

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**8638** Orden ECD/1503/2014, de 25 de julio, por la que se otorga la garantía del Estado a 86 obras para su exhibición en el Museo Nacional del Prado, en la exposición «Dibujos Españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya».

Vista la solicitud del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima sexta de la Ley 22/2013, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2014.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 21 de julio de 2014, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha 24 de julio de 2014, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 24 de julio de 2014.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo como parte de la exposición «Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya» que tendrá lugar entre el 30 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 15.368.000 € (quince millones trescientos sesenta y ocho mil euros). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

#### Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 6 de octubre de 2014 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 28 de febrero de 2015.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

#### Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

#### Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º) Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

#### Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

#### Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 25 de julio de 2014.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

## ANEXO

	Prestador	N.º Inv.	Autor	Título	Fecha	Técnica	Medidas mm
1	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	21115	Alonso Cano (atribuido)	<i>San Antonio de Padua con el Niño Jesús</i> (copia de Jusepe Ribera)	después de 1636	Pluma y aguada, tinta parda, con realces de albayalde; sobre dibujo preliminar a lápiz negro; dos fragmentos de papel verjurado blanco grisáceo adheridos a un segundo soporte	298 x 256 mm
2	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38472	Juan de Valdés Leal	<i>Estudio para Elías y los profetas de Baal</i>	1654-58	Lápiz; papel verjurado	126 x 164 mm
3	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38476	Anónimo	<i>María de Hungría</i>	siglos XVI/XVII	Pluma; tinta parda sobre papel pardo	119 x 92 mm
4	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38477	Anónimo	<i>Ana de Austria</i>	siglos XVI/XVII	Pluma, tinta parda, restos de sanguina sobre papel pardo	116 x 94 mm
5	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38478	José Antolínez	<i>Ángel con los brazos cruzados sobre el pecho</i>	1660-75	Lápiz; papel verjurado blanco grisáceo	173 x 107 mm
6	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38482	Anónimo español	<i>La Virgen se aparece a Santiago sobre una columna</i>	último cuarto del siglo XVIII	Pluma y aguada, tintas gris y parda; sobre dibujo preliminar a lápiz; cuadriculado a lápiz; papel verjurado blanco grisáceo	289 x 225 mm
7	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38487	Juan Agustín Ceán Bermúdez (atribuido)	<i>Cabeza de hombre</i>	1770-75	Lápiz; papel verjurado blanco grisáceo	300 x 275 mm
8	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38488	Juan de Juanes (taller)	<i>Lamentación con san Juan Evangelista</i>	1540-54	Pluma, pincel y aguada, tinta parda, y trazos de sanguina sobre papel verjurado blanco grisáceo	182 x 304 mm
9	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38489	Jerónimo de Bobadilla	<i>San José, de pie, con el Niño Jesús en brazos</i>	1685	Pluma y pincel, tintas parda y gris, aguada de tinta parda, con realces de albayalde. papel verjurado grisáceo	195 x 132 mm
10	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38490	Jerónimo de Bobadilla	<i>San José, sentado, cogiendo en brazos al Niño Jesús</i>	1685-90	Pluma, pincel y aguada de tinta parda; cuadriculado a lápiz negro; papel verjurado	180 x 111 mm
11	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38495	Alonso Cano	<i>El bautismo de santo Domingo</i>	1660-65	Pluma y aguada, tinta parda. papel verjurado	130 / 132 (eje central del la hoja del dibujo / segundo soporte) x 106 mm
12	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38496	Alonso Cano	<i>Santo Domingo en Soriano</i>	h. 1648	Lápiz; papel verjurado agarbanzado	131 x 200 mm
13	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38497	Alonso Cano	<i>Altar de santa Catalina de Alejandría, con dos propuestas de marco</i>	h. 1648-52	Pluma y aguada, tinta parda; sobre dibujo preliminar a lápiz; líneas de estilete; papel verjurado agarbanzado	334 x 191 mm
14	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38498	Alonso Cano	<i>Proyecto para un altar con la figura de san Diego de Alcalá</i>	1630-35	Pluma, tintas parda y negra, y aguada parda; papel verjurado agarbanzado	269 x 197 mm
15	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38501	Alonso Cano	<i>Santo Domingo arrodillado ante el Papa (Inocencio III u Honorio III)</i>	1660-65	Pluma y aguada, tinta parda, papel verjurado	141 / 143 (eje central de la hoja del dibujo / segundo soporte) x 116 mm

