

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

10816 Orden ECD/898/2017, de 22 de agosto, por la que se otorga la garantía del Estado a 62 obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza, en la exposición «Picasso-Lautrec».

Vista la solicitud de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima séptima de la Ley 3/2017, de 27 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2017.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 4 de julio de 2017, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 11 de julio de 2017, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 20 de abril de 2017, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural.

Previa autorización del Consejo de Ministros de fecha de 28 de julio de 2017, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el Anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza en la exposición «Picasso-Lautrec» entre el 17 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 364.713.211,34 (trescientos sesenta y cuatro millones setecientos trece mil doscientos once euros y treinta y cuatro céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 31 de marzo de 2017 («BOE» de 1 de abril de 2017). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en el anexo de esta orden ministerial.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 28 de septiembre de 2017 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 9 de febrero de 2018.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Secretaría de Estado de Cultura. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 22 de agosto de 2017.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/602/2017, de 20 de junio), el Secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo Sainz.

ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	Wuppertal. Von der Heydt-Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, La grosse Maria, Venus de Montmartre, 1884, La grosse Maria, Venus de Montmartre. Óleo sobre lienzo, 80,5 x 65 cm, Con marco: 97,5 x 82,5 x 7,56 cm, Inv. N.º G 1085, Clasificación: Pintura.
2	Wien. Albertina Museum.	Picasso, Pablo, Pipo, 1901. Pipo. Tinta, pluma, acuarela y lápiz sobre papel, 21 x 26 cm, N.º inv.: DL361, Clasificación: Obra sobre papel.
3	Wien. Albertina Museum.	Picasso, Pablo, Ángel Fernández de Soto en un café, 1900; tinta, pluma, acuarela y lápiz sobre papel, 26,9 x 20 cm, N.º inv.: DL330, Clasificación: Obra sobre papel.
4	Wien. Albertina Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Aristide Bruant, 1893, Litografía, 43,4 x 32,2 cm N.º inv.: DG 1985/94/2, Clasificación: Obra sobre papel.
5	Wien. Albertina Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Jane Avril, 1899, Jane Avril, Litografía en color, 56 x 38,2 cm, N.º inv.: DGNF8989/2, Clasificación: Obra sobre papel.
6	Bruxelles. Musée Communal d'Ixelles.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Divan Japonais, 1893. Divan Japonais, Litografía, 81,2 x 62,2 cm, Clasificación: Obra sobre papel.
7	Bruxelles. Musée Communal d'Ixelles.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Moulin Rouge, La Goulue, 1891, Litografía, 167 x 115 cm, Clasificación: Obra sobre papel.
8	Tournai. Musée des Beaux-Arts.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Entre bastidores (La Pierreuse), 1888, Dans les coulisses (La Pierreuse), Lápiz, gouache y óleo sobre cartón, 68 x 55 cm, Con marco: 71 x 57 x 3,5 cm, Inv. N.º: 1971/n.º 612 Clasificación: Obra sobre papel.
9	São Paulo. MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.	Toulouse-Lautrec, Henri de, El Diván, c.1893, The Divan, Óleo sobre cartón, 60 x 80 cm, Con marco: 84,5 x 99 x 14,5 cm, N.º inv.: 124P. Clasificación: Obra sobre papel.
10	São Paulo. MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.	Toulouse-Lautrec, Henri de, La rueda, 1893, The Wheel, Óleo y témpera sobre cartón, 63 x 47 cm, Con marco: 90 x 77 x 7 cm, N.º inv.: 123P, Clasificación: Obra sobre papel.
11	Barcelona. Museu Picasso. Ayuntamiento de Barcelona.	Picasso, Pablo, La espera (Margot), París, mayo-junio 1901. Pierreuse, la main sur l'épaule, Óleo sobre cartón, 68,5 x 56 x 0,3 cm, Con marco: 101 x 89 x 10 cm, N.º inv.: MPB 4.271, Clasificación: Obra sobre papel.
12	Barcelona. Museu Picasso. Ayuntamiento de Barcelona.	Picasso, Pablo, El final del número, París, 1901 La fin du numéro. Pastel sobre tela, 73 x 47 cm, Con marco: 91,5 x 65,5 x 6 cm, N.º inv.: MPB 4.270, Clasificación: Pastel sobre tela.
13	Barcelona. Museu Picasso. Ayuntamiento de Barcelona.	Picasso, Pablo, Cantante [Yvette Guilbert], París, 1901, Diseuse [Yvette Guilbert]. arboncillo y lápices de colores sobre papel, 21 x 12,5 cm, Con marco: 53 x 43 cm, N.º inv.: MPB 4.777, Clasificación: Obra sobre papel.
14	Barcelona. Museu Picasso. Ayuntamiento de Barcelona.	Picasso, Pablo, «La diseuse», 1901. «La diseuse» Carboncillo y pastel sobre papel, 47 x 30 cm, Con marco: 68,5 x 51,5 x 6 cm, N.º inv.: MPB 4.276 Clasificación: Obra sobre papel.

