

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### COMUNIDAD AUTÓNOMA DE GALICIA

- 2040** *Decreto 171/2014, de 26 de diciembre, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de monumento, la Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas, en el término municipal de Cervo (Lugo).*

La Dirección General del Patrimonio Cultural incoó por medio de la Resolución del 25 de enero de 2013 («DOG» núm. 31, del 13 de febrero) el procedimiento para la declaración de bien de interés cultural, con la categoría de monumento, de la Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas, en el término municipal de Cervo (Lugo).

En relación con lo que dispone la Ley 8/1995, del 30 de octubre, del patrimonio cultural de Galicia, y como se recoge en la propia resolución por la que se incoa el procedimiento, se abrió un trámite de información pública por un período de dos meses en el que se pudieron presentar las alegaciones que se estimaran oportunas. La documentación del expediente estuvo a disposición del público en las oficinas de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, en el edificio administrativo de San Caetano en Santiago de Compostela durante todo el proceso. La incoación se le notificó al Ayuntamiento de Cervo, a la Fábrica de Sargadelos y al Seminario de Sargadelos y fue posteriormente publicada en el «Boletín Oficial del Estado» («BOE» núm. 118, del 17 de mayo).

Como resultado del período de información pública fueron presentadas cuatro alegaciones con un contenido todas ellas semejantes, en las que solicitaban que el contorno de protección propuesto se limitara a las parcelas pertenecientes a la Fábrica, y que se excluyeran las restantes por no formar parte del complejo industrial.

En la instrucción del procedimiento la Dirección General del Patrimonio Cultural solicitó informe a dos de los órganos consultivos a los que hace referencia a Ley del patrimonio cultural de Galicia, en concreto a la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario y al Consejo de la Cultura Gallega, que concurren en su estimación del valor singular de las instalaciones de la Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas. Los dos órganos consultivos realizaron una serie de recomendaciones específicas o puntualizaciones que es necesario destacar por su importancia en la resolución definitiva del expediente.

Las recomendaciones de la Real Academia Gallega de Bellas Artes estaban relacionadas con la necesidad de completar la información y la documentación sobre los bienes que conforman el conjunto, tanto inmuebles como muebles y documentales, y por tanto podrán ser objeto de trabajos de documentación específicos de carácter técnico y especializado futuros, y no impiden la resolución del expediente.

Las puntualizaciones del Consejo de la Cultura Galega, tanto en la recomendación de cambio de categoría de protección, aconsejando la ampliación del conjunto histórico, así como la ampliación de su delimitación, podrán ser evaluadas en el marco de un procedimiento diferente, en el que entre en juego el análisis de tipo territorial y paisajístico, que complete el conocimiento del ámbito del conjunto histórico actualmente delimitado, y sin que ello impida la consideración como monumento de la Fábrica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas.

Como conclusión de todos los aspectos señalados en los diferentes informes destaca la importancia de la propia actividad industrial y de la necesidad de que cualquier figura de protección garantice su desarrollo normal e incluso posibilite su crecimiento y ampliación sostenible dentro de unas idóneas condiciones para la conservación de sus valores culturales.

La declaración como bien de interés cultural con la categoría de monumento garantiza esta posibilidad, estableciendo unos criterios de intervención específicos para la protección material de los edificios e instalaciones más singulares, así como los bienes muebles y producciones artísticas reseñables, y posibilitando la integración armoniosa de los medios o instalaciones que resulten necesarios para continuar con las actividades, que son el núcleo y la verdadera razón de ser de la Fábrica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas, en la búsqueda de la integración total de arte y vida, principios de los que participaban los movimientos culturales europeos de la época de su creación.

En su virtud, por propuesta del conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria y después de la deliberación del Consello da Xunta de Galicia en su reunión del veintiséis de diciembre de dos mil catorce, dispongo:

Primero.

Declarar bien de interés cultural, con la categoría de monumento, la Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas, en el término municipal de Cervo (Lugo), según la descripción y los criterios básicos para su protección que constan en el Anexo I de este decreto.

Segundo.

Delimitar los inmuebles y su entorno de protección según la descripción literal y los planos de los anexos II e III de este decreto.

Disposición final.

Este decreto producirá efectos desde el día siguiente al de su publicación en el «Diario Oficial de Galicia».