	Prestador	N.º Inv.	Autor	Título	Fecha	Técnica	Medidas mm
16	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38502	Alonso Cano (atribuido)	<i>Proyecto de decoración festiva, con volutas ornamentales coronadas por la figura de la Fama</i>	1649	Pluma, tinta parda, y aguada de tinta parda, aguada parda y amarilla, encima acuarela en azul, amarillo y rojo	277 x 180 mm
17	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38504	Vicente Carducho (adscrito)	<i>Joven sentado, mirando hacia la izquierda</i>		Lápiz, aguada de tinta gris y albayalde; papel verjurado preparado con pigmento azul	331 x 229 mm
18	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38506	Antonio del Castillo y Saavedra	<i>Cabeza masculina</i>	h. 1650	Pluma tinta parda; papel verjurado agarbanzado	153 x 87 mm
19	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38507	Antonio del Castillo y Saavedra	<i>Estudio de cabeza masculina con turbante</i>	1655-60	Pluma, tinta parda; papel verjurado agarbanzado	167 x 110 mm
20	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38508	Antonio del Castillo y Saavedra	<i>San Jerónimo en el desierto</i>	1645-50	Pluma, tinta parda, y realces en albayalde; papel gris parduzco	285 x 184 mm
21	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38509	Antonio del Castillo y Saavedra	<i>David y Goliat</i>	1646-55	Sanguina; papel verjurado gris parduzco	293 x 192 mm
22	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38511	Antonio del Castillo y Saavedra	<i>El martirio de san Felipe</i>	h. 1665	Pluma y aguada, tinta parda; cuadriculado a lápiz; papel verjurado crema con filigrana de círculo con mano	234 x 339 mm
23	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38512	Francisco de Herrera el Mozo	<i>Cristo / estudios de varias cabezas / estudio de mano</i>		Pluma, tinta parda; papel verjurado ahuesado	277 x 150 mm, adherido a un segundo soporte de principios del siglo XIX de 293 x 203 mm
24	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38518	José Atanasio Echeverría	<i>Emblema del Real Consulado de la Habana</i>	h. 1794-1797	Pincel y pluma, tintas gris y negra; cuadriculado a grafito; papel verjurado	70 x 74 mm
25	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38519	José Atanasio Echeverría	<i>La Virgen de Covadonga como patrona de Asturias y de la Monarquía española, con los reyes Pelayo y Favila</i>	comienzos del siglo XIX	Pluma en tinta negra	228 x 196 mm
26	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38523	José Atanasio Echeverría	<i>Estudios ornitológicos de cinco pájaros</i>	h. 1800	Aguada de colores; sobre dibujo preliminar a grafito; papel verjurado pardo blanzuzco	297 x 203 mm
27	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38524	José Atanasio Echeverría	<i>Alegoría de la Pintura, la Historia y el Tiempo</i>	h. 1819	Lápiz, sanguina y clarión; papel crema	366 x 303 mm
28	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38534	Francisco de Goya	<i>El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid</i>	1814-16	Sanguina; papel verjurado	187 x 313 mm
29	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38536	Francisco de Goya	<i>Francisco Lezcano, el niño de Vallecas</i>	1778/79-85, antes de 1792	Sanguina sobre dibujo preliminar a grafito, papel verjurado con filigrana	202 x 157 mm
30	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38537	Francisco de Goya	<i>El aguador de Sevilla</i>	1778/79-85, antes de 1792	Sanguina, papel verjurado con filigrana	252 x 186 mm
31	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38540	Francisco de Goya	<i>El príncipe Baltasar Carlos, cazador</i>	1778-79	Sanguina sobre dibujo preliminar a grafito, papel verjurado	268 x 156 mm

