

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- 616** *Orden ECD/20/2017, de 4 de enero, por la que se otorga la garantía del Estado a 90 obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza, en la exposición «Obras Maestras de Budapest. Del Renacimiento a las Vanguardias».*

Vista la solicitud del Museo Thyssen-Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima tercera de la Ley 48/2015, 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016 (a estos efectos, se considera que dicha ley quedará prorrogada automáticamente el 1 de enero de 2017, entendiéndose vigente el precepto anterior en tanto no se apruebe una nueva ley).

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico en la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 4 de noviembre de 2016, de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 8 de noviembre de 2016, de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 18 de octubre de 2016, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural.

Previa autorización del Consejo de Ministros de fecha de 30 de diciembre de 2016:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Thyssen Bornemisza en la exposición «Obras Maestras de Budapest. Del Renacimiento a las Vanguardias» entre el 14 de febrero de 2017 al 28 de mayo de 2017.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 413.360.000 € (cuatrocientos trece millones trescientos sesenta mil euros). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 14 de enero de 2017 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 28 de junio de 2017.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 4 de enero de 2017.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P. D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo Sainz.

ANEXO

Prestador: Budapest. Museum of Fine Arts-Szépművészeti Múzeum Budapest Hungría

Número	Clase de bien
1	Altdorfer, Albrecht. La Crucifixión, h. 1518. Óleo sobre tabla, 75 × 57,5 cm. Con marco: 94 × 76,5 × 12 cm. N.º inv.: 5892. Pintura.
2	Altdorfer, Albrecht. Santa Bárbara, 1517. Pluma, tinta china y resaltes en blanco con albayalde sobre papel verde preparado, 161 × 123 mm. Con marco: 61 × 47 × 20 cm. N.º inv.: 23. Obra sobre papel.
3	Atribuido a Benedetto da Maiano. Retrato de Matthias Corvinus, rey de Hungría, h. 1485-1490. Mármol, 55 × 38,5 × 13 cm. N.º inv.: 6711. Escultura.
4	Atribuido a Benedetto da Maiano. Retrato de Beatriz de Aragón y de Hungría, h. 1485-1490. Mármol, 55 × 38,5 × 13 cm. N.º inv.: 6712. Escultura.
5	Baldung Grien, Hans. La Virgen de Dolores, h. 1516. Óleo sobre tabla, 152,2 × 46 cm. Con marco: 173 × 67,4 × 10,5 cm. N.º inv.: 3822. Pintura.
6	Baldung Grien, Hans. Cristo con los instrumentos de la Pasión y un donante, h. 1504. Pluma y tinta gris sobre papel, 282 × 199 mm. Con marco: 610 × 470 × 20 cm. N.º inv.: 36. Obra sobre papel.
7	Bellotto, Bernardo. El Arno en Florencia, 1740. Óleo sobre lienzo, 62 × 90 cm. Con marco: 83 × 112 × 12 cm. N.º inv.: 647. Pintura.
8	Böcklin, Arnold. Centauro en la herrería del pueblo, 1888. Óleo sobre tabla, 80 × 100 cm. Con marco: 114 × 134,5 × 10 cm. N.º inv.: 26.B. Pintura.
9	Böcklin, Arnold. Tarde-noche de primavera, 1879. Óleo sobre lienzo, 67,4 × 129,5 cm. Con marco: 94,5 × 158 × 15 cm. N.º inv.: 294.B. Pintura.

Número	Clase de bien
10	Bogdány, Jakab. Bodegón con loro y cacatúa blanca, década 1710. Óleo sobre lienzo, 90 × 128,5 cm. Con marco: 128 × 156 × 11,5 cm. N.º inv.: ltsz. 3681. Pintura.
11	Bortnyik, Sándor . El nuevo Adán, 1924. Óleo sobre lienzo, 48 × 38 cm. Con marco: 55 × 45 × 4,8 cm. N.º inv.: 64.85 T. Pintura.
12	Bortnyik, Sándor . La nueva Eva, 1924. Óleo sobre lienzo, 48 × 38 cm. Con marco: 55 × 46 × 4,8 cm. N.º inv.: 64.86 T. Pintura.
13	Bronzino, (Agnolo di Cosimo di Mariano). La Adoración de los pastores, 1539–1540. Óleo sobre tabla, 65 × 46,7 cm. Con marco: 89 × 72 × 14 cm. N.º inv.: 161. Pintura.
14	Canaletto. La esclusa en Dolo, 1763. Óleo sobre lienzo, 30,5 × 44,5 cm. Con marco: 39 × 53 × 5 cm. N.º inv.: 78.14. Pintura.
15	Cano, Alonso. Noli me tangere, -. Óleo sobre lienzo, 141,5 × 109,5 cm. Con marco: 164,5 × 132 × 13,5 cm. N.º inv.: 787. Pintura.
16	Carracci, Annibale. Cristo y la mujer de Samaria, h. 1596–1597. Óleo sobre lienzo, 76,5 × 63,5 cm. Con marco: 104,1 × 91,4 × 6.8 cm. N.º inv.: 3823. Pintura.
17	Cerezo, Mateo. Ecce Homo, hacia 1661. Óleo sobre lienzo, 98 × 75 cm. Con marco: 126 × 102 × 9,5 cm. N.º inv.: 769. Pintura.
18	Cesari, Giuseppe. Diana y Acteon, h. 1602–1603. Óleo sobre cobre, 50 × 69 cm. Con marco: 64 × 83 × 6,8 cm. N.º inv.: 508. Pintura.

