

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- 10200** *Resolución de 29 de agosto de 2013, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por la que se publican las cuentas anuales del ejercicio 2012.*

En aplicación de lo dispuesto en el apartado 4 del artículo 136 de la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria y el apartado 1 de la Resolución de 28 de mayo de 2012, de la Intervención General de Administración del Estado, por la que se regula el contenido mínimo a publicar por las entidades a las que sea de aplicación la Instrucción de Contabilidad para la Administración Institucional del Estado, se hace público el resumen de las cuentas anuales y el informe de auditoría de cuentas, del Organismo Autónomo Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música correspondientes al ejercicio 2012.

Madrid, 29 de agosto de 2013.–El Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Miguel Ángel Recio Crespo.

18201 - INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
I. Balance
EJERCICIO 2012

| | | (euros) | | | | | | | |
|--|---|------------------|----------------|---------------|------------------------|--|------------------|----------------|-----------------|
| Nº Cuentas | ACTIVO | Notas en Memoria | E.J. N | E.J. N - 1 | Nº Cuentas | PASIVO | Notas en Memoria | E.J. N | E.J. N - 1 |
| | A) Activo no corriente | | 112.760.580,81 | 96.840.606,74 | | A) Patrimonio neto | | 182.199.667,74 | 156.343.527,74 |
| | I. Inmovilizado intangible | | 2.128.001,91 | 2.128.040,56 | 100 | I. Patrimonio aportado | | 251.754.793,85 | 241.142.245,30 |
| 200, 201, (2800), (2801) | 1. Inversión en investigación y desarrollo | | 0,00 | | | II. Patrimonio generado | | -69.555.126,11 | -84.798.717,56 |
| 203 (2803) (2903) | 2. Propiedad industrial e intelectual | | 0,00 | | 120 | 1. Resultados de ejercicios anteriores | | -84.798.717,56 | -107.802.750,79 |
| 206 (2806) (2906) | 3. Aplicaciones informáticas | | 413.039,20 | 585.376,15 | 129 | 2. Resultados de ejercicio | | 15.243.591,45 | 23.004.033,23 |
| 207 (2807) (2907) | 4. Inversiones sobre activos utilizados en régimen de arrendamiento o cedidos | | 1.714.962,71 | 1.542.664,41 | 11 | 3. Reservas | | 0,00 | 0,00 |
| 208, 209 (2809) (2909) | 5. Otro inmovilizado intangible | | 0,00 | | | III. Ajustes por cambio de valor | | 0,00 | 0,00 |
| | II. Inmovilizado material | | 110.352.209,05 | 94.368.550,66 | 136 | 1. Inmovilizado no financiero | | 0,00 | 0,00 |
| 210 (2810) (2910) (2990) | 1. Terrenos | | 19.883.899,26 | 12.654.238,55 | 133 | 2. Activos financieros disponibles para la venta | | 0,00 | 0,00 |
| 211 (2811) (2911) (2991) | 2. Construcciones | | 78.394.110,55 | 68.612.708,47 | 134 | 3. Operaciones de cobertura | | 0,00 | 0,00 |
| 212 (2812) (2912) (2992) | 3. Infraestructuras | | 0,00 | | 130, 131, 132 | IV Otros incrementos patrimoniales pendientes de imputación a resultados | | 0,00 | 0,00 |
| 213 (2813) (2913) (2993) | 4. Bienes del patrimonio histórico | | 0,00 | | | B) Pasivo no corriente | | 6.592.230,99 | 7.028.681,57 |
| 214, 215, 216, 217, 218, 219, (2814) (2815) (2816) (2817) (2818) (2819) (2914) (2915) (2916) (2917) (2918) (2919) (2998) | 5. Otro inmovilizado material | | 11.910.676,11 | 12.938.080,51 | 14 | I. Provisiones a largo plazo | | 0,00 | 0,00 |
| 2300, 2310, 232, 233, 234, 235, 237, 2390 | 6. Inmovilizado en curso y anticipos | | 163.523,13 | 163.523,13 | | II. Deudas a largo plazo | | 6.592.230,99 | 7.028.681,57 |
| | III. Inversiones inmobiliarias | | 0,00 | | 15 | 1. Obligaciones y otros valores negociables | | 0,00 | 0,00 |
| 220 (2820) (2920) | 1. Terrenos | | 0,00 | | 170, 177 | 2. Deudas con entidades de crédito | | 0,00 | 0,00 |
| 221 (2821) (2921) | 2. Construcciones | | 0,00 | | 176 | 3. Derivados financieros | | 0,00 | 0,00 |
| 2301, 2311, 2391 | 3. Inversiones inmobiliarias en curso y anticipos | | 0,00 | | 171, 172, 173, 178, 18 | 4. Otras deudas | | 6.592.230,99 | 7.028.681,57 |

| | | (euros) | | | | | | | |
|---|--|------------------|---------------|---------------|------------------------------------|---|------------------|---------------|---------------|
| Nº Cuentas | ACTIVO | Notas en Memoria | EJ. N | EJ. N - 1 | Nº Cuentas | PASIVO | Notas en Memoria | EJ. N | EJ. N - 1 |
| | IV. Inversiones financieras a largo plazo en entidades del grupo, multigrupo y asociadas | | 0,00 | | 174 | 5. Acreedores por arrendamiento financiero a largo plazo | | 0,00 | |
| 2400 (2930) | 1. Inversiones financieras en patrimonio de entidades de derecho público | | 0,00 | | 16 | III. Deudas con entidades del grupo, multigrupo y asociadas a largo plazo | | 0,00 | |
| 2401, 2402, 2403 (248) (2931) | 2. Inversiones financieras en patrimonio de sociedades mercantiles | | 0,00 | | | C) Pasivo Corriente | | 13.495.392,60 | 12.117.907,43 |
| 241, 242, 245, (294) (295) | 3. Créditos y valores representativos de deuda | | 0,00 | | 58 | I. Provisiones a corto plazo | | 0,00 | |
| 246, 247 | 4. Otras inversiones | | 0,00 | | | II. Deudas a corto plazo | | 3.262.749,41 | 1.979.578,43 |
| | V. Inversiones financieras a largo plazo | | 280.369,85 | 344.015,52 | 50 | 1. Obligaciones y otros valores negociables | | 0,00 | |
| 250, (259) (296) | 1. Inversiones financieras en patrimonio | | 0,00 | | 520, 527 | 2. Deuda con entidades de crédito | | 0,00 | |
| 251, 252, 254, 256, 257 (297) | 2. Crédito y valores representativos de deuda | | 243.343,98 | 306.989,65 | 526 | 3. Derivados financieros | | 0,00 | |
| (298) | 3. Derivados financieros | | 0,00 | | 4003, 521, 522, 523, 528, 560, 561 | 4. Otras deudas | | 3.262.749,41 | 1.979.578,43 |
| 253 | | | | | 524 | | | | |
| 258, 26 | 4. Otras inversiones financieras | | 37.025,87 | 37.025,87 | | 5. Acreedores por arrendamiento financiero a corto plazo | | 0,00 | |
| 2521 (2981) | VI. Deudores y otras cuentas a cobrar a largo plazo | | 0,00 | | 4002, 51 | III. Deudas con entidades del grupo, multigrupo y asociadas a corto plazo | | 0,00 | |
| | B) Activo corriente | | 89.526.710,52 | 78.649.510,00 | | IV. Acreedores y otras cuentas a pagar | | 8.362.779,36 | 8.479.750,58 |
| 38 (398) | I. Activos en estado de venta | | 0,00 | | 4000, 401, 405, 406 | 1. Acreedores por operaciones de gestión | | 5.877.342,27 | 5.505.907,17 |
| | II. Existencias | | 0,00 | | 4001, 41, 550, 554, 559, 5586 | 2. Otras cuentas a pagar | | 1.052.758,29 | 1.381.480,02 |
| 37 (397) | 1. Activos constituidos o adquiridos para otras entidades | | 0,00 | | 47 | 3. Administraciones públicas | | 1.492.678,80 | 1.592.363,39 |
| 30, 35, (390) (395) | 2. Mercaderías y productos terminados | | 0,00 | | 452, 453, 456 | 4. Acreedores por administración de recursos por cuenta de otros entes públicos | | 0,00 | |
| 31, 32, 33, 34, 36, (391) (392) (393) (394) (396) | 3. Aprovisionamientos y otros | | 0,00 | | 485, 568 | V. Ajustes por periodificación | | 1.869.863,83 | 1.658.578,42 |
| | III. Deudores y otras cuentas a cobrar | | 82.546.383,35 | 75.670.949,65 | | | | | |
| 4300, 431, 435, 436, 4430 (4900) | 1. Deudores por operaciones de gestión | | 81.487.941,22 | 74.482.188,31 | | | | | |

