

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

10557 Orden ECD/2006/2015, de 16 de septiembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 55 obras para su exhibición en la sede de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza (Madrid) en la exposición «La ilusión del lejano oeste».

Vista la solicitud de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza;

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural;

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima quinta de la Ley 36/2014, de 26 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2015;

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 27 de agosto de 2015, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 11 de septiembre de 2015, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 15 de septiembre de 2015,

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en la sede de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza (Madrid) en la exposición «La ilusión del Lejano Oeste» entre el 3 de noviembre de 2015 y el 7 de febrero de 2016.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 11.094.959,20 € (once millones noventa y cuatro mil novecientos cincuenta y nueve euros y veinte céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 31 de julio de 2015 («BOE» de 1 de agosto de 2015). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 14 de octubre de 2015 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 20 de febrero de 2016.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º) Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del Anexo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 16 de septiembre de 2015.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P. D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

	País	Prestador	Obra	Clasificación
1	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 393. Desierto blanco en Nuevo México, 20.11.1990 4 páginas de papel de estraza y papel hecho a mano con sellos de letras. Caja: esqueleto de víbora y arena de yeso cristalizado de las dunas del Monumento Nacional de Arenas Blancas, Nuevo México, 133 x 197 x 18 mm.	Construcción.
2	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 507. Cántico en Telluride 2, 15.12.1992 4 páginas de papel de Nepal con sellos de acículas y óvalo de arena. Caja: arenas de Taos (Nuevo México), San Juan, 140 x 227 x 19 mm.	Construcción.
3	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 1093. The Juniper Tree, 23.7.2010 8 páginas de papel verjurado y papel vegetal con impresiones fotográficas y superposiciones de arena. Caja: ramas y semillas de Juniperus osteosperma y tierra de Monument Valley, Nuevo México. Semillas volantes del Monte Sagrado de Taos, 200 x 285 x 60 mm.	Construcción.
4	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 1094. El ojo del albaricoquero en Bishop's Lodge, xx 8 páginas de papel verjurado y papel vegetal con impresiones fotográficas. Caja: nudo de madera seca del gran albaricoquero (Prunus armeniaca L.) en las montañas de la Sangre de Cristo en Santa Fe, Nuevo México, sobre grafito de Oaxaca, xx.	Construcción.
5	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 1095. Pow Wow. El vuelo del faisán salvaje de Iowa a Albuquerque, 28.7.2010 6 páginas de papel verjurado y papel Velin de grabado con frotaciones y gofrados de acículas y cortezas de pino. Caja: alas de faisán salvaje de Iowa, acículas de pino de Native Lodge en Albuquerque (Nuevo México).., 220 x 420 x 52 mm.	Construcción.
6	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 1096. The Petrified Forest, 31.7.2010 8 páginas de papel de amate de Morelos, México, y papel vegetal con impresiones fotográficas en color alterado. Caja: xilopalos del bosque petrificado y astillas de Hollbrook, Arizona, calcopirita irisada de México y tierra de Monument Valley, NM, 200 x 285 x 52 mm.	Construcción.
7	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 1104. Gran Cañón, 3.3.2011 4 páginas de papel de amate y papel de lokta de Bhutan con dibujo a lápiz y cera. Caja: Esquisto, piedra del Gran Cañón del Colorado, Arizona, pepita de oro de Willow Creak, Humbolt County, Nevada, y arena de Monument Valley, Arizona, sobre resina, 80 x 150 x 40 mm.	Construcción.
8	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 1120. Alas, 25.11.2012 4 pgs. papel de pochote (Mex) y papel con aceite de linaza con dibujo y auras de plumas. Caja: ala derecha d águila Real (Aquila chrysaetos homeyeri) o águila dorada y ala derecha de faisán dorado (Chrysolopus pictus) sobre parafina, 305 x 400 x 60 mm.	Construcción.
9	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 654. Plumas muro, 30.9.1996 6 páginas de papel reciclado con aurografías. Caja: plumas de cuervo y hojas de pino en cera y resina negra, 431 x 640 x 42 mm.	Construcción.
10	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 1146. 33 lágrimas de apache, 2015 xx, 300 x 420 x 50 mm.	Construcción.
11	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 1145. Sequoia roja, 2015 xx, 360 x 360 x 60 mm.	Construcción.
12	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 1147. Señales, 2015 xx, 245 x 150 x 50 mm.	Construcción.
13	España.	Colección particular.	Blanco, Miguel Ángel 1148. Máscara de piel, 2015 xx, 400 x 600 x 45 mm.	Construcción.
14	España.	Museo de América Madrid.	Anónimo Camisa, Anterior a 1869 Piel, crin, púa de puercoespín, tendón, pigmento y colorante, 48 x 54 cm N.º inv.: 13997A.	Objeto.
15	España.	Museo de América Madrid.	Anónimo Mocasines, 1869 Piel, tendón, púa de puercoespín y colorante, 29 x 14 cm N.º inv.: 13977.	Objeto.
16	España.	Museo de América Madrid.	Anónimo Maraca, Anterior a 1892 Pigmento sobre arcilla, 12 x 6,80 cm (de diámetro) N.º inv.: 16393.	Objeto.

