

## III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- 11466** Orden ECD/2068/2014, de 14 de octubre, por la que se modifica la Orden ECD/1502/2014, de 25 de julio, por la que se otorga la garantía del Estado a 245 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la exposición «El retorno de la serpiente: Mathias Goeritz y la invención de la Arquitectura emocional».

A petición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima sexta de la Ley 22/2013, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2014.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Único.

Introducir las siguientes modificaciones en la Orden ECD/1502/2014, de 25 de julio, por la que se otorga la garantía del Estado a 245 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la exposición «El retorno de la serpiente: Mathias Goeritz y la invención de la Arquitectura emocional».

Primero.

Se suprime del «Anexo» la siguiente obra:

23	N.º: G006	Colección privada.	Espacio Escultórico. Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva. Vista parcial.	1979 Gelatina de plata	s.a.
----	-----------	--------------------	--	------------------------	------

Segundo.

Se modifica en el «Anexo» las obras con n.º 236, 237 y 243 y queda redactado del siguiente modo:

236	N.º: B060	Universidad Nacional Autónoma de México. Av. Universidad núm. 3000. Universidad Nacional Autónoma de México, C.U. México DF – 04510. México	Torres de Ciudad Satélite.	s/f Guache sobre papel 61,5 x 48 cm 08-841026.	Goeritz, Mathias.
237	N.º: I007	Universidad Nacional Autónoma de México. Av. Universidad núm. 3000. Universidad Nacional Autónoma de México, C.U. México DF – 04510. México.	Maqueta de la pirámide de Mixcoac.	1969 Madera recortada y policromada 31 x 42 cm (diámetro) SMG La Caja Negra 324064.	Goeritz, Mathias.

243	N.º: B054	Tate London - Reino Unido.	Proyecto de La Défense (Puertas a la nada). Projects for La Défense (Doors to Nothingness).	1971 Contrachapado y pintura (teníamos: Cartón policromado) Siete piezas: 14 x 2 x 1,4; 11,5 x 3 x 1,7; 11 x 2 x 1,5; 10 x 3 x 1; 9,3 x 1,5 x 2,5; 8,7 x 3,7 x 2,5; 7,5 x 5 x 1cm T13722.	Goeritz, Mathias.
-----	-----------	----------------------------	---	---	-------------------

Tercero.

El valor económico total de la obras cubiertas por la Garantía del Estado ascienden a 6.013.617,10 € (seis millones trece mil seiscientos diecisiete euros y diez céntimos). Dado que la valoración de una de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 10 de julio de 2014 (BOE de 11 de julio de 2014). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

Madrid, 14 de octubre de 2014.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.