Santiago de Compostela, 26 de diciembre de 2014.—El Presidente, Alberto Núñez Feijóo.—El Conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, Jesús Vázquez Abad.

## ANEXO I

### Descripción del bien

A. Edificio circular de Andrés Fernández-Albalat Lois (UTM X: 628.877 Y: 4.836.288). El edificio circular de Andrés Fernández-Albalat Lois, miembro del Laboratorio de Formas, fue el primero del complejo, iniciándose sus obras en 1968. Se trata de un edificio industrial singular con forma de corona circular, que responde al requerimiento funcional de un proceso productivo lineal en el que debían confluir el inicio y el final. Al mismo tiempo, debía convertirse en espacio de relación entre las personas y cultural como sede del Laboratorio de Formas, así como símbolo de la propia fábrica. En él Fernández-Albalat consigue una superación del funcionalismo estricto, pues, dotándolo de una forma envolvente alrededor del patio, consigue una imagen representativa más próxima a lo cultural que a lo industrial. Su lenguaje arquitectónico conjuga tradición y modernidad, no sólo en las formas sino también en los materiales, en los que destaca el expresionismo de la estructura de hormigón, radialmente concebida, presente en todo el edificio.

B. Vivienda de Isaac Díaz Pardo (UTM X: 628.809 Y: 4.836.408). Responde a la necesidad de Isaac Díaz Pardo de controlar todo el proceso productivo y creativo del nuevo Sargadelos, para lo cual construye a mediados de 1970 su vivienda en las cercanías de la fábrica como parte integrante del conjunto. Con un programa de mínimos, Isaac diseña un pequeño edificio de gran austeridad en dos plantas. Utiliza un lenguaje tradicional con incorporaciones de elementos de modernidad, como las escaleras

interiores, la gran ventana inclinada de su estudio o la pasarela de hormigón que comunica con el edificio del Auditorio y Departamento de Arte y Comunicación. El espíritu artístico de Isaac emana en los pequeños detalles, lo que le confiere una especial singularidad.

C. Auditorio y departamento de arte y comunicación (UTM X: 628.833 Y: 4.836.391). Se construye a principios de los años setenta del siglo XX, inmediatamente después de la primera fase de la vivienda. También albergaría la biblioteca, salas de reunión y una pequeña cafetería, dando así respuesta a las inquietudes de Isaac y Luis Seoane de convertir el nuevo Sargadelos en un foco de actividad cultural libre, artística, de experimentación formal e investigación alrededor del diseño industrial, que había ayudado a la recuperación cultural y social de Galicia.

El edificio se concibe como los teatros clásicos, con las gradas excavadas y apoyadas en la ladera del monte y la típica forma de sector circular en planta. A ambos lados, de forma simétrica, se sitúan a la izquierda la entrada, oficinas, salas de reunión y Departamento de Diseño, y a la derecha, aseos, cafetería y apartamentos para profesores de los talleres e invitados, destacando en la última planta un apartamento estudio con una gran ventana abierta para el norte donde acostumbraba a residir Luis Seoane. Las fachadas de mampostería incorporan piedras de forma irregular que sobresalen de aquellas y otorgan una especie de ritmo escultórico a la arquitectura.

El lenguaje arquitectónico sigue siendo de integración de la arquitectura tradicional gallega con la nueva arquitectura del siglo XX, y entronca con la idea de Isaac para la producción de cerámica de superar el racionalismo uniformizante de las vanguardias a través del diferencialismo basado en la tradición gallega.

D. Escuela de Tecnología y laboratorios (UTM X: 628.858 Y: 4.836.370). Construido también en la década de los setenta del siglo pasado, es un gran edificio con dos cuerpos diferenciados siguiendo los desniveles del terreno. Fue el corazón de las innovaciones tecnológicas y de experimentación formal a través del Seminario de Sargadelos y de los innumerables cursos que año tras año se celebraron, dirigidos por artistas y especialistas de la máxima categoría profesional en el ámbito gallego, nacional e internacional.

El primer cuerpo, a un agua, se sitúa elevado sobre el muro de piedra del aparcamiento. La fachada principal, marcadamente triangular, posee un soportal resuelto mediante una arcada de hormigón con arcos de medio punto que protege la entrada en la planta baja.

Sobre ella, se eleva el resto de la fachada recebada y pintada de blanco, marcando la estructura de pilares de hormigón, placas y arcos con un color marrón violáceo, que recuerda, en cierto modo, arquitecturas tradicionales.