	País	Prestador	Obra	Clasificación
17	España.	Museo de América Madrid.	Anónimo Bolsa, 1876-1900 Pasta vítrea y tendón sobre piel, 12 x 15,50 cm N.º inv.: 13979.	Objeto.
18	España.	Museo de América Madrid.	Anónimo Piel, 1869 Colorante sobre piel, 190,5 x 161 cm N.º inv.: 16372.	Objeto.
19	España.	Museo de América Madrid.	Anónimo Tocado, Anterior a 1869 Cuero, crin, púa de puercoespín, asta, tendón, pigmento y fibra vegetal, 46 x 30 cm N.º inv.: 13978F.	Objeto.
20	España.	Museo Nacional de Antropología Madrid.	Anónimo Vestido lakota, c. 1900-1923 Vidrio [Cuentas de color azul, blanco, rojo, verde y naranja], cuero e hilo, 165 x 130 cm (Fleco: 10 cm) N.º inv.: CE19171.	Objeto.
21	España.	Museo Nacional de Antropología Madrid.	Anónimo Cinturón navajo, c. 1900-1950 Cuero, turquesa y plata, 101,50 x 8,60 cm N.º inv.: CE19481.	Objeto.
22	España.	Museo Nacional de Antropología Madrid.	Anónimo Muñeca kachina hopi, c. 1900-1940 Madera de álamo, caolín blanco, ocre amarillo, azurita azul, malaquita verde, hematites rojo, hollín negro, lana blanca e hierro, 30,5 x 10 x 9,1 cm (base: 3 cm de altura) N.º inv.: CE19484.	Objeto.
23	España.	Museo Nacional de Antropología Madrid.	Anónimo Pipa sioux, c. 1850-1920 Piedra roja [Catlinita], tejido negro, seda roja, púa de puercoespín, pluma, crin de caballo, plomo, hilo y metal dorado, 89 x 13 cm N.º inv.: CE19498.	Objeto.
24	España.	Museo Nacional de Antropología Madrid.	Anónimo Maza comanche, c. 1850-1900 Piel, cuenta, vidrio [cuentas de color rojo, blanco, azul, amarillo y naranja], piedra, madera y crin de caballo, 17 x 83,50 cm N.º inv.: CE19503.	Objeto.
25	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Anónimo Cabeza naturalizada de bisonte (Bison bonasus), xx xx, xx N.º inv.: MNCN-M5432.	Cráneo.
26	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Sin autoría Cráneo de bisonte (Bison bonasus), xx xx, xx N.º inv.: 21.716.	Cráneo.
27	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Sin autoría Cráneo de lobo (Canis lupus), xx Cráneo de animal, xx N.º inv.: MNCN-M16384.	Cráneo.
28	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Sin autoría Cráneo de castor (Castor sp.), xx Cráneo de animal, xx N.º inv.: MNCN-M22038.	Cráneo.
29	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Sin autoría Cráneo de oso pardo (Ursus arctos), 1900 xx Cráneo de animal, xx N.º inv.: MNCN-M2377.	Cráneo.
30	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Sin autoría Cráneo de muflón (Ovis musimon), 1900 Cráneo de animal, xx N.º inv.: MNCN-M17884.	Cráneo.
31	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Sin autoría Cráneo de alce (Alces alces), 1900 Cráneo de animal, xx N.º inv.: MNCN-M4922.	Cráneo.
32	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Sin autoría Cráneo de búho real (Bubo bubo), 1900 Cráneo de animal, xx N.º inv.: MNCN-A27966.	Cráneo.
33	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Sin autoría Cráneo de águila Real (Aquila chrysaetos), 1900 Cráneo de animal, xx N.º inv.: MNCN-A23279.	Cráneo.
34	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Sin autoría Cráneo de cuervo Grande (Corvus corax), xx Cráneo de animal, xx N.º inv.: MNCN-A26820.	Cráneo.
35	España.	Museo Nacional de Ciencias Naturales Madrid.	Sin autoría Cráneo de pico picapinos (Dendrocopos major), xx Cráneo de animal, xx N.º inv.: MNCN-A20622.	Cráneo.
36	España.	Museo Naval Madrid.	Alzate, José Antonio Nuevo mapa geográfico de la América Septentrional Española, 1767 Manuscrito en color. Papel montado sobre tela, 211 x 177 cm N.º inv.: Signatura: AMN 7-A-8.	Mapa.

