

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- 189** *Orden ECD/2005/2016, de 12 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 891 obras para su exhibición en la colección permanente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima tercera de la Ley 48/2015, 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016 y a la espera de la aprobación de los Presupuestos Generales del Estado para el año 2017.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 15 de noviembre de 2016, de la Asesoría Jurídica de la Secretaria de Estado de Cultura emitido con fecha de 21 de noviembre de 2016, y de la Oficina Presupuestaria con fecha de 30 de noviembre de 2016, y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, dispongo:

Primero.

Otorgar la garantía del Estado prevista en las indicadas disposiciones con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan y con total sujeción al Real Decreto 1680/1991.

Segundo.

Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo, que forman parte de las obras depositadas por diversas instituciones y particulares en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para su exhibición en la colección permanente.

El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 201.188.106,16 € (doscientos un millones ciento ochenta y ocho mil ciento seis euros y dieciséis céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 30 de octubre de 2016 (BOE del 1 de noviembre de 2016).

A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

Tercero.

Esta garantía comenzará a surtir efecto a partir del 1 de enero de 2017 para aquellos bienes que, figurando en el Anexo, se encuentren depositados en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y cubrirá hasta la renovación de la misma con fecha límite el 31 de diciembre del año 2017. Todo ello sin perjuicio de los casos descritos en el apartado cuarto.

Cuarto.

El inicio de la cobertura de la garantía del Estado para aquellas obras señaladas en el anexo, e incluidas jurídicamente en el ámbito de aplicación de la misma, que no se encuentren en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la fecha de esta orden, se iniciará una vez que sean entregadas por los cedentes enumerados en el apartado dos a la empresa de transportes contratada para su traslado al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La entrada en vigor de la garantía del Estado para las citadas obras requerirá que previamente el personal técnico cualificado del Museo realice un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada obra. Dicho informe será puesto en conocimiento del cedente y deberá contar con su conformidad escrita, tras la cual se procederá a la firma del acta de entrega de las obras por cedente y cesionario.

Si alguna de las obras fuese devuelta a alguno de los cedentes del apartado dos durante el ejercicio 2017, en el momento en que la obra sea entregada al cedente en su destino de origen, se firmará por cedente y cesionario una nueva acta de entrega del bien en la que deberá constar la conformidad del cedente sobre las condiciones en las que se le devuelven las obras, momento que marcará el fin de la cobertura de la garantía del Estado.

En el caso de que se produzca un préstamo temporal de piezas a terceras instituciones, las obras dejarán de estar cubiertas por la garantía del Estado desde el momento de su embalaje, volviendo a entrar en vigor la garantía cuando se elabore por parte de personal técnico cualificado el informe sobre el estado de conservación del bien una vez éste se vuelva a encontrar en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Quinto.

El centro solicitante de la garantía o los cedentes del bien cultural, asegurarán las cantidades no cubiertas por esta garantía en virtud del artículo 6, punto dos, del Real Decreto 1680/91.

Sexto.

Esta garantía se otorga a los bienes culturales descritos en el Anexo que cita el apartado segundo y comporta, según lo dispuesto en el artículo 3, punto cuatro, del Real Decreto 1680/1991, el compromiso del Estado de indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras mencionadas, de acuerdo con el valor reflejado en el Anexo y las condiciones expresadas en la documentación que obra en el expediente.

En caso de indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de una pieza, ésta tendrá como máximo su valoración individual recogida en el anexo. La indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de la totalidad de los bienes depositados no podrá superar en ningún caso, la cifra de euros de 201.188.106,16 €.

Séptimo.

Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Octavo.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía enviará trimestralmente a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico una relación de los movimientos de aquellas obras objeto de la garantía del Estado. Además, al finalizar el plazo de cobertura anual de la garantía, extenderá un certificado firmado por su Director

Gerente acreditando el término de la garantía otorgada, así como cualquier circunstancia que afecte a la misma.

Noveno.

La institución cesionaria adoptará todas las precauciones necesarias para el estricto cumplimiento de lo previsto en esta orden, así como las medidas que sean procedentes para la seguridad y conservación de los bienes garantizados.

Décimo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que cita el apartado segundo.

Undécimo.

La Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 12 de diciembre de 2016.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P. D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo Sainz.