N.º	Prestador	Clase de bien
15	Madrid. Biblioteca Nacional de España.	Paul, Sescau, Jane Avril, c. 1888, Papel albúmina sobre tarjeta americana, 16,5 x 11 cm, N.º inv.: 17/FALP/6/105, Clasificación: Fotografía.
16	Madrid. Biblioteca Nacional de España.	Paul, Sescau, Jane Avril, c. 1888, Papel albúmina sobre tarjeta americana, 16,5 x 11 cm, Con marco: enmarcar, N.º inv.: 17/FALP/6/74, Clasificación: Fotografía.
17	Málaga. Ayuntamiento de Málaga. Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruíz Picasso y otros equipamientos museísticos culturales. Fundación Picasso. Museo Casa Natal.	Picasso, Pablo, «Suite de los saltimbanquis», 8 de 15, Clasificación: Obra sobre papel.
18	Málaga. Ayuntamiento de Málaga. Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruíz Picasso y otros equipamientos museísticos culturales. Fundación Picasso. Museo Casa Natal.	Picasso, Pablo, Cahier n.º 7 Les Demoiselles d'Avignon, 6 obras, Clasificación: Obra sobre papel.
19	Baltimore. Baltimore Museum of Art.	Picasso, Pablo, Mujer con flequillo, Barcelona, 1902 Femme aux cheveux frangés Óleo sobre lienzo, 61,4 x 51,8 cm Con marco: 86,3 x 76,2 x 6,3 cm N.º inv.: 1950.268, Clasificación: Pintura.
20	Cleveland. The Cleveland Museum of Art.	Picasso, Pablo, Mujer con capa, París, comienzos del verano de 1901, La femme à la cape, Óleo sobre lienzo, 73 x 50,2 cm, Con marco: 92,4 x 70 x 8 cm, N.º inv.: 1958.44, Clasificación: Pintura.
21	Denver. Denver Art Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Descanso durante el baile de máscaras, c. 1899, Repos pendant le bal masqué Gouache y óleo sobre cartón, 56 x 39 cm, Con marco: 76,2 x 61 x 6,3 cm, N.º inv.: 1974.359, Clasificación: Obra sobre papel.
22	Houston. MFAH-The Museum of Fine Arts, Houston.	Picasso, Pablo, La botella de leche, 1905, Gouache sobre tabla, 62,5 x 45,1 cm, Con marco: 71 x 53,5 x 6,4 cm, N.º inv.: 84.413, Clasificación: Pintura.
23	Las Vegas. Colección particular.	Picasso, Pablo, Busto de mujer sonriente, 1901, Buste de femme souriante, Óleo sobre cartón montado sobre tabla, 60,5 x 83,5 cm, Con marco: 115 x 94 x 7 cm, N.º inv.: DO02081, Clasificación: Pintura.
24	Los Angeles. LACMA-Los Angeles County Museum of Art.	Picasso, Pablo, Café-concierto, c. 1901, Café-concert, Pastel barnizado sobre papel sobre lienzo, 21,27 x 26,35 cm, N.º inv.: M.83.204.1, Clasificación: Pintura.
25	Los Angeles. The J. Paul Getty Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, En el circo: entrada en pista, 1899, Au cirque: Entrée en piste Tizas negra y de color sobre papel, 31 x 20 cm, Con marco: 64 x 51 x 3 cm, N.º inv.: 2001.19, Clasificación: Obra sobre papel.
26	Los Angeles. Colección particular.	Picasso, Pablo, A la salida de la Exposición Universal, París, 1900, La sortie de l'exposition Universelle, Paris. Carboncillo y lápiz sobre papel, 47,5 x 61,3 cm, Con marco: 79 x 92,7 x 2 cm, N.º inv.: Luczo inv.no. 2014.0107 / Atthowe inv.no. 1450, Clasificación: Obra sobre papel.