Las carpinterías son de madera pintadas de color blanco, combinando grandes superficies vidriadas tipo galería con huecos pequeños de aspecto más tradicional.

La cubierta cubre el diáfano y gran espacio de los talleres mediante unas singulares y grandes vigas metálicas alveolares tipo «void», en las que Isaac vertió su creatividad artística diseñando unos alvéolos ondulantes en lugar de los típicos hexagonales y consiguiendo, así, un elemento estructural original de gran belleza.

El segundo volumen, a dos aguas, se sitúa adosado al anterior, monte arriba en el siguiente bancale. Posee cuatro plantas contra la roca existente que acompañan la pendiente natural del terreno, de manera que la cuarta se convierte en baja en la parte superior. Las fachadas de este cuerpo son también recebadas y pintadas de color blanco con juegos geométricos marcados por la estructura de hormigón pintada en marrón violáceo y triangulaciones en rojo. Al norte se resuelve con una vidriera tipo galería finalizada en el pincho.

El aspecto de todo este conjunto es una mezcla de tradición y modernidad matizada por la especial mano de Isaac, que le confirió una plasticidad pictórica en el tratamiento de las fachadas y de la estructura metálica de la cubierta.

E. Pasarela metálica de comunicación con el edificio circular (UTM X: 628.858 Y: 4.836.333). La pasarela metálica de comunicación con el edificio circular es un elemento muy importante en la configuración del conjunto. En primer lugar permite que los nuevos volúmenes de la Escuela de Tecnología se alejaran lo suficiente del Edificio Circular como

para mantener la visión completa y aislada de este, ayudando a la percepción de su monumentalidad. Al mismo tiempo, permitía la comunicación a salvo de las inclemencias del tiempo entre la fábrica original y las actividades del Auditorio, Laboratorio de Formas, Seminario y talleres de experimentación creativa. En segundo lugar, es un elemento marcadamente industrial, funcional y de una dimensión que le otorga una cierta categoría escultórica en el paisaje, resuelto con estructura metálica a base de apoyos puntuales y vigas celosía de perfiles normalizados pintados en color rojo.

F. Marquesina de hormigón ondulada y muro de piedra (UTM X: 628.844 Y: 4.836.349). La marquesina de hormigón del aparcamiento se desarrolla linealmente apoyada en el muro de piedra que salva el desnivel con la plataforma donde se construye la Escuela de Tecnología. El muro también debemos considerarlo elemento de interés, al ser apoyo de la marquesina y tener, además, incorporadas una serie de ruedas de molino de manera escultórica acompañando a las ondas. La marquesina supone un ejemplo virtuoso del empleo del hormigón llevado al límite dimensional mínimo desde el punto de vista estructural, y al tiempo, un ejemplo plástico, escultórico e intencionado para resolver la necesidad de protección de los vehículos. Está pintada en color levemente violácea dentro de la gama de la Escuela de Tecnología.

G. Piscina del Xunco (UTM X: 628.805 Y: 4.836.337). Es una piscina descubierta ubicada en el bancal inferior bajo la rasante de la carretera de acceso a todo el complejo y frente a la Escuela de Tecnología. Tenía como objetivo inicial completar las actividades del personal trabajador de la fábrica y de sus familias, mejorando su calidad de vida y oportunidades de ocio. Su singularidad radica en la superficie de su fondo, decorado con un mosaico mural de Luis Seoane que representa dos pulpos con sus múltiples brazos entrelazados.

#### *Otros elementos de interés*

Además de los enumerados anteriormente, se indican otros elementos del conjunto con interés arquitectónico y cultural (identificados en el anexo II con la letra H seguida de los números siguientes) incluidos en la identificación del monumento:

1. Torres metálicas (UTM X: 628.891 Y: 4.836.306 y X: 628.871 Y: 4.836.263) y pequeñas pasarelas (UTM X: 628.864 Y: 4.836.345 y X: 628.893 Y: 4.836.313). Responden a las necesidades de comunicación o tecnológicas dentro de la fábrica. Construidas con estructura metálica y colores de manera similar a la larga pasarela entre el edificio circular y la Escuela de Tecnología.