ANEXO

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
1	Colección Particular. Estados Unidos.	José Guerrero; Tierra roja; 1955; Óleo/lienzo.
2	Colección Particular. Estados Unidos.	José Guerrero; Black cries; 1953; Óleo/lienzo.
3	Fundación Alberto Jiménez Arellano. Valladolid.	Anónimo; Máscara de costa de marfil; Final siglo XIX; Madera tallada.
4	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Pictografía canaria; 1951; Óleo/tabla.
5	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Pictografía; 1954; Óleo/arpillera.
6	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines I-II; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
7	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines III; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
8	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IV; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
9	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines V; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
10	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
11	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
12	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VIII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
13	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IX; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
14	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines X; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
15	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
16	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
17	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
18	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIV; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
19	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Signos V/VI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
20	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Curvas I; 1949-1951; Lápiz/papel.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
21	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1952; Tinta/papel.
22	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo B; 1953; Grafito/lápiz/papel.
23	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo A; 1950; Grafito/lápiz/papel.
24	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Cosas Olvidadas III; 1951; Tinta/grafito/papel.
25	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1951; Papel/madera.
26	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1952; Tinta/grafito/gouache.
27	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1954; Tinta/gouache/grafito.
28	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Paisaje VI; 1955; Lápiz/papel vegetal.
29	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1958; Lápiz/papel vegetal.
30	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Para un poema III; 1997; Tinta/papel.
31	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1950-70; Tinta/gouache/cart..
32	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1949-1950; Lápiz/papel.
33	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1980-98; Lápiz/papel.
34	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1980-98; Lápiz/papel.
35	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1980-98; Tinta/gouache/lápiz.
36	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1960-80; Lápiz/papel.
37	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1960-80; Tinta/gouache/papel.
38	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título 26/017; Tinta/plumilla/papel..
39	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela/tinta/papel.
40	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela/tinta/papel.
41	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.
42	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.
43	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Lumière; 1914; Lápiz/gouache.
44	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume Tennis, boceto; 1924; Gouache/cartón.
45	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume avec Parapluie, boceto; 1925; Gouache/cartón.
46	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Mica-Tube; 1935; Gouache/papel.
47	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1937; Gouache/papel.
48	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Nature morte.Voyages lointaines; 1937; Gouache/papel.
49	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Voyages lointaines; 1937; Gouache/papel.
50	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Paysage de Grasse; 1942; Tinta/papel.
51	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Proyecto cubierta de Anthologie; 1947; Acuarela/papel.
52	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme; 1948; Tinta/papel.
53	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres; 1950; Litografía/papel.
54	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1956; Gouache/cartón.
55	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1964; Pochoir.
56	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1965; Gouache/cartón.
57	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Trois Graces; 1970; Litografía.
58	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1979; Gouache/cartón.
59	Colección Particular. Estados Unidos.	Richard Serra; Inversion; 2001; Forja/acero (2 elementos).
60	Colección Particular. Francia.	François Dufrêne; Ma Palissade; 1958; Torn posters on fence (4 elementos).
61	Colección Particular. Portugal.	Alberto Greco; Gran Manifiesto-Rollo ArteVivo- Dito (fragmentos); 1963; Rollo de papel.
62	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Sin Título (Cómoda); 1984; Madera y pizarra.
63	Colección Particular. Estados Unidos.	Alberto Greco; Greco en Toledo; 1964; Collage sobre tela y tinta china.
64	Colección Particular. Estados Unidos.	Alberto Greco; Asesinato de Kennedy; 1964; Collage sobre tela y tinta china.
65	Colección Particular. Estados Unidos.	Manuel Millares; Serie Los Curas; 1962-64; 9 dibujos.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
66	Colección Particular. Madrid.	Equipo Crónica; El Realismo Socialista y el Pop Art en el campo de batalla (El Bocadillo); 1969; Acrílico/lienzo.
67	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda A; 1976; Foto/plástico/lienzo.
68	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Dibujos post-abstractos; 1962-63; Tinta china y gouache/papel.
69	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Conjunto de abstracciones sobre papel; 1960; Tinta china y gouache/papel.
70	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Tricuatropatas A; 1967; Oleo/lienzo.
71	Colección Particular. Miami.	Victor Vasarely; Oeta II; 1956; Oil on canvas.
72	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Documentos en papel; Cartas, recortes de prensa, diplomas, programas, informes, patentes.
73	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Documentos sonoros; Cinta abierta y cinta cassette.
74	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Fotografías; Copias de época.
75	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Creaciones gráficas y collages; Collage sobre papel o cartulina; fotocopia.
76	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Diapositivas, Diakinas y Tetrakinas.
77	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Conjunto laboratorio Plat.
78	Colección Particular. Zaragoza.	Xavier Grau; Pintura nº 17; 1976; Acrílico sobre lienzo.
79	Colección Particular. Zaragoza.	Gonzalo Tena; Pintura; 1974; óleo y acrílico sobre lienzo.
80	Colección Particular. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1976; Acrílico sobre lienzo.
81	Colección Particular. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura nº 1; 1977; Acrílico sobre lienzo.
82	Colección Particular. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.
83	Colección Particular. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura nº 15; 1976; Acrílico sobre lienzo.
84	Colección Particular. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.
85	Colección Particular. Zaragoza.	Jordi Teixidor; Día tras día; 1974; óleo y pintura sintética sobre lienzo.
86	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; Solidaridad con la huelga del Bajo Llobregat; 1974; Impresión fotomecánica sobre papel.
87	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; Propuestas para un trabajo complejo. Galería Atenas. Zaragoza; 1974; Impresión mecánica sobre papel.
88	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; 1 Pintura. Fundación Joan Miró. del 19 d'octubre al 20 de novembre. 1976. Impresión fotomecánica sobre papel.
89	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; Seis pintores. Saracosta. Cartel de exposición en Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. 1976. Impresión fotomecánica sobre papel.
90	Fundación Serralves-Museo de Arte Contemporáneo. Portugal.	Blinky Palermo; Sin título; 1971; Tinta sobre vidrio en moldura de madera pintada, y gouache sobre papel.
91	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Payseyes; 1979; Acrílico sobre lienzo.
92	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Bañista con bolitas; 1976; Técnica mixta sobre papel pegado a tela.
93	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda B; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.
94	Colección Particular. Madrid.	Andy Warhol; Knives; 1982; Técnica mixta sobre tela.
95	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Guerrero, escudo y muerte en la Gliptoteca de Munich; 1984; Técnica mixta.
96	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; El boxeador; 1985; Técnica mixta.
97	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Balcón a tres; 1984; Técnica mixta.
98	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; El juego del pozo; 1985; Técnica mixta.
99	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja; 1983; Madera tallada.
100	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja II; 1984; Técnica mixta.
101	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1945; Tinta sobre papel.
102	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1945; Tinta sobre papel.
103	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1945; Tinta y pastel sobre papel.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
104	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; T1946-22; 1946; Óleo y lápiz sobre papel encolado y montado en lienzo.
105	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; T1946-20; 1946; Óleo sobre panel de Isorel.
106	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1947; Lápiz, tinta y pastel sobre papel.
107	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1947; Tinta sobre papel.
108	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1947; Tinta sobre papel.
109	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1948; Lápiz, acuarela y pastel sobre papel.
110	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; T1955-23; Óleo sobre lienzo.
111	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 1/ Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer; 1863; Estampa.
112	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 1/Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer; 1863¿?; Estampa.
113	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 2/Con razón o sin ella; Estampa.
114	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 3/Lo mismo; Estampa.
115	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 4/Las mugeres dan valor; Estampa.
116	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 5/Y son fieras; Estampa.
117	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 6/Bien te se está; Estampa.
118	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 7/Que valor!; Estampa.
119	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 8/Siempre sucede; Estampa.
120	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 9/No quieren; Estampa.
121	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 10/Tampoco; Estampa.
122	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 11/Ni por esas; Estampa.
123	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 12/ Para eso habéis nacido; Estampa.
124	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 13/Amarga presencia; Estampa.
125	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 14/Duro es el paso!; Estampa.
126	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 15/Y no hay remedio; Estampa.
127	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 16/Se aprovechan; Estampa.
128	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 17/No se convienen; Estampa.
129	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 18/Enterrar y callar; Estampa.
130	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 19/Ya no hay tiempo; Estampa.
131	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 20/Curarlos y a otra; Estampa.
132	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 21/Será lo mismo; Estampa.
133	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 22/Tanto y mas; Estampa.
134	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 23/Lo mismo en todas partes; Estampa.
135	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 24/Aún podrán servir; Estampa.
136	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 25/También estos; Estampa.
137	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 26/No se puede mirar; Estampa.
138	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 27/Caridad; Estampa.
139	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 28/Populacho; Estampa.
140	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 29/Lo merecía; Estampa.
141	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 30/Estragos de la guerra; Estampa.
142	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 31/¡Fuerte cosa es!; Estampa.
143	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 32/¿Por qué?; Estampa.
144	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 33/¿Que hay que hacer mas?; Estampa.
145	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 34/Por una navaja; Estampa.
146	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 35/No se puede saber por qué; Estampa.
147	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 36/Tampoco; Estampa.
148	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 37/Esto es peor; Estampa.
149	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 38/¡Bárbaros!; Estampa.
150	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 39/Grande hazaña, con muertos; Estampa.
151	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 40/Algún partido saca; Estampa.
152	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 41/Escapan entre las llamas; Estampa.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
153	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 42/Todo va revuelto; Estampa.
154	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 43/También esto; Estampa.
155	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 44/Yo lo vi; Estampa.
156	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 45/ Y esto también; Estampa.
157	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 46/Esto es malo; Estampa.
158	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 47/Así sucedió; Estampa.
159	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 48/Cruel lástima; Estampa.
160	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 49/Caridad de una mujer; Estampa.