N.º	Prestador	Clase de bien
27	Los Angeles. UCLA Hammer Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Estudio para «En el salón de la rue des Moulins», 1894, Étude pour «Dans le salon de la rue des Moulins», Óleo sobre lienzo, 60,6 x 40 cm, Con marco: 88,3 x 68,6 x 8,9 cm, N.º inv.: AH.91.40, Clasificación: Pintura.
28	New York. MET-The Metropolitan Museum of Art.	Picasso, Pablo, Jardin de Paris, París, 1901 Jardin de Paris, Tinta y acuarela sobre papel, 64,8 x 49,5 cm, N.º inv.: 1982.179.17 b, Clasificación: Obra sobre papel.
29	New York. MoMA-The Museum of Modern Art.	Picasso, Pablo, Autorretrato (yo), 1901 Óleo sobre cartón montado sobre tabla, 51,4 x 31,8 cm, Con marco: 51,4 x 31,8 cm, N.º inv.: 587.1998, Clasificación: Pintura.
30	San Antonio. The McNay Art Museum.	Picasso, Pablo, Mujer con sombrero de plumas, Madrid, 1901, Femme au chapeau à plumes, Óleo sobre lienzo, 46,5 x 38,5 cm, Con marco: 66 x 60,5 x 8 cm, N.º inv.: 1950.113, Clasificación: Pintura.
31	San Diego. San Diego Museum of Art.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Desnudo de pelirroja agachada, 1897, Femme rousse nue accroupie, Óleo sobre cartón, 46,4 x 60 cm, N.º inv.: 1987.115, Clasificación: Obra sobre papel.
32	San Francisco. Colección particular.	Toulouse-Lautrec, Henri de, La cama, 1898 Le lit. Óleo sobre tabla, 41,6 x 32,1 cm, Con marco: 60,3 x 50,8 x 7 cm, Inv. N.º: 1995-192, Clasificación: Pintura.
33	San Francisco. De Young and the Legion of Honor Achenbach Foundation for Graphic Arts-Fine Arts Museums of San Francisco.	Toulouse-Lautrec, Henri de, En el Circo: Caballo a dos patas, 1899 Au cirque: Cheval pointant, Tiza negra con lápiz naranja y amarillo sobre papel, 35,7 x 25,4 cm, N.º Inv.: 1977.2.5/A000240, Clasificación: Obra sobre papel.
34	San Francisco. De Young and the Legion of Honor Achenbach Foundation for Graphic Arts-Fine Arts Museums of San Francisco.	Toulouse-Lautrec, Henri de, En el circo: Amazona de alta escuela-El saludo, 1899, Au Cirque: Ecuyère de haute école-Le salut, Tiza negra con difumino sobre papel vitela crema grueso, 35,7 x 25,4 cm, N.º inv.: 69.30.118 - A000241, Clasificación: Obra sobre papel.
35	Williamstown. Sterling and Francine Clark Art Institute.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Jane Avril, c. 1891-1892, Jane Avril, Óleo sobre cartón montado sobre tabla, 63,2 x 42,2 cm, Con marco: 89 x 93 x 8,3 cm, N.º inv.: 1955.566, Clasificación: Pintura.
36	Albi. Musée Toulouse-Lautrec.	Toulouse-Lautrec, Henri de, El palco con mascarón dorado, 1893, La Loge au Mascarón doré Óleo sobre cartón, 40,8 x 32,4 cm, N.º inv.: MTL 154, Clasificación: Obra sobre papel.
37	Paris. Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne.	Picasso, Pablo, Jeanne (Mujer tumbada), París, 1901, Jeanne (Femme couchée), Óleo sobre lienzo, 70,5 x 90 cm, Con marco: 104 x 124 x 10 cm, N.º inv.: AM 3723 P, Clasificación: Pintura.
38	Paris. Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne.	Picasso, Pablo, Desnudo sentado, París, 1905, Nu assis Óleo sobre cartón, 106 x 76 cm, Con marco: 129,5 x 100 x 10 cm, N.º inv.: AM 3306 P, Clasificación: Obra sobre papel.
39	Paris. Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne.	Picasso, Pablo, Gustave Coquiot, París, 1901, Gustave Coquiot, Óleo sobre lienzo, 100 x 81, Con marco: 113,5 x 132,5 cm, N.º inv.: JP 652P, Clasificación: Pintura.