**II. Cuenta de resultado económico patrimonial
EJERCICIO 2012**

| Nº Cuentas | DESCRIPCIÓN | Notas en Memoria | E.I. N | E.I. N - 1 | (euros) |
|---|---|------------------|----------------|----------------|---------|
| | 1. Ingresos tributarios y cotizaciones sociales | | 1.781.073,22 | 1.891.551,55 | |
| 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 73 | a) Impuestos | | 0,00 | | |
| 740, 742 | b) Tasas | | 1.781.073,22 | 1.891.551,55 | |
| 744 | c) Otros ingresos tributarios | | 0,00 | | |
| 729 | d) Cotizaciones sociales | | 0,00 | | |
| | 2. Transferencias y subvenciones recibidas | | 147.913.012,47 | 179.948.790,07 | |
| | a) Del ejercicio | | 147.913.012,47 | 179.948.790,07 | |
| 751 | a.1) subvenciones recibidas para financiar gastos del ejercicio | | 138.362,47 | 625.950,07 | |
| 750 | a.2) transferencias | | 147.774.650,00 | 179.322.840,00 | |
| 752 | a.3) subvenciones recibidas para la cancelación de pasivos que no supongan financiación específica de un elemento patrimonial | | 0,00 | | |
| 7530 | b) Imputación de subvenciones para el inmovilizado no financiero | | 0,00 | | |
| 754 | c) Imputación de subvenciones para activos corrientes y otras | | 0,00 | | |
| | 3. Ventas netas y prestaciones de servicios | | 8.046.072,89 | 8.133.151,48 | |
| 700, 701, 702, 703, 704, (706), (708), (709) | a) Ventas netas | | 0,00 | -328.632,00 | |
| 741, 705 | b) Prestación de servicios | | 8.046.072,89 | 8.461.783,48 | |
| 707 | c) Imputación de ingresos por activos construidos o adquiridos para otras entidades | | 0,00 | | |
| 71*, 7930, 7937, (6930), (6937) | 4. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación y deterioro de valor | | 0,00 | | |
| 780, 781, 782, 783 | 5. Trabajos realizados por la entidad para su inmovilizado | | 0,00 | | |
| 776, 777 | 6. Otros ingresos de gestión ordinaria | | 442.465,94 | 753.873,59 | |
| 795 | 7. Excesos de provisiones | | 0,00 | | |
| | A) TOTAL INGRESOS DE GESTIÓN ORDINARIA (1+2+3+4+5+6+7) | | 158.182.624,52 | 190.727.366,69 | |
| | 8. Gastos de personal | | -53.210.663,10 | -58.987.810,75 | |
| (640), (641) | a) Sueldos, salarios y asimilados | | -43.017.413,21 | -47.721.559,92 | |
| (642), (643), (644), (645) | b) Cargas sociales | | -10.193.249,89 | -11.266.250,83 | |
| (65) | 9. Transferencias y subvenciones concedidas | | -55.037.255,94 | -72.776.782,32 | |

| (euros) | | | | | |
|---|---|------------------|-----------------|-----------------|--|
| Nº Cuentas | DESCRIPCIÓN | Notas en Memoria | E.J. N | E.J. N - 1 | |
| | 10. Aprovisionamientos | | 0,00 | | |
| (600), (601), (602), (605), (607), 606, 608, 609, 61* | a) Consumo de mercaderías y otros aprovisionamientos | | 0,00 | | |
| (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933 | b) Deterioro de valor de mercaderías, materias primas y otros aprovisionamientos | | | | |
| (62) | 11. Otros gastos de gestión ordinaria | | -33.317.278,51 | -34.925.460,68 | |
| (63) | a) Suministros y otros servicios exteriores | | -32.941.819,01 | -34.591.298,25 | |
| (676) | b) Tributos | | -375.459,50 | -334.162,43 | |
| (68) | c) Otros | | 0,00 | | |
| | 12. Amortización del inmovilizado | | -2.507.591,61 | -2.557.372,44 | |
| | B) TOTAL DE GASTOS DE GESTIÓN ORDINARIA (8+9+10+11+12) | | -144.072.789,16 | -169.247.426,19 | |
| | I Resultado (Ahorro o desahorro) de la gestión ordinaria (A+B) | | 14.109.835,36 | 21.479.940,50 | |
| | 13. Deterioro de valor y resultados por enajenación del inmovilizado no financiero y activos en estado de venta | | -34.488,50 | -67.056,09 | |
| (690), (691), (692), (6938), 790, 791, 792, 799, 7938 | a) Deterioro de valor | | 0,00 | | |
| 770, 771, 772, 774, (670), (671), (672), (674) | b) Bajas y enajenaciones | | -34.488,50 | -67.056,09 | |
| 7531 | c) Imputación de subvenciones para el inmovilizado no financiero | | 0,00 | | |
| 773, 778 | 14. Otras partidas no ordinarias | | 2.096.775,93 | 2.297.244,58 | |
| (678) | a) Ingresos | | 2.096.775,93 | 2.297.244,58 | |
| | b) Gastos | | 0,00 | | |
| | II Resultado de las operaciones no financieras (I +13+14) | | 16.172.122,79 | 23.710.128,99 | |
| | 15. Ingresos financieros | | 91.719,86 | 130.612,61 | |
| 7630 | a) De participaciones en instrumentos de patrimonio | | 0,00 | | |
| 760 | a.1) En entidades del grupo, multigrupo y asociadas | | 0,00 | | |
| | a.2) En otras entidades | | 0,00 | | |
| | b) De valores negociables y de créditos del activo inmovilizado | | 91.719,86 | 130.612,61 | |

| Nº Cuentas | DESCRIPCIÓN | Notas en Memoria | E.J. N | E.J. N - 1 |
|--|--|------------------|---------------|---------------|
| 7631, 7632 | | | | |
| 761, 762, 769, 76454, (66454) | b.1) En entidades del grupo, multigrupo y asociadas | | 91.719,86 | 130.612,61 |
| (663) | b.2) Otros | | 0,00 | |
| (660), (661), (662), (669), 76451, (66451) | 16. Gastos financieros | | 0,00 | |
| 784, 785, 786, 787 | a) Por deudas con entidades del grupo, multigrupo y asociadas | | 0,00 | |
| | b) Otros | | 0,00 | |
| 7646, (6646), 76459, (66459) | 17. Gastos financieros imputados al activo | | 0,00 | |
| 7640, 7642, 76452, 76453, (6640), (6642), (66452), (66453) | 18. Variación del valor razonable en activos y pasivos financieros | | 0,00 | |
| 7641, (6641) | a) Derivados financieros | | 0,00 | |
| 768, (668) | b) Otros activos y pasivos a valor razonable con imputación en resultados | | 0,00 | |
| 7960, 7961, 7965, 766, (6960), (6961), (6965), (666), 7970, (6970), (6670) | c) Imputación al resultado del ejercicio por activos financieros disponibles para la venta | | -472,13 | -615,91 |
| 765, 7966, 7971, (665), (6671), (6962), (6966), (6971) | 19. Diferencias de cambio | | -1.019.779,07 | -258.517,87 |
| 755, 756 | 20. Deterioro de valor, bajas y enajenaciones de activos y pasivos financieros | | 0,00 | |
| | a) De entidades del grupo, multigrupo y asociadas | | -1.019.779,07 | -258.517,87 |
| | b) Otros | | 0,00 | |
| | 21. Subvenciones para la financiación de operaciones financieras | | 0,00 | |
| | III Resultado de las operaciones financieras (15+16+17+18+19+20+21) | | -928.531,34 | -128.521,17 |
| | IV Resultado (Ahorro o desahorro) neto del ejercicio (II + III) | | 15.243.591,45 | 23.581.607,82 |
| | (+-) Ajustes en la cuenta del resultado del ejercicio anterior | | | -577.574,59 |
| | Resultado del ejercicio anterior ajustado | | | 23.004.033,23 |

III. Resumen del estado de cambios en el patrimonio neto
III.1 Estado total de cambios en el patrimonio neto
EJERCICIO 2012

(euros)

| Descripción | Notas en Memoria | I. PATRIMONIO APORTADO | II. PATRIMONIO GENERADO | III. AJUSTES POR CAMBIOS DE VALOR | IV. OTROS INCREMENTOS PATRIMONIALES | TOTAL |
|---|------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| A. PATRIMONIO NETO AL FINAL DEL EJERCICIO N-1 | | 241.142.245,30 | -84.221.142,97 | 0,00 | 0,00 | 156.921.102,33 |
| B. AJUSTES POR CAMBIOS DE CRITERIOS CONTABLES Y CORRECCIÓN DE ERRORES | | 0,00 | -577.574,59 | 0,00 | 0,00 | -577.574,59 |
| C. PATRIMONIO NETO INICIAL AJUSTADO DEL EJERCICIO N (A+B) | | 241.142.245,30 | -84.798.717,56 | 0,00 | 0,00 | 156.343.527,74 |
| D. VARIACIONES DEL PATRIMONIO NETO EJERCICIO N | | 10.612.548,55 | 15.243.591,45 | 0,00 | 0,00 | 25.856.140,00 |
| 1. Ingresos y gastos reconocidos en el ejercicio | | 0,00 | 15.243.591,45 | 0,00 | 0,00 | 15.243.591,45 |
| 2. Operaciones con la entidad o entidades propietarias | | 10.612.548,55 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 10.612.548,55 |
| 3. Otras variaciones del patrimonio neto | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| E. PATRIMONIO NETO AL FINAL DEL EJERCICIO N (C+D) | | 251.754.793,85 | -69.555.126,11 | 0,00 | 0,00 | 182.199.667,74 |

III.2 Estado de ingresos y gastos reconocidos
EJERCICIO 2012

(euros)

| Nº Cuentas | DESCRIPCIÓN | Notas en Memoria | EJ. N | EJ. N - 1 |
|--------------------|--|------------------|---------------|---------------|
| 129 | I. Resultado económico patrimonial | | 15.243.591,45 | 23.004.033,23 |
| | II. Ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto: | | | |
| | 1. Inmovilizado no financiero | | 0,00 | |
| 920 | 1.1 Ingresos | | 0,00 | |
| (820), (821) (822) | 1.2 Gastos | | 0,00 | |
| | 2. Activos y pasivos financieros | | 0,00 | |
| 900, 991 | 2.1 Ingresos | | 0,00 | |
| (800), (891) | 2.2 Gastos | | 0,00 | |
| | 3. Coberturas contables | | 0,00 | |
| 910 | 3.1 Ingresos | | 0,00 | |
| (810) | 3.2 Gastos | | 0,00 | |
| 94 | 4. Otros incrementos patrimoniales | | 0,00 | |
| | Total (1+2+3+4) | | 0,00 | |
| | III. Transferencias a la cuenta del resultado económico patrimonial o al valor inicial de la partida cubierta: | | | |
| (823) | 1. Inmovilizado no financiero | | 0,00 | |
| (802), 902, 993 | 2. Activos y pasivos financieros | | 0,00 | |
| | 3. Coberturas contables | | 0,00 | |
| (8110) 9110 | 3.1 Importes transferidos a la cuenta del resultado económico patrimonial | | 0,00 | |
| (8111) 9111 | 3.2 Importes transferidos al valor inicial de la partida cubierta | | 0,00 | |
| (84) | 4. Otros incrementos patrimoniales | | 0,00 | |
| | Total (1+2+3+4) | | 0,00 | |
| | IV. TOTAL ingresos y gastos reconocidos (I+II+III) | | 15.243.591,45 | 23.004.033,23 |