161	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 50/Madre infeliz; Estampa.
162	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 51/Gracias a la almorta; Estampa.
163	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 52/No llegan a tiempo; Estampa.
164	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 53/Espiró sin remedio; Estampa.
165	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 54/Clamores en vano; Estampa.
166	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 55/Lo peor es pedir; Estampa.
167	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 56/Al cementerio; Estampa.
168	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 57/Sanos y enfermos; Estampa.
169	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 58/No hay que dar voces; Estampa.
170	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 59/¿De qué sirve una taza?; Estampa.
171	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 60./No hay quien los socorra; Estampa.
172	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 61/Si son de otro linage; Estampa.
173	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 62/Las camas de la muerte; Estampa.
174	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 63/Muertos recogidos; Estampa.
175	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 64/Carretadas al cementerio; Estampa.
176	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 65/Que alboroto es este?; Estampa.
177	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 66/Extraña devoción; Estampa.
178	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 67/Esta no lo es menos; Estampa.
179	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 68/Que locura!; Estampa.
180	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 69/Nada. Ello dirá; Estampa.
181	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 70/No saben el camino; Estampa.
182	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 71/ Contra el bien general; Estampa.
183	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 72/ Las resultas; Estampa.
184	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 73/Gatesca pantomima; Estampa.
185	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 74/Esto es lo peor!; Estampa.
186	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 75/ Farándula de charlatanes; Estampa.
187	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 76/El buitre carnívoro; Estampa.
188	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 77/Que se rompe la cuerda; Estampa.
189	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 78/Se defiende bien; Estampa.
190	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 79/Murió la Verdad; Estampa.
191	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 80/¿Se resucitará?; Estampa.
192	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate femenino; Disparates 1; 1815-1824; Estampa.
193	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate de miedo; Disparates 2; 1815-1824; Estampa.
194	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate ridículo; Disparates 3; 1815-1824; Estampa.
195	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate volante; Disparates 5; 1815-1824; Estampa.
196	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate furioso (Disparate cruel); Disparates 6; 1815-1824; Estampa.
197	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate matrimonial (Disparate desordenado); Disparates 7; 1815-1824; Estampa.
198	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Los ensacados; Disparates 8; 1815-1824; Estampa.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
199	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate general; Disparates 9; 1815-1824; Estampa.
200	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Caballo raptor (Disparate desenfrenado); Disparates 10; 1815-1824; Estampa.
201	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate pobre; Disparates 11; 1815-1824; Estampa.
202	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate alegre; Disparates 12; 1815-1824; Estampa.
203	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Modo de volar; Disparates 13; 1815-1824; Estampa.
204	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate de Carnaval; Disparates 14; 1815-1824; Estampa.
205	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate claro; Disparates 15; 1815-1824; Estampa.
206	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; La lealtad; Disparates 17; 1815-1824; Estampa.
207	Galerie Louis Carré & Cie. Francia.	Hervé Télémaque; À Main armée, Caséine sur toile; 1962/63; Pintura.
208	Colección Particular. Madrid.	Antonio López García; Antonio y Carmen. 1956; Pintura.
209	Colección Particular. Tarragona	Pedro Lozano; Calle de Madrid 1936; Dibujo.
210	Colección Particular. Tarragona.	Pedro Lozano; La Mancha. 1933; Dibujo.
211	Colección Particular. Tarragona.	Pedro Lozano; Gudari. 1938; Dibujo.
212	Colección Particular. Tarragona.	Pedro Lozano; Pueblo castellano. Plaza de la Constitución. 1935; Dibujo.
213	Colección Particular. Tarragona.	Pedro Lozano; Guerra. 1938; Dibujo.
214	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero en verde. Misiones pedagógicas. 1930/1936; Dibujo.
215	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas. 1930/1936; Dibujo.
216	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Damita. Misiones pedagógicas. 1937; Dibujo.
217	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Arlequín. Misiones pedagógicas. 1930/1936; Dibujo.
218	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Apuntes de la revolución. 1936; Dibujo.
219	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Cabeza de soldado. 1938; Dibujo.
220	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Campesina, 1938; Dibujo.
221	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Mujeres con gallinas. 1938; Dibujo.
222	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Gases. 1937; Arte gráfico.
223	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Dama. Misiones pedagógicas 1932; Dibujo.
224	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Pastora. Misiones pedagógicas. 1932; Dibujo.
225	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Médico. Misiones pedagógicas. 1933; Dibujo.
226	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Ruinas. 1938; Dibujo.
227	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Guerra. 1938; Dibujo.
228	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; El ogro. 1937; Arte gráfico.
229	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Joven con espada. Misiones pedagógicas 1932; Dibujo.
230	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Personaje con bastón. Misiones pedagógicas. 1932; Dibujo.
231	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Criada. Misiones pedagógicas 1932; Dibujo.
232	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Labrador. Misiones pedagógicas. 1933; Dibujo.
233	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Labradora. Misiones pedagógicas. 1933; Dibujo.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
234	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Aviación negra. 1937; Aguafuerte.
235	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Guerra. 1937; Aguafuerte.
236	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Pesadilla, 1937; Aguafuerte.
237	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Criada. Misiones pedagógicas 1932; Dibujo.
238	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero. Misiones pedagógicas. 1932; Dibujo.
239	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Soldado. Misiones pedagógicas. 1932; Dibujo.
240	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; La infancia en la zona roja. 1938; Dibujo.
241	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez. Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas (cartel); 1931; Arte gráfico.
242	Colección Particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; El nuevo dragón; 1937; Aguafuerte.
243	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Sitzender Junge / Muchacho sentado; 1925; Pintura.
244	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Graue Frauen / Mujeres grises 1936; Pintura.
245	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Relief H / Relieve H 1919; Escultura. Escayola Pulido.
246	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Abstrakt Freiplastik G / Figura abstracta, escultura libre G. 1921/1973; Escultura.
247	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Grotoske / Grotosco; Escultura.
248	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Abstrakter Kopf / Cabeza abstracta. Escultura.
249	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Tänzer Türkisch I Rosa Reihe / Ballet triádico serie rosa. Bailarín turco I. Escultura.
250	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Tänzer, Türkisch II, Figurine Rosa Reihe / Ballet triádico serie rosa. Bailarín turco II. 1922/1985; Escultura.
251	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Kugelrock Rosa Reihe / Ballet triádico serie rosa. Traje de bolas. 1922/1995; Escultura.
252	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Drahtkostüm, Figurine Schwarze Reihe / Ballet triádico serie negra. Traje de alambre 1922/1967; Escultura.
253	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Helmmaske zu Figurine Scheibenkostüm / Ballet triádico. Másara para el figurín Traje de discos; 1926; Escultura.
254	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Figurale Kabinett Profil in Gelb / El Gabinete Figural. Perfil en amarillo. 1922; Escultura.
255	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Figurale Kabinett Vortragemaske / El gabinete figural, máscara para una disertación. 1922; Escultura.
256	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Kopfmaske Gold / Danzas de la Bauhaus. Máscara dorada. 1924/1926; Escultura.
257	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Tänzer Figurine mit Diagonalen / Figurín bailarín con diagonales 1912-1913; Dibujo.
258	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Plakat Leibniz-Akademie, Hannover /El Ballet Triádico. Academia Leibniz, Hannover. 1924; Dibujo.
259	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figurine / Figurin boceto para Carnaval de Arte. 1926; Dibujo.
260	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Figurale Kabinett, 2. Fassung / El Gabinete Figural. 1926/1927; Fotografía.
261	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Spielzeug Märchenfee Bühnenbild / Juguete hada madrina. 1928; Dibujo.
262	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Man in The Sphere of Ideas. 1928; Dibujo.
263	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Konzentrische Gruppe / Grupo concéntrico. 1936; Dibujo.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
264	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figurenplan / Boceto de figuras. 1919/1920; Arte Gráfico.
265	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Kopf im Profil mit schwarzer Kontur / Cabeza de perfil con contorno negro 1920/1921; Arte Gráfico.
266	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Tänzerin (Die Geste) / Bailarina (el gesto).1922; Arte Gráfico.
267	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Uraufführung September Programm / El Ballet Triádico. Programa del estreno de septiembre. 1922; Arte Gráfico.
268	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Uraufführung September Programm / El Ballet Triádico. Programa del estreno de septiembre. 1922; Arte Gráfico.
269	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus Ausstellung, 1923 / Exposición de la Bauhaus, 1923. Arte Gráfico.
270	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Oskar Schlemmer als Tänzer Türkisch II / El Ballet Triádico. Oskar Schlemmer como Bailarín turco II.1922; Arte Gráfico. Fotografía, Gouache. Lápiz.Papel.
271	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Drahtkostüm / El Ballet Triádico. Traje de alambre. 1922; Fotografía. Gelatinobromuro de plata. Papel.
272	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Lichtspiele / Bailes de la Bauhaus. Juegos de luces. Fotografía.
273	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Kastenspiel / Bailes de la Bauhaus. Juego de cajas. Fotografía.
274	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Raumlineatur / Bailes de la Bauhaus. Delineación del espacio. Fotografía.
275	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Raumtanz (Oskar Schlemmer linker Tänzer) /Bailes de la Bauhaus. Baile del espacio. Fotografía.
276	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Gestentanz (Oskar Schlemmer linker Tänzer) / Bailes de la Bauhaus. Baile de los gestos. 1927; Fotografía. Gelatinobromuro de plata. Papel.
277	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figur nach rechts / Figura hacia la derecha. 1914; Arte Gráfico. Litografía. Papel japonés.
278	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Der Abstrakte /El Ballet Triádico, El Abstracto. Fotografía.
279	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Figurinen im Raum II / El Ballet Triádico, figurines en el espacio II. Fotografía.
280	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Die Bühne im Bauhaus, Bauhaus Buch 4 / El teatro de la Bauhaus, Bauhaus libro 4; Arte Gráfico.
281	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus Signet / Logotipo de la Bauhaus 1922; Arte Gráfico. Litografía. Papel.
282	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Treppenwitz, Oskar Schlemmer Mitte, rechts Andor Weininger als, Musikalischer Clown / Danzas de la Bauhaus, broma de la escalera, Oskar Schlemmer en el centro y Andor Weininger a la derecha como Payaso Musical 1927; Fotografía. Papel.
283	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Szene der Drei, Pantomime / Danzas de la Bauhaus: escena de tres, pantomima. 1926; Fotografía. Fotografía. Papel.
284	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Improvisation, Dialog / Danzas de la Bauhaus, improvisación, diálogo 1926; Fotografía.
285	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Figur im Raum /Danzas de la Bauhaus, figura en el espacio Fotografía.
286	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus 3, Bühne / Bauhauszeitschrift, n.º 3, recto und verso / Revista de la Bauhaus, n.º 3, anverso y reverso 1927; Arte Gráfico.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
287	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus 3, Bühne / Bauhauszeitschrift, n.º 3, recto und verso / Revista de la Bauhaus, n.º 3, anverso y reverso 1927; Arte Gráfico.
288	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Dreiteilung / División en tres 1928; Dibujo.
289	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Die glückliche Hand, 1 Bild / La mano feliz 1, cuadro. 1. 1930; Dibujo.
290	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Die glückliche Hand, 1. Bild und 4. Bild / La mano feliz, cuadro 1 y cuadro 4.1930; Dibujo.
291	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Grosser Rock Gelbe Reihe Figurine Mit Hut / Ballet triádico serie amarilla. Falda grande. 1922-1999; Escultura.
292	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Scheibentänzer I, Schwarze Reihe, Figurine mit Helmmaske und Speer / Ballet triádico serie negra. Traje de discos 1922 (1967/1985); Escultura.
293	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Der Abstrakte, Kopfmáske / Ballet triádico. El abstracto, máscara; 1922-1999; Escultura.