N.º	Prestador	Clase de bien
40	Paris. Musée National Picasso.	Paul, Sescau, Retrato de Henri de Toulouse Lautrec con bastón, 1894. Tirada sin fechar, Henri de Toulouse Lautrec avec une canne, Impresión fotográfica a partir de un negativo sobre placa fotográfica de vidrio, Epreuve gélatino-argentique, 36,1 x 24,2 cm, N.º inv.: APPH4561, Clasificación: Fotografía.
41	Paris. Musée National Picasso.	Picasso, Pablo, Théâtre Molière Sainte Roulette, París, 1904, Théâtre Molière Sainte Roulette Gouache y acuarela sobre papel vitela, 118,2 x 87,6 cm, N.º inv.: MP2012-3, Clasificación: Obra sobre papel.
42	Paris. Musée National Picasso.	Picasso, Pablo, Retrato de hombre, París-Barcelona, invierno 1902-1903, Portrait d'homme, Óleo sobre lienzo, 93 x 78 cm, N.º inv.: MP5, Clasificación: Pintura.
43	Paris. Musée National Picasso.	Picasso, Pablo, Mujer con moño, otoño 1901, Femme au chignon, Lápiz negro sobre papel vitela, 37,3 x 25,5 cm, N.º inv.: MP438, Clasificación: Obra sobre papel.
44	Paris. Musée National Picasso.	Picasso, Pablo, Bufón y acróbatas, París, 1905, Bouffon et acrobates Gouache, tinta china y aguada sobre papel gris azulado, 23,5 x 15,5 cm, N.º inv.: MP504, Clasificación: Obra sobre papel.
45	Paris. Musée National Picasso.	Picasso, Pablo, Boceto para un cartel de carnaval, Barcelona, fines de 1899, Projet pour une affiche de Carnaval, Óleo y lápiz negro sobre papel verjurado Ingres, 48,5 x 33 cm, N.º inv.: MP427(r), Clasificación: Obra sobre papel.
46	Paris. Musée National Picasso.	Picasso, Pablo, Retrato de hombre, Barcelona, 1899-1900, Portrait d'homme Carboncillo y pintura a la esencia sobre papel verjurado, 61,7 x 30,2 cm N.º inv.: MP1990-53 (r) Clasificación: Obra sobre papel.
47	Paris. Musée National Picasso.	Picasso, Pablo, Pareja abrazada, París, 1901, Couple enlacé, Tinta china y aguada de tinta y acuarela sobre papel vitela, 25,4 x 36,3 cm, N.º inv.: MP437, Clasificación: Obra sobre papel.
48	Paris. Musée National Picasso.	Picasso, Pablo, La lectura de la carta, Barcelona, 1899-1900, La lecture de la lettre Carboncillo y pintura a la esencia sobre papel verjurado, 48 x 63,7 cm, N.º inv.: MP424, Clasificación: Obra sobre papel.
49	Paris. Musée National Picasso.	Picasso, Pablo, Estudio para «Les Demoiselles d'Avignon»: desnudo de perfil con brazos levantados, París, Primavera 1908, Étude pour «Les Demoiselles d'Avignon»: nu de profil aux bras levés, Acuarela sobre papel vélin, 22,3 x 17,5 cm, N.º inv.: MP540®, Clasificación: Obra sobre papel.
50	Paris. Musée National Picasso.	Picasso, Pablo, Bailarina de French-cancan, París, 1901, Danseuse de French-cancan, Pluma y tinta china sobre papel vitela, 32 x 25 cm, N.º inv.: MP436 (r), Clasificación: Obra sobre papel.
51	Toulouse. Musée des Augustins. Musée des Beaux Arts.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Mujer rizándose el pelo, 1891, Femme se frisant, Óleo sobre cartón, 56 x 39 cm, Con marco: 75,5 x 58 x 6 cm (lleva protección), N.º inv.: Ro 619, Clasificación: Obra sobre papel.