IV. Estado de flujos de efectivo
EJERCICIO 2012

(euros)

| DESCRIPCIÓN | Notas en Memoria | EJ. N | EJ. N - 1 |
|---|------------------|----------------|----------------|
| I. FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE GESTIÓN | | | |
| A) Cobros: | | 151.957.120,34 | 163.370.023,52 |
| 1. Ingresos tributarios y cotizaciones sociales | | 1.703.002,64 | 1.831.591,96 |
| 2. Transferencias y subvenciones recibidas | | 140.181.843,37 | 151.303.930,63 |
| 3. Ventas netas y prestaciones de servicios | | 8.377.693,27 | 8.864.986,39 |
| 4. Gestión de recursos recaudados por cuenta de otros entes | | 0,00 | |
| 5. Intereses y dividendos cobrados | | 7.522,52 | 9.729,29 |
| 6. Otros Cobros | | 1.687.058,54 | 1.359.785,25 |
| B) Pagos | | 141.152.220,57 | 169.090.474,61 |
| 7. Gastos de personal | | 47.550.937,23 | 52.447.411,94 |
| 8. Transferencias y subvenciones concedidas | | 54.976.255,94 | 72.882.782,32 |
| 9. Aprovisionamientos | | 0,00 | |
| 10. Otros gastos de gestión | | 38.842.803,81 | 43.376.328,40 |
| 11. Gestión de recursos recaudados por cuenta de otros entes | | 0,00 | |
| 12. Intereses pagados | | 472,13 | 653,72 |
| 13. Otros pagos | | -218.248,54 | 383.298,23 |
| Flujos netos de efectivo por actividades de gestión (+A-B) | | 10.804.899,77 | -5.720.451,09 |
| II. FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN | | | |
| C) Cobros: | | 332.535,30 | 325.484,23 |
| 1. Venta de inversiones reales | | 0,00 | |
| 2. Venta de activos financieros | | 332.535,30 | 325.484,23 |
| 3. Otros cobros de las actividades de inversión | | 0,00 | |
| D) Pagos: | | 6.908.888,92 | 5.630.317,84 |
| 4. Compra de inversiones reales | | 6.629.980,32 | 5.296.604,21 |
| 5. Compra de activos financieros | | 278.908,60 | 333.713,63 |
| 6. Otros pagos de las actividades de inversión | | 0,00 | |
| Flujos netos de efectivo por actividades de inversión (+C-D) | | -6.576.353,62 | -5.304.833,61 |
| III. FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN | | | |
| E) Aumentos en el patrimonio: | | 0,00 | |
| 1. Aportaciones de la entidad o entidades propietarias | | 0,00 | |
| F) Pagos a la entidad o entidades propietarias | | 0,00 | |
| 2. Devolución de aportaciones y reparto de resultados a la entidad o entidades propietarias | | 0,00 | |
| G) Cobros por emisión de pasivos financieros: | | 0,00 | 114.757,42 |
| 3. Obligaciones y otros valores negociables | | 0,00 | |
| 4. Préstamos recibidos | | 0,00 | |
| 5. Otras deudas | | 0,00 | 114.757,42 |
| H) Pagos por reembolso de pasivos financieros: | | 436.450,58 | 342.618,44 |
| 6. Obligaciones y otros valores negociables | | 0,00 | |
| 7. Préstamos recibidos | | 0,00 | |

(euros)

| DESCRIPCIÓN | Notas en Memoria | EJ. N | EJ. N - 1 |
|--|------------------|--------------|----------------|
| 8. Otras deudas | | 436.450,58 | 342.618,44 |
| Flujos netos de efectivo por actividades de financiación (+E-F+G-H) | | -436.450,58 | -227.861,02 |
| IV. FLUJOS DE EFECTIVO PENDIENTES DE CLASIFICACIÓN | | | |
| I) Cobros pendientes de aplicación | | -4.142,11 | 9.420,54 |
| J) Pagos pendientes de aplicación | | -203.794,39 | 89.755,81 |
| Flujos netos de efectivo pendientes de clasificación (+I-J) | | 199.652,28 | -80.335,27 |
| V. EFECTO DE LAS VARIACIONES DE LOS TIPOS DE CAMBIO | | 0,00 | |
| VI. INCREMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO Y ACTIVOS LÍQUIDOS EQUIVALENTES AL EFECTIVO (I+II+III+IV+V) | | 3.991.747,85 | -11.333.480,99 |
| Efectivo y activos líquidos equivalentes al efectivo al inicio del ejercicio | | 2.966.963,49 | 14.300.444,48 |
| Efectivo y activos líquidos equivalentes al efectivo al final del ejercicio | | 6.958.711,34 | 2.966.963,49 |

V. Estado de liquidación del presupuesto
V.1 Liquidación del presupuesto de gastos
EJERCICIO 2012

| PROGRAMA/CAPITULO | CRÉDITOS PRESUPUESTARIOS | | | | | | | OBLIGACIONES RECONOCIDAS NETAS | PAGOS | OBLIGACIONES PENDIENTES DE PAGO A 31 DE DIC | REMANENTES DE CRÉDITO |
|--|--------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|-----------------------|---|--------------------------------|---------------------|---|-----------------------|
| | INICIALES | MODIFICACIONES | DEFINITIVOS | GASTOS COMPROMETIDOS | OBLIGACIONES RECONOCIDAS NETAS | PAGOS | OBLIGACIONES PENDIENTES DE PAGO A 31 DE DIC | | | | |
| (144A) COOPERACION, PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL EN EL EXTERIOR | 2.797.920,00 | 340.100,00 | 3.138.020,00 | 2.641.320,38 | 2.641.320,38 | 2.641.320,38 | 2.641.320,38 | 2.351.885,98 | 289.434,40 | 496.699,62 | |
| 2.GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS | 602.090,00 | 0,00 | 602.090,00 | 234.227,90 | 234.227,90 | 234.227,90 | 234.227,90 | 219.793,50 | 14.434,40 | 367.862,10 | |
| 3.GASTOS FINANCIEROS | 15.480,00 | 0,00 | 15.480,00 | 472,13 | 472,13 | 472,13 | 472,13 | 472,13 | 0,00 | 15.007,87 | |
| 4.TRANSFERENCIAS CORRIENTES | 2.180.350,00 | 340.100,00 | 2.520.450,00 | 2.406.620,35 | 2.406.620,35 | 2.406.620,35 | 2.406.620,35 | 2.131.620,35 | 275.000,00 | 113.829,65 | |
| (335A) MUSICA Y DANZA | 89.773.500,00 | -895.526,00 | 88.877.974,00 | 81.572.344,55 | 81.572.344,55 | 81.572.344,55 | 81.572.344,55 | 78.826.118,81 | 2.404.999,33 | 7.647.455,86 | |
| 1.GASTOS DE PERSONAL | 37.113.650,00 | 207.799,00 | 37.321.449,00 | 32.399.692,36 | 32.399.692,36 | 32.399.692,36 | 32.399.692,36 | 31.640.647,92 | 744.621,82 | 4.936.179,26 | |
| 2.GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS | 11.643.610,00 | -1.356.295,00 | 10.287.315,00 | 8.135.230,68 | 8.135.230,68 | 8.135.230,68 | 8.135.230,68 | 6.671.440,00 | 1.136.387,41 | 2.479.487,59 | |
| 4.TRANSFERENCIAS CORRIENTES | 40.189.240,00 | -324.000,00 | 39.865.240,00 | 39.745.852,26 | 39.745.852,26 | 39.745.852,26 | 39.745.852,26 | 39.715.852,26 | 30.000,00 | 119.387,74 | |
| 6.INVERSIONES REALES | 377.000,00 | 576.970,00 | 953.970,00 | 841.569,25 | 841.569,25 | 841.569,25 | 841.569,25 | 348.178,63 | 493.390,10 | 112.401,27 | |
| 7.TRANSFERENCIAS DE CAPITAL | 450.000,00 | 0,00 | 450.000,00 | 450.000,00 | 450.000,00 | 450.000,00 | 450.000,00 | 450.000,00 | 0,00 | 0,00 | |
| (335B) TEATRO | 45.110.150,00 | 794.877,00 | 45.905.027,00 | 40.760.356,42 | 40.760.356,42 | 40.760.356,42 | 40.760.356,42 | 36.593.525,89 | 3.945.146,31 | 5.366.354,80 | |
| 1.GASTOS DE PERSONAL | 17.639.890,00 | 11.708,00 | 17.651.598,00 | 14.834.543,06 | 14.834.543,06 | 14.834.543,06 | 14.834.543,06 | 14.512.968,99 | 321.574,07 | 2.817.054,94 | |
| 2.GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS | 8.333.480,00 | -995.000,00 | 7.338.480,00 | 6.071.161,67 | 6.071.161,67 | 6.071.161,67 | 6.071.161,67 | 5.064.641,71 | 854.212,93 | 1.419.625,36 | |
| 4.TRANSFERENCIAS CORRIENTES | 11.827.400,00 | -16.100,00 | 11.811.300,00 | 11.512.823,33 | 11.512.823,33 | 11.512.823,33 | 11.512.823,33 | 11.512.823,33 | 0,00 | 298.476,67 | |
| 6.INVERSIONES REALES | 5.746.170,00 | 1.794.269,00 | 7.540.439,00 | 7.140.959,76 | 7.140.959,76 | 7.140.959,76 | 7.140.959,76 | 4.302.223,26 | 2.769.359,31 | 468.856,43 | |
| 7.TRANSFERENCIAS DE CAPITAL | 1.131.490,00 | 0,00 | 1.131.490,00 | 921.960,00 | 921.960,00 | 921.960,00 | 921.960,00 | 921.960,00 | 0,00 | 209.530,00 | |
| 8.ACTIVOS FINANCIEROS | 431.720,00 | 0,00 | 431.720,00 | 278.908,60 | 278.908,60 | 278.908,60 | 278.908,60 | 278.908,60 | 0,00 | 152.811,40 | |
| Total | 137.681.570,00 | 239.451,00 | 137.921.021,00 | 124.974.021,35 | 124.974.021,35 | 124.974.021,35 | 124.410.510,72 | 117.771.530,68 | 6.638.980,04 | 13.510.510,28 | |