294	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Abstrakt in Weiss / Abstracto en blanco. 1919; Dibujo.
295	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Mekanische Ballett / El ballet mecánico. 1923; Dibujo.
296	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Reifenstanz I, Bauhaustänze 1927-1928; Fotografía.
297	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figur und Raumlineatur / Figura y alineación espacial. 1924; Dibujo.
298	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Plakat Leibniz Akademie, Hannover. 1924; Arte Gráfico.
299	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Der Abstrakt, Schwarze Reihe /Ballet triádico. El abstracto, figurín con máscara. 1922-1967; Escultura.
300	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Spirale, Schwarze Reihe, Figurine mit Hut / Ballet triádico serie negra. Espiral, figurín con sombrero. 1922-1991; Escultura.
301	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Goldkugel, Schwarze Reihe, Figurine mit Gesichtsmáske, / Ballet triádico, Serie negra, Bola de oro. 1922-1967; Escultura.
302	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Figurenplan. 1924; Arte Gráfico.
303	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Egozentrische Raumlineatur. 1924; Dibujo.
304	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Die Goldkugel /El ballet triádico. La bola de oro. 1924; Dibujo.
305	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Drahtkostüm- (1922)-1967, Figurine. Steel wire on armature; (1922)-1967; Escultura.
306	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze. Formentanz; 1926; Fotografía.
307	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Metallanz; 1929; Fotografía.
308	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Stäbetanz; 1928; Fotografía.
309	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Figuren als teil del Revue «Wieder Metropol»; 1926; Fotografía.
310	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus Signet; 1923; Arte Gráfico.
311	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Oskar Schlemmer as Musical Clown mit Cello; 1926; Fotografía.
312	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Stelzen Läufer –Watercolour and Dibujo.
313	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Drei Figuren zu das weisse Fest; 1962; Dibujo.
314	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Maske, papier maché,silver, gouache, metal hooks; Escultura.
315	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; The Triadic Ballet. Plan of Fiigures. Das Triadische Ballet, Figureplan; 1924; Arte Gráfico.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
316	Colección Particular. Estados Unidos.	Alberto Greco y Antonio Saura; Crucifixiones y asesinatos sobre la muerte - con motivo del asesinato de J.F. Kennedy; 1963; Pintura.
317	Colección Particular. Madrid.	Ángel Ferrant; Formas para juegos infantiles I; 1958-60; Escultura.
318	Colección Particular. Madrid.	Ángel Ferrant; Formas para juegos infantiles II; 1958-60; Escultura.
319	Colección Particular. Madrid.	Ángel Ferrant; Formas para juegos infantiles III; 1958-60; Escultura.
320	Colección Particular. Estados Unidos.	David Smith; Agrícola Head; 1933; Escultura.
321	Colección Particular. Estados Unidos.	David Smith; Parallel 42; 1953; Escultura.
322	Colección Particular. Estados Unidos.	David Smith; Tanktotem VI; 1957; Escultura.
323	Fundación Federico García Lorca.	Benjamín Palencia; Insignia de la Barraca; Objeto.
324	Fundación Federico García Lorca	Ramón Gaya; Decorado titulado La calle para Los dos habladores; 1932; Decorado teatro.
325	Fundación Federico García Lorca.	Ramón Gaya; Decorado titulado La casa para Los dos habladores; 1932; Decorado teatro.
326	Fundación Federico García Lorca.	Alfonso Ponce de León; Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.
327	Fundación Federico García Lorca.	Alfonso Ponce de León; Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.
328	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Camión de montaje de La Barraca (copia); Fotografía.
329	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
330	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
331	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
332	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca. Huerta de San Vicente, Granada, 1932 (Original); 1932; Fotografía.
333	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca leyendo un texto antes de la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Original); 1932; Fotografía.
334	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Componentes de La Barraca, 1933 (Original); 1933; Fotografía.
335	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; María del Carmen García Lasgoity, Federico García Lorca, Isabel García Lorca y Jacinto Higuera. Santander, 15 de agosto de 1933. Original; 1933; Fotografía.
336	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia) 1932; Fotografía.
337	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia de La Disputa de los cuatro elementos, del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
338	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
339	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación del auto sacramental La vida es sueño, de Calderón de la Barca, por la compañía La Barraca, con decorados de Benjamín Palencia en la Universidad Central de Madrid, 25 de octubre de 1932 (Original); 1932; Fotografía.
340	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Diego Martín en la representación por La Barraca de La guarda cuidadosa de Miguel de Cervantes Almazán, julio de 1932. Copia; 1932; Fotografía.
341	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Copia) 1932; Fotografía.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
342	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1; 1932; Fotografía.
343	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1932; Fotografía.
344	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Arturo Sáenz de la Calzada en el papel de El fuego del auto sacramental La vida es sueño, 1932 (copia); 1932; Fotografía.
345	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia) 1936; Fotografía.
346	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia).1936; Fotografía.
347	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
348	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, con decorados de José Caballero, 1935 (Copia); 1935; Fotografía.
349	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Madres; 1938; Dibujo.
350	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Huyendo; 1938; Dibujo.
351	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Después del bombardeo; 1938; Dibujo.
352	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Con la casa a cuestas; 1938; Dibujo.
353	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Esperando; 1938; Dibujo.
354	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; En la cola; 1938; Dibujo.
355	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; En guardia; 1936; Dibujo.
356	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Sin fuerzas; 1938; Dibujo.
357	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; El reposo del guerrero; 1938; Dibujo.
358	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Soledad; 1938; Dibujo.
359	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Solos; 1938; Dibujo.
360	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Defendiendo la tierra; 1939; Dibujo.
361	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Abrazo; 1938; Dibujo.
362	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; La mujer en la guerra; 1938; Dibujo.
363	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; Campesino miliciano; 1938; Dibujo.
364	Museo de Navarra.	Francis Bartolozzi Sánchez; A la compra del tomate; 1939; Dibujo.
365	Colección Particular. Francia.	André Masson; Mort d'Acteon; 1936; Dibujo.
366	Colección Particular. Francia.	André Masson; Acéphale; 1936; Dibujo.
367	Colección Particular. Francia.	André Masson; Le Figuier desseché; 1937; Dibujo.
368	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les regulares; 1937; Dibujo.
369	Colección Particular. Francia.	André Masson; La route de Guadix; 1937; Dibujo.
370	Colección Particular. Francia.	André Masson; Portrait charghe d'un éveque; 1936; Dibujo.
371	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les conquérants; 1939; Dibujo.
372	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre à la crucifixion; 1933; Dibujo.
373	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.
374	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre au soleil; 1933; Dibujo.
375	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.
376	Colección Particular. Francia.	André Masson; La mort des Amazones; 1933; Dibujo.
377	Colección Particular. Francia.	André Masson; Tauromachie (L'Entrée de Taureau); 1936; Dibujo.
378	Colección Particular. Francia.	André Masson; Toreumachie; 1936; Dibujo.
379	Colección Particular. Francia.	André Masson; Mort dans l'Arene; 1935; Dibujo.
380	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les Minotaures; 1937; Dibujo.
381	Colección Particular. Francia.	André Masson; Corrida mythologique; 1936; Dibujo.
382	Colección Particular. Francia.	André Masson; La mort du cheval; 1935; Dibujo.
383	Colección Particular. Francia.	André Masson; La mort du Torero; 1935; Dibujo.
384	Colección Particular. Francia.	André Masson; Oeil du coq se fermant (il meurt); 1935; Dibujo.
385	Colección Particular. Francia.	André Masson; Toil de fond pour Numance; 1936-37; Dibujo.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
386	Colección Particular. Francia.	André Masson; Affiche pour Numance; 1937; Arte Gráfico.
387	Colección Particular. Francia.	André Masson; Numancia (Pour Numance); 1937; Dibujo.
388	Colección Particular. Francia.	André Masson; Dessin pour les brigades internacionales, «Thaelmann Centurie»; 1936; Dibujo.
389	Colección Particular. Francia.	André Masson; Dessin pour les brigades internacionales, «British Centurie»; 1936; Dibujo.
390	Colección Particular. Madrid	Santiago Ontañón; Cartel para la Compañía de Bailes Españoles de «La Argentinita»; 1933; Arte Gráfico.
391	Colección Particular. Madrid.	Santiago Ontañón; Boceto para el logotipo de la Compañía de Bailes, Españoles de «La Argentinita»; 1933.
392	Colección Particular. Madrid.	Federico García Lorca y Encarnación López Júlvez «La Argentinita» Álbum con 8 discos de vinilo. Colección de canciones populares antiguas; Documento.
393	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para Los peregrinitos; 1932; Dibujo.
394	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para Los cuatro muleros; 1932; Dibujo.
395	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para pieza goyesca; 1932; Dibujo.
396	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para pieza goyesca; 1932; Dibujo.
397	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para pieza con bata de cola; 1932; Dibujo.
398	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para Amor brujo; 1932; Dibujo.
399	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para Café de Chinitas; Dibujo.
400	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para Anda jaleo; Dibujo.
401	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para «La Argentinita» con vestido rosa; 1932; Dibujo.
402	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para Sevillanas del siglo X; Dibujo.
403	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para Nana; Dibujo.
404	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para Sevillanas; 1932; Dibujo.
405	Colección Particular. Madrid.	Salvador Bartolozzi; Figurín para Sevillanas; 1932; Dibujo.
406	Colección Particular. Madrid.	Santiago Ontañón; Figurín para pieza asturiana; 1932; Dibujo.
407	Colección Particular. Madrid.	Santiago Ontañón; Figurín para pieza asturiana; 1932; Dibujo.
408	Colección Particular. Madrid.	José Caballero; Figurín para Las tres moricas; 1933; Dibujo.
409	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Miembros de la Compañía de Bailes Españoles; 1933; Fotografía.
410	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Miembros de la Compañía de Bailes Españoles; 1933; Fotografía.
411	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Representación del Amor brujo. Compañía de bailes españoles; 1933; Fotografía.
412	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Representación del Amor brujo. Compañía de bailes españoles, 1933; Fotografía.
413	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Traje castellano de hombre «paleta» Romería de Los Cornudos. Trajes de espectáculos de la Compañía de Bailes Españoles, 1933. Textil.
414	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Panfleto Compañía de Bailes Españoles. Teatro Arriaga. Bilbao, 26/11/1933; 1933; Documento.
415	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Panfleto Compañía de Bailes Españoles. Teatro Arriaga. Bilbao, 25/11/1933; 1933; Documento.
416	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Programa de mano. Compañía de Bailes Españoles. Teatro Calderón, 9/11/1933 (2 programas idénticos); 1933; Documento.
417	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Programa de mano. Compañía de Bailes Españoles. Teatro Calderón, 10/11/1933; 1933; Documento.
418	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Programa de mano. Compañía de Bailes Españoles. Teatro Dindurra, 19/08/1933 (dos ejemplares idénticos); 1933; Documento. Impresión sobre papel.
419	Colección Particular. Madrid.	Anónimo; Programa de mano. Compañía de Bailes Españoles. Teatro Principal, Valencia, 04/07/1933; 1933; Documento. Impresión sobre papel.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
420	Colección Particular. Madrid.	Gustavo Pittaluga; Partitura de La romería de los cornudos. Documento. Papel.
421	Colección Particular. Reino Unido.	Franz West; Bryn; 2001; Escultura. Instalación.
422	Colección Particular. Estados Unidos.	María Nordman; Standing pictures I; 2001-2007; Instalación.
423	Colección Particular. Estados Unidos.	María Nordman; Standing pictures II; 1983-2007; Instalación.
424	Colección Particular. Estados Unidos.	María Nordman; Standing pictures III; 2007; Instalación.
425	Colección Particular. Estados Unidos.	María Nordman; Standing pictures IV; 2007; Instalación.
426	Colección Particular. Madrid.	Lucio Muñoz; Diciembre n.º 2; 1958; Técnica mixta. Madera.
427	Colección Particular. Estados Unidos.	León Golub; Two black men; 1989; Acrílico/lino.
428	Colección Particular. Madrid.	Soledad Sevilla; Sin título; 2010-2011; Instalación/Vídeo CD.
429	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Niños y plantas; 1930; Óleo/lienzo.
430	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Lilas y calavera; 1930; Óleo/lienzo.
431	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Autorretrato; 1928; Óleo/lienzo.
432	Colección Particular. Francia.	Gabriel Pomerand; Le prisonner; 1952; Óleo/lienzo.
433	Colección Particular. Francia.	Isidore Isou; Les Nombres, n.º 5; 1952; Óleo/lienzo.
434	Colección Particular. Australia.	Juan Dávila; El arte es homosexual; 1983-1986; Óleo/lienzo.
435	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sin título; 1959; Acrílico sobre contrachapado.
436	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Alejandro Otero; Coloritmo 39; 1959; Laca sobre tabla.