Número	Clase de bien
19	Cézanne, Paul. El bufé, 1877. Óleo sobre lienzo, 65,5×81 cm. Con marco: 85×101×9 cm. N.º inv.: 317.B. Pintura.
20	Claesz. y Roelof Koets, Pieter . Naturaleza muerta con fruta y copa römer, 1644. Óleo sobre lienzo, 104,5×146 cm. Con marco: 127×171×10 cm. N.º inv.: 53.478. Pintura.
21	Cranach, Lucas, el viejo. Cristo y la Virgen intercediendo por la humanidad ante Dios Padre, h. 1516-1518. Óleo sobre tabla, 74,5×56 cm. Con marco: 100×81,2×12 cm. N.º inv.: 128. Pintura.
22	Cranach, Lucas, el viejo. Salomé con la cabeza de San Juan Bautista, década de 1530. Óleo sobre tabla, 87×58 cm. Con marco: 111×82×14. N.º inv.: 132. Pintura.
23	Czigány, Dezsö . Funeral de un niño, 1907-1908. Óleo sobre cartón, 60,7×76,2 cm. Con marco: 70,5×87×4 cm. N.º inv.: 89.52T. Pintura.
24	da Vinci, Leonardo. Estudios de piernas de caballos, h. 1490. Carboncillo sobre papel, 213×145 mm. Con marco: 61×47×2 cm. N.º inv.: 1776. Obra sobre papel.
25	da Vinci, Leonardo. Guerrero a caballo, primera mitad del s. XVI. Bronce, 8×24×15 cm. Con marco: 41×28×19 cm (con pedestal). N.º inv.: 5362. Escultura.
26	del Sellaio, Jacopo . San Juan Bautista, h. 1485-1490. Temple sobre lienzo, 157×79,5 cm. Con marco: 176,5×98×12,5 cm. N.º inv.: 5957. Pintura.
27	Durero, Alberto. Retrato de joven, h. 1500-1510. Óleo sobre tabla, 43×29 cm. Con marco: 66,5×54,5×8,5 cm. N.º inv.: 142. Pintura.

Número	Clase de bien
28	Durero, Alberto. Lancero a caballo, 1502. Pluma y tinta marrón oscura sobre papel, 272 × 215 mm. Con marco: 27,2 × 21,5 cm. N.º inv.: 75. Obra sobre papel.
29	Dyck, Anthony van . San Juan Evangelista, hacia 1618-1620. Óleo sobre tabla, 64 × 51 cm. Con marco: 102 × 87,5 × 8 cm. N.º inv.: 6377. Pintura.
30	El Greco. La Magdalena penitente, 1576-1577. Óleo sobre lienzo, 156,6 × 121 cm. Con marco: 194 × 153 × 16 cm. N.º inv.: 5640. Pintura.
31	Fényes, Adolf . Tortas de semilla de amapola, 1910. Óleo sobre lienzo, 80 × 87 cm. Con marco: 105,5 × 103 × 12 cm. N.º inv.: 6697. Pintura.
32	Ferenczy, Károly . Corriente II, 1907. Óleo sobre lienzo, 134 × 171 cm. Con marco: 151 × 189 × 10 cm. N.º inv.: 3685. Pintura.
33	Garofalo. Cristo y la adúltera, h. 1540. Óleo sobre tabla, 55 × 44 cm. Con marco: 70,5 × 59 × 10 cm. N.º inv.: 165. Pintura.
34	Gauguin, Paul. Los cerdos negros, 1891. Óleo sobre lienzo, 92,5 × 72,2 cm. Con marco: 105 × 86 × 8,5 cm. N.º inv.: 355.B. Pintura.
35	Giaquinto, Corrado. Alegoría de la pintura, h. 1750. Óleo sobre lienzo, 98 × 74 cm. Con marco: 108,2 × 85,2 × 4,5 cm. N.º inv.: 58.50. Pintura.
36	Giovanni Antonio , Pellegrini. Cristo sanando al paralítico, 1730–1731. Óleo sobre lienzo, 95 × 50 cm. Con marco: 107,5 × 63,4 × 5,5 cm. N.º inv.: 654. Pintura.

