

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**8637** Orden ECD/1502/2014, de 25 de julio, por la que se otorga la garantía del Estado a 245 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la exposición «El Retorno de la Serpiente: Mathias Goeritz y la invención de la Arquitectura Emocional».

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De acuerdo con la Disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha Disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la Disposición adicional cuadragésima sexta de la Ley 22/2013, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2014.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 21 de julio de 2014, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 24 de julio de 2014, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 24 de julio de 2014.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a la obra que figura en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de la obra que figura en el Anexo de esta Orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo de esta Orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como parte de la exposición «El retorno de la serpiente: Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional» que tendrá lugar entre el 11 de noviembre de 2014 al 13 de abril de 2015.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado ascienden a 12.961.923,13 euros (doce millones novecientos sesenta y un mil novecientos veintitrés euros y trece céntimos). Dado que la valoración de una de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 10 de julio de 2014 («BOE» del 11). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 15 de septiembre de 2014 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 13 de mayo de 2015.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y la obra a la que resulta de aplicación la prórroga.

*Quinto. Entrega y devolución de la obra.*

1. Previamente a la entrega de la obra garantizada en su lugar de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por el designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º) Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de la obra.

2.º) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

*Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 25 de julio de 2014.—El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

## ANEXO

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
1	N.º A048	AECID - Biblioteca hispánica Madrid - España.	Los amantes y la noche, México, Ediciones El Eco.	1953 Impresión sobre papel, Libro 2B-36737.	Zúñiga, Olivia.
2	N.º K013	Colección privada.	Formas negras divididas por una línea roja.	1982 Serigrafía 34,5 x 50 cm (con marco: 67,5 x 50,7 cm).	Goeritz, Mathias.
3	N.º M013	Colección privada.	Muro plegado.	1985 Latón pintado (plata, hoja de oro, atomizador con pintura roja y negra] 18,2 x 27 x 12 cm [peso 675 g].	Goeritz, Mathias.
4	N.º B044	Colección privada.	Puerta a la nada o Torre nicho.	1971 Hierro macizo pintado 200 x 55 x 56 cm [más de 100 kg].	Goeritz, Mathias.
5	N.º C045	Colección privada.	Mensaje. Tablero monocromático para la escalera de la casa de Antonio Gálvez. Mathias Goeritz en colaboración con Luis Barragán, 1954-1955.	1954-1956 Hoja de oro sobre bastidor de madera 100 x 100 x 6,5 cm.	Goeritz, Mathias.
6	N.º M004	Colección privada.	Boceto para Relieve ciudadano (Modelo para mural Torre Kamerún).	1985 Lápiz sobre papel 5,3 x 12 cm La Caja Negra 324099.	Goeritz, Mathias.
7	N.º M005	Colección privada.	Relieve ciudadano (Modelo para mural Torre Kamerún).	1985 Cartón policromado 17 x 34 cm.	Goeritz, Mathias.
8	N.º C047	Colección privada.	Mensaje. Tablero monocromático para la de la casa Prieto López, en colaboración con Luis Barragán, [1954-1955].	1954-1955 Hoja de oro sobre tablero de madera 134, 87 cm x 121, 92 cm SC.019.	Goertiz, Mathias.
9	N.º F016	Colección privada.	Torres poliangulares.	1968 Madera policromada siete torres, 89, 92 cm la más alta SC.092.	Goeritz, Mathias.
10	N.º F017	Colección privada.	Siete torres poliangulares.	1968 Tinta y guache 57 x 75 cm.	Goeritz, Mathias.
11	N.º B045	Colección privada.	Entrada sur para la ciudad de Múnich. Mathias Goeritz en colaboración con el arquitecto don Clarenbach y el artista Jurgen Claus. Proyecto para el Comité Olímpico de Múnich. No realizado.	1971 Gelatina de plata 8 x 10».	Glesmann, E.
12	N.º E013	Colección privada.	Corona de laurel o Disco solar.	1968 maqueta en bronce 8 x 6,5 cm.	Moeschal, Jacques.
13	N.º E015	Colección privada.	La torre de los vientos. Carta a Mathias Goertiz con indicaciones sobre su escultura.	1968.	Fonseca, Gonzalo.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
14	N.º E019	Colección privada.	S.t.	1968 Maqueta en cartón pintada de negro 18 x 17 cm.	Meadmore, Clement.
15	N.º E028	Colección privada.	La osa mayor.	s/f Maqueta en cartón ensamblado y pintado.	Goeritz, Mathias.
16	N.º E029	Colección privada.	Mathias Goeritz. La osa mayor. En colaboración con los arquitectos Félix Candela, Enrique Castañeda Tamborell y Antonio Peyri.	1967-1968 Gelatina de plata.	Manuel Garay. Comité Organizador de los XIX JJOO.
17	N.º E042	Colección privada.	Sol bípedo.	1967 Dibujo a tinta sobre papel 20,8 x 13,5 cm.	Székely, Pierre.
18	N.º E048	Colección privada.	s.t.	1968 Plumón y acuarela sobre papel 31,7 x 24,7 cm.	Nivola, Constantino.
19	N.º E073	Colección privada.	Puertas al viento.	1968 Cola, acuarela y plumón sobre papel 58 x 48 cm.	Escobedo, Helen.
20	N.º E077	Colección privada.	Anotaciones del artista para [Karel Wendel], del Comité Olímpico.	1968 Dibujo a tinta 21,1 x 13,5 cm.	Dubón, Jorge.
21	N.º G003	Colección privada.	Apuntes acerca del concepto del Espacio Escultórico.	1979 Pluma sobre papel.	Goertiz, Mathias.
22	N.º G004	Colección privada.	El Espacio Escultórico en glorioso technicolor.	1979 Dibujo a tinta.	Escobedo, Helen.
23	N.º G006	Colección privada.	Espacio Escultórico. Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva. Vista parcial.	1979 Gelatina de plata.	s.a.
24	N.º G007	Colección privada.	Espacio Escultórico. Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva. Prismas triangulares.	1979 Gelatina de plata.	s.a.
25	N.º G008	Colección privada.	Espacio Escultórico. Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva. Vista exterior.	1979 Gelatina de plata.	s.a.
26	N.º G009	Colección privada.	Espacio Escultórico. Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva.	1979 Gelatina de plata.	Gori, Paolo.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
27	N.º I003	Colección privada.	Las torres de Automex. Mathias Goeritz en colaboración con el arquitecto Ricardo Legorreta.	1963-1964 Gelatina de plata.	Horna, Kati.
28	N.º K008	Colección privada.	s.t.	s/f Tarjeta postal intervenida tarjetas postales.	Goeritz, Mathias.
29	N.º K009	Colección privada.	s.t.	s/f Tarjeta postal intervenida.	Goeritz, Mathias.
30	N.º K010	Colección privada.	s.t.	s/f Tarjeta postal intervenida.	Goeritz, Mathias.
31	N.º K011	Colección privada.	s.t.	s/f Tarjeta postal intervenida.	Goeritz, Mathias.
32	N.º O007	Colección privada.	c. Proyecto de tipografía para torres y puentes en la Avenida de los Insurgentes, México.	1979 Fotografía a color.	Goeritz, Mathias; Escobedo, Helen.
