

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

2767 Orden ECD/226/2017, de 1 de marzo, por la que se otorga la garantía del Estado a 51 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la exposición «Piedad y terror en Picasso: el camino a Guernica».

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 3 de febrero de 2017, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 3 de febrero de 2017, de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 19 de enero de 2017 y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la exposición «Piedad y terror en Picasso: El camino a Guernica» entre el 5 de abril de 2017 al 4 de septiembre de 2017.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 753.753.014,68 € (setecientos cincuenta y tres millones setecientos cincuenta y tres mil catorce euros y sesenta y ocho céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 14 de enero de 2017 (BOE del 14 de enero de 2017). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 6 de marzo de 2017 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 4 de octubre de 2017.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 1 de marzo de 2017.—El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo). el Secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo Sainz.

ANEXO

	Prestador	Datos del bien
1	Colección privada. Suiza.	Picasso, Pablo. «Nature morte au pot et au crâne». 1943. Óleo sobre lienzo 54 × 65 cm (83 × 93 cm con marco).
2	Colección privada. Estados Unidos.	Picasso, Pablo. «Le crayon qui parle». 1936. Lápiz y tinta sobre papel 33,6 × 50,8 cm (50,8 × 68,58 cm).
3	Colección privada. Alemania.	Picasso, Pablo. «Nu couché». 1934. Tinta china sobre papel 26 × 33 cm/44 × 51 cm (con marco).
4	Moderna Museet. Estocolmo. Suecia.	Picasso, Pablo. «La demoiselle». 1929. Óleo sobre lienzo 54 × 45,5 cm/62,5 × 54,5 cm (con marco).
5	MOMA/Museum of Modern Art. Nueva York. Estados Unidos.	Picasso, Pablo. «Painter and Model». 1928. Óleo sobre lienzo 129,8 × 163 cm.
6	MOMA/Museum of Modern Art. Nueva York. Estados Unidos.	Picasso, Pablo. «Woman Dressing Her Hair». 1940. Óleo sobre lienzo 130,1 × 97,1 cm.
7	Musée d'Art Moderne de Céret. Francia.	Picasso, Pablo. «Crâne et pichet» 1943. Óleo sobre lienzo 5,9 × 55 cm (60 × 69 × 5,8 cm con marco).
8	Musée d'Art Moderne Lille Métropole. Francia.	Picasso, Pablo. «Femme au chapeau». 1942. Óleo sobre lienzo 73 × 60 cm.
9	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Tête de bélier sur une table». 1925. Óleo sobre lienzo 81 × 100 cm.
10	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Femme dans un fauteuil». 1927. Óleo sobre lienzo 130 × 97cm.
11	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Nu sur fond blanc». 1927. Óleo sobre lienzo 130 × 97 cm.
12	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Figure et profil». 1928. Óleo sobre tabla 72 × 60 cm.
13	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Tête de femme». 1929-1930. Hierro, chapa, muelles y coladores pintados 100 × 37 × 59 cm [peso: 11 kg].

	Prestador	Datos del bien
14	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Figures au bord de la mer». 1931. Óleo sobre tabla 130 × 195 cm.
15	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «La Femme au jardin». 1930. Hierro soldado y pintura blanca 206 × 117 × 85 cm.
16	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Scène de décollation». 1926-1927. Plumilla y tinta china sobre papel 27,9 × 22,5 cm.
17	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Scène de décollation». 1926-1927. Plumilla y tinta china sobre papel 27,8 × 22,5 cm.
18	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Nu couché devant la fenêtre». 1934. Plumilla y tinta china sobre papel 26,2 × 32,7 cm.
19	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Intérieur aux hirondelles. I». 1934. Tinta china y carboncillo sobre papel 25,7 × 32,9 cm.
20	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Intérieur aux hirondelles. II». 1934. Tinta china y carboncillo sobre papel 26 × 32,7 cm.
21	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «La Meurtre» 1934. Lápiz grafito sobre cartón 40,2 × 50,6 cm.
22	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «La Crucifixion». 1938. Pluma y tinta china sobre papel 44,2 × 67,1 cm.
23	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Accouplement». 1933. Lápiz grafito sobre papel 34,5 × 51,5 cm.
24	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «La Crucifixión». 1932. Plume, pinceau, encre de Chine, lavis et grattages sur papier à dessin vergé 34,5 × 51,5 cm.
25	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «La Crucifixión» 1932. Plume et encre de Chine sur papier vélin épais 25,5 × 33 cm.
26	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Buste de femme au chapeau rayé» 1939. Temple sobre tabla 81 × 54 cm.