Número	Clase de bien
37	Gossaert, Jan. El escarnio de Cristo, h. 1507 o posterior. Óleo sobre tabla, 51 × 40,3 cm. Con marco: 94 × 81,5 × 8,5 cm. N.º inv.: 4326. Pintura.
38	Goya y Lucientes, Francisco de. La Aguadora, 1808-1812. («La Aguadora») Óleo sobre lienzo, 68 × 50,5 cm. Con marco: 83,5 × 63,5 × 9,5 cm. N.º inv.: 760. Pintura.
39	Goya y Lucientes, Francisco de. La mujer de Ceán Bermúdez, h. 1785. Óleo sobre lienzo, 121 × 84,5 cm. Con marco: 152 × 116 × 11,5 cm. N.º inv.: 3792. Pintura.
40	Goya y Lucientes, Francisco de. El afilador, h. 1808-1812. Óleo sobre lienzo, 68 × 50,5 cm. Con marco: 84 × 67,5 × 11,5 cm. N.º inv.: 763. Pintura.
41	Greuze, Jean-Baptiste. Retrato de Paul Randon de Boisset, 1773. Óleo sobre lienzo, 73 × 58 cm. Con marco: 89,6 × 76,6 × 7,5 cm. N.º inv.: 1345. Pintura.
42	Grimmer, Jacob. Verano, hacia 1577. Óleo sobre tabla, 35,8 × 60 cm. Con marco: 46,4 × 70,6 × 6,5 cm. N.º inv.: 556. Pintura.
43	Grimmer, Jacob. Primavera, hacia 1577. Óleo sobre tabla, 35,8 × 60 cm. Con marco: 46,4 × 70,6 × 6,5 cm. N.º inv.: 555. Pintura.
44	Grimmer, Jacob. Invierno, hacia 1577. Óleo sobre tabla, 36,5 × 59,5 cm. Con marco: 46,4 × 70,6 × 6,5 cm. N.º inv.: 558. Pintura.
45	Grimmer, Jacob. Otoño, hacia 1577. Óleo sobre tabla, 35,8 × 60 cm. Con marco: 46,4 × 70,6 × 6,5 cm. N.º inv.: 559. Pintura.

Número	Clase de bien
46	<p>Guardi, Francesco. El Campo San Zanipolo en Venecia, década de 1760. Tiza negra, tinta y aguada marrón en cuatro piezas de papel unidas, 350 × 581 mm. Con marco: 75 × 105 × 2,2 cm. N.º inv.: 2814. Pintura.</p>
47	<p>Harpignies, Henri. Vista de París (Le Vert-Galant à la pointe de la cité), 1872. Acuarela, 510 × 688 mm. Con marco: 75 × 105 × 2,2 . N.º inv.: 1950-4291. Obra sobre papel.</p>
48	<p>Huber, Wolf . Paisaje con sauces, 1514. Pluma y tinta marrón sobre papel, 154 × 208 mm. Con marco: 61 × 47 × 2 cm. N.º inv.: 190. Obra sobre papel.</p>
49	<p>Jordaens, Jacob. Adán y Eva, hacia 1630. Óleo sobre lienzo, 184,5 × 221 cm. N.º inv.: 5551. Pintura.</p>
50	<p>Kokoschka, Oskar. El velo de la Verónica, 1909. Óleo sobre lienzo, 120,6 × 80,7 cm. Con marco: 137 × 97 × 5,7 cm. N.º inv.: 542.B. Pintura.</p>
51	<p>Kokoschka, Oskar. Mania, 1913-1914. Carboncillo, 480 × 380 mm. Con marco: 75 × 61 × 2 cm. N.º inv.: 1922-989. Obra sobre papel.</p>
52	<p>Kupeckzy , Jan . Hommage á Rákóczi, Principio década de 1610. Óleo sobre lienzo, 94 × 75 cm. Con marco: 123,5 × 104,5 × 7,5 cm. N.º inv.: 54.18. Pintura.</p>
53	<p>Lotto, Lorenzo. La Virgen y el Niño con san Francisco de Asís, h. 1545. Óleo sobre lienzo, 67,5 × 66 cm. Con marco: 88 × 85,6 × 9,5 cm. N.º inv.: 79. Pintura.</p>
54	<p>Luini, Bernardino. La Virgen y el Niño con Santa Isabel y San Juanito, -. Óleo sobre tabla transferido a lienzo y vuelto a transferir a tabla en el s. XIX, 89 × 66 cm. Con marco: 112 × 89,5 × 11 cm. N.º inv.: 51. Pintura.</p>