33	N.º O008	Colección privada.	c. Proyecto urbano Insurgentes Norte.	1979 Papel mecanografiado 2 hojas.	Goeritz, Mathias; Escobedo, Helen.
34	N.º O009	Colección privada.	c. Proyecto Insurgentes Norte.	1979 Manuscrito sobre papel.	Goeritz, Mathias.
35	N.º C053	Colección privada.	Complejos ambulantes.	1958-1959 Madera y clavos incrustados (24) 69,3 18 x 3 cm.	Goeritz, Mathias.
36	N.º E017	Colección privada.	Símbolo articulado o Muro articulado. Estación 12, Estados Unidos, de la Ruta de la Amistad.	1968 Madera pintada 36 x 16 x 6 cm.	Bayer, Herbert.
37	N.º E023	Colección privada.	Puertas al viento. Estación 17, México, de la Ruta de la Amistad.	1968 Madera policromada 47 x 41,7 x 11,5 cm.	Escobedo, Helen.
38	N.º E026	Colección privada.	El corredor.	1968 Cartón pintado 41 x 34 x 20 cm.	Cueto, Germán.
39	N.º E038	Colección privada.	Esferas. Estación 4, Japón, de la Ruta de la Amistad.	1968 Yeso 12 x 25 x 12 cm.	Takahashi, Kioshi.
40	N.º E043	Colección privada.	Sol bípedo. Estación 5, Hungría, de la Ruta de la Amistad.	1968 Barro 41 x 35 x 30 cm.	Székely, Pierre.
41	N.º E060	Colección privada.	Estación 11, Australia, de la Ruta de la Amistad.	1968 cartón pintado de negro 18 x 17x 17.	M e a d m o r e , Clement.
42	N.º F014	Colección privada.	Estrella explosiva.	1974 ca Vaciado en bronce patinado. Maqueta 20 x 24 x 28 cm; 4 Kg.	Goertiz, Mathias.
43	N.º P007	Colección privada.	Homenaje a Miró.	1948 Guache sobre cartón 53 x 73.5 cm (91 x 70 cm enmarcada).	Goeritz, Mathias.
44	N.º A014	Colección privada.	Plástica Siqueiros. Cuevas, 24 junio 1956.	1956 Dibujo a tinta sobre papel 50 x 56 324AR066.	Cuevas, José Luis.
45	N.º A023	Colección privada.	Primer anteproyecto del mural de Henry Moore en El Eco.	1952 Fotomontaje 20,8 x 49,2 cm 324AR067.	
46	N.º A024	Colección privada.	Trazado de ejes para el mural de El Eco.	1952 Carboncillo y lápiz sobre papel 23,5 x 45 cm 324AR068.	Moore, Henry/ Soto Soria, Alfonso.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
47	N.º A029	Colección privada.	Construcción inacabada II, Homenaje póstumo a Daniel Mont.	s/f Madera tallada y polimicrocromada fijada con pernos 93 x 38 x 73 cm SMG La Caja Negra 324169.	Goeritz, Mathias.
48	N.º A031	Colección privada.	Mural de Carlos Mérida para el bar de El Eco.	1953 Gelatina de plata 4,7 x 23,2 cm SMG La Caja Negra 324AR022.	Gast, Marianne.
49	N.º A040	Colección privada.	El Eco I.	1972 Serigrafía. Ejemplar 80/100 70,5 x 95 cm SMG La Caja Negra 324011.	Goeritz, Mathias.
50	N.º A042	Colección privada.	El Eco III.	1972 Serigrafía 70,5 x 90 cm SMG La Caja Negra 324013.	Goeritz, Mathias.
51	N.º A044	Colección privada.	Calavera.	1950 Gelatina de plata 10,5 x 14,6, cm SMG La Caja Negra 324AR057A.	Goeritz, Mathias.
52	N.º A045	Colección privada.	Proyecto mural para el Casino de Guadalajara.	1949-1950 Gouache sobre papel 5,2 x 39 cm SMG La Caja Negra 324142.	Goeritz, Mathias.
53	N.º A046	Colección privada.	Fotografía del mural del Casino de Guadalajara, de Mathias Goeritz en colaboración con el arquitecto Julio de la Peña.	1950 ca Gouache sobre papel 7,9 x 61,7 cm SMG La Caja Negra 324160.	
54	N.º A047	Colección privada.	Mathias Goeritz, Escultura en piedra volcánica.	1951 Gelatina de plata 12,1 x 13,6 cm 324AR069.	
55	N.º A050	Colección privada.	Ataque o La serpiente de El Eco.	1952 Madera ensamblada y laqueada 97 x 210 x 95 cm 324247.	Goeritz, Mathias.
56	N.º A054	Colección privada.	Proyecto para Construcción inacabada.	1953 Dibujo a lápiz 22,3 x 28,3 cm 324AR001.	Goeritz, Mathias.
57	N.º A055	Colección privada.	Mathias Goeritz realizando el mural para el bar Los Picos Pardos.	1953 Gelatina de plata 10,7 x 8,6 cm 324AR013.	
58	N.º B006	Colección privada.	Esquema de ubicación de Las torres de Temixco en la casa de la familia Goeritz Rodríguez en Temixco, Morelos.	1957 Fotocopia con anotaciones a tinta 20,6 x 27,9 cm SMG La Caja Negra 324AR043.	Goeritz, Mathias.
59	N.º B007	Colección privada.	Esquema de ubicación de Las torres de Temixco en la casa de la familia Goeritz Rodríguez en Temixco, Morelos.	1957 ca Fotocopia con anotaciones a tinta 20,6 x 27,9 cm SMG La Caja Negra 324AR042.	Goeritz, Mathias.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
60	N.º B010	Colección privada.	Parte superior de la estructura prismática de la Capilla de las Capuchinas Sacramentarias. Obra de Mathias Goeritz en Colaboración con Luis Barragán.	1963 Gelatina de plata 8x 10» SMG La Caja Negra 324AR024.	Yampolsky, Mariana.
61	N.º B018	Colección privada.	Planta de las Torres de Ciudad Satélite.	1957 tinta sobre papel 24,1 x 15,7 cm SMG La Caja Negra 324AR041.	Goeritz, Mathias.
62	N.º B023	Colección privada.	Torres de Ciudad Satélite.	1957 Impresión en color 42 x 34,5 cm 324AR065.	Namuth, Hans.
63	N.º B027	Colección privada.	Torres de Ciudad Satélite II.	1970 ca Serigrafía. Ejemplar 80/100 73 x 97,5 cm SMG La Caja Negra 324015.	Goeritz, Mathias.