N.º	Prestador	Clase de bien
52	Budapest. Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, En la sala de baile del Moulin Rouge, 1896, Dans la salle de bal au Moulin Rouge, Tiza negra y gouache sobre papel, 56,4 x 42 cm, Con marco: 75 x 61 x 2 cm, N.º inv.: 1935-2728, Clasificación: Obra sobre papel.
53	Budapest. Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Hombre inglés en el Moulin Rouge, 1892, L'anglais au Moulin Rouge Litografía en color sobre papel, 62,4 x 48,4 cm, Con marco: 62,4 x 48,4 cm, N.º inv.: 1912-1013, Clasificación: Obra sobre papel.
54	Budapest. Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Mujerzuelas en el comedor, 1893-1894, Ces dames au réfectoire, Óleo sobre cartón, 60,3 x 80,5 cm, Con marco: 74,5 x 96,5 x 9 cm, N.º inv.: 356.B, Clasificación: Obra sobre papel.
55	México, D.F. Colección particular.	Picasso, Pablo, El almuerzo del pobre, Barcelona, 1903-1904, Le repas du pauvre, Acuarela sobre papel, 24,2 x 32,6 cm, Con marco: 51,5 x 60 x 5 cm, N.º inv.: 10225, Clasificación: Obra sobre papel.
56	México. D.F. Colección particular.	Picasso, Pablo, Desnudo recostado, Barcelona, 1902, Nu allongé, Crayon y tinta sobre cartón, 9 x 13,3 cm, Con marco: 27 x 31,3 x 5,3 cm, N.º inv.: 11612, Clasificación: Obra sobre papel.
57	London. Victoria & Albert Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Troupe de Mille Églantine, 1896, Litografía en color, 62 x 80,5 cm, Con marco: 80,5 x 103,5 x 3,2 cm, N.º inv.: E.1374-1931, Clasificación: Obra sobre papel.
58	London. Victoria & Albert Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Jane Avril en el «Jardin de Paris», 1893. Jane Avril au Jardin de Paris Litografía en color, 130,5 x 94,5 cm, Con marco: 147 x 109 x 2,5 cm, N.º inv.: E.705-2000, Clasificación: Obra sobre papel.
59	London. Victoria & Albert Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Mujer tumbadas-cansancio, 1896, Femme sur le dos-Lassitude, Litografía, 40 x 52,2 cm, Con marco: 58,1 x 78,7 x 3 cm, N.º inv.: CIRC. 69-1949, Clasificación: Obra sobre papel.
60	London. Victoria & Albert Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Elles, 1896, Elles Litografía en color, 64,4 x 49,6 cm, Con marco: 90,8 x 67,9 x 4 cm N.º inv.: E 4125-1897, Clasificación: Obra sobre papel.
61	London. Victoria & Albert Museum.	Toulouse-Lautrec, Henri de, Aristide Bruant dans son cabaret, 1891, Aristide Bruant dans son cabaret Litografía en color, cartel, 138,3 x 100 cm, Con marco: 145,9 x 107,6 x 4 cm, N.º inv.: E-226-1921, Clasificación: Obra sobre papel.
62	Tortola. Colección particular.	Picasso, Pablo, Cabeza de Mujer, Perfil, 1905, Tête de femme, de Profil, Grabado a punta seca sobre papel vellum gelder, 25 x 29,2 cm, Con marco: 66 x 50,5 cm, N.º inv.: 1988.4, Clasificación: Obra sobre papel.