V.2 Liquidación del presupuesto de ingresos
EJERCICIO 2012

| CAPITULO | PREVISIONES PRESUPUESTARIAS | | DERECHOS RECONOCIDOS | DERECHOS ANULADOS | DERECHOS CANCELADOS | DERECHOS RECONOCIDOS NETOS | RECAUDACIÓN NETA | DERECHOS PENDIENTES DE COBRO A 31 DE DIC | EXCESO \ DEFECTO PREVISIÓN (*) |
|---|-----------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|----------------------|--|--------------------------------|
| | INICIALES | MODIFICACIONES | | | | | | | |
| 3. TASAS, PRECIOS PUBLICOS Y OTROS INGRESOS | 1.214.000,00 | 0,00 | 4.312.648,42 | 22.221,81 | 0,00 | 4.290.426,61 | 2.959.405,02 | 1.331.021,59 | 3.076.426,61 |
| 4. TRANSFERENCIAS CORRIENTES | 143.328.600,00 | 60.095,00 | 141.028.609,84 | 23.517,37 | 0,00 | 141.005.092,47 | 63.878.874,97 | 77.126.217,50 | -2.383.602,53 |
| 5. INGRESOS PATRIMONIALES | -19.387.100,00 | 0,00 | 40.243,72 | 0,00 | 0,00 | 40.243,72 | 39.293,72 | 950,00 | -3.756,28 |
| 7. TRANSFERENCIAS DE CAPITAL | 7.107.920,00 | 0,00 | 8.318.038,33 | 1.410.118,33 | 0,00 | 6.907.920,00 | 4.230.354,99 | 2.677.565,01 | -200.000,00 |
| 8. ACTIVOS FINANCIEROS | 5.418.150,00 | 179.356,00 | 332.535,30 | 0,00 | 0,00 | 332.535,30 | 332.535,30 | 0,00 | -99.184,70 |
| Total | 137.681.570,00 | 239.451,00 | 154.032.075,61 | 1.455.857,51 | 0,00 | 152.576.218,10 | 71.440.464,00 | 81.135.754,10 | 389.883,10 |

* Para el cálculo de esta columna no se incluyen las provisiones de ingresos del artículo 87-Remanente de Tesorería, y en su caso, el artículo 57- Resultados de operaciones comerciales debido a que en ningún caso dan lugar a liquidación de derechos.

V.3 Resultado de operaciones comerciales
EJERCICIO 2012

| | GASTOS | | INGRESOS | |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | ESTIMADO | REALIZADO | ESTIMADO | REALIZADO |
| COMPRAS NETAS | 0,00 | 0,00 | 8.900.000,00 | 8.179.969,82 |
| DEVOLUCIONES DE VENTAS COBRADAS | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| RAPPELS SOBRE VENTAS COBRADAS | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| GASTOS COMERCIALES NETOS | 28.331.100,00 | 27.020.805,73 | 0,00 | 183.925,42 |
| ANULACIONES DE INGRESOS COMERCIALES COBRADOS | 0,00 | 25.172,32 | 0,00 | 1.497.352,34 |
| RESULTADO POSITIVO DE OPERACIONES COMERCIALES | 0,00 | 0,00 | 19.431.100,00 | 17.184.730,47 |
| TOTAL | 28.331.100,00 | 27.045.978,05 | 28.331.100,00 | 27.045.978,05 |

V.4 Resultado presupuestario EJERCICIO 2012

(euros)

| CONCEPTOS | DERECHOS RECONOCIDOS NETOS | OBLIGACIONES RECONOCIDAS NESTAS | AJUSTES | RESULTADO PRESUPUESTARIO |
|---|----------------------------|---------------------------------|------------|--------------------------|
| a. Operaciones corrientes | 145.335.762,80 | 114.846.490,82 | | 30.489.271,98 |
| b. Operaciones de capital | 6.907.920,00 | 9.285.111,30 | | -2.377.191,30 |
| c. Operaciones comerciales | 9.861.247,58 | 27.045.978,05 | | -17.184.730,47 |
| 1. Total operaciones no financieras (a+b+c) | 162.104.930,38 | 151.177.580,17 | | 10.927.350,21 |
| d. Activos financieros | 332.535,30 | 278.908,60 | | 53.626,70 |
| e. Pasivos financieros | 0,00 | 0,00 | | 0,00 |
| 2. Total operaciones financieras (d+e) | 332.535,30 | 278.908,60 | | 53.626,70 |
| I. RESULTADO PRESUPUESTARIO DEL EJERCICIO (I = 1+2) | 162.437.465,68 | 151.456.488,77 | | 10.980.976,91 |
| AJUSTES: | | | | |
| 3. Créditos gastados financiados con remanente de tesorería no afectado | | | 0,00 | |
| 4. Desviaciones de financiación negativas del ejercicio | | | 0,00 | |
| 5. Desviaciones de financiación positivas del ejercicio | | | 74.169,84 | |
| II. TOTAL AJUSTES (II = 3+4-5) | | | -74.169,84 | |
| RESULTADO PRESUPUESTARIO AJUSTADO (I+II) | | | | 10.906.807,07 |

D. MEMORIA

(EJERCICIO 2012)

F1. ORGANIZACIÓN Y ACTIVIDAD

1.1 Normas de creación y desarrollo de la entidad

La Ley 50/84, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 1985, creó el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) como Organismo autónomo de carácter comercial, adscrito al Ministerio de Cultura, cuya estructura orgánica básica se regulaba por el Real Decreto 565/85, de 24 de abril, en virtud del cual asumía las funciones de los siguientes Organismos autónomos suprimidos:

- Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales.
- Teatros Nacionales y Festivales de España
- Orquesta y Coro Nacionales de España

Posteriormente, aunque los fines y funciones del INAEM no han variado sustancialmente, durante los años 1996 a 2012 la normativa aplicable ha experimentado variaciones:

1) El Real Decreto 758/1996, de 5 de mayo, de reestructuración de Departamentos ministeriales, crea el Ministerio de Educación y Cultura y le atribuye las competencias hasta entonces correspondientes a los Ministerios de Educación y Ciencia y de Cultura.

2) Los Reales Decretos 839/1996, de 10 de mayo y 1887/1996, de 2 de agosto, determinan la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación y Cultura al que se adscribe el INAEM, a través de la Secretaría de Estado de Cultura.

3) El Real Decreto 2491/1996, de 5 de diciembre, establece la estructura básica y funciones del INAEM, introduciendo como novedades más destacadas las que siguen:

- Se suprimen: la Gerencia, con rango de Dirección General (que se sustituye por la Secretaría General, con nivel de Subdirección) y la Oficina de Coordinación Artística, con rango de Subdirección.
- Se introducen, entre las funciones del Instituto, las adecuadas para su actuación en aquellas entidades públicas o privadas con fines similares, en las que participen éste o el Ministerio de Educación y Cultura.

4) Por Resolución de 12 de marzo de 1997 de la Dirección General del INAEM, se adscriben provisionalmente las unidades de producción y centros de documentación del Organismo a la Secretaría General y a las Subdirecciones de Música y Danza y de Teatro.

5) El RD 1292/1998, de 23 de julio, modifica el art. 6.1 del RD 2491/1996 de 5 de diciembre y determina que ya no es preciso que el Director General del Organismo ostente la condición de funcionario.

6) El Real Decreto 557/2000, de 27 de abril, de reestructuración de Departamentos ministeriales crea el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que asume las competencias del de Educación y Cultura con excepción de las transferidas al de Ciencia y Tecnología.

7) Por Resolución del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de 12 de septiembre de 2000 (BOE del 26) se delegan competencias en el Secretario General y otros cargos del Organismo.

8) El Real Decreto 553/2004, de 17 de abril, por el que se reestructuran los Departamentos ministeriales, suprime el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Secretaría de Estado de Cultura y crea el Ministerio de Cultura, que asume determinadas competencias hasta entonces atribuidas al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por medio de la Secretaría de Estado mencionada.

9) El Real Decreto 562/2004, de 19 de abril, por el que se aprueba la estructura orgánica básica de los Departamentos ministeriales, dispone que los organismos públicos quedarán adscritos a los Departamentos ministeriales de acuerdo con la distribución de competencias establecidas en el mismo y en los términos que se determinen en los reales decretos por los que se apruebe la correspondiente estructura orgánica. Asimismo señala que continuarán en vigor las adscripciones y dependencias de los Organismos públicos, con las modificaciones que se deriven del propio Real Decreto.

10) El Real Decreto 1601/2004, de 2 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura, adscribe el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música al Ministerio de Cultura, a través de la Subsecretaría.

11) La Ley 28/2006, de 18 de julio, de Agencias estatales para la mejora de los servicios públicos, en su disposición adicional tercera, autoriza al Gobierno para la creación de determinadas Agencias estatales con una serie de objetivos y fines dentro de las competencias que corresponde ejercer a la Administración General del Estado. Entre las que prefigura se encuentra la Agencia Estatal de Artes Escénicas y Musicales.

12) El Real Decreto 1132/2008, de 4 de julio, desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura.

13) La Orden de Cultura 3520/2008, de 1 de diciembre, aprueba el Código de buenas prácticas del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

14) La Orden CUL/1993/2010, de 21 de julio, aprueba el Estatuto de la Compañía Nacional de Danza, como centro de creación artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura.

15) El Real Decreto 1366/2010, de 29 de octubre, aprueba la estructura orgánica básica de los departamentos ministeriales, que mantiene las adscripciones y dependencias de los organismos públicos.