64	N.º B028	Colección privada.	Torres de Ciudad Satélite III.	1970 ca Serigrafía. Ejemplar 52/100 95 x 70,5 cm SMG La Caja Negra 324016.	Goeritz, Mathias.
65	N.º B030	Colección privada.	Torres, rectángulo, círculo y triángulo.	1990 Serigrafía. Ejemplar HC 75,8 x 109 cm SMG La Caja Negra 324024.	Goeritz, Mathias.
66	N.º B039	Colección privada.	Las torres de Temixco, Mathias Goertiz.	Impresión de placa 6 x 6 SMG La Caja Negra 324AR056.	Zabé, Michel.
67	N.º B041	Colección privada.	Torres inclinadas.	1971 ca Cartulina ilustración, ensamblada y pintada. Tres piezas: 15 x 7,7 x 3; 12 x 5,5 x 2,5; 8 x 8,2 x 2,8 cm; base 20,1 x 10,2 x 2,4 SMG La Caja Negra 324208.	Goeritz, Mathias.
68	N.º B042	Colección privada.	s.t.	1971 ca Cartulina ilustración, ensamblada y pintada Tres piezas: 83 x 18 x 45,5 cm; 71 x 33 x 15 cm y 46,4 x 45,7 x 16,5 cm SMG La Caja Negra 324244.	Goeritz, Mathias.
69	N.º B043	Colección privada.	Iglesia torre.	s.f. Lápiz y tinta sobre papel milimétrico 27,3 x 21,6 cm SMG La Caja Negra 324AR034.	Goeritz, Mathias.
70	N.º B047	Colección privada.	Torres. Maqueta para la Bahnhofsvorplatz, Ludwigshafen (Alemania).	1969 Madera policromada Siete elementos: 23,1 x 1,9 x 1,9 cm; 21,7 x 1,9 x 1,9 cm; 20,2 x 1,9 x 1,9 cm; 18,7 x 1,9 x 1,7 cm; 17,2 x 1,9 x 1,9 cm; 15,1 x 1,9 x 1,9 cm; 11 x 1,9 x 1,9 cm. Base: 27 x 17 x 2 cm SMG La Caja Negra 324224.	Goeritz, Mathias.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
71	N.º B051	Colección privada.	Prismas triangulares. Esquemas de colocación de Siete Muros. Proyecto para la Défense de París.	1974 Tinta y letras transferibles sobre papel 32 x 40 cm SMG La Caja Negra 324156.	Goeritz, Mathias.
72	N.º B052	Colección privada.	Prismas triangulares.	1963-1970 ca Madera pintada Ocho piezas, 17,8 x 2,5 x 17 cm c/u SMG La Caja Negra 324128.	Goeritz, Mathias
73	N.º B053	Colección privada.	Prismas triangulares.	1974 Madera pintada Site piezas, 17,7 x 17,5 x 2,5 c/u SMG La Caja Negra 324123.	Goeritz, Mathias.
74	N.º B055	Colección privada.	Puertas a la nada. Dibujo y anotaciones para un elemento.	1974 Pluma sobre papel 20 x 8 x 12,9 cm SMG La Caja Negra 324AR033.	Goeritz, Mathias.
75	N.º C004	Colección privada.	Mensaje 2 C, Job X: 22.	1958 Clouage en lámina oxidada con restos de pintura sobre bastidor de madera 27 x 46 x 3 cm SMG La Caja Negra 324120.	Goeritz, Mathias.
76	N.º C007	Colección privada.	Ilustración. Presentación de la novela de Olivia Zúñiga, La muerte es una ciudad distinta, 1959.	1959 Papel impreso 6,1 x 9,8cm SMG La Caja Negra 324AR047.	Goeritz, Mathias.
77	N.º C008	Colección privada.	Salvador de Auschwitz. Proyecto para clouage mural.	1951 Lápiz sobre papel calca 27,8 x 21,6 cm SMG La Caja Negra 324AR061.	Goeritz, Mathias.
78	N.º C016	Colección privada.	Comedor del Club de Industriales, Ciudad de México. Mathias Goeritz en colaboración con el arquitecto Juan Sordo Madaleno, 1964.	1964 Gelatina de plata 20,5 x 25 cm SMG La Caja Negra 324AR032.	Horna, Kati.
79	N.º C025	Colección privada.	Custodia.	1961-1962 Lápiz sobre papel 17,5 x 12,9 cm SMG La Caja Negra 324AR051.	Goeritz, Mathias.
80	N.º C050	Colección privada.	Madera dorada.	s/f Dibujo a lápiz de color y pluma con tinta dorada Hoja entera, 31,2 x 24,5 cm; Enmascarada, 17,1 x 15,7 cm SMG La Caja Negra 324AR060.	Goeritz, Mathias.
81	N.º C051	Colección privada.	s.t.	s/f Madera y hoja de oro Cinco esferas, 6 cm diámetro c/u SMG La Caja Negra 324238.	Goeritz, Mathias.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
82	N.º D017	Colección privada.	Papel decorado.	1961 Azúcar sobre papel de China 324AR070.	Reyes, Chucho (Jesús Reyes Ferreira) (hembarrador).
83	N.º D018	Colección privada.	Dibujo activo.	1961 Fotografía 32 x 26 cm 324AR064.	Asta, Octavio (haprendiz de siete años).
84	N.º E046	Colección privada.	La torre de los vientos.	1968 Sanguina sobre papel 324AR076.	Fonseca, Gonzalo.
85	N.º F002	Colección privada.	La osa mayor. Maqueta con la disposición en planta.	1969 ca Lámina de hierro lacada 7 piezas: 16 x 16 c/u SMG La Caja Negra 324229 La Caja Negra 324229.	Goertiz, Mathias.
86	N.º F003	Colección privada.	Torre del Palacio de los Deportes.	1968 ca Madera pintada 29,8 x 5,7 x 5,7 cm SMG La Caja Negra 324166.	Goeritz, Mathias.
87	N.º F004	Colección privada.	Cinco torres miniaturas estrelladas.	1963-1970 ca Madera policromada 3,5 x 1,6 x 1,6 cm; 3,5 x 1,7 1,7 cm; 1,6 x 2 x 2 cm; 1,4 x 1,6 x 1,6 cm; 1,2 x 1,5 x 1,5 cm SMG La Caja Negra 324168.	Goeritz, Mathias.
88	N.º F006	Colección privada.	Tres estrellas.	1967 Madera pintada y policromada 35 x 4 x 4 cm; 9 x 3,7 x 3,7 cm; 3 x 4 x 4 cm SMG La Caja Negra 324056.	Goeritz, Mathias.
89	N.º F007	Colección privada.	Estrellas explosivas.	1974-1975 Felicitación en offset intervenida con plumón de color sobre papel copia 15,7 x 8,8 cm 324F001.	Goertiz, Mathias.
90	N.º F008	Colección privada.	Estrellas explosivas.	1974-1975 Dibujo a tinta y pluma sobre papel aéreo 15,5 x 8,8 cm 324J-G002.	Goertiz, Mathias.