Número	Clase de bien
55	Manet, Édouard. Mujer con un abanico, 1862. Óleo sobre lienzo, 89,5×113 cm. Con marco: 94×114×9,5 cm. N.º inv.: 368.B. Pintura.
56	Mányoki, Ádám . Baron Gustav Adolph Gotter, 1731-1732. Óleo sobre lienzo, 69×56 cm. Con marco: 87,3×74×6 cm. N.º inv.: Itsz. 85.1M. Pintura.
57	Messerschmidt, Franz Xaver. Cabeza representando un carácter: la tranquilidad y el sueño, 1777-1783. Estaño, 43×22,5×24 cm. N.º inv.: 53.656. Escultura.
58	Messerschmidt, Franz Xaver. Cabeza representando un carácter: llanto infantil, 1771-1783. Aleación de plomo y estaño, 45×22×25 cm. N.º inv.: 51.936. Escultura.
59	Messerschmidt, Franz Xaver. Cabeza representando un carácter: bostezo, 1771-1783. Estaño, 42×21,5×26 cm. N.º inv.: 53.655. Escultura.
60	Messerschmidt, Franz Xaver. Autorretrato serio, h. 1780. Alabastro, Diámetro 8 cm. Con marco: 24×17,7×3 cm. N.º inv.: 8524. Escultura.
61	Messerschmidt, Franz Xaver. Autorretrato con peluca, h. 1780. Alabastro, Diámetro 8 cm. Con marco: 24×17,7×3 cm. N.º inv.: 8529. Escultura.
62	Messerschmidt, Franz Xaver. La Archiduquesa Maria Christina of Austria, h. 1780. Alabastro, Diámetro 8 cm. Con marco: 24×17,7×3 cm. N.º inv.: 8527. Escultura.
63	Messerschmidt, Franz Xaver. El Príncipe Alberto de Sajonia Duque de Teschen, h. 1780. Alabastro, Diámetro 8 cm. Con marco: 24×17,7×3 cm. N.º inv.: 8523. Escultura.
64	Messerschmidt, Franz Xaver. Autorretrato riendo, h. 1780. Alabastro, Diámetro 9,5 cm. Con marco: 24×17,7×4,5 cm. N.º inv.: 8522. Escultura.

Número	Clase de bien
65	Moll, Carl. Patio en invierno, 1905. Óleo sobre lienzo, 100 × 100 cm. Con marco: 129,5 130,5 × 11 cm. N.º inv.: 83.69.B. Pintura.
66	Monet, Claude. Ciruelos en flor, 1879. Óleo sobre lienzo, 64,5 × 81 cm. Con marco: 99 × 115 × 15 cm. N.º inv.: 266.B. Pintura.
67	Moroni , Giovanni Battista. Retrato de Jacopo Foscarini, h. 1570-1578. Óleo sobre lienzo, 105 × 83,5 cm. Con marco: 133 × 122 × 11 cm. N.º inv.: 53.501. Pintura.
68	Munkacsy, Mihaly . Retrato de Franz Liszt, 1886. Óleo, 130,5 × 99,5 cm. Con marco: 188,5 × 154 × 11,5 cm. N.º inv.: 2028. Pintura.
69	Murillo, Bartolomé Esteban. El Niño Jesús entregando pan, h. 1678. Óleo sobre lienzo, 219 × 182 cm. Con marco: 290 × 247 × 18 cm. N.º inv.: 777. Pintura.
70	Orbán, Dezsö . Mujer desnuda, 1911. Óleo sobre lienzo, 90 × 140 cm. Con marco: 117 × 167 × 7 cm. Pintura.
71	Perrott-Csaba , Vilmos . Retrato de Sandor Ziffer, 1908. Óleo sobre lienzo, 100 × 80 cm. Con marco: 116 × 96 × 8,5 cm. N.º inv.: 8617. Pintura.
72	Pissarro, Camille. El puente nuevo, 1902. Óleo sobre lienzo, 55,3 × 46,5 cm. Con marco: 68,5 × 60 × 8 cm. N.º inv.: 205.B. Pintura.
73	Pittoni, Giovanni Battista. Santa Isabel de Hungría repartiendo limosna, 1734. Óleo sobre lienzo, 72 × 42,5 cm. Con marco: 86,5 × 56,4 × 6,5 cm. N.º inv.: 6155. Pintura.