	<b>Prestador</b>	<b>N.º Inv.</b>	<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha</b>	<b>Técnica</b>	<b>Medidas mm</b>
32	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38541	Francisco de Goya	<i>Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro</i>	1814-16	Sanguina y aguada roja; papel verjurado	180 x 313 mm
33	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38546	Francisco de Goya (atribuido)	<i>Vuelo de un globo aerostático</i>	ca. 1792-94	Lápiz; papel verjurado	384 x 275 mm
34	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38548	Francisco de Goya	<i>El bufón "Barbarroja", don Cristóbal de Castañeda y Pernía</i>	1778/79-85, antes de 1792	Sanguina sobre dibujo preliminar a grafito; arrugas en el papel; papel verjurado	267 x 165 mm
35	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38550	Francisco de Goya (atribuido)	<i>Paisaje con caserío, arbustos y pirámide</i>	ca. 1796-1808	Lápiz, aguada agrisada (de lápiz) y tinta de bugallas a pluma; papel verjurado azulado	920 x 128 mm
36	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38552	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para el apóstol Judas Tadeo</i>	1630-40	Aguada de tinta gris; papel verjurado	150 x 100 mm
37	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38553	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para el apóstol san Pedro</i>	1630-40	Aguada en gris; papel verjurado color crema	150 x 100 mm
38	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38554	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para apóstol</i>	1630-40	Aguada en gris y pluma en tinta parda; papel verjurado color crema	142 x 98 mm
39	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38555	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para apóstol</i>	1630-40	Aguada en gris; papel verjurado color crema	142 x 98 mm
40	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38556	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para apóstol</i>	1630-40	Aguada en gris; papel verjurado, manchas pardas, cortado por la derecha	141 x 105 mm
41	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38557	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para apóstol</i>	1630-40	Aguada en gris; papel verjurado color crema	151 x 102 mm
42	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38558	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para el apóstol san Felipe</i>	1630-40	Aguada en gris y tinta parda; papel verjurado color crema	142 x 101 mm
43	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38559	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para apóstol</i>	1630-40	Aguada en gris y pluma en tinta parda; papel verjurado color crema	141 x 101 mm
44	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38560	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para apóstol</i>	1630-40	Aguada en gris; papel verjurado color crema	139 x 91 mm
45	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38561	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para apóstol</i>	1630-40	Aguada en gris y pardo; papel verjurado color crema	151 x 100 mm
46	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38562	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para apóstol</i>	1630-40	Aguada en gris; papel verjurado color crema	140 x 103 mm
47	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38563	Francisco de Herrera el Viejo	<i>Estudio para apóstol</i>	1630-40	Aguada en gris; papel verjurado color crema	153 x 103 mm
48	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38565	Mariano Salvador Maella	<i>Estudio de dos querubines</i>	1773	Lápiz negro; papel azul	273 x 244 mm