91	N.º F010	Colección privada.	Estrellas explosivas.	1974 ca Apunte a lápiz y pluma sobre papel cuadriculado 9 x 15,7 cm SMG La Caja Negra 324AR017.	Goertiz, Mathias.
92	N.º F018_A	Colección privada.	Constelaciones Libra y Escorpión. Proyecto de mural fachada con estrellas en series cromáticas.	s/f Dibujo a lápiz con figuras recortadas pintadas 22 x 101,5 cm 324AR077.	Goeritz, Mathias.
93	N.º F018_B	Colección privada.	Constelaciones Acuario y [Piscis]. Proyecto de mural fachada con estrellas en series cromáticas.	s/f Dibujo a lápiz con figuras recortadas pintadas 19 x 93,5 cm 324AR078.	Goeritz, Mathias.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
94	N.º F018_C	Colección privada.	Constelaciones Géminis y Cáncer. Proyecto de mural fachada con estrellas en series cromáticas.	s/f Dibujo a lápiz con figuras recortadas pintadas 15,5 x 102 cm 324AR079.	Goeritz, Mathias.
95	N.º F018_D	Colección privada.	Constelaciones Sagitario y Capricornio. Proyecto de mural fachada con estrellas en series cromáticas.	s/f Dibujo a lápiz con figuras recortadas pintadas 20,5 x 100,5 cm 324AR080.	Goeritz, Mathias.
96	N.º F018_E	Colección privada.	Constelaciones Aries, Pleiades y Taurus. Proyecto de mural con estrellas es series cromáticas.	s/f Dibujo a lápiz con figuras recortadas y pintadas 20,5 x 100,5 cm 324AR081.	Goeritz, Mathias.
97	N.º G001	Colección privada.	Manifiesto del Centro del Espacio Escultórico.	23 abril 1979 Impresión sobre papel 21,2 x 14 cm SMG La Caja Negra 324AR050.	Helen Escobedo, M a n u e l F e l g u é r e z , Mathias Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva.
98	N.º H001	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén.	1973 ca Cartulina con relleno de plastilina. Maqueta 7 x 7,5 x 6,5 cm SMG La Caja Negra 324246.	Goeritz, Mathias.
99	N.º H002	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén.	1973 Cartón pintado de blanco. Maqueta 21 x 17 x 20 cm SMG La Caja Negra 324248.	Goeritz, Mathias.
100	N.º H003	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén.	1973 Madera y cartón policromado. Maqueta 49 x 31,8 x 38 cm SMG La Caja Negra 324063.	Goeritz, Mathias.
101	N.º H007	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén.	1974 fotocopia 35,7 x 35,7 cm 324AR071.	Goeritz, Mathias.
102	N.º I004	Colección privada.	Las torres de Automex. Mathias Goeritz en colaboración con el arquitecto Ricardo Legorreta.	1963-1964 Gelatina de plata 8 x 10 « SMG La Caja Negra 324AR030.	Horna, Kati.
103	N.º I005	Colección privada.	Conos. Maqueta de conjunto escultórico en cartulina para el proyecto del Laboratorio de Arte Urbano.	1982 ca cinco piezas: 8,7 x 12 cm; 7 x 10,5 cm; 5 x 9,3 cm; 6,2 x 8,5 cm; 5,3 x 6,7 cm (de diametro) SMG La Caja Negra 324052.	Goeritz, Mathias.
104	N.º I012	Colección privada.	Pirámide de cajas.	s.f. Cartón ensamblado. Maqueta-escultura desarmable 2 x 10 x 10 cm SMG La Caja Negra 324245.	Goeritz, Mathias.
105	N.º K002	Colección privada.	Garabatos telefónicos.	s.f. Serigrafía 13 x 12,2 cm SMG La Caja Negra 324AR054.	Goeritz, Mathias.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
106	N.º K004	Colección privada.	Garabatos telefónicos.	s/f Tinta sobre cuaderno de contabilidad 8,5 x 11,8 cm SMG La Caja Negra 324AR037.	Goeritz, Mathias.
107	N.º K007	Colección privada.	s.t.	1981 Serigrafía. Ejemplar 41/100 25,7 x 50,3 cm SMG La Caja Negra 324040.	Goeritz, Mathias.
108	N.º K015	Colección privada.	Tres torres. Mathias Goeritz.	s/f Fotografía color 40 x 50 cm 324AR075.	s.a.
109	N.º K016	Colección privada.	Escultura gráfica.	s/f Relieve de madera pintada sobre bastidor 37 x 77 cm 324249.	Goeritz, Mathias.
110	N.º L007	Colección privada.	Torre Miguel Alemán. Apunte.	1987 Tinta sobre papel 21,2 x 13,5 cm SMG La Caja Negra 324AR053.	Goeritz, Mathias.
111	N.º L011	Colección privada.	Capilla abierta, proyecto. No realizado.	s/f Lápiz sobre papel 25,3 x 20,2 cm SMG La Caja Negra 324AR052.	Goeritz, Mathias.
112	N.º M002	Colección privada.	La ciudad sin fin (Homenaje a Frederick Kiesler). Proyecto de intervención urbana.	1961 Madera ensamblada y pintada 1,40 m altura x 2,23 m longitud 324250.	Goeritz, Mathias.
113	N.º M003	Colección privada.	Casa habitación. Cuernavaca, Morelos, Mexico.	1966 Gelatina de plata 8 x 10» SMG La Caja Negra 324AR027.	s.a.
114	N.º M006	Colección privada.	Relieve Ciudadino (Modelo para mural Torre Kamerún).	1985 Relieve en metal 15,5, x 30 cm SMG La Caja Negra 324098.	Goeritz, Mathias.
115	N.º M009	Colección privada.	La serpiente de El Eco. Variante.	s/f Lápiz sobre papel 4,5 x 4,7 cm SMG La Caja Negra 324AR035.	Goeritz, Mathias.
116	N.º M011	Colección privada.	La serpiente de El Eco. Variante.	s/f Lápiz sobre papel 9,9 x 9,9 cm 324AR036.	Goeritz, Mathias.
117	N.º M012	Colección privada.	Muro plegado.	1970 ca Pluma sobre papel 7,4 x 9,7 cm SMG La Caja Negra 324AR038.	Goeritz, Mathias.
118	N.º M015	Colección privada.	La Serpiente de El Eco, variante.	1970 Cartón ensamblado y policromado 8,5 x 25,5 x 12 cm SMG La Caja Negra 324061.	Mathias Goeritz.
119	N.º O001	Colección privada.	Construcción VAM.	1964 Madera labrada 8,5 x 26 x 5 cm SMG La Caja Negra 324059.	Goeritz, Mathias.