437	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mateo Manaure; El negro es un color; 1954; Pintura sintética sobre aglomerado.
438	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
439	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
440	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Tinta sobre cartón.
441	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Juan Melé; Coplanares n.º 15; 1947; Óleo sobre aglomerado sobre acrílico.
442	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sin título; 1959; Óleo/lienzo.
443	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título; 1959; Xilografía sobre papel.
444	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título; 1959; Xilografía sobre papel.
445	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título; 1959; Xilografía sobre papel.
446	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Gego; Tejedura 90/41; 1990; Collage.
447	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibración III; 1960-1961; Pintura sintética, tela y alambre sobre aglomerado.
448	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibración; 1960; Alambre y pintura sintética sobre tabla.
449	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Soto; Sin título; 1959; Alambre y pintura sintética sobre aglomerado.
450	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibration: cube bleu; 1962; Pintura sintética sobre tabla y aglomerado.
451	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Cildo Meireles; Malhas da liberdade; 1973; Hierro y vidrio.
452	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Willys de Castro; Torção; 1958; Óleo/lienzo.
453	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mathias Goeritz; Sin título; 1960; Latón.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
454	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1960; Monotipo sobre papel.
455	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1960; Monotipo sobre papel.
456	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1960; Monotipo sobre papel.
457	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1960; Monotipo sobre papel.
458	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1964; Monotipo sobre papel.
459	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1964; Monotipo sobre papel.
460	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1965; Monotipo sobre papel.
461	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1965; Monotipo sobre papel.
462	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1964; Monotipo sobre papel.
463	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Gego; Tejedura 89/21; 1989; Collage.
464	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Clark; Máquina; 1962; Aluminio dorado.
465	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Clark; Monumento a todas as situaçoes; 1962; Aluminio.
466	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Gego; Tronco n.º 4; 1976; Acero inoxidable y plomo.
467	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Alfredo Hlito; Desarrollo de un tema; 1952; óleo sobre tela.
468	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Alejandro Otero; Coloritmo 38; 1958; laca sobre madera.
469	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Alberto; «El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella» (maqueta); 1937; Madera de cedro tallada y patinada.
470	Colección Particular. Barcelona.	Eulalia Grau; Los VIP (Etnografía); 1973; Acrílico sobre lienzo.
471	Colección Particular. Barcelona.	Eulalia Grau; Temps de lleure (Etonografía); 1974; Acrílico sobre lienzo.
472	Calder Foundation. Estados Unidos.	Alexander Calder; Mercury Fountain (maquette); 1937-1943; Escultura.
473	Colección Particular. Reino Unido	Richard Hamilton; Particular System; 1951; Óleo sobre lienzo.
474	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Induction Study II; 1950; Gouache sobre papel.
475	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Self-Portrait b (Autorretrato b); 1951; Aguafuerte y grabado.
476	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper a (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
477	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper b (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
478	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper c (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
479	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper d (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
480	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper e (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
481	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper f (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
482	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper g (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
483	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper h (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
484	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper i (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
485	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reapera j (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
486	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper k (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
487	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper l (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
488	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper m (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
489	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper ñ (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
490	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper o (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
491	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper p (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
492	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits; 1972; Fotografías.
493	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits; 1978; Fotografías.
494	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits; 1982; Fotografías.
495	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits; 2001; Fotografías.
496	The Easton Foundation. Nueva York.	Louise Bourgeois; C.O.YO.T.E.; 1947-1949; Escultura de bronce.
497	The Easton Foundation. Nueva York.	Louise Bourgeois; PILLAR (Pilar); 1947-1949; Escultura acero inoxidable.
498	The Easton Foundation. Nueva York.	Louise Bourgeois; Untitled; 1947-1949; Escultura acero inoxidable.
499	The Easton Foundation. Nueva York.	Louise Bourgeois; QUARANTANIA III; 1949; Escultura bronce y acero.
500	Louise Bourgeois Trust. Nueva York.	Louise Bourgeois; He disappeared into complete silence; 1947/2005; Libro 11 grabados sobre papel.
501	Colección Particular. Barcelona.	Antoni Tàpies; Dos personatges sobre cartó; 1947; Mixta sobre lienzo.
502	Colección Particular. Barcelona.	Artur Carbonell; Dues figures; 1931; Oléo sobre lienzo.
503	Colección Particular. Barcelona.	Artur Carbonell; Paissatge assassinat; 1935; Oléo sobre lienzo.
504	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting II; 1973; Oléo sobre lienzo.
505	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting; 1950; Oléo sobre lienzo.
506	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Oiseau dans l' espace III; 1965; Oléo sobre lienzo.
507	Colección Particular. Estados Unidos	Pablo Ruiz Picasso; Buste de femme souriante; 1901; Oléo sobre lienzo.
508	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Juan Muñoz; Baranda de alcamé; 1984; Mixta.
509	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Willie Doherty; No Smoke Without Fire (No hay humo sin fuego); 1994; Audiovisual.
510	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1977; Tarjeta postal, collage, offset.
511	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975 -1977; Tarjeta postal, collage, offset.
512	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1985; Collage, fotografía B/N.
513	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1986; Tarjeta postal, collage, offset.
514	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1978-1985; Tarjeta postal, collage, offset.
515	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1982-1984; Tarjeta postal, collage, offset.
516	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1976-1980; Collage original.
517	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1979; Collage, offset.
518	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1980; Collage.
519	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1974-1985; Collage.
520	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1985; Collage.
521	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1977; Collage, offset.
522	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Quizá falte solo una sola voz humana para la paz del mundo; ca. 1986-1995 Tarjeta postal, collage, offset.
523	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Fuimos, aún seremos; ca. 1975-1989; Tarjeta postal, offset.
524	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Deisler llamando a Lenín; ca. 1975-1985; Tarjeta postal, offset.
525	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; CIA Putsch/Morder...(Golpe de la CIA/asesino...);ca. 1986-1995; Collage.
526	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Putsch/Golpe; ca. 1986-1995; Collage.
527	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Mail Art Aktion por Chile y América Latina; ca. 1986-1996; Postal, offset.
528	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada) n.º 6; 1981; Offset.
529	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada) n.º 10; 1975; Offset.
530	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada y contraportada); 1980; Offset.
531	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada); 1976; Offset.
532	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Cuerpos gráficos; 1987; Autoedición, 14 páginas interiores tintas.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
533	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Yeguas del Apocalipsis; Las dos Fridas; 1990; Fotografía digital en color.
534	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Osvaldo Salerno; Sin título; 1976-1981; Impresión de cuerpo con sogas sobre papel.
535	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Osvaldo Salerno; Sin título; 1976-1981; Impresión de cuerpo con sogas sobre papel.
536	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz. Quimera (autorretrato); 1952; Grabado.
537	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; De la quema; 1933; Grabado.
538	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Calle suburbana; 1933; Grabado.
539	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (fábrica); 1934; Grabado.
540	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; El guinche (o Corralón); 1935; Grabado.
541	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Hotel (Nocturno); 1935; Grabado.
542	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; El organista ciego; 1940; Grabado.
543	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; El hombre del habano; 1934; Grabado.
544	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Desocupados; 1934; Grabado.
545	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Soledad en el suburbio (o Esquina); 1936; Grabado.
546	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Ilustración Hombre con pipa; 1935; Grabado.
547	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Campesinos de España; 1936; Grabado.
548	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Bárbaros; 1939; Grabado.
549	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Figura y baldíos; 1939; Grabado.
550	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Esquina; 1940; Grabado.
551	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Insolación; 1940; Grabado.
552	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; La calle; 1940; Grabado.
553	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Mesa de río; 1940; Grabado.
554	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; La sogá; 1941; Grabado.
555	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; La viga; 1941; Grabado.
556	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz. Tinieblas (autorretrato); 1947; Grabado.
557	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (dos hombres); 1934; Grabado.
558	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (represión); 1934; Grabado.
559	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (esquina y figuras); 1934; Grabado.
560	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Nocturno; 1934; Grabado.
561	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; El pan; ca. 1936; Grabado.
562	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz (Los Camaradas); 1952; Grabado.
563	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, Camaradas; 1952; Grabado.
564	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, La Quimera; 1952; Grabado.
565	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, Mitin; Grabado.
566	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, la Rebelión; Grabado.
567	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (Manifestación); 1934; Grabado.
568	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (Cara y puño); 1934; Grabado.
569	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta; Grabado.
570	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Hudinilson Junior Jr.; Ejercicio de me ver; 1980; Xerox.
571	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Miliciano España; 1938; Xilograbado.
572	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Vila operária; 1935; Xilograbado.
573	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Passeata; 1933; Xilograbado.
574	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Guerra; 1937; Xilograbado.
575	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Mulheres Itapecerica; 1940; Xilograbado.
576	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Operário e máquinas, sd; Linograbado.
577	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Rebelión; 1928; Xilograbado.
578	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico «Spaghetto»; 1931; Linograbado.
579	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; España Vieja Castilla; 1953; Xilograbado.
580	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Bombardeio, Espanha; 1940; Xilograbado.
581	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Guerra e medo; 1937; Xilograbado.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
582	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Espanha; 1936-1937; Xilgrabado.
583	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Operário; 1935; Xilgrabado.
584	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Meninas de fábrica; 1935; Xilgrabado.
585	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico «U Homem Livre»; 1933; Lingrabado.
586	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico «Vanguardia Socialista»; Lingrabado.
587	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Caixa Preta; 1975; Offset sobre papel y fonógrafo.
588	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Objetos; 1968; Serigrafía y collage.
589	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Poemobiles; 1974; Offset sobre papel y collage.