16) La Orden CUL/3065/2010, de 23 de noviembre, aprueba el Estatuto del Ballet Nacional de España, como centro de creación artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

17) La Orden CUL/3355/2010, de 21 de diciembre, aprueba el Estatuto de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, como centro de creación artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. (Corrección de errores en el BOE de 29 de enero de 2011)

18) La Orden CUL/451/2011, de 28 de febrero, aprueba el Estatuto del Teatro de La Zarzuela, como centro de creación artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

19) La Orden CUL/3359/2011, de 30 de noviembre, aprueba el Estatuto del Centro Nacional de Difusión Musical, como centro de gestión artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

20) El Real Decreto 1823/2011, de 21 de diciembre, por el que se reestructuran los departamentos ministeriales, suprime el Ministerio de Cultura y crea de nuevo el de Educación, Cultura y Deporte.

21) El Real Decreto 1887/2011, de 30 de diciembre, establece la estructura orgánica básica de los departamentos ministeriales; entre ellos, el de Educación, Cultura y Deporte.

22) El Real Decreto 257/2012, de 27 de enero, desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

23) La Ley 2/2012, de 29 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2012, establece en su disposición adicional décima séptima que durante el ejercicio 2012 no se crearán Agencias Estatales de las previstas en la Ley 28/2006, de 18 de julio, de Agencias Estatales para la mejora de los servicios públicos.

24) La Ley 17/2012, de 27 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2013, en su disposición final décima cuarta modifica el segundo párrafo del punto 2 de la disposición transitoria primera de la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria, y dispone que, a partir del 1 de enero de 2014, al Presupuesto de los organismos autónomos no se acompañará la cuenta de operaciones comerciales. A estos efectos, las citadas operaciones se integrarán en los correspondientes estados de gastos e ingresos de los Presupuestos Generales del Estado.

25) La Ley 17/2012, de 27 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2013, establece, asimismo, en su disposición adicional octogésima séptima que durante el ejercicio 2013 no se crearán Agencias Estatales de las previstas en la Ley 28/2006, de 18 de julio, de Agencias Estatales para la mejora de los servicios públicos.

1.2 La actividad principal de la entidad, su régimen jurídico, económico-financiero y de contratación

1.2.1 Actividad principal de la entidad

El INAEM tiene personalidad jurídica propia y capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines que, de acuerdo con el artículo 2 del Real Decreto 2491/96, de 5 de diciembre, son los siguientes:

- La promoción, protección y difusión de las artes escénicas y de la música en cualquiera de sus manifestaciones.

- La proyección exterior de las actividades a que se refiere el apartado anterior.
- La comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas en las materias propias del Organismo, de acuerdo con ellas.

Para el cumplimiento de sus fines, el artículo 3 del Real Decreto 2491/1996, de 5 de diciembre, le atribuye las siguientes funciones:

- La realización de acciones de fomento y difusión, en particular mediante premios, ayudas y subvenciones.
- La programación y gestión de las unidades de producción, musicales, líricas, coreográficas y teatrales del Organismo autónomo, así como las funciones adecuadas para su actuación en aquellas entidades públicas o privadas con fines similares en que participe el Instituto o el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- El inventario, catalogación y difusión del patrimonio musical y dramático.
- Cuantas otras funciones resulten precisas para la consecución de los fines que se le encomiendan.

La política del INAEM se estructura en **cinco líneas de acción**, que son las siguientes:

1. La producción de espectáculos teatrales, musicales y de danza. Ello se hace a través de las propias unidades de producción del INAEM. Los espectáculos se representan en los locales que el Organismo posee en Madrid o en giras por España y el extranjero cobrando el correspondiente caché o compartiendo costes con otro promotor, normalmente otra institución pública.
2. La presencia de la música, teatro y danza españoles en el exterior, bien sea de los espectáculos propios del INAEM o de empresarios privados a los que se apoya. Este apoyo, se ha dado fundamentalmente en el caso de Latinoamérica, cuya situación económica no permitía, en general, pagar al promotor o importador del espectáculo todos los costes originados.
3. El apoyo a las actividades musicales, teatrales y de danza de empresas privadas, instituciones públicas y artistas individuales, a través de subvenciones corrientes, o bien organizando directamente actividades en términos económicos deficitarios.
4. La cesión de salas, especialmente del Auditorio Nacional, a otros organizadores de espectáculos, públicos o privados.
5. La ayuda a otras instituciones para la construcción, reparación y equipamiento de locales.

Dichas acciones se realizan a través de una serie de unidades:

1. La **Orquesta y Coro Nacionales de España** (OCNE), con sede en el Auditorio Nacional de Música, que está formada por un conjunto estable de músicos (funcionarios en su mayoría actualmente, aunque laborales los de nueva incorporación), por cantantes (laborales fijos) y por personal laboral con contrato temporal, además de un equipo de dirección y producción reducido (funcionarios y laborales) que se encarga de la gestión artística y funcional. Organiza una temporada de conciertos, y realiza giras y conciertos extraordinarios, para los cuales incurre en costes de contratación artística, derechos de autor, edición de programas, publicidad, etc.
2. El **Teatro de la Zarzuela**, que organiza temporadas de zarzuela y de danza y realiza conciertos, recitales, funciones de ópera y giras artísticas. Cuenta con un número reducido de funcionarios así como con una plantilla fija de personal laboral técnico del Teatro, del Coro, así como de personal de servicios (acomodadores, porteros, etc.) del Teatro, mucho más numerosa. Desde la inauguración del Teatro Real, en octubre de 1997, ha potenciado sus espectáculos de Zarzuela y ópera contemporánea y española. Incurre en gastos de contratación de artistas (cantantes, bailarines, músicos solistas), escenografías, vestuarios, especialidades en diversas áreas de realización de espectáculos (dirección de escena, diseño de escenografía y vestuario, maquillaje, peluquería, circenses...), derechos de autor, programas de mano, etc. La orquesta estable en los últimos años viene siendo la de la Comunidad de Madrid, vinculada al teatro mediante un contrato artístico, autorizado por el Ministerio de Cultura, por razón de su precio. Cuando sale de gira, realiza además gastos de viajes, alojamientos, dietas y transportes de material.

Durante el año 2008, por razones de seguridad y obligado por el Ayuntamiento, tuvo que abandonar súbitamente sus oficinas, en locales alquilados a la Tesorería de la Seguridad Social, que le proporcionó a cambio una serie de espacios en otro edificio de su propiedad, que hubo que acondicionar de forma urgente, para no tener que cerrar la temporada. En dichos locales ha continuado durante los años 2009, 2010, 2011 y 2012.

3. La **Compañía Nacional de Danza** (CND), formada por una plantilla laboral de bailarines, se dedicaba a la danza contemporánea hasta la contratación de su nuevo director, que está desarrollando un programa de introducción paulatina de danza clásica, sin abandonar la contemporánea. Ocupa las Naves de Establos, en el antiguo Matadero Municipal de Madrid, junto con el Ballet Nacional de España. Incurre en costes de contratación de artistas (bailarines, maestros de baile, repetidores) así como los asociados a la producción de coreografías (composición, vestuarios, decorados, etc.), más los desplazamientos (viajes, alojamientos, dietas y transportes de material).
4. El **Ballet Nacional de España** (BNE), de características similares al anterior, sólo que referido a la danza española, hasta mayo de 1996 ocupaba una sede provisional, que abandonó con la rehabilitación y acondicionamiento de naves cedidas por el Ayuntamiento de Madrid en el antiguo Matadero Municipal de Legazpi, que comparte hoy con la Compañía Nacional de Danza y un Centro Cultural del citado Ayuntamiento.

5. La **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)**, con sede en el Auditorio Nacional de Música, que enseña a jóvenes músicos a tocar en conjunto. Organiza una serie de encuentros anuales, tanto en España como en el extranjero, en los que los jóvenes músicos reciben formación práctica, además de ofrecer, al final, varios conciertos.
6. El **Centro de Documentación Musical y de Danza (CDMD)**, que reúne y difunde fondos documentales relativos a la música y la danza, y al que acuden investigadores a los que se facilita el manejo de dichos fondos. Actualmente está desarrollando progresivamente sus actividades por Internet.
7. El **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**, con sede en el Auditorio Nacional de Música, desarrolla las actividades que anteriormente llevaba a cabo el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (salvo el laboratorio de música por ordenador y el Festival de Música Contemporánea de Alicante), así como la programación propia del Auditorio Nacional de Música y del Centro de Músicas Históricas de León. Fundamentalmente organiza conciertos de música antigua, barroca, contemporánea, flamenco y jazz y también cursos y encuentros de temática musical.
8. El **Auditorio Nacional de Música (ANM)**, donde tienen su sede la Orquesta y Coro Nacionales de España, el CNDM y la JONDE, y realizan actividades las tres, es centro de celebración de conciertos de música sinfónica y de cámara, también de organizadores externos. Soporta los costes de funcionamiento del edificio (energía, acomodadores, etc.) y los derivados de ceder sus salas a todo tipo de entidades públicas y privadas para organizar sus conciertos.

En el año 2008 empezó a desarrollar su propia programación, integrada actualmente en la temporada del CNDM, lo que ha implicado una disminución de la cantidad de conciertos de organizadores externos y, por lo tanto, de los ingresos por esa vía.

9. La **Subdirección General de Música y Danza** que coordina a los anteriores centros, propone y ejecuta la política musical y coreográfica del Organismo, además de encargarse de aspectos muy concretos de dicha política: los Premios Nacionales de Música y Danza, la participación en diversos órganos directivos de distintas entidades, entre las que se cuentan el Festival de Granada, la Fundación del Teatro Real de Madrid, la Fundación del Teatro del Liceu, o el Consorcio del Teatro de la Maestranza, y la ejecución de la política de subvenciones tanto corrientes como de capital. Desde el año 2011 colabora en la organización del Festival de Música Contemporánea de Alicante.
10. **Castillo-Palacio de Magalia**, en la provincia de Ávila, es un inmueble de interés histórico - artístico dedicado a la celebración de cursos, seminarios y reuniones de trabajo de varios días de duración, por instituciones públicas y, ocasionalmente, empresas. Desde el año 2007 se está tratando de potenciar aún más el uso del mismo para formación de personal de las administraciones públicas y por lo tanto de su cesión a instituciones de este carácter. Teniendo en cuenta que los precios que se aplican a dichas instituciones son más

baratos, se prevé cierto descenso de los ingresos, en aras de la finalidad de carácter público que se persigue. Se adscribió al INAEM procedente del extinguido Organismo autónomo Junta Coordinadora de Actividades y Establecimientos Culturales, por ser entonces el Instituto el único Organismo de carácter comercial del Ministerio de Cultura. Actualmente depende de la Secretaría General del INAEM.