120	N.º O002	Colección privada.	VAM (Vehículos Automotores Mexicanos). Imagen corporativa en hierro y concreto pintado para la planta de Toluca, Estado de México. Destruído. Mathias Goeritz en colaboración con el arquitecto Carlos Mijares Bracho.	1963-1964 Gelatina de plata 8 x 10 recortada SMG La Caja Negra 324AR029.	Horna, Kati.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
121	N.º O003	Colección privada.	Monograma escultórico AMT (Annie y Moshe Trottner). Maqueta.	1990 Cartulina ilustración pintada 22 x 21,5 x 8,5 cm SMG La Caja Negra 324125.	Goeritz, Mathias.
122	N.º O004	Colección privada.	Monograma escultórico AMT (Annie y Moshe Trottner). Maqueta, negativo para una escultura.	1990 Cartulina ilustración calada en negativo y pintada 27,2 x 27 cm SMG La Caja Negra 324127.	Goeritz, Mathias.
123	N.º O006	Colección privada.	c.	1979 Pluma sobre cartulina 7,2 x 11,5 cm SMG La Caja Negra 324AR039.	Goeritz, Mathias; Escobedo, Helen.
124	N.º O010	Colección privada.	c.	s.f. Madera pintada sobre bastidor 33 x 22 cm 324251.	Goeritz, Mathias.
125	N.º O011	Colección privada.	Tipograma para puerta en casa Marbrisa, Acapulco, Guerrero. Mathias Goeritz en colaboración con John Lautner.	1960 Gelatina de plata virado a sepia 8,8 x 8,8 cm SMG La Caja Negra 324AR012.	Horna, Kati.
126	N.º O018	Colección privada.	Pocos cocodrilos locos. Variación del poema concreto.	1964 ca Letras transferibles sobre papel 6,5 x 44,5 cm 324AR074.	Goeritz, Mathias.
127	N.º O019	Colección privada.	Pocos cocodrilos locos. Proyecto poema concreto mural.	1964 ca Litooffset sobre cartón con anotaciones a lápiz 6,5 x 23,9 cm 324AR072.	Goeritz, Mathias.
128	N.º P001	Colección privada.	Bitácora con registro de obra. Marruecos y España, págs. 17-18.	1941 Cuaderno manuscrito con imágenes pegadas 19 x 12,5 cm SMG La Caja Negra 324BIT.	Goeritz, Mathias.
129	N.º P005	Colección privada.	Gibraltar.	Gouache y tinta sobre papel 26,5 x 31 cm SMG La Caja Negra 324134.	Goeritz, Mathias.
130	N.º P006	Colección privada.	El gran guignol andaluz [Corrida de toros III].	1947 Tinta y gouache sobre papel 17,3 x 22,5 cm SMG La Caja Negra 324149.	Goeritz, Mathias.
131	N.º P009	Colección privada.	Mathias Goeritz. Gibraltar.	Gelatina de plata 11,7 x 16 cm SMG La Caja Negra 324AR019A.	
132	N.º P010	Colección privada.	Mathias Goeritz. Alhambra.	Gelatina de plata SMG La Caja Negra 324AR020A.	Goeritz, Mathias.
133	N.º P011	Colección privada.	Mathias Goeritz. Alhambra.	Gelatina de plata 7,8 x 12,3 cm SMG La Caja Negra 324AR031.	
134	N.º P012	Colección privada.	Mathias Goeritz. Terror del pasado.	[1945] Gelatina de plata 10 x 7,9 cm SMG La Caja Negra 324AR018A.	

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
135	N.º P013	Colección privada.	Mathias Goeritz. Monumento para el hombre de Altamira.	1950 Gelatina de plata 13,2 x 10 cm SMG La Caja Negra 324AR006.	Zabe, Michel.
136	N.º P014	Colección privada.	Mathias Goeritz. Monumento para el hombre de Altamira.	Fotografía-Transparencia 12,4 x 9,8 cm 324AR007.	s.a.
137	N.º P017	Colección privada.	Mathias Goeritz. Figura reclinada de siete piezas o Siete formas en reposo. Desarmado.	1950 Gelatina de plata 5 x 7» SMG La Caja Negra 324AR058A.	González Barba, Fernando.
138	N.º P017_B	Colección privada.	Mathias Goeritz. Siete formas en reposo.	1950 fotografía, gelatina de plata 9,3 x 16,7 cm 324AR073.	
139	N.º P020	Colección privada.	Casa té morisca.	1942-1943 Gouache sobre papel 39,5 x 54 cm SMG La Caja Negra 324137.	Goeritz, Mathias.
140	N.º P023	Colección privada.	Sol Nuevo.	1945 Gouache y tinta sobre papel 20 x 28,5 cm SMG La Caja Negra 324133.	Goeritz, Mathias.
141	N.º P024	Colección privada.	Sombras en la arena o Jacob y el Ángel.	Gouache sobre papel 23,7 x 38 cm SMG La Caja Negra 324132.	Goeritz, Mathias.
142	N.º P027	Colección privada.	s.t.	Lápiz sobre papel 10 x 9,9 cm SMG La Caja Negra 324AR015.	Goeritz, Mathias.
143	N.º P033	Colección privada.	Proyecto para un monumento a Orozco.	1951 Madera 103 x 75 x 28 cm (tiene base: 5 x 76 x 35 cm).	Goeritz, Mathias.
144	N.º A008	Colección privada.	Cuadernos de Arquitectura, num 1. art. «Arquitectura emocional. El Eco».	1954 Papel impreso 25 x 19,5 cm.	Goeritz, Mathias.
145	N.º A009	Colección privada.	Catálogo de la Galería Camarauz, Guadalajara, Jalisco, México. Texto MG: «Sobre la libertad de creación».	1950 Papel impreso 19,2 x 14,2 cm.	
146	N.º A011	Colección privada.	Revista Arte Público, México. Artículo: «Artistas huéspedes de México».	1954-1955 Papel impreso 46.5 x 34.5 cm.	
147	N.º A013	Colección privada.	Nuevo San Carlos, num 2, México DF. Artículo: «Siqueiros, Rivera y alumnos de San Carlos derrotan a los Malinchistas».	1954 Papel impreso 12,1 x 14,7 cm.	
148	N.º A016	Colección privada.	2.ª Confrontación internacional de arte experimental. Galería Proteo, México DF.	1955 Papel impreso 18,4 x 12,3 cm (cerrado); 18,4 x 24,7 cm (abierto).	

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
149	N.º A036	Colección privada.	Calavera. Ilustración-frostispicio para el libro de Olivia Zúñiga, Los Amantes y la noche. Canto en torno a las ideas escultóricas de Mathias Goeritz, Ediciones El Eco, 1953.	1950 ca Dibujo 5,6 x 7,2 cm.	Goeritz, Mathias.
150	N.º A037	Colección privada.	Invitación a la inauguración del restaurante El Eco.	1955 Papel impreso 8,3 x 27,7 cm.	Goeritz, Mathias.
151	N.º A038	Colección privada.	Sobre de la invitación a la inauguración del restaurante El Eco.	s/f Papel impreso 9,9 x 14,4 cm.	Goeritz, Mathias.