590	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza; Poeítica (Poética/Política); 1969/77; Offset. Libro de artista.
591	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza; Reduchamp; 1976; Offset sobre papel.
592	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza; I Ching Change; 1974; Offset sobre papel.
593	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza; FIG. 1; 1970; Placa de metal esmaltado.
594	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Carlos Germán Rojas; Imágenes de la Ceibita 1976-1983; 2004; Fotolibro 88 páginas.
595	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Daniel de Barandiarán, Aushi Walalam, Mercedes Fermín Gómez; Los hijos de la luna; 1974; Fotolibro 292 páginas.
596	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Claudio Perna, Carlos Canudas; Fotografía Anónima de Venezuela; 1979; Fotolibro 58 páginas.
597	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Graziano Gasparini, John Lange; Color natural; 1969; Fotolibro 166 páginas.
598	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título, ca. 1970; Tinta sobre papel.
599	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título, ca. 1970; Tinta y pastel graso sobre papel.
600	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título; 1972; Tinta sobre papel.
601	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título; 1972; Tinta sobre papel.
602	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Marta Minujín; La Menesuda; 1965; Película transferida a DVD 4:3.
603	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Candida Höfer; Türken in Deutschland (Turcos en Alemania); 1979; Versión digital en tarjeta SD.
604	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Dan Graham; Pabellón Daca; 2008; Acero, madera y cristal.
605	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Análvia Cordeiro; M3X3; 1973; Vídeo b/n sin sonido.
606	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Análvia Cordeiro; M3X3; 1973; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
607	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Análvia Cordeiro; M3X3 Dance Notation II Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.
608	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Análvia Cordeiro; M3X3 Dance Notation II Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.
609	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Felipe Ehrenberg; La Caída; 1968; Acrílico sobre fibracel.
610	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Felipe Ehrenberg; La Poubelle, or it's a sort of disease II; Película 16 mm 15 fotografías.
611	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Mathias Goeritz; Grand guignol andalou; 1947; Goache y tinta sobre papel.
612	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Raimond Chaves y Gilda Mantilla; Abstract; 2011; Set de 80 diapositivas 35 mm.
613	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Raimond Chaves y Gilda Mantilla; Carbon.CopyJungle III; 2011-2012; 15 Dibujos al papel carbón.
614	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Sara Facio; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
615	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Sara Facio; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
616	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Sara Facio; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
617	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Sara Facio; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
618	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
619	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
620	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
621	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1970-1975; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
622	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Eduardo Gil; Movimiento salud mental. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
623	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Eduardo Gil; Sombras canas 2.ª Marcha de la Resistencia; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
624	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Eduardo Gil; Siluetas en la curia. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
625	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Eduardo Gil; María Zurita. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
626	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Eduardo Gil; Siluetas y canas. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
627	American Friends Of Contemporary Art (Afca). Nueva York.	León Golub; Gigantomachy V; 1968; Acrílico sobre lino.
628	American Friends Of Contemporary Art (Afca). Nueva York.	Marcel Broodthaers. Le Corbeau et le Renard (El cuervo y el zorro). 1967-1968. Instalación de cine y vídeo.
629	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Untitled (Trash picture); ca. 1968; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
630	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Untitled (Industrial Architecture); ca. 1929; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
631	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Shoe Sign Stand, Mississippi; 1935/1970; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
632	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
633	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
634	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
635	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
636	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Untitled (Sidewalk in Vicksburg, Mississippi); 1936; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
637	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Untitled (Men seated in front of Coca-Cola Sign, Mississippi); 1936; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
638	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Untitled (Independence Day, Terra Alta, Virginia); 1935; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
639	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; The Home Organ, Nova Scotia, Canada; 1969/1970; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
640	Colección Particular. Francia.	Walker Evans; Untitled (Bedroom, Biloxi, Mississippi); 1944; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
641	Colección Particular. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Serie Palermo); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
642	Colección Particular. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Serie Palermo); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
643	Colección Particular. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Serie Palermo); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
644	Colección Particular. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Serie Palermo); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
645	Colección Particular. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Serie Palermo); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
646	Colección Particular. Francia.	Craigie Horsfield; Salwator from Kopiec Kosciuszi, Krakow. January 1978; 1991; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
647	Colección Particular. Francia.	Craigie Horsfield; Anna Moszyaska, Linhope Street. London, May 1975; 1990; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
648	Colección Particular. Francia.	Jeff Wall; Rainfilled Suitcase; 2001; Transparencia en caja de luz.
649	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Seated Figure III; 1987; Fotografía en blanco y negro.
650	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
651	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
652	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
653	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
654	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
655	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
656	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
657	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
658	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
659	Colección Particular. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
660	Colección Particular. Francia.	Suzanne Lafont; Grimace; 1992; C-print sobre papel. Cibachrome.
661	Colección Particular. Francia.	Suzanne Lafont; Sans titre (Double portrait); 1988; Fotografía en blanco y negro.
662	Colección Particular. Brasil.	David Medalla; Cloud Gates - Bubble Machine; 1965/2013; Instalación.
663	Colección Particular. Madrid.	Manolo Quejido; Silla y máquina de escribir; 1978-79; Instalación.
664	Colección Particular. Estados Unidos.	Estéban Francés; El lago; 1938; Óleo sobre tabla.
665	Colección Particular. Estados Unidos.	Estéban Francés; Alambradas; 1937; Óleo sobre lienzo.
666	Colección Particular. Estados Unidos.	Estéban Francés; Alborada de guerra; 1937; Óleo sobre lienzo.
667	Colección Particular. Estados Unidos.	Estéban Francés; El sueño; 1938; Óleo sobre lienzo.
668	Museo Nacional de Cataluña.	Ramón Puyol; Descans al front; 1937; Óleo sobre lienzo.
669	Colección Particular. Madrid.	Jiri Georg Dokoupil; Ohne Titel (Demokratie); 1981; Acrílico sobre lienzo.
670	Colección Particular. Madrid.	Thomas Hirschhorn; Oben sein ist oben sein (Serie Virus); 1997; Escultura/ Instalación.
671	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
672	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
673	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
674	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
675	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
676	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
677	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
678	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
679	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
680	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
681	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
682	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
683	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
684	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
685	Colección Particular. Madrid.	Federico Guzmán; Cuadro de autopista; 1987; Mixta.
686	Colección Particular. Francia.	André Masson; Étude pour le paysage aux prodiges; 1934; Acuarela sobre papel.
687	Colección Particular. Francia.	André Masson; Tolède aux Chrysalides; 1935; Collage, tinta y acuarela.
688	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les Coqs (Les Coqs rouges); 1935; Óleo sobre lienzo.
689	Museo de Bellas Artes de Asturias.	Joaquín Sorolla; Llegada de la pesca; 1899; Óleo sobre lienzo.
690	Museo de Bellas Artes de Asturias.	Luis Fernández; Pintura erótica; 1939; Óleo sobre lienzo.
691	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Petit buste o Buste de Diego; 1950-1951; Bronce fundido.
692	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Tête de cheval; 1951; Óleo sobre lienzo.
693	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Wassily Kandinsky; Frei; 1927; Óleo sobre cartón.
694	Colección Particular. Madrid.	Miquel Barceló; Endemismes; 1989; Mixta sobre lienzo.
695	Colección Particular. Madrid.	Miquel Barceló; Sin título (Almendras); 1990; Mixta sobre lienzo.
696	Colección Particular. Madrid.	Miquel Barceló; Taula Digestive; 1991; Mixta sobre lienzo.
697	Colección Particular. Madrid.	Miquel Barceló; Two poles; 1987; Mixta y collage sobre lienzo.
698	Colección Particular. Madrid.	Miquel Barceló; L'artiste animalier; 1993; Mixta sobre lienzo.
699	Colección Particular. Madrid.	George Condo; Nocturnal One; 1988; Óleo sobre lienzo.
700	Colección Particular. Madrid.	George Condo; Untitled; 1989; Óleo sobre lienzo.
701	Colección Particular. Madrid.	Eric Fischl; The Sunday painter; 1992; Óleo sobre lienzo.
702	Colección Particular. Madrid.	Robert Longo; Untitled (Bikini Atoll/Baker, 1946); 2003; Carboncillo sobre papel.
703	Colección Particular. Madrid.	Robert Longo; Untitled (Rita Rev); 2007; Carboncillo sobre papel.
704	Colección Particular. Madrid.	Robert Longo; Untitled (April); 2003; Carboncillo y tinta sobre papel.
705	Colección Particular. Madrid.	Pablo Palazuelo; Anamne I; 1997; Óleo sobre lienzo.
706	Colección Particular. Madrid.	Pablo Palazuelo; De somnis II; 1997; Óleo sobre lienzo.
707	Colección Particular. Madrid.	Pablo Palazuelo; Gran juego; 1986-1988; Acrílico sobre lienzo.
708	Colección Particular. Madrid.	Pablo Palazuelo; Circino XXXI; 2003; Óleo sobre lienzo.
709	Colección Particular. Madrid.	Julián Schnabel; Untitled (La banana e buona); 1988; Mixta sobre lienzo.
710	Colección Particular. Madrid.	Julián Schnabel; Untitled (La banana e buona); 1988; Mixta sobre lienzo.
711	Colección Particular. Madrid.	David Salle; Normal Sentences; 1982; Óleo sobre lienzo.
712	Colección Particular. Madrid.	Antoni Tápies; Estora; 1994; Pintura y collage sobre tela.
713	Colección Particular. Madrid.	Adriana Varejao; Lozenge; 1997; Mixta.
714	Colección Particular. Madrid.	Adriana Varejao; Ruina de Charque - Cordovil; 2002; Óleo sobre madera y poliuretano.
715	Colección Particular. Madrid.	Tony Oursler; Ghost Mock Sonic (MP7); 2001; Instalación vídeo.
716	Colección Particular. Madrid.	Tony Oursler; Head/Untitled; 2009; Resina, acero, vídeo.
717	Colección Particular. Madrid.	Antonio Abad Roses; Pluto; 2002; Instalación audiovisual.
718	Colección Particular. Madrid.	José María Sicilia; Untitled II; 1990; Acrílico sobre lienzo.
719	Colección Particular. Madrid.	José María Sicilia; Sin título II; 1991; Óleo sobre papel.
720	Colección Particular. Madrid.	Juan Uslé Oceja; Dos paisajes; 1986; Óleo sobre lienzo.
721	Colección Particular. Madrid.	Juan Uslé Oceja; Soñé que revelabas (ONON); 2008; Óleo sobre lienzo.
722	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Marco; Serie suplemento. Sin título XXIII/ Estantería; 1990; Hierro, cristal y negativo.
723	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Dueto gris; 1983; Acrílico sobre papel.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
724	Colección Particular. Madrid.	Txomin Badiola Mazariegos; Maryland Works; 1988-1989; Escultura.
725	Colección Particular. Madrid.	Txomin Badiola Mazariegos; Small Relative 6; 1992; Escultura.
726	Colección Particular. Madrid.	Txomin Badiola Mazariegos; La guerra ha terminado; 1996; Fotografía.
727	Colección Particular. Madrid.	Christian Philipp Müller; Wenn ansprüche wachsen; 1998; Instalación.
728	Colección Particular. Madrid.	Pier Pablo Calzolari; Rapsodie inepte; 1969; Escultura.
729	Colección Particular. Madrid.	Richard Billingham; Untitled (NRAL 41); 1993; Fotografía.
730	Colección Particular. Madrid.	Thomas Schütte; Untitled; 2005; Aguafuerte.
731	Colección Particular. Madrid.	Sergio Prego; Secuencia Bug (B1-B4); 2001; Instalación fotográfica.
732	Colección Particular. Madrid.	José Hidalgo-Anastacio; Green Gradient with Green Orange; 2013; Lápices de color sobre papel.
733	Colección Particular. Madrid.	Pello Irazu; Serie Erase: Beast-Erizo (Tríptico); 2003; Cinta adhesiva y pintura/papel.
734	Colección Particular. Madrid.	Antonio Lorenzo; Espia a cuatro bandas; Mixta sobre madera.
735	Colección Particular. Madrid.	Vanessa Beecroft; VB45 Wien; 2001; Fotografía.
736	Colección Particular. Madrid.	Isabel Muñoz; Sin título (serie Etiopía); 2003; Fotografía.
737	Colección Particular. Madrid.	Perejaume; Retaule; 2001; Fotografía.
738	Colección Particular. Madrid.	Jürgen Klauke; Durchsicht; 1973; Fotografía.