Número	Clase de bien
74	<p>Puvis de Chavannes , Pierre . Maria Magdalena, 1897. Óleo sobre lienzo, 116,5 × 89,5 cm. Con marco: 147 × 120 × 10 cm. N.º inv.: 389.B. Pintura.</p>
75	<p>Ricci, Sebastiano. Betsabé en el baño, 1724. Óleo sobre lienzo, 118,5 × 199 cm. Con marco: 144 × 222 × 9 cm. N.º inv.: 57.9. Pintura.</p>
76	<p>Rippl-Rónai, József . Mujer con traje de topos blancos, 1889. Óleo sobre lienzo, 187 × 75 cm. Con marco: 199,5 × 87,5 × 5,5 cm. N.º inv.: 60.157T. Pintura.</p>
77	<p>Rubens, Peter Paul. Mucius Scaevola ante Lars Porsenna, h. 1618–1620. Óleo sobre lienzo, 187 × 156 cm. Con marco: 224 × 189 × 15 cm. N.º inv.: 749. Pintura.</p>
78	<p>Sanzio , Rafael. La Virgen y el Niño con San Juan Bautista (The Esterházy Madonna), h. 1508. Temple y óleo sobre tabla, 28,5 × 21,5 cm. Con marco: 94 × 82 × 19,5 cm. N.º inv.: 71. Pintura.</p>
79	<p>Spranger, Bartholomäus . Diana-Luna, después de 1600. Óleo sobre lienzo, 69,2 × 52 cm. Con marco: 83,5 × 65,5 × 7,5 cm. N.º inv.: 73.12. Pintura.</p>
80	<p>Strozzi, Bernardo. La Anunciación, hacia 1640. Óleo sobre lienzo, 145 × 120 cm. Con marco: 164,5 × 140 × 12 cm. N.º inv.: 596. Pintura.</p>
81	<p>Stuck, Franz von . La primavera, 1902. Óleo sobre tabla, 70,4 × 68,5 cm. Con marco: 78 × 76,5 × 7 cm. N.º inv.: 224.B. Pintura.</p>
82	<p>Szinyei Merse, Pál. La Alondra, 1882-1883. Óleo sobre lienzo, 163 × 125 cm. Con marco: 197,5 × 163,5 × 11,5 cm. N.º inv.: 5098. Pintura.</p>

Número	Clase de bien
83	<p>Tiepolo, Gian Domenico. El descanso en la huida a Egipto, h. 1752-1753. Óleo sobre lienzo, 47,7 × 65 cm. Con marco: 85 × 90,5 × 5,2 cm. N.º inv.: 6536. Pintura.</p>
84	<p>Tiepolo, Giovanni Battista. La Virgen con seis santos, 1755-1756. Óleo sobre lienzo, 72,8 × 56 cm. Con marco: 94 × 71 × 6,8 cm. N.º inv.: 651. Pintura.</p>
85	<p>Van den Eeckhout, Gerbrand . El profeta Eliseo y la mujer de Shunem, 1664. Óleo sobre lienzo, 101 × 157,5 cm. Con marco: 140,5 × 186,5 × 14 cm. N.º inv.: 5610. Pintura.</p>
86	<p>Van Utrecht, Adriaen. Naturaleza muerta con vegetales, hacia 1645-1650. Óleo sobre lienzo, 74,4 × 118 cm. Con marco: 86 × 129,5 × 6 cm. N.º inv.: 60.6. Pintura.</p>
87	<p>Vaszary, Janós . Edad de Oro, 1896. Óleo, 92,5 × 156 cm. Con marco: 135,5 × 202,5 × 11 cm. N.º inv.: 1614. Pintura.</p>
88	<p>Velázquez, Diego. Escena de taberna con dos hombres y una mujer, 1618-1619. Óleo sobre lienzo, 96 × 112 cm. Con marco: 134,5 × 149,5 × 11,5 cm. N.º inv.: 3820. Pintura.</p>
89	<p>Ziffer, Sandor. Paisaje de invierno, 1910. Óleo sobre lienzo, 91 × 109 cm. Con marco: 107 × 126 × 7 cm. N.º inv.: 60.26 T. Pintura.</p>
90	<p>Zurbarán, Francisco de. La Inmaculada Concepción, 1661. Óleo sobre lienzo, 136,5 × 102,5 cm. Con marco: 150 × 105,5 × – cm. N.º inv.: 800. Pintura.</p>