	Prestador	N.º Inv.	Autor	Título	Fecha	Técnica	Medidas mm
49	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38566	Domingo Martínez	<i>Virgen con el Niño</i>		Lápiz negro; papel verjurado blanco grisáceo	143 x 133 mm
50	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38567	Domingo Martínez	<i>La Inmaculada Concepción</i>		Pluma, tintas parda clara y parda oscura, tinta agrisada a pincel y aguada de tinta agrisada, sobre dibujo preliminar a lápiz negro; papel verjurado blanco grisáceo	266 x 197 mm
51	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38569	Sebastián Martínez Domedel	<i>San Francisco recibe los privilegios de la orden</i>	h. 1639	Pluma y aguada, tinta parda, rastros de sanguina; pergamino	220 x 167 mm
52	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38570	Bartolomé Esteban Murillo	<i>Asunción de la Virgen</i>	h. 1665-68	Lápiz negro blando, pluma y aguada castaña clara y toques de aguada gris para la terminación; papel blanco agrisado, verjurado	216 x 198 mm
53	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38571	Francisco de Herrera el Mozo	<i>San Juanito con el cordero</i>	h. 1660	Pluma; tinta parda y agrisada, y aguada de tinta parda clara; sobre dibujo preliminar a lápiz negro; papel verjurado	149 x 108 mm
54	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38575	Bartolomé Esteban Murillo	<i>San Francisco en éxtasis</i>	h. 1650	Lápiz negro y sanguina; en la parte superior, un pequeño trazo en zigzag a pluma castaña; papel blanco agarbanzado	149 x 147 mm
55	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38577	Francisco de Herrera el Mozo	<i>Caballero ante un paisaje</i>	ant. 1660	Pluma y aguada, tinta parda; sobre dibujo preliminar a lápiz negro; papel verjurado blanco grisáceo	198 x 132 mm
56	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38580	Bartolomé Esteban Murillo	<i>El Buen Pastor niño en un paisaje</i>		Lápiz negro y sanguina; papel verjurado blanco, de tonalidad ligeramente grisácea	308 x 213/211 mm
57	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38581	Bartolomé Esteban Murillo	<i>Estudio de Magdalena dormida sobre el sepulcro vacío de Cristo</i>	h. 1655-56	Pluma, sobre ligeros trazos ligeros y borrosos de lápiz negro; papel blanco agrisado	115 x 158 mm
58	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38583	Bartolomé Esteban Murillo	<i>San José y el Niño en un paisaje, con dos angelitos entre nubes</i>	h. 1675-80	Lápiz negro. Papel agarbanzado claro	189 x 125 mm
59	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38585	Juan de Valdés Leal	<i>San Juanito con el cordero</i>	h. 1660	Lápiz negro y sanguina; papel verjurado blanco grisáceo	143 x 200 mm
60	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38588	Bartolomé Esteban Murillo	<i>Angelito en pie en una hornacina, sosteniendo una palma</i>		Pluma y aguada castaña dorada (bistre); sobre dibujo preliminar a lápiz; papel verjurado blanco grisáceo	155 x 60 mm
61	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38590	Francisco de Herrera el Mozo	<i>La tentación de san Antonio</i>	h. 1645	Lápiz negro sobre dibujo a aguada con tinta parda; papel verjurado	173 x 255 mm
62	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38592	Bartolomé Esteban Murillo (taller)	<i>Matrimonio místico de santa Catalina</i>	1655	Sanguina y trazos de lápiz negro; papel agarbanzado claro	182 x 206 mm
63	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38597	Bartolomé Esteban Murillo (copia)	<i>San Francisco abrazado al Crucificado</i>		Lápiz negro y sanguina; papel agarbanzado verjurado	435 x 255 mm