- 11 El **Centro Dramático Nacional (CDN)**, que tiene su sede en el Teatro María Guerrero de Madrid, propiedad del INAEM, cuyas obras de restauración finalizaron en el año 2003. De él depende también el antiguo Teatro Olimpia, hoy Teatro Valle Inclán, cuyas obras de remodelación por parte del Ayuntamiento (su propietario, que lo arrienda al Organismo) finalizaron en el año 2004, procediéndose por el Instituto a instalarse el equipamiento, lo que supuso un gran desembolso en el capítulo de inversiones. El edificio sobre el que se ha construido el teatro Valle Inclán fue en su día sede del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, que se suprimió por OM de 20 de septiembre de 1995. El CDN cuenta hoy con un total de 4 salas de espectáculos, dos en el Teatro María Guerrero y otras dos en el Teatro Valle Inclán.

El CDN produce teatro del repertorio mundial, tanto en sus sedes como en gira. El personal fijo (en su mayoría laboral) está constituido por los técnicos del teatro y el personal de servicios. Incurrir en gastos de contratación de actores, compañías, escenografías y publicidad, además del mantenimiento de los centros, naves de almacenamiento y salas de ensayo.

- 12 La **Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)**, que se dedica al teatro clásico español y extranjero. Su sede es el Teatro de la Comedia de Madrid, que se ha cerrado en 2002 para realizar obras de consolidación, seguridad y restauración. Por ello, para mantener la actividad de la Compañía, ha habido que alquilar otro teatro, el Pavón. Sus espectáculos se representan tanto en el teatro citado como en gira. Los costes en que incurre son similares a los del CDN, aunque potencia más las giras, pues sólo cuenta con una sala de espectáculos propia. Se estima que las obras del Teatro de la Comedia se completarán a finales del año 2014.

En el año 2012 se ha adscrito al INAEM parte de un edificio en la calle Pérez Ayuso, de Madrid, a fin de ser destinada a sala de ensayos de la CNTC, tras las necesarias intervenciones en el inmueble para su adaptación.

- 13 El **Centro de Documentación Teatral (CDT)**, de características similares al ya citado Centro de Documentación Musical y de Danza, con el que comparte sede y algunos servicios en el mismo edificio. En los últimos años está haciendo un gran esfuerzo por informatizar sus fondos y situarlos en Internet, a pesar de los escasos medios disponibles.
- 14 El **Museo Nacional del Teatro**, en Almagro (Ciudad Real), custodia, estudia, documenta y muestra al público fondos teatrales de valor histórico-artístico y organiza exposiciones y conferencias en España y en el extranjero. Durante el año 2003 finalizaron las obras de su nueva sede y en el año 2004 se completó

la implantación del proyecto museográfico y se inauguró el Museo. Cuenta también con locales cedidos por el Ayuntamiento de Almagro, de cuyo mantenimiento debe ocuparse el Instituto, para realizar exposiciones y guardar parte de sus fondos.

15. El **Centro de Tecnología del Espectáculo** es un centro de formación en técnicas escénicas y de gestión de espectáculos. Lleva a cabo también cursos monográficos y de formación del personal del Organismo. Ha asumido el antiguo servicio de "Asistencia Técnica", de forma que organiza las grabaciones de espectáculos para los centros de documentación. Comparte sede con los centros de documentación, en la calle Torregalindo, 10 de Madrid.
17. **La Subdirección General de Teatro**, que coordina a los centros que se han numerado como 12 a 16, propone y ejecuta la política teatral del Organismo y lo representa en las estructuras de dirección de varios importantes festivales como los de Cádiz, Alicante, Almagro y Mérida. Es el órgano responsable de las subvenciones, tanto corrientes como transferencias de capital, en materia de teatro y circo.
18. **"Edificio de Torregalindo"**, cedido por el Ministerio al Organismo y actual sede de los Centros de Documentación Musical y de Danza, Teatral y de Tecnología del Espectáculo. Se han realizado en él obras para adaptarlo a sus usuarios e incurre en gastos básicamente de mantenimiento, limpieza, teléfono, seguridad y energía eléctrica. Durante los últimos años se vienen realizando obras de adaptación y seguridad del edificio. Cuenta actualmente también con un local contiguo, alquilado, que permite ampliar sus acciones formativas y darle una salida de emergencia
19. Los **"Servicios Generales"**, como centro de coste, soportan los del Director General y la Secretaría General, con sus respectivos grupos de apoyo, y los de las Subdirecciones de Personal y Económico-Administrativa. También se incluyen aquí algunos gastos comunes a todo el Organismo o de difícil asignación a una unidad concreta, como son el seguro de responsabilidad civil o el programa informático de taquillas.

1.2.2 Régimen jurídico, económico-financiero y de contratación

El artículo 60 Uno de la Ley 50/1998, de 30 de diciembre, de Medidas Fiscales, Administrativas y de Orden Social, incluye al INAEM entre los Organismos autónomos de carácter comercial, industrial, financiero o análogos que tienen la condición de Organismos autónomos de los previstos en el artículo 43, 1.a) de la Ley 6/1997, de 14 de abril, de Organización y Funcionamiento de la Administración General del Estado, si bien, el punto tercero del Acuerdo de Consejo de Ministros de 8 de enero de 1999 (publicado por Resolución del 25 en el BOE de 4 de febrero) establece que los organismos que con anterioridad a su adaptación a la Ley 6/1997 (LOFAGE), tuvieron la condición de Organismos autónomos de carácter comercial, estarán sometidos como único sistema de control a control financiero permanente.

Por lo tanto, de acuerdo con el punto Dos del indicado artículo 60, y a partir de su entrada en vigor, el INAEM se rige por la Ley 6/1997, de 14 de abril, por su normativa de creación en lo que no se oponga a la misma, por la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común y demás disposiciones de aplicación a los Organismos Autónomos de la Administración del Estado, entre las que se encuentra la Ley de Contratos del Sector Público que, con algunas excepciones, determina su régimen de contratación. Asimismo, le es aplicable la normativa reguladora de aquellas unidades de producción cuya competencia y funciones ha asumido.

Cabe señalar que, tras la publicación de la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria (BOE del 27), conforme a lo dispuesto en su disposición transitoria primera, en el plazo de un año a partir de la entrada en vigor de dicha ley, debía procederse a la adaptación de la normativa reguladora de los Organismos autónomos a los que hemos hecho referencia en el primer párrafo de este epígrafe 1.2.2. Asimismo, en dicha disposición se prevé que, en tanto no se proceda a la adaptación, estos organismos se ajustarán en su régimen presupuestario a lo previsto para los Organismos autónomos en la ley, sin perjuicio de las especialidades que se deriven de las operaciones de carácter comercial, industrial, financiero y análogo reguladas en el capítulo II del título II del texto refundido de la Ley General Presupuestaria.

Establece también que éstos, en su régimen económico-financiero, de contabilidad, intervención y control financiero, se rigen por lo dispuesto en los artículos 60, apartado cinco, y 61, uno, de la anteriormente citada Ley 50/1998, de 30 de diciembre, de Medidas Fiscales, Administrativas y de Orden Social.

Como ya se ha dicho en otro epígrafe, la Ley 17/2012, de 27 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2013, en su disposición final décima cuarta modifica el segundo párrafo del punto 2 de la disposición transitoria primera de la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria, y dispone que, a partir del 1 de enero de 2014, al Presupuesto de los organismos autónomos no se acompañará la cuenta de operaciones comerciales. A estos efectos, las citadas operaciones se integrarán en los correspondientes estados de gastos e ingresos de los Presupuestos Generales del Estado

1.3 Descripción de las principales fuentes de ingresos y tasas y precios públicos

Los bienes y medios económicos del INAEM, de acuerdo con la normativa que lo regula, son los siguientes:

- Los bienes que constituyen su patrimonio y los productos y rentas del mismo.
- Las transferencias y subvenciones que anualmente se le consignan en los Presupuestos Generales del Estado.
- Los ingresos de derecho público o privado que le corresponda percibir y los que se produzcan a consecuencia de sus actividades de gestión y explotación.
- Las subvenciones, aportaciones voluntarias, donaciones, herencias o legados que se concedan a favor del Organismo.
- Cualquier otro recurso que le sea legalmente atribuido.

De los ingresos del INAEM debemos destacar los siguientes:

Transferencias del Ministerio, corrientes y de capital. Constituyen la principal fuente de ingresos del Organismo, de forma que financian prácticamente la totalidad de su gasto presupuestario y una gran parte de su gasto comercial.

Ingresos comerciales. Integrados básicamente por la venta de entradas y abonos a los espectáculos del Instituto y por los cachés de sus unidades cuando actúan para otros organizadores. Sólo financian una parte del gasto comercial

Tiene, además, **otras fuentes de financiación**:

Capítulo 3: se incluyen aquí, sobre todo, **las tasas** por cesión de las salas del Auditorio Nacional de Música y, ocasionalmente, del resto de teatros del INAEM, pero también, aunque con un peso muchísimo menor, las recaudaciones de teléfonos públicos de las unidades de producción, el caché de alguna unidad que no realiza operaciones comerciales, así como los reintegros de ejercicios anteriores y diferencias en cambio de divisas. Las cesiones de salas han empezado a considerarse tasas en el año 2000, pues antes se les daba el tratamiento de alquileres.

Capítulo 4: se presupuestan por este capítulo los **patrocinios** que se espera conseguir en el año, las subvenciones del plan de formación continua del INAP y las del plan FIP del INEM (de la Comunidad de Madrid) cuando subvenciona al Centro de Tecnología del Espectáculo, cosa que no ha sucedido en los últimos años.