152	N.º A039	Colección privada.	Invitación a la inauguración del restaurante El Eco.	1955 Papel impreso 8,3 x 27,7 cm.	Goeritz, Mathias.
153	N.º A052	Colección privada.	Germán Cueto. Dos composiciones pictóricas escultóricas. Decoración para la escalera de El Eco, 1952 - 1953, reproducido en «El Eco. Nace el primer Museo Experimental del mundo», Ciudad de México, núm. 570 31 de julio de 1954.	31 de julio de 1954 Papel impreso, revista 38 x 27,1 cm.	
154	N.º B014	Colección privada.	«Me gustaría tener mis bloques de pie, enormes, como edificios en un paisaje desértico, de manera que la gente los viera a distancia». Catálogo de la muestra Mathias Goeritz en Carstairs Gallert, Nueva York, 1956.	15 de octubre de 1956 Papel impreso 10,9 x 27,9 cm.	
155	N.º B040	Colección privada.	México This Month, col. 3, núm. 7, julio de 1957, México D. F.	1957 Impresión sobre papel. Periódico.	Brenner, Anita.
156	N.º C006	Colección privada.	Catálogo de la exposición 0, Mack, Piene, Uecker. Kester-Gesellschaft, Hannover, 1965. Abierto por pág. 28: detalle de la obra Lichtgraphik [Gráficas de luz] de Otto Piene.	1965 Papel impreso 20,8 x 16,2 cm.	
157	N.º C023	Colección privada.	Please, stop! Nueva York, 17 marzo 1960.	1960 Papel manila impreso 21,5 x 21,4 cm.	Goeritz, Mathias.
158	N.º C028	Colección privada.	L'art prière contre l'art merde.	1960 Papel lustre de color 19,5 x 18 cm.	Goeritz, Mathias.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
159	N.º C035	Colección privada.	Estoy harto. Manifiesto.	noviembre 1960 Papel lustre impreso 18,1 x 18,1 cm.	Goeritz, Mathias.
160	N.º C038	Colección privada.	Messages by Mathias Goeritz. Catálogo de la exposición en la Carstairs Gallery, Nueva York.	1962 Papel impreso 14 x 21,5 cm.	
161	N.º C040	Colección privada.	«Una defensa», Sección de Arte núm. 16, de la Revista Arquitectura-México, núm 80. México D. F., diciembre de 1962.	diciembre 1962 Papel impreso 30 x 22.6 cm.	Goeritz, Mathias.
162	N.º C043	Colección privada.	Salvador de Auschwitz. Maqueta.	1954-1955 Madera tallada y pintada 38 x 15 x 5,5 cm.	Goeritz, Mathias.
163	N.º D002	Colección privada.	Estamos hartos. Manifiesto.	noviembre 1961 Papel lustre en color impreso 18,1 x 18,1 cm.	Goeritz, Mathias.
164	N.º D004	Colección privada.	Reverso de la invitación a la muestra en la Galería Antonio Souza, México DF.	30 noviembre 1961 Papel impreso 13,6 x 9,8 cm.	Goeritz, Mathias.
165	N.º D005	Colección privada.	Personal. Sobre de la invitación a la muestra de la Galería Antonio Souza, México DF.	30 noviembre 1961 Papel impreso 9 x 14,5 cm.	
166	N.º D006	Colección privada.	Advertencias.	noviembre 1961 Papel lustre de color 18,1 x 18,1 cm.	Goeritz, Mathias.
167	N.º D007	Colección privada.	Estamos hartos.	noviembre 1961 Pegatinas en papel lustre 2,7 x 5,1 cm y 2,4 x 5,1 cm.	Goeritz, Mathias.
168	N.º D009	Colección privada.	Los hartos. Otra confrontación internacional de artistas contemporáneos.	noviembre 1961 Papel lustre de color 17,9 x 19,9 cm.	Goeritz, Mathias.
169	N.º D021	Colección privada.	The News, México DF, 4 de diciembre de 1961. Foto de Los hartos donde aparece «el have» Inocencia, autora de «El huevo de a setenta».	4 diciembre 1961 Papel impreso 20 x 17,3 cm.	
170	N.º E002	Colección privada.	Mathias Goeritz. Apunte del dibujo ideográfico de La Ruta de la amistad.	1968 Fotografía 8 x 10'».	Anónimo.
171	N.º E004	Colección privada.	Mathias Goeritz. Dibujo ideográfico de La Ruta de la Amistad, 1968.	s/f Gelatina de plata 8 x 10».	Anónimo.
172	N.º E006	Colección privada.	Wili Gutmann. El ancla.	1968 Gelatina de plata 20,32 x 25,40 cm (8 x 10»).	Fotografía Garay. Comité Organizador de los XIX JJOO.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
173	N.º E020	Colección privada.	Clement Meadmore. s.t.	1968 Gelatina de plata 20,32 x 25,40 cm (8 x 10»).	s.a., Comité Organizador de los XIX JJOO.
174	N.º E021	Colección privada.	Clement Meadmore. s.t.	1968 Gelatina de plata 20,32 x 25,40 cm (8 x 10»).	Manuel Garay. Comité Organizador de los XIX JJOO.
175	N.º E030	Colección privada.	Herbert Bayer. Símbolo articulado o Muro articulado. Vista lateral.	1968 Gelatina de plata 8 x 10».	Manuel Garay. Comité Organizador de los XIX JJOO.
176	N.º E044	Colección privada.	Pierre Székely, Sol bípodo, estación 5, Hungría, 1968.	s/f Gelatina de plata 8 x 10».	Garay, Manuel. Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada.
177	N.º E061B	Colección privada.	Clement Meadmore, s.t., estación 11, Australia, 1968.	s/f Gelatina de plata 8 x 10».	Garay, Manuel. Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada.
178	N.º E072	Colección privada.	Mohamed Melehi, s.t., estación 16, Marruecos, 1968.	s/f Gelatina de plata 9 x 24,5 cm.	
179	N.º E076	Colección privada.	Jorge Dubón, s.t., estación 18, México, 1968.	s/f Gelatina de plata 9 x 24,5 cm.	Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada.
180	N.º E081	Colección privada.	Alexander Calder, El sol rojo, 1968.	s/f Gelatina de plata 19,5 x 19,3 cm.	Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada.
181	N.º F009	Colección privada.	Estrellas explosivas.	1974 ca Apunte de escultura a lápiz y pluma sobre papel cuadriculado 10,1 x 10,1 cm.	Goertiz, Mathias.
182	N.º H004	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén. Apunte preliminar para el Centro Comunitario Alejandro y Lily Saltiel, Jerusalén, Israel.	1973 Pluma sobre papel de periódico 21,8 x 25,8 cm.	Goeritz, Mathias.
