

III. OTRAS DISPOSICIONES

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANTABRIA

7257 *Acuerdo de 12 de junio de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se declara el conjunto de murales al fresco «Ama la paz y odia la guerra» realizado por el pintor Luis Quintanilla, como bien de interés cultural, con la categoría de mueble.*

Mediante Resolución del Director General de Cultura, de 21 de noviembre de 2013, se incoó expediente para la declaración del conjunto de murales al fresco «Ama la paz y odia la guerra» realizado por el pintor Luis Quintanilla, como Bien de Interés Cultural, con la categoría de mueble.

Cumplido el trámite establecido en el artículo 18 de la Ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria.

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha propuesto la declaración del bien mencionado y, a tal efecto, insta al Consejo de Gobierno de Cantabria dicha declaración, haciéndole constar que se han cumplimentado todos los trámites preceptivos en la incoación e instrucción del expediente.

En su virtud y de acuerdo con lo establecido en el artículo 24.17 de la Ley Orgánica 8/1981, de 30 de diciembre, del Estatuto de Autonomía para Cantabria, reformada por Ley Orgánica 11/1998, de 30 de diciembre, y en el artículo 19 de la Ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria, a propuesta del Consejero de Educación, Cultura y Deporte, previa deliberación del Consejo de Gobierno de Cantabria, resuelve:

Proceder a la declaración del conjunto de murales al fresco «Ama la paz y odia la guerra» realizado por el pintor Luis Quintanilla, como Bien de Interés Cultural, con la categoría de mueble. En el anexo del presente acuerdo se detalla la descripción del bien.

Cumplase el anterior acuerdo y notifíquese en forma a: Servicio de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, interesados y ayuntamiento afectado.

Santander, 12 de junio de 2014.–La Secretaria del Consejo de Gobierno, Leticia Díaz Rodríguez.

ANEXO

Descripción de los Bienes (*)

(*) Información aportada por el Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión de la Universidad de Cantabria.

Los cinco murales al fresco que componen el conjunto «Ama la Paz y Odia la Guerra» son los siguientes: Hambre (*Hunger*, 200 x 150 x 7 cm), Soldados (*Soldiers*, 200 x 250 x 7 cm), Huida (*Flight*, 200 x 250 x 7 cm), Destrucción (*Destruction*, 200 x 250 x 7 cm) y Dolor (*Pain*, 200 x 250 x 7 cm).

Todos ellos fueron creados por el pintor Luis Quintanilla con objeto de exhibirse en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de 1939 en Nueva York, aunque nunca llegaron a exponerse porque la Guerra Civil concluyó antes del comienzo de la Muestra. Durante medio siglo se les dio por desaparecidos, redescubriéndose, en 1990, en la misma ciudad. En febrero del año 2007 los murales fueron rescatados.

Los cinco murales constituyen la única obra que se conserva en la actualidad del proyecto de Pabellón español para la Exposición Internacional de Nueva York de 1939, a excepción de la serie de fotomontajes «Los 13 puntos de Negrín», realizada por Josep Renau, editada en 1938.

El estilo utilizado por el artista se aleja de las vanguardias artísticas del momento, centrándose en una figuración realista similar a la que utilizaban los totalitarismos, de izquierdas o derechas, para trasladar claramente sus mensajes en la época de entreguerras. La técnica de los murales al fresco, heredada de los modelos renacentistas italianos, se adapta a la perfección a los modelos propagandísticos que Quintanilla pretendió adoptar en su obra. Escenas en las que los personajes adquieren relevancia frente al escenario donde se narran; escenarios que carecen de importancia o detalle, e incluso desaparecen, frente a la dureza de los temas narrados. La suavidad cromática, las expresiones congeladas de los personajes, o el equilibrio que aportan las diagonales compositivas son algunas de las características compartidas por los cinco murales.

El conjunto, situado en la actualidad en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria, constituye una obra muy notable y peculiar dentro de la trayectoria artística de Quintanilla y es todo un alegato antibelicista que narra las consecuencias de la contienda civil española en cinco escenas figurativas, cuya temática se puede aplicar a la descripción genérica de un conflicto bélico intemporal.