2. Muro de piedra escultórico y mural de Isaac Díaz Pardo (UTM X: 628.914 Y: 4.836.300). Se sitúa en el zócalo del edificio de la ampliación de la fábrica conformando un pasaje bajo ella por la que circulan camiones de carga. El muro combina la mampostería con piezas ciclópeas que sobresalen aparentemente de forma aleatoria y consiguen un efecto de gran mural escultórico en piedra. En la parte derecha se apoya sobre un muro de hormigón profusamente decorado por Isaac con gruesos trazos negros y manchas ovaladas en el mismo color, del que resulta un mural de aspecto abstracto con cierto aire africano. En la parte superior del mural se puede leer una inscripción del propio Isaac que dice: *Formas resistentes ao que virá*.

3. Escultura policromada de Isaac en la esquina circular de acceso a la ampliación de la fábrica (UTM X: 628.895 Y: 4.836.317). Conjunto de formas geométricas y rostros policromados en colores negro, rojo, ocre y blanco, incrustados en el muro cilíndrico de una piedra y sobresaliendo de él.

4. Depósito de agua-mirador (UTM X: 628.945 Y: 4.836.391). Situado en la parte alta del monte sobre lo que se asienta la fábrica. Cilindro de hormigón con pequeñas ventanas en su parte superior y escalera helicoidal que lo circunda, y da acceso a la terraza superior, convertida en un mirador sobre el paisaje. Su forma pura y el ritmo de huecos hace de este depósito un elemento escultórico con el sello creativo de Isaac.

5. Pequeño edificio de tratamiento de minerales (UTM X: 628.968 Y: 4.836.308). Se trata de un pequeño edificio siguiendo el desnivel de la ladera para moler el mineral, que va pasando por gravedad a los niveles inferiores. Acabado en recebo pintado de blanco con juegos geométricos a base de bandas en color rojo.

6. Hornos de ladrillo experimentales (UTM X: 628.890 Y: 4.836.353). Situados en el exterior por encima de la Escuela de Tecnología, son dos ejemplos interesantes de arquitectura industrial en ladrillo.

### **Pertenencias, accesorios y bienes muebles y documentales vinculados especialmente**

#### *Bienes artísticos y muebles ligados al edificio circular*

1. Mosaico mural de Luis Seoane Sobre la figura de Ibáñez. Situado en un lateral del pasaje de entrada a la plaza circular. Es un homenaje a Antonio Raimundo Ibáñez, fundador del Sargadelos de la Ilustración. Mosaico realizado con piezas de cerámica, blanca y amarilla, combinadas con trozos de pizarra gris. Material natural, la pizarra, en diálogo con un material artificial, la cerámica.

2. Escultura de tres caras de Isaac Díaz Pardo. Incrustada en el muro de piedra de la planta baja de la plaza circular, cerca de la entrada a las oficinas y zona de exposición. Realizada en granito coloreada con trazos azules y rellenos en blanco, amarillo, azul cian y rojo. Una cara frontal en el centro es flanqueada a la izquierda por una hacia tres cuartos y otra a la derecha de perfil.

3. Mosaicos de Luis Seoane en el comedor. Estampa popular gallega. Son cuatro murales realizados con trozos de porcelana blanca combinados con pizarra negra. Tres desarrollan motivos populares y campesinos como un homenaje a las gentes del rural y otro es un tema marino: Gentes del pueblo bailando la muiñeira, Gentes hablando, Mujeres trabajando el campo y Gaviotas y ondas del mar (rodea una puerta central).

4. Tabla de los Irmandiños. Se trata de una serie de puertas de madera de dos hojas con dibujos geométricos inspirados en el mundo celta, diseñadas por Luis Seoane.

5. Esculturas redondas incrustadas en el muro de piedra del patio. Son dos esculturas de Arcadio Blasco con forma de ruedas de molino decoradas, *Para moler conciencias*.

6. Esculturas y piezas de cerámica del espacio del museo. En la primera planta del edificio Circular, en las salas dedicadas a museo de cerámica, se sitúan piezas provenientes unas del resto de España, como muestra de cerámica popular, y otras de los talleres de los seminarios que año tras año fueron experimentando nuevas formas.

Es un conjunto de cientos de piezas de gran interés entre las que encontramos ejemplos de Antonio Oteiza, Silverio Rivas, o el diseño de la vajilla Camilo José Cela diseñada por Alberto Isern Castro, José M. Mir Borrut y el propio Cela.