183	N.º H005	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén. Apunte preliminar para el Centro Comunitario Alejandro y Lily Saltiel, Jerusalén, Israel.	1973 Pluma sobre papel calca 14 x 21,4 cm.	Goeritz, Mathias.
184	N.º H009	Colección privada.	Centro Comunitario Alejandro y Lily Saltiel, Jerusalén.	1973 ca Pluma sobre papel 21,4 x 27,8 cm.	Goeritz, Mathias.
185	N.º H011	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén. Proyecto inicial a partir de caracteres hebreos.	1973 Lápiz sobre papel copia 21,8 x 25,8 cm.	Goeritz, Mathias.
186	N.º H012	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén. Proyecto de El castillo o La torre.	1973 Lápiz sobre papel copia 21,8 x 25,8 cm.	Goeritz, Mathias.
187	N.º H013	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén. Proyecto de El castillo o La torre.	1973 Lápiz sobre papel copia 21,8 x 27,5 cm.	Goeritz, Mathias.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
188	N.º H013b	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén. Proyecto de El castillo o La torre.	1973 Plumón, tinta y añadidos de papel sobre fototipia 20,5 x 27,5 cm.	Goeritz, Mathias.
189	N.º H014	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén. Proyecto del laberinto rectangular.	1973 Plumón sobre papel 21,4 x 27,8 cm.	Goeritz, Mathias.
190	N.º H015	Colección privada.	Laberinto de Jerusalén. Planta y alzado del laberinto con domos.	1973 Plumón y lápiz sobre papel cuadrícula 27,1 x 18,9 cm.	Goeritz, Mathias.
191	N.º M017	Colección privada.	Muro plegado. Dibujo de planta de muro con pliegues para el vestíbulo de la Torre Arco.	1970 Tinta sobre papel 20,1 x 46,3 cm.	Goeritz, Mathias.
192	N.º M018	Colección privada.	Muro plegado.	1970 Tinta sobre papel 19,3 x 27,8 cm.	Goeritz, Mathias.
193	N.º M021	Colección privada.	Muro plegado. Dibujo de planta de muro con pliegues para el vestíbulo de la Torre Arco.	1970 Tinta sobre papel.	Goeritz, Mathias.
194	N.º P018	Colección privada.	Centro Alemán de Cultura/ Lektorat der Deutschen akademie. Tetuán, capital del protectorado español.	1941-1942 Gelatina de plata 5,9 x 6,2 cm.	Gast, Marianne.
195	N.º P019	Colección privada.	Centro Alemán de Cultura/ Lektorat der Deutschen akademie, Tetuán, capital del protectorado español.	1941-1942 Gelatina de plata 5,6 x 5,9 cm.	Gast, Marianne.
196	N.º P021	Colección privada.	Marianne Gast y Mathias Goeritz en Santillana del Mar.	1948 Gelatina de plata 7,7 x 6,2 cm.	Hoyninguen-Huene, George.
197	N.º P026	Colección privada.	Paul Klee. Galería Palma, Madrid, 1948.	1948 Impresión sobre papel. Catálogo 20 x 35,5 cm (abierto).	Goeritz, Mathias.
198	N.º P040	Colección privada.	El arquero. Dibujo para construcción de escultura articulada en madera.	1955 Dibujo 210 x 100 cm; 212 x 102 cm con bastidor.	Goeritz, Mathias.
199	N.º P046	Colección privada.	s/t.	ca. 1949 Guache y tinta sobre cartulina 21,8 x 18,9 cm.	Nieva, Francisco.
200	N.º P048	Colección privada.	cueva de Altamira.	1948 Postal.	
201	N.º P049	Colección privada.	impreso con membrete «Escuela de Altamira».	1948 Papel 33,8 x 23,9 cm.	
202	N.º P050	Colección privada.	Felicitación dirigida a Mathias Goeritz.	1953 tinta sobre papel 15,9 x 11 cm.	Crespo, Ángel.
203	N.º C061	Colección privada.	Mensaje núm. 1.	1975 Clouage, polícromo, hierro y madera 43 x 35 cm.	Goeritz, Mathias.
204	N.º P032	Colección privada.	Figura.	1955 Madera pintada con dos clavos 36,5 x 11,5 x 11,5 cm.	Goeritz, Mathias.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
205	N.º P008	Colección privada.	Night, flower of the music of Granada.	s/f Acuarela y tinta sobre papel con marco: 68 x 77 x 3,5 cm [31 x 24 cm].	Goeritz, Mathias.
206	N.º B037	Colección privada.	El Ángel.	1953 Madera tallada 172 cm altura, sin base.	Goeritz, Mathias.
207	N.º L008	Colección privada.	Torre Miguel Alemán. Maqueta.	1987 Madera ensamblada y policromada 90 x 26 x 26,5 cm La Caja Negra 324046.	Goeritz, Mathias.
208	N.º A028	Colección privada.	El poema plástico.	s/f Impresión en papel 17,5 x 11,5 cm 324PC031.	Goeritz, Mathias.
209	N.º J004	Colección privada.	Oro.	1 9 6 1 P a p e l mecanografiado 18 x 21,3 cm 324PC069.	Brünner, Werner, alias de Mathias Goeritz.
210	N.º K003	Colección privada.	Garabatos telefónicos.	s/f Tinta sobre tarjeta de cartulina 6,3 x 10 cm 324PC003.	Goeritz, Mathias.
211	N.º K005	Colección privada.	Dibujos telefónicos. Hoja agenda 8 septiembre 1957.	1957 ca Tinta y lápiz sobre papel 20,3 x 9 cm.	Goeritz, Mathias.
212	N.º K017	Colección privada.	Dibujos telefónicos. Hoja agenda 15 septiembre 1957.	s/f tinta sobre papel 20,3 x 9 cm.	Goeritz, Mathias.
213	N.º K018	Colección privada.	Dibujos telefónicos. Hoja agenda 5 mayo 1957.	s/f Tinta sobre papel 20,3 x 9 cm.	Goeritz, Mathias.
214	N.º L004	Colección privada.	Sin título.	s/f Papel mecanografiado 12,7 x 11,2 cm 324PC096.	Goeritz, Mathias.
215	N.º M010	Colección privada.	Sin título.	s/f tinta y lápiz sobre papel 8,8 x 10 cm 324PC001.	Goeritz, Mathias.
216	N.º O012	Colección privada.	Monumento a André Bloc. Proyecto para monumento en vida, boceto.	1964 ca Lápiz sobre papel 5,6 x 7,4 cm 324PC108.	Goeritz, Mathias.
217	N.º O013	Colección privada.	Monumento a André Bloc. Diseño de una pieza prefabricada para un monumento en vida a André Bloc en Boulogne Sur Seine, Francia. Boceto.	1964 ca Tinta, lápiz y papel pegado sobre papel impreso al reverso 5,6 x 7,4 cm 324PC106.	Goeritz, Mathias.
218	N.º O014	Colección privada.	Epitafio para un amigo (Jorge González Reyna).	1969 Tinta sobre papel 15,1 x 7,5 cm 324PC104.	Goeritz, Mathias.