739	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Señor blando en lugares sólidos; 1971; Acrílico sobre lienzo.
740	Colección Privada. Bélgica.	Arturo Souto; Bourreaux et victimes; 1937; Óleo sobre lienzo.
741	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Karel Appel (Christiann Karel); Figures; 1952; Óleo sobre lienzo.
742	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Karel Appel (Christiann Karel); Sans titre; ca. 1950; Mixta sobre papel.
743	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean-Michel Atlan; Sans titre; 1956; Óleo sobre lienzo.
744	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	César (C. Baldaccini); Agrafage; 1961; Mixta sobre madera.
745	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Constant (Anton Nieuwenhuys); Femme Oiseau; 1949; Óleo sobre lienzo.
746	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Guillaume Cornelis (van Beverloo); Homme et bêtes; 1951-1952; Óleo sobre lienzo.
747	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Dubuffet; Portrait Cambouis; 1945; Masa sobre panel de madera.
748	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Dubuffet; Savonarole; 1954; Ceniza, mortero, cemento, pigmentos.
749	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Fautrier; Sarah; 1943; Masa sobre panel sobre lienzo.
750	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Fautrier; Nature morte (Les Pommes à cidre); 1943; Técnica mixta sobre papel sobre lienzo.
751	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Asger Jorn; The detested town; 1951-1952; Óleo sobre tabla de madera.
752	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Mimmo Rotella; Come un poema - suono; 1960; Décollage sobre tabla.
753	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Daniel Spoerri; Ich darf nicht tanzen; 1961; Mixta sobre panel.
754	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Bram van Velde; Sans titre (Paris: boulevard de la Gare); ca. 1956; Óleo sobre lienzo.
755	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze); Composition; ca. 1948; Óleo sobre lienzo.
756	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Tinguely; Sans Titre (serie Sculpture Relief); 1967; hierro, ruedas, madera y motor eléctrico.
757	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Almodovar, Córdoba; ca. 1945; Carbón directo sobre papel fresson.
758	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Loarre, Huesca; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
759	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Peñaranda de Duero, Burgos; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
760	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Monteagudo, Soria; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
761	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Castillo de Sigüenza, ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
762	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Sotalbo, Ávila; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
763	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Valencia de Don Juan, León; 1943; Carbón directo sobre papel fresson.
764	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Pintura gradivista; 1949; Temple sobre cartón.
765	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!; 1944; Gouache y tinta sobre papel.
766	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; ¡¡Mujeres, flores; pajaritos fritos!!; 1946; Collage y tinta sobre papel.
767	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Extraordinario de otoño (n.º 219); 1945; Collage y dibujo sobre papel.
768	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; ¿Se lo envuelvo, caballero? No: es para tomar aquí (n.º 220); 1945; Collage sobre papel.
769	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Mira pequeño: Esto es la vida (n.º 224); 1945; Collage sobre papel.
770	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; 1946 (n.º 229); 1945; Collage sobre papel.
771	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; ¡Cirujano! En este caso yo me lavo las manos como Pilatos (n.º 234); 1946; Collage sobre papel.
772	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Lo que piensa la mujer (n.º 231); 1946; Collage sobre papel.
773	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; ¡Concédame su mano, baronesa! La necesito para rascarme la espalda (n.º 235); 1946; Collage sobre papel.
774	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Extraordinario de misterio (n.º 238); 1946; Collage sobre papel.
775	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Rastro, ¿tiene usted un sueño dorado? (n.º 241); 1946; Collage sobre papel.
776	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Quiero comprar una flauta más nueva: esta tiene muchos agujeros (n.º 242); 1946; Collage sobre papel.
777	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; ¡No!, ¡No!, ¡No!, ¡No! (n.º 262); 1946; Collage sobre papel.
778	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Mujer con ojo de carrete de coser (n.º 263); 1946; Collage sobre papel.
779	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Llave inglesa pescadora (n.º 264); 1946; Collage sobre papel.
780	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; El circo (n.º 271); 1947; Collage sobre papel.
781	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Unos personajes muy diversos (n.º 272); 1947; Collage sobre papel.
782	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Todo un hombre (n.º 300); 1947; Collage sobre papel.
783	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Visión pesimista del mundo actual (n.º 345); 1948; Collage sobre papel.
784	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Caras o caretas (n.º 331); 1948; Collage sobre papel.
785	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Una cabeza muy poblada (n.º 304); 1947; Collage sobre papel.
786	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; No hay prenda como la vista (n.º 355); 1948; Collage sobre papel.
787	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Regreso del veraneo (n.º 357); 1948; Collage sobre papel.
788	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Charlot con narices de tigre (n.º 360); 1948; Collage sobre papel.
789	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; No es tan fiero el tigre como lo pintan (n.º 361); 1948; Collage sobre papel.
790	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; La risa (n.º 362); 1948; Collage sobre papel.
791	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Prendas muy íntimas (n.º 364); 1948; Collage sobre papel.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
792	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Más difícil todavía (n.º 464); 1950; Collage sobre papel.
793	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Tocando el timbre (n.º 465); 1950; Collage sobre papel.
794	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Tirando al blanco (n.º 474); 1950; Collage sobre papel.
795	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; No quites los ojos de lo que veas (n.º 512); 1951; Collage sobre papel.
796	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Un hombre; ca. 1945; Dibujo a pluma sobre papel.
797	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Bailaora; ca. 1945; Dibujo a pluma sobre papel.
798	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Un pez cualquiera; ca. 1945; Lápiz sobre papel.
799	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; ¡Calma!, ¡Calma!, ¡Que estamos en la casa del Señor! -dijo el obispo desmayándose; Dibujo y collage.
800	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Quítate las lentes de sol, exclamó la valerosa joven; 1976; Collage sobre papel.
801	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Conferencia de miembros del Mercado Común (n.º 1786); 1976; Dibujo y collage sobre papel.
802	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Retrato de hombre de paja con cargo público; 1976; Collage sobre papel.
803	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Retrato de botánico con hoja verde; 1976; Collage sobre papel.
804	Fundación Enrique Herreros. Madrid.	Enrique Herreros; Retrato de joyero con diadema de lágrima; 1976; Collage sobre papel.
805	Fundación Argentinita y Pilar López. Madrid.	Anónimo; Traje para Café de Chinitas (vestido, pañoleta y zapatos); ca. 1934; Textil cosido y bordado.
806	Colección Particular. Estados Unidos.	Josep Renau Berenguer; Trópico. 1945; Óleo sobre masonita.
807	Instituto Valenciano De Arte Moderno. Valencia.	Manuel Ángeles Ortiz; Sin título. 1939-42; Madera petrificada.
808	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Propaganda for War. 1939-40; Acero pintado.
809	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Fourth Estate of the Free Press. 1939-40; Acero pintado.
810	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Munition Makers. 1939; Acero pintado.
811	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Diplomats. 1938-39; Acero pintado.
812	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Private Law and Order Leagues. 1939; Acero pintado.
813	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; War Exempt Sons of the Rich. 1939-40; Acero pintado.
814	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Cooperation of the Clergy. 1939; Acero pintado.
815	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Bombing Civilian Populations. 1939; Acero pintado.
816	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships. 1939; Acero pintado.
817	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Death by Bacteria. 1939; Acero pintado.
818	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Reaction in Medicine. 1940; Acero pintado.
819	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Elements Which Cause Prostitution. 1939; Acero pintado.
820	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Food Trust. 1938; Acero pintado.
821	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Scientific Body Disposal. 1939; Acero pintado.
822	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Nature morte au couteau. 1961. Óleo sobre madera.
823	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Crâne. 1958. Óleo sobre táblex.
824	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Crâne et bougies. 1967. Óleo sobre lienzo.
825	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Abstraction. 1926-1928. Óleo sobre lienzo.
826	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Tête de veau. 1944. Óleo sobre lienzo.
827	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. L' Immense bouche. 1939. Óleo sobre lienzo.
828	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Set cadires. 1984. Pintura, papel y goma sobre lienzo.
829	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Gran vernis sobre fusta. 1982. Pintura, barniz sobre madera.
830	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Blau i dues creus. 1980. Técnica mixta sobre tela.
831	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Tres grans arrencaments. 1967. Técnica mixta sobre lienzo.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
832	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Gran llit porta. 1972. Técnica mixta sobre madera.
833	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. L'Escala. 1974. Técnica mixta sobre madera.
834	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Assemblage amb graffiti. 1972. Técnica mixta sobre madera.
835	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Nature morte devant l'armoire. 1920. Óleo sobre lienzo.
836	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La Chanteuse. 1926. Óleo sobre lienzo.
837	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La Guitare. 1918 Óleo sobre lienzo.
838	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Verres, journal et bouteille de vin. 1913. Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores.
839	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Le jardin. 1916. Óleo sobre madera.
840	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La guitare sur la table. 1913. Óleo sobre lienzo.
841	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Arlequin. 1918. Óleo sobre lienzo.
842	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Guitare et compotier. 1926-1927. Óleo sobre lienzo.
843	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La fenêtre aux collines. 1923. Óleo sobre lienzo.
844	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Le paquet de tabac. 1923. Óleo sobre lienzo.
845	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La grappe de raisins. 1925. Óleo sobre lienzo.
846	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Composition à la guitare. 1921. Óleo sobre lienzo.
847	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Composition. 1922. Óleo sobre lienzo.
848	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes. 1917. Técnica mixta sobre cartón.
849	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Jean Cocteau. 1916. Óleo y yeso sobre lienzo.
850	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. L'Ecolier. 1925. Óleo sobre lienzo.
851	Fundación Telefónica. Madrid.	Manuel Ángeles Ortiz. Balcón abierto y plato con pescados. 1924. Óleo sobre tela.
852	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Do Rego Monteiro. Os Talheres (Nature morte aux couverts). 1925. Óleo sobre tela.
853	Fundación Telefónica. Madrid.	Louis Marcoussi. Nature morte. 1926. Óleo sobre madera.
854	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas. Bodegón Vibracionista. 1919. Óleo sobre cartón.
855	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas. Retrato de Antonio. Hacia 1920-1922. Óleo sobre lienzo.
856	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas. Retrato de Alberto Lasplaces. Hacia 1920. Óleo sobre lienzo.
857	Fundación Telefónica. Madrid.	André Lhote. Nature morte cubiste, bouteille et coupe. 1917. Óleo sobre lienzo.
858	Fundación Telefónica. Madrid.	André Lhote. Le pot rouge. 1917. Óleo sobre lienzo.
859	Fundación Telefónica. Madrid.	Daniel Vázquez Díaz. La rúa de Portugal. Hacia 1922-1923. Óleo sobre lienzo.
860	Fundación Telefónica. Madrid.	Joaquín Torres García. Constructivo en blanco y negro «TBA». 1933. Óleo sobre madera.
861	Fundación Telefónica. Madrid.	Joaquín Torres García. Physique. 1929. Óleo sobre tela.
862	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1917. Óleo sobre lienzo.
863	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard. Composición cubista. Hacia 1918. Óleo sobre lienzo.
864	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1919. Óleo sobre madera.
865	Fundación Telefónica. Madrid.	George Valmier. Paysage. 1920. Óleo sobre lienzo.
866	Fundación Telefónica. Madrid.	Auguste Herbin. Portrait de Madame H. 1912. Óleo sobre tela.
867	Fundación Telefónica. Madrid.	Alejandro Xul Solar. La sombra del caminante. Hacia 1917. Óleo sobre cartón.
868	Fundación Telefónica. Madrid.	Jean Metzinger. Nature morte avec fruits et pitcher. 1917. Óleo sobre lienzo.
869	Fundación Telefónica. Madrid.	Jean Metzinger. Livre et pipe. Hacia 1921. Óleo sobre lienzo.
870	Fundación Telefónica. Madrid.	Emilio Pettoruti. Il grappolo di uva. 1914. Collage.
871	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro. Minuit. 1920-1922. Gouache sobre papel.
872	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro. Kaleidoscope. 1921. Gouache sobre papel.