7. Muebles diseñados por Isaac Díaz Pardo ligados al edificio circular. Es obligado destacar la faceta de diseñador industrial de Isaac, que dotó el edificio circular de Albalat de una serie de muebles que podemos considerar ligados al inmueble:

- a) Sillón de la serie antropomorfa.
- b) Silla de madera. Estructura de tablas de pino atornilladas. Asiento y respaldo acolchados. Las patas triangulares le dan un aspecto propio que se repite en otros muebles de Isaac.
- c) Mesas del comedor. Su estructura es metálica a base de dos patas cilíndricas con pies de cartelas trianguladas y apoyos circulares roscados para asegurar en todo momento el correcto apoyo. El tablero, rectangular de madera acabado en formica con un dibujo geométrico monférico de dos cuadrados con diagonales y mosaico azul y blanco, los colores de la típica cerámica de Sargadelos.
- d) Barra-mostrador de la cafetería del comedor. Realizada con tableros de madera industriales de forma recta finalizada en semicírculo. Posee un zócalo decorado de forma similar a las mesas del comedor, pero con colores rojo, blanco y gris.

e) Mesa para varios comensales. Situada en la zona de la exposición y venta, consiste en una corona circular a que le falta un sector con una bandeja giratoria para la comida. Estructura metálica y tablero industrial de madera.

f) Mesas circulares de trabajo. Mesa circular de grandes dimensiones giratoria para ir retocando las piezas antes de pasar al siguiente proceso. Estructura metálica con patas en forma de cruz con apoyos roscados y tablero de madera maciza colada. Actualmente estas mesas se sitúan en el nuevo edificio de la ampliación de la fábrica.

g) Mesas rectangulares de trabajo. Estructura metálica con patas y pies con apoyos roscados similares a los de las mesas del comedor. El tablero de trabajo es una placa de hormigón armado, finalizada superiormente con azulejos.

8. Sistema de señalización. La creatividad de Isaac llegó también a toda la cartelería y señalización necesaria para el correcto funcionamiento de la fábrica. Abarcaba tanto señales direccionales o identificativas de zonas o actividades, como pictogramas de los aseos o carteles didácticos dirigidos al personal de la fábrica indicando la forma correcta de desarrollar el trabajo.

Isaac diseñó el tipo de letra que se emplearía, que recuerda la empleada por Castelao, y la forma, color y dimensión de los carteles llevan la huella personal de Isaac. El sistema de señalización se extiende a todos los edificios y espacios exteriores.

#### *Bienes artísticos y muebles diseñados por Isaac ligados a la vivienda*

El interior de la vivienda está repleto de detalles creativos e ingeniosos de Isaac, con un lenguaje moderno, funcional, industrial a veces, conviviendo con otros que recogen la parte más racional de la arquitectura popular, como la puerta de madera de castaño de grandes tablas en la entrada:

1. En el salón, dos sofás y una mesa rectangular de centro.
2. En el comedor, una gran mesa rectangular apoyada en el muro de la ventana y en una única pata centrada y dos bancos de estilo tradicional, todo construido con grandes tablas de castaño, resuelven de manera austera y elegante las necesidades de almorzar.
3. En su estudio, diván a modo de *chaise-longe* con estructura de madera pintada de azul violáceo y tapicería gris levemente azulada.
4. Las escaleras de dos tramos son un elemento destacable por su relación con el movimiento moderno, con escalones de madera pintados en gris, barandilla de tablero pintada en color blanco y tubo circular vertical de color rojo.
5. Otro detalle de diseño interesante es el conjunto de las instalaciones a la vista, colocadas con un cuidadoso criterio compositivo propio de la arquitectura industrial. Las tuberías de agua pintadas, la fría de azul y la caliente en color rojo, le dan un aspecto pictórico.
6. En la fachada principal a la izquierda, en el cuerpo inicial se sitúa incrustada y resaltada una escultura de Isaac consistente en un gran perpiaño con una espiral grabada.

#### *Bienes artísticos y muebles diseñados por Isaac ligados al Auditorio y Departamento de Arte y Comunicación*

1. Escultura de Isaac incrustada en la fachada principal de los apartamentos consistente en una cara con resaltes pintados con gruesos trazos negros.
2. Asientos del Auditorio resueltos con la silla de madera y tapicería en blanco, similar a la del comedor del edificio circular, que se repite por las gradas, como un producto típicamente industrial seriado.
3. La mesa ensamblable Onda de estructura metálica y tablero curvo que, al ensamblarse una con otra, conforma una curva y contra curva.