Capítulo 5: comprende este capítulo los intereses de cuentas corrientes bancarias, los cánones de explotación de las cafeterías de los teatros del Organismo y el saldo de la cuenta resumen de operaciones comerciales. Antes del año 2000 se incluían aquí los alquileres de las salas del Auditorio y de otros teatros. Hasta el año 2010 se incluía también la variación del fondo de maniobra del Instituto.

Capítulo 8: recoge los ingresos por reintegros de préstamos concedidos al personal del INAEM y actualmente el remanente de tesorería del Organismo.

1.4 Consideración fiscal de la entidad y, en su caso, operaciones sujetas a IVA y porcentaje de prorrata

El Organismo está exento del impuesto de sociedades, así como del IAE, por su carácter de Organismo autónomo.

1.5 Estructura organizativa básica, en sus niveles político y administrativo

El INAEM cuenta con la estructura básica establecida en el Real Decreto 2491/96, de 5 de diciembre, siendo su organigrama el siguiente:



La adscripción de sus unidades o centros de creación, de acuerdo con lo establecido en la Resolución de 12 de marzo de 1997 de la Dirección General del INAEM y disposiciones posteriores, es la siguiente:

1. Adscrita a la Secretaría General del Instituto:
 - El Castillo Palacio de Magalia.

2. Adscritas a la Subdirección General de Música y Danza:
 - La Orquesta y Coro Nacionales de España
 - El Centro Nacional de Difusión Musical
 - La Joven Orquesta Nacional de España
 - El Auditorio Nacional de Música
 - El Ballet Nacional de España
 - La Compañía Nacional de Danza
 - El Teatro de la Zarzuela
 - El Centro de Documentación Musical y de Danza

3. Adscritas a la Subdirección General de Teatro:
 - El Centro Dramático Nacional
 - La Compañía Nacional de Teatro Clásico
 - El Centro de Tecnología del Espectáculo
 - El Centro de Documentación Teatral
 - El Museo Nacional del Teatro
 - El Museo Nacional del Circo

La responsabilidad política es atribuible al Director General del Organismo así como al/la Presidente/a del mismo, el/la Ministro/a.

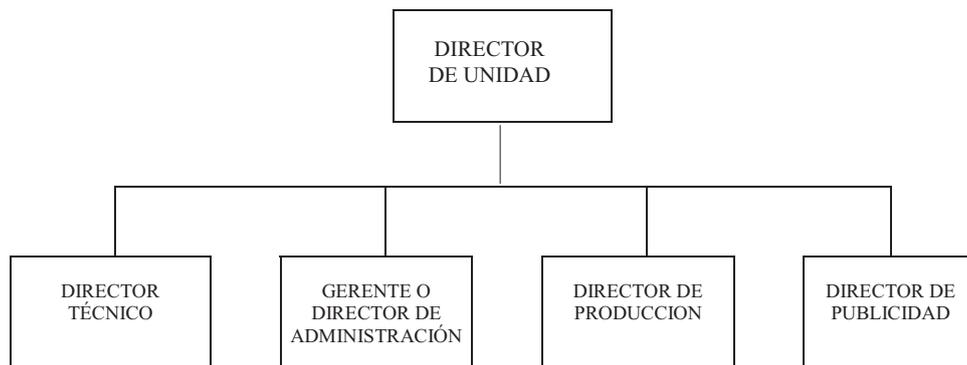
En el terreno de la gestión pueden distinguirse dos grandes áreas, la artística y la económico-administrativa y de personal, pudiéndose identificar a los responsables de ambas en lo que afecta a los Servicios Centrales. En las unidades de producción, la distinción no es tan clara.

a) Servicios Centrales:

- La gestión económico-administrativa y de personal se encuentra centralizada.
- Los principales responsables de esta área, además del Director General y el Secretario General, son los dos Subdirectores Generales correspondientes, de acuerdo con sus respectivas atribuciones.
- Los responsables de la gestión artística en los Servicios Centrales son los Subdirectores Generales de Teatro y de Música y Danza, bajo la común autoridad del Director General del Instituto. Su actividad se centra en dos líneas:
 - La coordinación de la actividad de las distintas unidades de producción, teniendo en cuenta la autonomía artística de las mismas y la intervención del Director General en los temas de importancia a iniciativa propia o de las unidades.
 - La subvencionadora, que gestionan en casi todos sus aspectos, por lo que también son responsables en la parte económica que afecta a su gestión.

b) Unidades o centros de creación:

- Los responsables últimos de la gestión dentro de las unidades o centros de creación son sus directores.
- Si queremos identificar otros responsables dentro de las unidades, por las distintas áreas en las que se organizan, resulta muy difícil dar un esquema común a todos por su gran variedad. Sin embargo, si tenemos en cuenta las funciones que se consideran necesarias, en aquellos centros que realizan una actividad de producción artística, la estructura tipo podría ser la siguiente:



- **Director de la Unidad.** Es el responsable de dirigir la unidad. En algunos centros, está apoyado por un director adjunto.
- **Director Técnico.** Le corresponde la dirección de todo el personal técnico.
- **Director de Administración o Gerente.** Encauza la relación con los servicios centrales del I.N.A.E.M, en orden a la gestión de personal y de ingresos y gastos, dentro del presupuesto asignado a cada unidad y de acuerdo con los procedimientos establecidos.
- **Director de Producción.** Tiene a su cargo la organización y contratación de todos los servicios necesarios para llevar a cabo la producción artística. A su vez, le corresponde el seguimiento y control de los gastos de la producción.
- **Director de Publicidad.** Su denominación varía en cada unidad, Director de Promoción, Relaciones Públicas, de Prensa, Publicaciones, etc.

1.6 Enumeración de los principales responsables de la entidad, tanto a nivel político como de gestión

Se enumeran a continuación los principales responsables del Instituto durante el año 2012:

- MINISTRO – PRESIDENTE DEL INSTITUTO:

D. José Ignacio Wert Ortega (Nombramiento 22-12-11)

- SUBSECRETARIO/A DE CULTURA:

D. Fernando Benzo Sáinz (nombramiento 30-12-11)

- DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO:

D. Félix Palomero González. (Desde 08/05/2009 hasta 13-01-12)

D. Miguel Ángel Recio Crespo (Nombramiento 13-01-12)

- SECRETARIO/A GENERAL DEL INSTITUTO:

D^a. Rosario Gálvez Vicente (desde 09-06-10)

- ASESOR/A
 - D^a M^a Paz Santa-Cecilia Aristu (desde 01-07-2009 hasta 27-01-12)*
 - D. Carlos Fernández Peinado (desde 01-03-12)*

- SUBDIRECTOR GENERAL DE MÚSICA Y DANZA:
 - D. Antonio Garde Herce (desde 07-07-09)*

- SUBDIRECTORA GENERAL DE TEATRO:
 - D^a M^a Cristina Santolaria Solano (desde 15-09-09)*

- SUBDIRECTOR GENERAL DE PERSONAL:
 - D. José Manuel Cuevas Cordobés (desde 11-04-11)*

- SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA:
 - D^a María del Rosario de Madaria Ruvira (desde 31-1-90).*

- JEFE DEL SERVICIO DE CONTABILIDAD:
 - D. Ricardo Camuñas Naval (desde 27-2-99).*

- DIRECTOR TÉCNICO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA:
 - D. Ramón Puchades Marcilla (desde 4-11-08 hasta 07-09-12)*
 - D. Félix Alcaraz Vellisca (desde 7-11-12)*

- DIRECTOR DE LA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA:
 - D. José Luis Turina de Santos (desde 1-2-01).*

- DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL
 - D. Antonio Moral Rubio (desde 01-10-2010)*

- DIRECTOR DEL BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - D. Antonio Rodríguez Najarro (desde 01-09-11)*

- GERENTE DEL BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - D. Alejandro Andonaegui Moreno (desde 1-7-08)*

- DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA:
 - D. José Carlos Martínez García (desde 01-09-11)*

- GERENTE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA:
D^a Alejandra Torremocha Heras (desde 01-10-11)
- GERENTE DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
D. Gabriel Veiga Nicole (desde 1-11-08)
- DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
D. Paolo Pinamonti (desde 11-10-2011)
- GERENTE DEL TEATRO DE LA ZARZUELA:
D. Javier Moreno Artés (desde 10-04-2010)
- DIRECTOR DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL:
D^o Ernesto Caballero de las Heras (desde 01-01-12)
- GERENTE DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL:
D. ^a Paloma Ortiz García- (desde 1-11-08).
- DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO:
D^a Helena Pimenta Hernández (desde 01-09-11)
- GERENTE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO:
D^a Elena Lafuente Martínez (desde 01/10/2011)
- DIRECTOR DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL:
D. Julio Huélamo Kosma (desde 1-11-00).
- DIRECTOR DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA:
D. Antonio Alvarez Cañibano (desde 02/09/1991)
- DIRECTOR DEL CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO:
D. Patxi Larrañaga Domínguez (desde 01-11-2004)
- DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO:
D. Andrés Peláez Martín (desde 01-01-93)
- DIRECTOR DEL CASTILLO PALACIO DE MAGALIA
D^a Pilar Gomez Garrido (desde 03-04-11)

1.7 Número medio de empleados durante el ejercicio y a 31 de diciembre, tanto funcionarios como personal laboral, distinguiendo por categorías

A fecha 31 de diciembre de 2012, la plantilla total del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música era de 1.297 trabajadores distribuidos de la siguiente forma:

| PERSONAL MEDIO DURANTE 2012 | | | | | | | |
|-----------------------------|---------|---------|-------|--------------------------------------|---------|---------|-------|
| FUNCIONARIOS | | | | LABORALES (temporales e indefinidos) | | | |
| CUERPO | Mujeres | Hombres | TOTAL | GRUPO | Mujeres | Hombres | TOTAL |
| A1 | 1B | 6B | 86 | 1 | 101 | 114 | 215 |
| A2 | 24 | 9 | 33 | 2 | 72 | 5B | 130 |
| C1 | 39 | 16 | 55 | S | 1B9 | 270 | 459 |
| C2 | 45 | 9 | 54 | 4 | 59 | 34 | 93 |
| E | 0 | 2 | 2 | 5 | 44 | 31 | 75 |
| A. C. | 0 | 1 | 1 | F.C. | 37 | 75 | 112 |
| | 126 | 105 | 231 | | 502 | 582 | 1084 |

| PERSONAL A 31 DE DICIEMBRE DE 2012 | | | | | | | |
|------------------------------------|---------|---------|-------|--------------------------------------|---------|---------|-------|
| FUNCIONARIOS | | | | LABORALES (temporales e indefinidos) | | | |
| CUERPO | Mujeres | Hombres | TOTAL | GRUPO | Mujeres | Hombres | TOTAL |
| A1 | 18 | 67 | 85 | 1 | 101 | 110 | 211 |
| A2 | 24 | 8 | 32 | 2 | 72 | 58 | 130 |
| C1 | 38 | 16 | 54 | 3 | 189 | 264 | 453 |
| C2 | 43 | 9 | 52 | 4 | 59 | 34 | 93 |
| E | 0 | 2 | 2 | 5 | 44 | 31 | 75 |
| A. C. | 0 | 1 | 1 | F.C. | 37 | 72 | 109 |
| | 123 | 103 | 226 | | 502 | 569 | 1071 |

A.C.: Alto cargo

F.C.: Personal sin convenio.