	País	Prestador	Obra	Clasificación
37	España.	Museo Naval Madrid.	Broutin, Ignace-François Mapa de Louisiana, río Mississippi, 1764 Carte de la Lousiane Manuscrito en color. Papel montado sobre tela, 174 x 84 cm N.º inv.: Signatura: MN. 6-A-6.	Mapa.
38	España.	Archivo General de Indias Sevilla.	Anónimo Dibujo de un bisonte. Acompaña a la «Relación de la jornada de las vacas de Cibola» que hizo el sargento mayor Vicente de Zaldívar en la provincia de Nuevo México, 1598 Manuscrito, dibujo en grafito sobre papel, 31 x 21 cm N.º inv.: MP-ESTAMPAS,1.	Manuscrito.
39	España.	Archivo General de Indias Sevilla.	Anónimo Mapa del Mississippi, dedicado al duque de Jovenazo por su servidor don Armando de Arce, barón de Lahontan, 1699 Manuscrito, tinta y aguada en colores sobre papel, 74,5 x 52,5 cm N.º inv.: MP-FLORIDA_LUISIANA,29.	Mapa.
40	España.	Archivo General de Indias Sevilla.	Anónimo Mapa del oriente de la provincia de Texas, desde Nueva Orleans y río Mississippi hasta los ríos Trinidad y San Jacinto, 1757 Papel, 34,3 x 33,4 cm N.º inv.: MP-FLORIDA_LUISIANA,56.	Mapa.
41	España.	Archivo General de Indias Sevilla.	Anónimo Mapa de la Sierra Gorda y Costa del Seno Mexicano desde la Ciudad de Querétaro, que se halla situada cerca de los veinte y un grados hasta los veinte y ocho y medio., 1747 Manuscrito, pergamino, 78,7 x 61,5 cm N.º inv.: MP-MEXICO,162.	Mapa.
42	España.	Archivo General de Indias Sevilla.	Anónimo Billeto de 4 dólares de los Estados Unidos, Emisión del 4 de noviembre de 1776 Papel, 10,3 x 7,4 cm N.º inv.: MP-MONEDAS,2.	Móneda.
43	España.	Archivo General de Indias Sevilla.	de Mejía, Álvaro Derrotero de los ríos, caños, lagunas, montes, poblaciones, embarcaderos, varaderos y rancherías, existentes desde la ciudad de San Agustín hasta la barra de Ais», [1605] Manuscrito, aguada sobre papel, 17 x 169 cm N.º inv.: MP-FLORIDA_LUISIANA,8.	Manuscrito.
44	Estados Unidos.	New-York Historical Society New York.	Bierstadt, Albert Cinco retratos de indios norteamericanos, 1859 Five Portraits of North American Indians Óleo sobre papel, 34,4 x 47,9 cm N.º inv.: 1941.1210.	Pintura.
45	Estados Unidos.	New-York Historical Society New York.	Hill, Thomas Vista del valle Yosemite, 1865 View of the Yosemite Valley Óleo sobre lienzo, 137,2 x 180,3 cm N.º inv.: 1897.2.	Pintura.
