

## III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**3734** Orden ECD/592/2015, de 3 de marzo, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre los lotes n.ºs 417, 418, 419, 420, 421, 422, 422A, 424, 425, 426, 429, 430, 431, 440, 441, 447, 450, 461, 465, 466, 467 y 468, subastados por la Sala Goya, en Madrid.

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, previo informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en la reunión del pleno celebrada el día 19 de febrero de 2015 y, en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero de desarrollo parcial de dicha ley, dispongo:

Primero.

Que se ejercite el derecho de tanteo para el Estado, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Goya, en Madrid, el 24 de febrero de 2015, con el número y referencia siguiente:

- Lote 417.–EISA. Vestido de noche de raso rosa con bordados de hilo de plata y aplicaciones de «strass» formando flores. 1965.
- Lote 418.–EISA. Vestido de noche de seda color marfil con cola de «pavo real» con bordados de hilo de plata y aplicaciones de «strass». Faltas.
- Lote 419.–EISA. Vestido de noche de seda estampada con claveles. Finales años 50.
- Lote 420.–EISA. Manteleta de encaje blanco. 1955.
- Lote 421.– BALENCIAGA. Bolero de satén color marfil y crepe de seda negra bordado en colores. Finales años 40. El bordado con chenilla, lentejuelas e hilo metálico con motivos florales de inspiración oriental, muy probablemente confeccionado en París y bordado por Lesage.
- Lote 422.–EISA. Vestido de noche de terciopelo rojo escotado en la espalda. Faltas.
- Lote 422 A.–EISA. Vestido de noche de lentejuelas rosas. Faltas.
- Lote 424.–EISA. Vestido de noche de gasa color champán. 1962.
- Lote 425.–EISA. Deshabillé de terciopelo color marfil y forro de seda. Años 60.
- Lote 426.–EISA. Vestido de cóctel negro de tul con cuentas de azabache bordadas y plumas. 1962.
- Lote 429.–EISA. Vestido de cóctel de tul negro bordado y lentejuelas plateadas con forro de raso.
- Lote 430.–EISA. Vestido de cóctel simulando dos piezas de raso blanco y lana. Octubre 1965.
- Lote 431.–EISA. Vestido de gasa color marfil con aplicaciones de gasa simulando plumas. Cinta a juego.
- Lote 440.–EISA. Gabardina negra de lúrex forrada de lana. Años 60. Se acompaña de un pañuelo del mismo material.
- Lote 441.–EISA. Sombrero de lúrex negro con tres bandas. Años 60.
- Lote 447.–EISA. Camisa de seda natural color azul tinta. Años 60. Faltas.
- Lote 450.–EISA. Traje de lana negra. Años 60. Faltas.
- Lote 461.–EISA. Sombrero de piel negra. Ca. 1955.
- Lote 465.–EISA. Sombrero de terciopelo negro con plumas blancas. Ca. 1955.
- Lote 466.–EISA. Sombrero de piel negra. Ca. 1960.
- Lote 467.–EISA. Sombrero de lana negra en forma de turbante. Años 60.
- Lote 468.–EISA. Sombrero de lana blanca en forma de turbante. Años 60.

Segundo.

Que se abone a la sala subastadora el precio de remate de once mil ochocientos euros (11.800 €) más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.

Que dichas obras se depositen y asignen al Museo del Traje, CIPE (Madrid), de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia.

Madrid, 3 de marzo de 2015.—El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.