

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

10034 Orden ECD/1792/2014, de 19 de septiembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 57 obras, para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la exposición «Luciano Fabro».

Vista la solicitud del Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía;

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural;

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima sexta de la Ley 22/2013, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2014;

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 16 de septiembre de 2014, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 17 de septiembre de 2014, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 16 de septiembre de 2014;

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de la obra que figura en el Anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como parte de la exposición «Luciano Fabro» que tendrá lugar entre el 27 de noviembre de 2014 al 12 de abril de 2015.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado ascienden a 36.271.639,24 € (treinta y seis millones doscientos setenta y un mil seiscientos treinta y nueve euros y veinticuatro céntimos). Dado que la valoración de una de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 2 de septiembre de 2014 («BOE» de 3 de septiembre de 2014). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 15 de octubre de 2014 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 12 de mayo de 2015.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y la obra a la que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de la obra.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en su lugar de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por el designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de la obra.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del Anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 19 de septiembre de 2014.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P. D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

N.º	N.º Obra	Prestador	Título Obra	Ficha técnica	Autor
1	Nº: 027	CITTADELLARTE-FONDAZIONE PISTOLETTO, Via Serralunga 27 13900 BIELLA, ITALIA.	L'Italia Fascista.	1969; Hierro y mapa de carreteras escala 1:800.000.	Fabro, Luciano.
2	Nº: 008	COLECCIÓN PRIVADA.	Sisifo.	1994; mármol portorino y harina 100 x 60 x 200 cm (altura 95 diámetro 57 cm) B-1.	Fabro, Luciano.
3	Nº: 028	COLECCIÓN PRIVADA.	L'Italia di pelo.	1969; Piel de reno 160x 90 cm (escala 1:800.000) C.	Fabro, Luciano.
4	Nº: 046	COLECCIÓN PRIVADA.	Il giorno mi pesa sulla notte IV.	1994-2000; Marble and earth 135 x 251 x 65 cm (altura máxima: 87 cm); peso: 640Kg cada columna, 800 Kg el bloque.	Fabro, Luciano.
5	Nº: 070	COLECCIÓN PRIVADA.	Italia porta.	1985/2006; Hierro, acero Escala 1:500.000.	Fabro, Luciano.
6	Nº: 072a	COLECCIÓN PRIVADA.	Nudo Carla (rosa lucidato).	1987; Mármol rosa de Portogallo 180 x 50 x 10 cm.	Fabro, Luciano.
7	Nº: 072d	COLECCIÓN PRIVADA.	Nudo (rosa non lucidato).	1987; Mármol rosa del Portogallo 180 x 50 x 10 cm.	Fabro, Luciano.
8	Nº: 080	COLECCIÓN PRIVADA.	Computer (1).	1988; 100 x 200 cm.	Fabro, Luciano.
9	Nº: 082	COLECCIÓN PRIVADA.	Computer (3).	1988; Latón y elemento metálico 200 x 100 x 30 cm.	Fabro, Luciano.
10	Nº: 083	COLECCIÓN PRIVADA.	Basta la vista.	1988; Latón y barra metálica 100 x 200 cm.	Fabro, Luciano.
11	Nº: 084	COLECCIÓN PRIVADA.	Computer (4).	1988; Barras metálicas 100 x 200 x 10 cm.	Fabro, Luciano.
12	Nº: 085	COLECCIÓN PRIVADA.	Computer (5).	1988-1994; Barras metálicas 400 x 200 cm.	Fabro, Luciano.
13	Nº: 086	COLECCIÓN PRIVADA.	Computer (6).	1988-1994; Barras metálicas 200 x 200 cm.	Fabro, Luciano.
14	Nº: 087	COLECCIÓN PRIVADA.	Computer [pollastro].	1988-1990; Hierro y aluminio pintado 170 x 280 cm.	Fabro, Luciano.
15	Nº: 088	COLECCIÓN PRIVADA.	Computer [gallina].	1988-1990; Hierro y aluminio pintado 315 x 220 x 0,5 cm.	Fabro, Luciano.
16	Nº: 089	COLECCIÓN PRIVADA.	(Computer) Bonjour Monsieur Cezanne.	1988; 100 x 100 cm.	Fabro, Luciano.
17	Nº: 090	COLECCIÓN PRIVADA.	Lo Spirato [studi - foto Giovanni Ricci].	1968-1973; Gelatinobromuro de plata 4 de 69,5 x 50 y 2 de 50 x 60,5.	Fabro, Luciano.
18	Nº: 094	COLECCIÓN PRIVADA.	Italia segata.	Metal y madera; 150 x 150 x 130 m aprox.	Fabro, Luciano.
19	Nº: 037	COLECCIÓN PRIVADA.	(Habitat) 1962.	1981; Golden wood and brass/Madera dorada y latón 330 x 870 x 346 cm.	Fabro, Luciano.
20	Nº: 005	FRAC BOURGOGNE 49 rue de Longvic F-21000 DIJON FRANCIA.	Mezzo specchiato mezzo trasparente.	1965; Glass, mirror and painted metal/Cristal, espejo y metal pintado 160 x 200 cm 9850029.	Fabro, Luciano.
21	Nº: 036	FRAC NORD-PAS DE CALAIS 930 avenue de Rosendaël F-59240 DUNKERQUE FRANCIA.	(italia) Latin Lover.	1972; Glass, lead and iron/Cristal, plomo y hierro 114 x 228 x 39 cm 83.3.1.	Fabro, Luciano.
22	Nº: 057	COLECCIÓN PRIVADA.	Italia Feticcio.	1981; Copper/Cobre 160 x 65 x 40 cm.	Fabro, Luciano.