	Prestador	Datos del bien
27	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Étude pour «L'Atelier: le peintre et son modèle». 1937. Lápiz grafito sobre papel azul 18 × 28 cm.
28	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. Étude pour «L'Atelier: le peintre et son modèle». 1937. Lápiz grafito sobre papel azul 18 × 28 cm.
29	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. Étude pour «L'Atelier: le peintre et son modèle». 1937. Lápiz grafito sobre papel azul 18 × 28 cm.
30	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. Étude pour «L'Atelier: le peintre et son modèle». 1937. Lápiz grafito sobre papel azul 18 × 28 cm.
31	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. Étude pour «L'Atelier: le peintre et son modèle». 1937. Lápiz grafito sobre papel azul 18 × 28 cm.
32	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. Étude pour «L'Atelier: le peintre et son modèle». 1937. Lápiz grafito sobre papel azul 18 × 28 cm.
33	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. Étude pour «L'Atelier: le peintre et son modèle». 1937. Lápiz grafito sobre papel azul 18 × 28 cm.
34	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. Étude pour «L'Atelier: le peintre et son modèle». 1937. Lápiz grafito sobre papel azul 18 × 28 cm.
35	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. Étude pour «L'Atelier: le peintre et son modèle»: bras tenant une faucille et un marteau. 1937. Pluma y tinta china sobre papel 18 × 28 cm.
36	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. Études pour «La Femme qui pleure». 1937. Pluma y tinta china sobre papel 25,5 × 17,9 cm.
37	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Études de larmes». 1937. Pluma y tinta sobre reverso de sobre 20,5 × 16,6 cm.
38	Musée Picasso Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Crâne de chèvre, bouteille et bougie». 1952. Óleo sobre lienzo 89 × 116 cm.
39	Solomon R. Guggenheim Museum, N.Y. Estados Unidos.	Picasso, Pablo. «Mandoline et guitarre». 1924. Óleo y arena sobre lienzo 140,7 × 200,3 cm.

	Prestador	Datos del bien
40	Stedelijk van Abbemuseum. Eindhoven. Países Bajos.	Picasso, Pablo. «Buste de femme». 1943. Óleo sobre lienzo 104,7 × 85,9 × 3 cm.
41	The Menil Collection. Houston. Estados Unidos.	Picasso, Pablo. «Femme dans un fauteuil rouge». 1929. Óleo sobre lienzo 65,1 × 54 cm.
42	The Metropolitan Museum of Art. Nueva York. Estados Unidos.	Picasso, Pablo. «Mandoline, comptoir, bras de plâtre». 1925. Óleo sobre lienzo 97,8 × 130,2 cm / 122,6 × 155,6 × 6,4 cm.
43	The Metropolitan Museum of Art. Nueva York. Estados Unidos.	Picasso, Pablo. «Head of a Woman». 1927. Óleo y carboncillo sobre lienzo 55,2 × 33,7 cm/72.4 × 50.8 × 5.1 cm (con marco).
44	The Metropolitan Museum of Art. Nueva York. Estados Unidos.	Picasso, Pablo. «Nude Standing by the Sea!». 1929. Óleo sobre lienzo 130 × 97 cm / 144.8 × 111.8 × 10.2 cm).
45	Colección privada. Nassau.	Picasso, Pablo. «Figure (de femme inspirée par la guerre d'Espagne)». 1937. Óleo sobre lienzo 38 × 46 cm.
46	Minneapolis Institute Of Art. Minneapolis. Estados Unidos.	Picasso, Pablo. «Woman in an Armchair». 1927. Óleo sobre lienzo 71,7 × 59 cm / 92.4 × 79.4 × 5.08 cm (con marco).
47	Musée National d'Art Moderne /Centre Pompidou. Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Nature morte». 1925. Óleo y arena sobre tabla 97,8 × 131,2 cm /121,3 × 154,6 cm (con marco) AM 1982-434.
48	Musée National d'Art Moderne/Centre Pompidou. Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «Figure». 1927. Óleo sobre tabla 100 × 82 cm.
49	Musée National d'Art Moderne/Centre Pompidou. Paris. Francia.	Picasso, Pablo. «La mort de Marat» (Cubierta del libro «De derrière les fagots», de Benjamin Péret. Paris: Ed. Surréalistes) 1934. Libro 19,4 × 14 cm.
50	Tate. Londres. Reino Unido.	Picasso, Pablo. «Les trois danseuses». 1925. Óleo sobre lienzo 215,3 × 142,2 cm.
51	Fine Arts Museum of San Francisco. Estados Unidos.	Picasso, Pablo. «Nature morte au crâne, poireaux et pichet» 1945. Óleo sobre lienzo 73,6 × 116,6 cm.