4. Mesa, sillas y panel-expositor del apartamento de Luis Seoane. Las sillas son iguales a las del auditorio. La mesa es un tablero apoyado en una estructura de madera tipo caballete, habitual en los estudios. El panel-expositor es un gran tablero con volumen, con un hueco rectangular en un extremo que sirve como estante, de composición minimalista.

5. Vitrinas en la zona de entrada con sus contenidos, piezas de artesanía gallega, libros de Castelao y otros autores.

6. Gran mesa rectangular de reuniones de estructura metálica y tablero de tablas macizas de castaño y sus sillas.

7. Mesa de reuniones redonda con hueco central de estructura metálica y tablero industrial de madera.

8. Lámpara colgada de una grúa. Estructura metálica y seis focos radiales para iluminar la mesa circular.

9. Sofá apoyado en la pared. Estructura de madera con tableros y tapicería color gris.

10. Mesa de apoyo con bandeja inferior. Estructura metálica y pies regulables. Tablero industrial.

11. Existen también una rueda de afilador y una pieza de cestería tradicional, elementos etnográficos incorporados a este edificio.

#### *Bienes muebles diseñados por Isaac ligados a la Escuela de Tecnología y laboratorios*

En este edificio de experimentación formal y tecnológica debemos destacar las máquinas de hacer cerámica en él contenidas, todas ellas diseñadas por Isaac y su equipo. Ruedas de alfarero, hornos y algún aparato de laboratorio que son ejemplo de la evolución científica y tecnológica de la fábrica:

1. Mesa de grandes dimensiones de tablero de madera maciza de castaño y estructura de tablas del mismo material.

2. Sillas de madera tapizadas en rojo, del mismo modelo que las del Auditorio y comedor.

3. Muebles de estanterías de madera y tubos metálicos pintadas en color amarillo para posar las piezas salidas de los talleres.

4. Sillones de estructura de madera de diseño similar a la silla del comedor pero con brazos e inclinación del respaldo para una mayor comodidad, tapizada en tejido azul claro.

5. Mesas de trabajo de estructura de tablas de madera y tableros acabados en blanco.

6. Diversas máquinas de elaboración de cerámica.

#### *Bienes documentales ligados al conjunto*

Suponen un extenso patrimonio reflejo de la actividad tecnológica y productiva de la fábrica, pero sobre todo son el testimonio de toda la actividad cultural, artística e intelectual que se desarrolló en los seminarios, talleres y conferencias alrededor del Laboratorio de Formas. Se distribuyen en diversos departamentos del edificio del Auditorio, vivienda, Escuela de Tecnología y Edificio Circular. Cientos de fotografías de las obras, de los actos celebrados, de las reuniones con las figuras más destacables de la cultura gallega e internacional, dibujos de Isaac Díaz Pardo, cartas y otros documentos de interés que sería necesario registrar, digitalizar y ordenar para su correcto archivo.

Muy interesantes son también los planos y dibujos de las distintas máquinas de fabricación de la cerámica ideadas y diseñadas por Isaac sobre la base de modelar pasta de caolín mediante rollos giratorios y distintos aparatos complementarios también diseñados por él, que fueron un avance tecnológico en su campo y que incluso fueron copiadas posteriormente en otros países europeos.

Según la información que consta en la Consellería, ligados al conjunto, la Fábrica de Sargadelos cuenta con un archivo fotográfico aproximado a las 3.000 unidades, y el Seminario y el Laboratorio de Formas con unidades de documentación variada de cerca de 1.000 folios.

### **Criterios básicos para la protección del bien de interés cultural**

La protección como bien de interés cultural de la Fábrica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas en Cervo (Lugo) tendrá como principal objetivo reconocer y garantizar la importancia de la propia actividad industrial y su normal desarrollo, incorporando la posibilidad de su crecimiento y ampliación sostenible dentro de unas idóneas condiciones para la conservación de sus valores culturales, que serán también una referencia principal para las actuaciones que puedan desarrollarse.