	Prestador	N.º Inv.	Autor	Título	Fecha	Técnica	Medidas mm
64	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38602	Pablo Pernicharo	<i>Caritas</i>	1752-59	Lápiz negro; papel verjurado blanco grisáceo	271 x 176 mm
65	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38613	Clemente de Torres (atribuido)	<i>Asunción de María</i>		Lápiz negro; papel verjurado	285 x 190 mm
66	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38616	Clemente de Torres (atribuido)	<i>Cristo con la cruz a cuestas</i>		Pluma, tinta parda y aguada de tinta gris; papel verjurado	183 x 195 mm
67	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38620	Juan de Valdés Leal	<i>La cabeza de san Juan Bautista</i>	1654-55	Lápiz negro; papel verjurado blanco grisáceo	163 x 230 mm
68	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38622	Juan de Valdés Leal	<i>San Fernando</i>	1673	Lápiz negro y tinta parda a pincel; papel verjurado blanco grisáceo	169 x 99 mm
69	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38624	Juan de Valdés Leal	<i>Santa Catalina</i>	1659-60	Lápiz negro y sanguina; papel verjurado blanco grisáceo	188 x 87 mm
70	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38626	Bartolomé Esteban Murillo (taller)	<i>Ángel con el velo de la Verónica</i>	h. 1670-80	Trazos de lápiz negro	195 x 131 mm
71	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38627	Juan de Valdés Leal	<i>La visión de san Antonio</i>	h. 1665	Lápiz negro y sanguina; papel verjurado blanco grisáceo	176 x 152 mm
72	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38629	Juan de Valdés Leal	<i>La cena en Casa de Leví</i>	h. 1675	Pluma, tinta parda, y aguada de tintas gris, roja, azul y parda; papel verjurado blanco grisáceo	168 x 280 mm
73	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38631	Bartolomé Esteban Murillo (taller)	<i>Ángel con la corona de espinas</i>	h. 1670-80	Trazos de lápiz negro, contornos a pluma con tinta castaña clara rosácea, posiblemente de bistre, repasados o concluidos a sanguina, aguada gris; papel verjurado blanco	196 x 137 mm
74	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38633	Anónimo español (anteriormente atribuido a Luis de Vargas)	<i>Cabeza de muchacho</i>	1600-30	Sanguina; papel verjurado	179 x 138 mm
75	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38634	Anónimo español primera mitad del siglo XVII	<i>Cabeza de un hombre, mirando hacia arriba</i>	1630-35	Lápiz negro; papel verjurado pardo	276 x 186 mm
76	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38637	Pedro Núñez de Villavicencio	<i>San Sebastián y san Roque con ángeles sobre nubes con el Espíritu Santo</i>		Pluma y aguada, tinta parda; sobre dibujo preliminar a lápiz negro; papel verjurado blanco grisáceo	292 x 208 mm
77	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38640	Francisco de Zurbarán (círculo)	<i>Figura de pie con túnica, mirando hacia la derecha y con las manos unidas</i>	primera mitad del siglo XVII	Lápiz negro; papel verjurado con preparación azul	199 x 134 mm
78	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38666	Andrés Rossi	<i>Alegoría de la pintura</i>		Pluma, pincel y aguada, tintas parda, gris y negra; sobre dibujo preliminar a lápiz; papel de tina	400 x 300 mm
79	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38668	Francisco de Herrera el Mozo	<i>El apóstol san Matías</i>	h. 1642	Pluma, tinta parda; papel verjurado preparado con aguada roja de sanguina	124 x 98 mm

	Prestador	N.º Inv.	Autor	Título	Fecha	Técnica	Medidas mm
80	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38669	Francisco de Herrera el Mozo	<i>San Pedro</i>	h. 1642	Pluma y aguada, tinta parda; papel preparado con aguada roja de sanguina	125 x 100 mm
81	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38676	Cornelis Schut (taller)	<i>Virgen del Rosario</i>		Pluma en tinta gris, aguada rojiza	268 x 219 mm
82	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38677	Cornelis Schut III	<i>Adoración de la Eucaristía</i>		Pluma en tinta gris, rastros de grafito, aguada parda sobre papel pardo claro	339 x 251 mm (arriba en semicírculo, ángulos inferiores cortados al sesgo)
83	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	52434	Antonio del Castillo y Saavedra	<i>Inmaculada Concepción</i>	1635-45	Pluma, tinta negra, y restos de albayalde	307 x 209 mm
84	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38544 r/v	Francisco de Goya	<i>Pareja reclinada en la penumbra. "3"/Maja y celestina esperando junto a un puente "4"</i>	1795-97	Pincel, aguada de tinta china, y raspador; papel verjurado ahuesado	236 x 147 mm
85	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	38545 r/v	Francisco de Goya	<i>Pareja con sombrilla en el paseo "37"/Majas luciéndose en el paseo "38"</i>	1795-97	Pincel, aguada de tinta china, y raspador; retocado con tinta de bugalla a pincel; papel verjurado ahuesado	221 x 134 mm
86	Hamburger Kunsthalle Hamburgo, Alemania	kb-1990-61-1	José Atanasio Echeverría	<i>Colección de dibujos originales de algunos célebres profesores así españoles como extramgeros</i>	1880	Manuscrito, Libro	426 x 330 x 14 mm