N.º	PRESTADOR	DATOS DEL BIEN
873	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro. 6 heures-octubre. 1921. Gouache sobre papel.
874	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Gnomon III. 1984. Acero.
875	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Lurra n.º 67. 1985. Terracota refractaria.
876	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Topos I. 1984. Acero corten.
877	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Topos II. 1985. Acero corten.
878	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. La casa de J. S. Bach. 1980. Acero corten.
879	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Yunque de sueños XIII. 1953-1954. Hierro, madera.
880	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Homenaje a Juan Gris. 1987. Acero corten.
881	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Homenaje a la mar III. 1984. Alabastro.
882	Colección Particular. París (Francia).	Patrick Faigenbaum. Serie Barcelona. 1999-2004. Copia sobre papel, Clorobromuro de plata.
883	Colección Particular. París (Francia).	Patrick Faigenbaum. Serie Barcelona. 1999-2004. Copia sobre papel, Clorobromuro de plata.
884	Colección Particular. París (Francia).	Patrick Faigenbaum. Serie Barcelona. 1999-2004. Copia sobre papel, Clorobromuro de plata.
885	Colección Particular. París (Francia).	Patrick Faigenbaum. Serie Barcelona. 1999-2004. Copia sobre papel, Clorobromuro de plata.
886	Colección Particular. París (Francia).	Patrick Faigenbaum. Serie Barcelona. 1999-2004. Copia sobre papel, Clorobromuro de plata.
887	Colección Particular. París (Francia).	Patrick Faigenbaum. Serie Barcelona. 1999-2004. Copia sobre papel, Clorobromuro de plata.
888	Colección Particular. París (Francia).	Patrick Faigenbaum. Serie Barcelona. 1999-2004. Copia sobre papel, Clorobromuro de plata.
889	Colección Particular. París (Francia).	Patrick Faigenbaum. Serie Barcelona. 1999-2004. Copia sobre papel, Clorobromuro de plata.
890	Colección Particular. Madrid.	Rafael Zabaleta. El fantasma géométrica captador de haces de estridencias. Serie Los sueños en Quesada. 1942. Tinta sobre papel.
891	Galerie Barbara Thumm. Berlín (Alemania).	Anna Opermann. Ersatz Problem by Example of Beans (Sucedáneo de problemas a través del ejemplo de las habas). 1968-1977. Instalación de escultura.