N.º	N.º Obra	Prestador	Título Obra	Ficha técnica	Autor
23	Nº: 061	COLECCIÓN PRIVADA.	Marmo verde prato e seta naturale (Piede).	1968-1972, Green Prato Marble and silk/Mármol verde de Prato y seda 248 x 47 cm; base: 42 x 85 x 70 cm.	Fabro, Luciano.
24	Nº: 001a	COLECCIÓN PRIVADA.	Impronta (2).	1962-1964/1982; cristal grabado (base diseñada por el artista en metal esmaltado) Diámetro: 75,2 cm; grosor: 0,55 cm B-b-1/6.	Fabro, Luciano.
25	Nº: 001b	COLECCIÓN PRIVADA.	Impronta (1).	1964/1982; cristal grabado (base diseñada por el artista en metal esmaltado) Diámetro: 75,2 cm; grosor: 0,55 cm A-b-2/6.	Fabro, Luciano.
26	Nº: 002	COLECCIÓN PRIVADA.	Buco.	1963/2005; Cristal plateado para formar un espejo (soporte metálico esmaltado en blanco) con base: 225 x 115 x 102 cm (cristal: 115 x 150 x 0,8 cm) (Bc-1/2).	Fabro, Luciano.
27	Nº: 003	COLECCIÓN PRIVADA.	Struttura ortogonale assoggettata ai quattro vertici a tensione.	1964; tubo de latón altura: 104 cm; borde más largo: 227 cm; borde más corto: 190 cm (tubo de 15 mm) (Aa).	Fabro, Luciano.
28	Nº: 004	COLECCIÓN PRIVADA.	Tondo e rettangolo.	1964/2004; Mirror and glass / Espejo y cristal Rectangle/ rectángulo: 105 x 70 cm; Circle/círculo: 60 x 60 cm.	Fabro, Luciano.
29	Nº: 006	COLECCIÓN PRIVADA.	Tre modi di mettere le lenzuola.	1968; Tejido de algodón y madera 200 x 250 cm cu (3 unidades).	Fabro, Luciano.
30	Nº: 018	COLECCIÓN PRIVADA.	Piede senile IV.	2000; Bronce patinado 60 x 60 x 125 cm (calcetín: 450 x 60 cm de diámetro).	Fabro, Luciano.
31	Nº: 024	COLECCIÓN PRIVADA.	(Italia) De Italia.	1970-1972; Piel 102 x 96 cm PDA-3/3.	Fabro, Luciano.
32	Nº: 032	COLECCIÓN PRIVADA.	Italia del dolore.	1975; Mapa de carreteras de la Península Italiana entelado, hierro y cuerda 214 x 98 cm A.	Fabro, Luciano.
33	Nº: 035	COLECCIÓN PRIVADA.	L'Italia d'oro.	1971; Bronce dorado; cable de acero de 8mm y argolla metálica 75 x 45 cm (escala 1:1.200.000) 4/5.	Fabro, Luciano.
34	Nº: 038	COLECCIÓN PRIVADA.	Croce.	1965/2001; Stainless steel / Acero inoxidable 300 x 300 X 1,5 cm (base: 49 x 49) C-2/8.	Fabro, Luciano.
35	Nº: 039	COLECCIÓN PRIVADA.	Contatto. Tautologia.	1967/2001; acero inoxidable 2 barras de 200 x 2,5 x 0,4 cm D-1/8.	Fabro, Luciano.

