mm Inv. 1950,0520.7. |
| 97 | State Hermitage Museum. San Petersburgo, Rusia. | Mariano Fortuny. El fumador de opio. Acuarela sobre papel. 1869.. Mariano Fortuny. El fumador de opio. Acuarela sobre papel. 1869. 38 × 49,7 cm. Marco: 60 × 75 × 1,5 cm. Inv. OP (OR) 27122. |
| 98 | State Hermitage Museum. San Petersburgo, Rusia. | Filippo Negroli (?). Casco borgoñota/Burgonet helmet. Acero y oro. Después de 1532. 29 cm Inv. 3.O. (Z.O.) 3415. |