

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**5990** Orden ECD/484/2017, de 24 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a 36 obras para su exhibición en el Museo Thyssen Bornemisza en la exposición «El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura».

Vista la solicitud del Museo Thyssen-Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 6 de marzo de 2017, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 13 de marzo de 2017, de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 19 de enero de 2017 y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el Anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Thyssen Bornemisza en la exposición «El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura» entre el 20 de junio de 2017 al 24 de septiembre de 2017.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 421.445.943,03 euros (cuatrocientos veintiún millones cuatrocientos cuarenta y cinco mil novecientos cuarenta y tres euros y tres céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 10 de enero de 2017 («BOE» de 11 de enero de 2017). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 29 de mayo de 2017 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 15 de octubre de 2017.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, por la Secretaría de Estado de Cultura. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

*Séptimo. Incorporación del Anexo.*

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

*Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 24 de mayo de 2017.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo Sainz.

## ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	Frankfurt am Main Städel Museum Alemania.	Palma El Viejo. Dos ninfas en un paisaje, 1513-1514. Óleo sobre tabla, 98,3 x 152,4 cm. N.º inv.: 1417. Clasificación: Pintura.
2	MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya Palau Nacional. Parc de Montjuïc. Barcelona. España.	Tintoretto (Jacopo Robusti) Retrato del procurador Alessandro Gritti, 1581-82. Óleo sobre lienzo, 99,5 x 75 cm. N.º inv.: MNAC 64987. Clasificación: Pintura.
3	Patrimonio Nacional Palacio Real, Madrid. España.	Tiziano (Tiziano Vecellio) Cristo crucificado, h. 1565 Óleo sobre lienzo, 219 x 111 cm. N.º inv.: 10014803. Clasificación: Pintura.
4	Museo Nacional del Prado. Madrid. España.	Veronés (Paolo Caliari) Venus y Adonis, h. 1580 Óleo sobre lienzo, 162 x 191 cm. N.º inv.: P00482. Clasificación: Pintura.
5	Museo Cerralbo. Madrid. España.	Tintoretto (Jacopo Robusti) Retrato de un hombre, h. 1555 Óleo sobre lienzo, 107 x 73 cm. N.º inv.: 03740.
6	Birmingham Museum of Art. Birmingham. Estados Unidos.	Bordone, Paris. Perseo armado por Mercurio y Minerva, h. 1545-55. Óleo sobre lienzo, 103,5 x 154 cm. N.º inv.: 1961.117. Clasificación: Pintura.
7	MFA-Museum of Fine Arts. Boston Estados Unidos.	Veronés (Paolo Caliari) Jupiter y un desnudo, 1560s Óleo sobre lienzo, 27 x 101 cm. N.º inv.: 60.125. Clasificación: Pintura.
8	MFA-Museum of Fine Arts. Boston Estados Unidos.	Veronés (Paolo Caliari) Acteon contemplando el baño de Diana y las ninfas, 1560s. Óleo sobre lienzo, 26 x 101. N.º inv.: 59.260. Clasificación: Pintura.
9	Denver Art Museum. Denver. Estados Unidos.	Veronés (Paolo Caliari) Retrato del arquitecto Vincenzo Scamozzi, h. 1585. Óleo sobre lienzo, 116,83 x 104,77 cm. N.º inv.: 1951.85. Clasificación: Pintura.
10	Fine Arts Museums of San Francisco. Estados Unidos.	Cariani, Giovanni, Atribuido a Retrato de hombre joven con libro, - Óleo sobre lienzo, 68,6 x 55,9 cm. N.º inv.: 61.44.16. Clasificación: Pintura.
11	National Gallery of Art. Washington. Estados Unidos.	Moroni, Giovanni Battista El llamado maestro de Tiziano, h. 1575 Óleo sobre lienzo, 96,8 x 74,3 cm. N.º inv.: 1942.9.45. Clasificación: Pintura
12	Musée du Louvre. Paris. Francia.	Tiziano (Tiziano Vecellio) La Virgen con el Niño, Santa Catalina y un pastor, llamada «La Virgen del conejito», h. 1525-1530. Óleo sobre lienzo, 71 x 87 cm. N.º inv.: 743. Clasificación: Pintura.
13	Musée du Louvre. Paris. Francia.	Sustris, Lambert Venus y Cupido, h. 1550. Óleo sobre lienzo, 132 x 184 cm. N.º inv.: 1978. Clasificación: Pintura.
14	Musée des Beaux-Arts (Musées de Strasbourg). Estrasburgo. Francia.	Veronés (Paolo Caliari) Céfalos y Procris, h. 1584. Óleo sobre lienzo, 162 x 190 cm. N.º inv.: 634. Clasificación: Pintura.
15	Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum. Budapest. Hungría.	Sebastiano del Piombo (Sebastiano Luciani) Retrato de una joven, h. 1508 Óleo sobre tabla, 52,5 x 42,8 cm. N.º inv.: 51.2879. Clasificación: Pintura.
16	Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum. Budapest. Hungría.	Veronés (Paolo Caliari) Retrato de un hombre, h. 1555 Óleo sobre lienzo, 120 x 102 cm. N.º inv.: 4228. Clasificación: Pintura.
17	Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum. Budapest. Hungría.	Bassano, Jacopo (Jacopo da Ponte) Escena pastoral, h. 1568 Óleo sobre lienzo, 99 x 137,5 cm. N.º inv.: 119. Clasificación: Pintura.
18	Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum. Budapest. Hungría.	Cariani, Giovanni, Atribuido a Retrato de una mujer joven («Violante»), Principios s. XVI. Técnica mixta sobre lienzo, 64,5 x 60 cm. N.º inv.: 84. Clasificación: Pintura.