N.º	N.º Obra	Prestador	Título Obra	Ficha técnica	Autor
36	Nº: 040	COLECCIÓN PRIVADA.	Effimero (di Parigi).	1985-1987; Painted steel, aluminium and brass/Acero pintado, aluminio y latón 8 Plates/placas: 120 x 60 cm D.	Fabro, Luciano.
37	Nº: 048	COLECCIÓN PRIVADA.	É la vita, é la storia, é la morale [Es la vida, es la historia, es la moral].	1995 [Acero], lino, papel fotográfico y cuerda 600 x 600 x 500 cm (peso: 50kg) (2 telas: 600 x 300 cm y 600 x 600 cm) B.	Fabro, Luciano.
38	Nº: 049	COLECCIÓN PRIVADA.	Lo Spirato. lo rappresento l'ingombro dell'oggetto nella vanità dell'ideologia. Dal pieno al vuoto senza soluzione di continuità.	1968-1973; Paonazzo Marble/Mármol Paonazzo 200 x 90 x 30 cm.	Fabro, Luciano.
39	Nº: 053	COLECCIÓN PRIVADA.	Nadezda.	1990; Bardiglio Marble, belt and book/Mármol Bardiglio, cincha y libro Height/altura: 237 cm.; width/ancho: 216 cm.; small piece/pieza pequeña: 125 x 16 cm; weight/peso: 300Kg.	Fabro, Luciano.
40	Nº: 056	COLECCIÓN PRIVADA.	Tutto trasparente.	1965; Cristal y hierro esmaltado A1.	Fabro, Luciano.
41	Nº: 058	COLECCIÓN PRIVADA.	Piede Senile III.	2000; Bronce y seda 50 x 50 x 90 cm (calcetín: 480 x 60 cm de diámetro).	Fabro, Luciano.
42	Nº: 062	COLECCIÓN PRIVADA.	Piede senile I (Ombelico di Venere).	2000; Mármol rosa del portogallo y seda 110 x 50 x 70 cm (calcetín 480 x 60 cm de diámetro).	Fabro, Luciano.
43	Nº: 063	COLECCIÓN PRIVADA.	Piede senile II.	2000; Bronce patinado en blanco, arcilla y seda 85 x 100 x 40 cm (calcetín 480 x 60 cm de diámetro).	Fabro, Luciano.
44	Nº: 066	COLECCIÓN PRIVADA.	La scala di Giacobbe (Computer Krems).	1988-1996; Metal y plástico Medidas variables (1000 x 200 aprox; peso: 100Kg).	Fabro, Luciano.
45	Nº: 068	COLECCIÓN PRIVADA.	Ruota.	1964/2001; 154 x 51 x 1 B-2/8.	Fabro, Luciano.
46	Nº: 069	COLECCIÓN PRIVADA.	Arcobaleno.	1980; Algodón hidrófilo tintado y grapas Tela: 1800 x 20 cm; alcayatas: 19,5 x 7 x 1 cm.	Fabro, Luciano.
47	Nº: 072b	COLECCIÓN PRIVADA.	Nudo (rosso verona lucido).	1987; Mármol rojo de Verona 180 x 50 x 10.	Fabro, Luciano.
48	Nº: 072c	COLECCIÓN PRIVADA.	Nudo (bardiglio lucido).	1987; Mármol bardiglio 180 x 50 x 10 cm.	Fabro, Luciano.
49	Nº: 074	COLECCIÓN PRIVADA.	Nord, Sud, Est, Ovest giocano a Shanghai.	1989-1994; Metal lacado 300 x 300 cm (estructura cuadrada 6 x 6 x 0,2 cm; nudini?: altura variable 190/16 cm; tubos de aluminio: 300 x 0,6 cm) B.	Fabro, Luciano.
50	Nº: 081	COLECCIÓN PRIVADA.	Computer (2).	1988; 100 x 200 cm.	Fabro, Luciano.

N.º	N.º Obra	Prestador	Título Obra	Ficha técnica	Autor
51	Nº: 091	COLECCIÓN PRIVADA.	Prometeo.	1986; Mármol zebrino, miras y jalones total: 1986 x 250 cm B.	Fabro, Luciano.
52	Nº: 092	COLECCIÓN PRIVADA.	Italia Balla.	2003; Hierro pintado al esmalte y balón de fútbol 30 x 170 x 170 cm.	Fabro, Luciano.
53	Nº: 093	COLECCIÓN PRIVADA.	Italia cucina italiana.	2003; Hierro barnizado con esmalte 40 x 160 x 130 cm.	Fabro, Luciano.
54	Nº: 060	KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM Stichting Kröller-Müller Museum Postbus 1, 6730 AA Otterlo.	Marmo porfirico e seta naturale (Piede).	1968-1972; Marble and Bemberg silk 379 x 69,5 x 87 cm; Peso: 500Kg. KM 125.675.	Fabro, Luciano.
55	Nº: 055	MUSEE DES BEAUX-ARTS DE NANTES 10, rue Georges-Clemenceau 44000 NANTES FRANCIA.	Marmo rosa del Portogallo e seta naturale (Piede).	1968-1971; Mármol rosa de Portugal y seda cruda 300 x 100 x 50 cm. Mármol: 100 x 50 x 70 cm, seda: 300 x 50 cm. Peso: 800 kg Inv.: 990.1.1.S.	Fabro, Luciano.
56	Nº: 010	TATE Tate National Millbank SW1P 4RG, LONDRES REINO UNIDO.	Ovaie [Ovaries] [Ovarios].	1988; Marble, stainless steel and aluminium / Mármol, acero inoxidable y aluminio 7,5 x 1125 x 150 cm T05537.	Fabro, Luciano.
57	Nº: 020	TATE Tate National Millbank SW1P 4RG, LONDRES REINO UNIDO.	Bronzo patinato nero e seta naturale (Piede).	1968-1971; Bronze, silk, Perspex and steel / Bronce, seda, metacrilato y acero 336 x 170 x 160 cm (weight/peso: 60 kg) Peso: 60 Kg T12002.	Fabro, Luciano.