46	Estados Unidos.	New-York Historical Society New York.	Matteson, Tompkins Harrison El último de su raza, 1847 The Last of the Race Óleo sobre lienzo, 101 x 127 cm N.º inv.: 1931.1.	Pintura.
47	Estados Unidos.	National Gallery of Art Washington.	Catlin, George Danza del búfalo - mandan, 1861 Buffalo Dance - Mandan Óleo sobre cartón montado sobre cartón, 44,8 x 61,4 cm N.º inv.: 1965.16.82.	Pintura.
48	Estados Unidos.	National Gallery of Art Washington.	Catlin, George Búfalo moribundo, 1861/1869 Dying Buffalo Bull Óleo sobre cartón montado sobre cartón, 44,5 x 60,5 cm N.º inv.: 1965.16.206.	Pintura.
49	Estados Unidos.	National Gallery of Art Washington.	Catlin, George Caza del búfalo - Machos protegiendo a las crías, 1861/1869 Buffalo Chase - Bulls Protecting the Calves Óleo sobre cartón montado sobre cartón, 47 x 63,6 cm N.º inv.: 1965.16.179.	Pintura.
50	Estados Unidos.	National Gallery of Art Washington.	Catlin, George Caza de búfalos con ventisca - Ojibbeway, 1861/1869 Buffalo Chase in the Snow Drifts - Ojibbeway Óleo sobre cartón montado sobre cartón, 47,5 x 63,3 cm N.º inv.: 1965.16.129.	Pintura.
51	Estados Unidos.	Smithsonian American Art Museum Washington.	Catlin, George Hombre medicina, realiza sus rituales sobre un hombre moribundo, 1832 Medicine Man, Performing His Mysteries over a Dying Man Óleo sobre lienzo, 73,7 x 60,9 cm N.º inv.: 1985.66.161.	Pintura.
52	Estados Unidos.	Smithsonian American Art Museum Washington.	Catlin, George Vista interior de una cabaña medicinal, ceremonia O-kee-pa mandan, 1832 Interior View of the Medicine Lodge, Mandan O-kee-pa Ceremony Óleo sobre lienzo, 58,4 x 70,5 cm N.º inv.: 1985.66.504.	Pintura.
53	Estados Unidos.	Smithsonian American Art Museum Washington.	Catlin, George Shón-ka-ki-he-ga, Jefe Caballo, gran jefe pawnee, 1832 Shón-ka-ki-he-ga, Horse Chief, Grand Pawnee Head Chief Óleo sobre lienzo, 73,7 x 60,9 cm N.º inv.: 1985.66.99.	Pintura.

	País	Prestador	Obra	Clasificación
54	Estados Unidos.	Smithsonian American Art Museum Washington.	Catlin, George Pa-ris-ka-roó-pa, Dos Cuervos, jefe, 1832 Pa-ris-ka-roó-pa, Two Crows, a Chief Óleo sobre lienzo, 73,7 x 60,9 cm N.º inv.: 1985.66.173.	Pintura.
55	Estados Unidos.	Smithsonian American Art Museum Washington.	Catlin, George Wash-ka-mon-ya, Baile Ligero, guerrero, 1844 Wash-ka-mon-ya, Fast Dancer, a Warrior Óleo sobre lienzo, 73,7 x 60,9 cm N.º inv.: 1985.66.520.	Pintura.