N.º	Prestador	Clase de bien
19	Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum. Budapest. Hungría.	Giorgione (Giorgio da Castelfranco) Retrato de un joven (Retrato Broccardo), h. 1508-1510. Óleo sobre lienzo, 72,5 x 54 cm. N.º inv.: 94. Clasificación: Pintura.
20	Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum Budapest. Hungría.	Lotto, Lorenzo Apolo durmiendo y las Musas con la Fama, h. 1549. Óleo sobre lienzo, 44,5 x 74 cm. N.º inv.: 947. Clasificación: Pintura
21	Bassano del Grappa Museo Civico Bassano del Grappa Italia.	Bassano, Jacopo (Jacopo da Ponte) San Martín y san Antonio Abad, 1578-1580 Óleo sobre lienzo, 167 x 105 cm. N.º inv.: 25. Clasificación: Pintura.
22	Accademia Carrara. Bergamo. Italia.	Cariani (Giovanni de' Bussi) Los músicos, h. 1520 Óleo sobre lienzo, 108,5 x 84,7 cm. N.º inv.: 81 LC 00146. Clasificación: Pintura.
23	Gallerie degli Uffizi Florencia. Italia.	Tiziano (Tiziano Vecellio) Retrato de mujer «La Bella», h. 1536 Óleo sobre lienzo, 89 x 75,5 cm. N.º inv.: 1912.18. Clasificación: Pintura..
24	Gallerie degli Uffizi Florencia. Italia.	Tiziano (Tiziano Vecellio) Retrato de Francesco Maria della Rovere, Duque de Urbino, 1536. Óleo sobre lienzo, 114 x 103 cm. N.º inv.: 1890 n. 926. Clasificación: Pintura.
25	Gallerie degli Uffizi Florencia. Italia.	Veronés (Paolo Caliari) Retrato del conde Giuseppe da Porto con su hijo Adriano, 1552. Óleo sobre lienzo, 207 x 137 cm. N.º inv.: C.B. n. 16. Clasificación: Pintura.
26	Musei di Strada Nuova Palazzo Rosso. Génova. Italia.	Veronés (Paolo Caliari) Judit y Holofernes. Óleo sobre lienzo, 195 x 176 cm. Clasificación: Pintura.
27	Castello Sforzesco. Milán. Italia.	Tintoretto (Jacopo Robusti) Retrato del procurador Jacopo Soranzo, h. 1550-51. Óleo sobre lienzo, 75 x 60 cm. N.º inv.: 64. Clasificación: Pintura.
28	Museo Nazionale di Capodimonte. Nápoles. Italia.	Tiziano (Tiziano Vecellio) María Magdalena penitente, h. 1567-1568 Óleo sobre lienzo, 122 x 94 cm. N.º inv.: Q 136. Clasificación: Pintura.
29	Museo di Castelvecchio Verona. Italia.	Brusatorci, Domenico Retrato de Pase Guarienti, 1556 Óleo sobre lienzo, 204 x 116 cm .N.º inv.: 1078-1B0267 Clasificación: Pintura.
30	Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Rotterdam. Países Bajos.	Tiziano (Tiziano Vecellio) Niño con perros en un paisaje, h. 1570-1576 Óleo sobre lienzo, 96 x 115 cm. Clasificación: Pintura.
31	Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa. Portugal.	Bassano, Jacopo (Jacopo da Ponte) La Deposición de Cristo, 1580-1590 Óleo sobre lienzo, 59,5 x 75,5 cm. N.º inv.: 1641. Clasificación: Pintura.
32	Scottish National Gallery. Edimburgo. Reino Unido.	Moroni, Giovanni Battista Retrato de Giovanni Bressani, 1562 Óleo sobre lienzo, 116,2 x 88,80 cm. N.º inv.: NG 2347. Clasificación: Pintura.
33	The Board of Trustees of the National Gallery Londres. Reino Unido.	Tiziano (Tiziano Vecellio) La Virgen y el Niño, h. 1565-1575 Óleo sobre lienzo, 76,2 x 63,5 cm. N.º inv.: NG3948. Clasificación: Pintura.
34	Ashmolean Museum Oxford University. Oxford. Reino Unido.	Licinio, Bernardino Retrato de un joven con una calavera, h.1510-15. Óleo sobre lienzo, 75,7 x 63,3 cm. N.º inv.: WA1946.199. Clasificación: Pintura
35	Christ Church Picture Gallery. Oxford. Reino Unido.	Bassano, Jacopo (Jacopo da Ponte) Cristo con la corona de espinas, h. 1590 Óleo sobre lienzo, 107 x 138,5 cm. N.º inv.: JBS 92. Clasificación: Pintura.
36	The State Hermitage Museum. (Gosudarstvennyj Érmíta). San Petersburgo. Rusia.	Tiziano (Tiziano Vecellio) María Magdalena penitente, c.1560 Óleo sobre lienzo, 119 x 97 cm. Clasificación: Pintura.