En consecuencia, los usos e intervenciones que se realicen en el monumento o en su entorno tendrán por objetivo el mantenimiento de la actividad industrial y cultural para la que fueron diseñados. Las actividades e intervenciones que tengan por objeto ampliar o mejorar las condiciones de producción industrial de la cerámica de Sargadelos serán admisibles, siempre que se desarrollen con respecto a todos los elementos identificados en la declaración, garantizando su conservación y su interpretación tanto cultural como funcional. Las instalaciones y construcciones necesarias para desarrollar la actividad industrial se diseñarán y se ejecutarán de forma compatible con las existentes y procurando la mejor e idónea integración en el conjunto en volúmenes, cromatismo, materiales y composición general. Los elementos originales deberán permanecer discernibles e identificables. Las intervenciones que se puedan desarrollar deberán definirse por medio de proyectos técnicos en los que se desarrollen los dichos criterios y con la base de una idónea memoria justificativa que evalúe la compatibilidad de las propuestas con los valores culturales que se protegen.

En lo relativo a los bienes muebles y documentales ligados al conjunto, permanecerán preferentemente en las condiciones funcionales en las que fueron creados, excepto que las condiciones de conservación que requieran aconsejen otro tipo de medidas, y, en cualquiera caso, se procurará la realización de un inventario e identificación pormenorizada de todos ellos.

## **ANEXO II**

### **Delimitación literal del bien inmueble y su contorno de protección**

La delimitación del conjunto de construcciones que forman parte de la Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas se identifica con la superficie de los siguientes edificios:

- A. Edificio circular de Andrés Fernández-Albalat Lois.
- B. Vivienda de Isaac Díaz Pardo y puente de comunicación con el Auditorio.
- C. Auditorio y Departamento de Arte y Comunicación.
- D. Escuela de Tecnología y laboratorios.
- E. Pasarela metálica de comunicación con el edificio circular.
- F. Marquesina de hormigón del aparcamiento y muro de piedra.
- G. Piscina del Xunco.
- H. Otros elementos:
  - H1 Torres metálicas y pequeñas pasarelas..
  - H2 Muro de piedra con pintura mural de Isaac.
  - H3 Escultura policromada de Isaac.
  - H4 Depósito de agua-mirador.
  - H5 Pequeño edificio de tratamiento de minerales.
  - H6 Hornos de ladrillo.

En relación con el contorno de protección, se define un polígono irregular que gira en sentido horario, según la siguiente relación de puntos desde el 1 al 11 y hasta cerrarse de nuevo en el punto de origen:

El punto 1 se sitúa en el encuentro del lindero sureste de la parcela catastral número 04 del polígono 90620 con la carretera CP 15-5 Vilaastrofe-Burela. Desde aquí discurre perpendicular a la carretera hasta el punto 2, en el límite de la parcela 06 del polígono 89630. Desde aquí sigue por la orilla de la carretera hasta el punto 3, en el vértice noroeste de la parcela 34 del polígono 91640. Desde el punto 3 al 4 discurre por los linderos norte de las parcelas 34 y 09 del polígono 91640. El tramo 4-5 es el linde entre las parcelas 09 y 32 del polígono 91640. Después continúa por los linderos entre las parcelas 09 y 08 y entre la 50 y la 08 del polígono 91640, hasta el punto 6, en el que confluye con el camino. Desde el punto 6 se define una línea recta hasta el punto 7, intersección del camino con la carretera CP 15-5. Continúa por la orilla de la carretera y bordea por el este la parcela 01 del polígono 90620, sin incluirla, hasta el punto 8, en la confluencia entre la parcela 01 y la 05 del polígono 90620 y la carretera CP 15-5. El contorno recorre el linde sur de la parcela 05 hasta el encuentro con la parcela 01 del polígono 88600, en el punto 9, recorriendo el linde sur hasta el encuentro con la parcela 16 del polígono 88600 y el río Xunco, que conforman el punto 10. El contorno sigue por el linde de la parcela 05 del polígono 90620 hacia el norte, en el límite del río Xunco, hasta la parcela 04 del mismo polígono, en la que se identifica el punto 11. Desde este punto el contorno sigue la linde entre las parcelas 04 y 05 del polígono 90620 hasta la confluencia de nuevo con la carretera CP 15-5, en el que se localiza el punto 1 de inicio de esta delimitación.

### ANEXO III

#### Plano con la identificación gráfica de los inmuebles que constituyen el monumento y la delimitación de su contorno de protección