219	N.º O016	Colección privada.	Pocos cocodrilos locos.	1964 ca Lápiz, tinta y letras transferibles sobre papel 6,5 x 60 cm.	Goeritz, Mathias.
220	N.º O017	Colección privada.	Pocos cocodrilos locos. Variación del poema concreto.	1964 ca Letras transferibles sobre papel 6,5 x 14 cm 324PC038.	Goeritz, Mathias.
221	N.º B048	Krölller Müller Museum Otterlo - Países Bajos.	Plan for Shaft project - not realized.	1976 Tinta y lápiz sobre papel 66 x 48 cm KM 126.379.	Goeritz, Mathias.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
222	N.º B049	Kröller Müller Museum Otterlo - Países Bajos.	Plan for Shaft project - not realized.	1976 Tinta y lápiz sobre papel 66 x 48 cm KM 114.736.	Goeritz, Mathias.
223	N.º C041	Colección privada.	s.t.	1962 ca tinta sobre papel SMG La Caja Negra 324pc131.	Goeritz, Mathias.
224	N.º J002	Colección privada.	Oro.	1961 P a p e l mecanografiado 13,5 x 10,5 cm SMG La Caja Negra 324PC018.	Brünner, Werner, alias de Mathias Goeritz.
225	N.º J003	Colección privada.	Oro.	1961 P a p e l mecanografiado 14,3 x 10,5 cm SMG La Caja Negra 324PC025.	Brünner, Werner, alias de Mathias Goeritz.
226	N.º J009	Colección privada.	Oro.	s/f Papel mecanografiado 7,2 x 6,2 cm SMG La Caja Negra 324pco103.	Goeritz, Mathias.
227	N.º L002	Colección privada.	Homenaje al papel.	1965 Boceto a tinta sobre tarjeta de cartulina con recortes pegados 9,3 x 12,3 cm SMG La Caja Negra 324PC136.	Goeritz, Mathias.
228	N.º L003	Colección privada.	Sin título.	s/f Tinta sobre papel 15,2 x 12,8 cm SMG La Caja Negra 324PC132.	Goeritz, Mathias.
229	N.º L010	Colección privada.	Proyecto para capilla abierta en el Fraccionamiento del Bosque, Guadalajara.	1957 Madera ensamblada 19 x 21,6 x 20,3 cm SMG La Caja Negra 324129.	Goeritz, Mathias.
230	N.º B056	Colección privada.	Puertas a la nada. Proyecto para La Défense, París.	1976-1977 Acero policrimado Siete piezas: 19,5 x 5,6 x 7,9; 6,5 x 2,3 x 11; 30 x 3,4 x 4,2; 23,2 x 4,7 x 3,1; 25,3 x 4,2 x 6,4; 21,5 x 6,4 x 2,2; 20,4 x 3,9 x 6 cm La Caja Negra 324200.	Goeritz, Mathias.
231	N.º F013	Colección privada.	Estrella explosiva.	1974 ca Vaciado en bronce patinado. Maqueta 27 x 27 x 20 cm La Caja Negra 324065.	Goeritz, Mathias.
232	N.º K012	Colección privada.	Rediseñar Alpes.	1977 Tarjeta postal intervenida 10 x 15 cm La Caja Negra 324J-G001.	Goeritz, Mathias.
233	N.º M019	Colección privada.	La serpiente de El Eco, variante.	s/f Cartón ensamblado y policromado 11,5 x 32 x 9,5 cm La Caja Negra 324060.	Goeritz, Mathias.
234	N.º A001	Colección privada.	Dibujo ideográfico del el Museo Experimental El Eco.	1952 tinta sobre papel 26 x 21,6 cm (con marco 17» x 15» x 1»).	Goeritz, Mathias.

N.º	N.º obra	Prestador	Título obra	Ficha técnica	Autor
235	N.º A022	Colección privada.	El animal herido.	1951 Talla en madera, móvil (cuatro piezas desprendibles) 64,5 x 63,8 x 35 cm.	Goeritz, Mathias.
236	N.º B060	MUAC - Museo Universitario de Arte Contemporáneo México Df - México.	Torres de Ciudad Satélite.	s/f Guache sobre papel 61,5 x 48 cm 08-841026.	Goeritz, Mathias.
237	N.º I007	MUAC - Museo Universitario de Arte Contemporáneo México Df - México.	Maqueta de la pirámide de Mixcoac.	1969 Madera recortada y policromada 31 x 42 cm (diámetro) SMG La Caja Negra 324064.	Goeritz, Mathias.
238	N.º P029	Museo Patio Herreriano Valladolid - España.	Carta de Mathias Goeritz a Ángel Ferrant [Goeritz solicita una entrevista a Ferrant con motivo de la elaboración de un libro sobre artistas modernos españoles.	21 agosto 1947 1 hoja autógrafa y firmada 23,5 x 21,5 cm F.F.-CORR 45-155.	Goeritz, Mathias.
239	N.º P039	Museo Patio Herreriano Valladolid - España.	Arsintés. Juego de plantillas Ánfora.	1935-1940 25 plantillas recortadas de cartón. Medidas varias FFPED-90/22 - 1137.	Ferrant, Ángel.
240	N.º P043	Museo Patio Herreriano Valladolid - España.	Maternidad.	1949 Láminas de corcho cortadas y pegadas 34 x 24 x 28 cm.	Ferrant, Ángel.
241	N.º C022	Museum Tinguely Basel - Suiza.	Für Statik. Düsseldorf, marzo 1959.	1959 Papel manila impreso.	Tinguely, Jean.
242	N.º C026	Museum Tinguely Basel - Suiza.	Residuo de la acción realizada en el jardín del MOMA.	1960 48 x 70 x 65 cm Núm. inv 11139.	Tinguely, Jean.
243	N.º B054	Tate Modern Tate London - Reino Unido.	Proyecto de La Défense (Puertas a la nada). Projects for La Défense (Doors to Nothingness).	1971 Contrachapado y pintura (teníamos: Cartón policromado) Siete piezas: 14 x 2 x 1,4; 11,5 x 3 x 1,7; 11 x 2 x 1,5; 10 x 3 x 1; 9,3 x 1,5 x 2,5; 8,7 x 3,7 x 2,5; 7,5 x 5 x 1cm T13722.	Goeritz, Mathias.
244	N.º I013	Colección Privada.	Torres piramidales blancas (maqueta).	1963-1970 Madera ensamblada y pintada 18 x 9,4 x 36,5 cm; 27 x 9,5 x 24 cm; 34,7 x 18,2 x 70 cm; 34,8 x 18,2 x 70 cm SMG La Caja Negra 324130.	Goeritz, Mathias.
245	N.º C010	Colección Privada.	Diseño para vitrales de la Catedral Metropolitana.	1957 tinta y lápiz sobre papel 14,5 x 21 cm, enmarcado.	Goeritz, Mathias.