1.8 Entidad de la que depende, en su caso, el sujeto contable

Organización contable

El INAEM cuenta con una organización contable centralizada.

La Unidad de Contabilidad, creada de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 2145/85, de 23 de octubre, por el que se regulan las competencias contables en la Administración Institucional del Estado, con nivel orgánico de Servicio, está integrada en la Subdirección General Económico-Administrativa.

Cuenta el Instituto, asimismo, con una Caja Pagadora Central, ubicada en los servicios centrales, que sirve a éstos, así como a la Compañía Nacional de Danza, a los centros de documentación, y a aquellas unidades que no tienen caja pagadora, y con otras 9 cajas pagadoras en otras tantas unidades de producción, a saber:

- Teatro de la Zarzuela.
- Ballet Nacional de España (Desde el 7-5-99 hasta el 24-1-2000, se hizo cargo la central con carácter provisional). (*)
- Orquesta y Coro Nacionales de España.
- Auditorio Nacional de Música.
- Joven Orquesta Nacional de España.
- Centro Dramático Nacional. (*)
- Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- Castillo-Palacio de Magalia.

Durante el año 2012, la Caja Central ha absorbido las cajas del Ballet Nacional de España y del Centro Dramático Nacional.

1.9 Entidades dependientes o vinculadas y su actividad

1.10 Entidades en las que participa el sujeto contable y su actividad.

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música tiene participación en los órganos de dirección de las siguientes entidades.

1.10.1 A través de la Subdirección General de Música y Danza:

- **Fundación del Gran Teatre del Liceu.** El Ministerio a través del INAEM participa, junto con la Generalidad de Cataluña y el Ayuntamiento, y la Diputación Provincial, ambos de Barcelona, con un porcentaje del 44%. Desarrolla una temporada anual de actividades líricas, musicales y coreográficas. También se aporta una partida de 450.000 € para inversiones.

- **Fundación del Teatro Real.** El Ministerio a través del INAEM participa, junto con la Comunidad de Madrid, como Administración Fundadora, con una obligación de financiación según los Estatutos del 72,5%, y efectivamente aportó en 2012 un porcentaje del 73,19, del total de aportación pública, que incluye además la financiación del Ayuntamiento como Administración Pública Colaboradora. Desarrolla actividades líricas, musicales y coreográficas.
- **Consortio del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.** El Ministerio a través del INAEM participa, junto con la Junta de Andalucía, y el Ayuntamiento y la Diputación Provincial, ambos de Granada, con un porcentaje del 32,77. Desarrolla una muestra anual de actividades líricas, musicales y coreográficas.
- **Consortio del Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal.** . El Ministerio a través del INAEM participa, junto con la Junta de Andalucía, y el Ayuntamiento y la Diputación provincial, ambos de Sevilla, con un porcentaje de 37,74. Desarrolla una temporada anual de actividades líricas, musicales y coreográficas.
- **Fundación Semana de Música Religiosa de Cuenca.** El INAEM participa en la toma de decisiones asistiendo a las reuniones de los órganos de gobierno, junto con la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, la Diputación Provincial, Ayuntamiento y Arzobispado, ambos de Cuenca, y un representante de la Fundación Caja Rural de Cuenca (perteneciente al grupo Globalcaja), como nuevo miembro. Abandonan el patronato las Fundaciones de Caja Madrid y Caja Castilla la Mancha. Lleva a cabo una muestra anual de música antigua y religiosa.
- **Instituto Complutense de Ciencias Musicales.** Se trata de un Organismo adscrito a la Universidad Complutense de Madrid, de cuyo órgano de gobierno forma parte el INAEM junto con la Universidad Complutense, la Sociedad General de Autores y Editores y la Comunidad Autónoma de Madrid, todos con el mismo voto. Recupera, desarrolla y fomenta el patrimonio musical y lírico español.
- **Consortio del Palau de la Música Catalana.** El INAEM tiene una participación del 27,5 % a través de la firma de un convenio con el Consortio (Generalidad de Cataluña, Ayuntamiento y Diputación de Barcelona). Se ocupa de actividades musicales en todas sus manifestaciones, con una especial atención a la música coral. Se inician en 2012 los primeros pasos para la liquidación del Consortio ya que se constituyó una Fundación que aglutina a las tres entidades preexistentes.
- **Fundación Instituto de Música de Cámara** del que el INAEM forma parte junto a la Fundación Albéniz, Fundación Caja Madrid y la Comunidad de Madrid. Se ocupa de actividades de protección y promoción de la música de cámara.
- **Fundación Cante de las Minas,** entidad constituida en 2010, de la que el INAEM forma parte junto al Ayuntamiento de La Unión (Murcia) y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Son fines de la Fundación la investigación, la publicación, el apoyo a proyectos interdisciplinarios, y la convocatoria de congresos y encuentros monográficos relacionados con el mundo del flamenco, aunque su finalidad principal será la gestión del Festival Internacional del Cante de las Minas, a celebrar anualmente.

1.10.2 A través de la Subdirección General de Teatro

- **Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.** El INAEM participa en su financiación con un porcentaje en torno al **38,90 %**, junto con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Almagro y la Diputación Provincial de Ciudad Real. Si bien a esta ayuda habría que sumar la participación de la CNTC con dos espectáculos en el Festival. Organiza en un festival anual representaciones y actividades relacionadas con el teatro clásico español e internacional.
- **Consortio-Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.** El INAEM participa en su financiación con un porcentaje en torno al **10,19 %**, junto con la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Mérida y las Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres. Organiza en un festival anual representaciones y actividades relacionadas con el teatro clásico grecolatino.
- **Patronato de la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante.** El INAEM participa en su financiación con un porcentaje en torno al **76,72%**, junto con la Comunidad Valenciana, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Alicante, la Fundación Autor y la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Organiza en una muestra anual representaciones y actividades relacionadas con el teatro de autores españoles contemporáneos.
- **Fundación Teatre Lliure-Teatre Public.** El INAEM participa en su financiación con un porcentaje en torno al **10,37 %**, junto con la Generalidad de Cataluña y el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Barcelona. Desarrolla una temporada de actividades teatrales.
- **Fundación Teatro Calderón de Valladolid.** El INAEM participa en su financiación con un porcentaje en torno al **5,77 %**, junto con la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Valladolid, Caja Duero y Caja España. Desarrolla una temporada de actividades escénicas y musicales.
- **Fundación Teatro de la Abadía.** El INAEM participa en su financiación con un porcentaje en torno al **12,91%** junto con la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid. Desarrolla una temporada de actividades escénicas y musicales.
- **Patronato de la Fira de Tárrega.** El INAEM participa en su financiación con un **9,35%**. Se trata de una feria de teatro de calle, con proyección nacional e internacional.
- **Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.-** La participación del INAEM es mayoritaria, con un **34,77%**. Forman parte también la AECID; el Ayuntamiento, la Diputación y la Junta de Andalucía. Organiza en un festival anual representaciones y actividades relacionadas con el teatro iberoamericano.
- **Consortio de rehabilitación de Teatros de Madrid.-** El INAEM participa con el **33%** en su financiación, junto con el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma. Su objeto es la rehabilitación de teatros privados de Madrid. En 2012 el Ayuntamiento ostentaba la presidencia, pero la falta de coordinación entre las administraciones hizo que no fuera posible realizar la convocatoria en ese ejercicio. Está previsto que se reanude la convocatoria en 2013 año en el que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte tiene la presidencia.

- **Consortio de rehabilitación de Teatros de Barcelona.-** El INAEM participa con el 40 % en su financiación, junto con el Ayuntamiento y la Generalitat. Su objeto es la rehabilitación de teatros privados de Barcelona.

F.3.- BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS.

Las cuentas anuales del INAEM correspondientes al ejercicio 2011 se han preparado a partir de los registros contables de la entidad, estos se expresan en euros, y se presentan de acuerdo con el contenido establecido en el artículo 128 de la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria y en la Instrucción de Contabilidad de la Administración Institucional del Estado (Orden EHA/2045/2011, de 14 de julio) y en los principios contables públicos establecidos en la Ley General Presupuestaria y en el Plan General de Contabilidad Pública, con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera, del resultado económico patrimonial y de la ejecución de su presupuesto.

No existen principios contables públicos o criterios contables no aplicados por inferir el objetivo de la imagen fiel, ni incidencia de estos en las cuentas anuales.

Se ha aplicado el marco conceptual de la contabilidad pública en cuanto a principios y criterios contables para el registro y valoración de los elementos patrimoniales, al objeto de lograr la imagen fiel.

Comparación de la información:

Al comparar en el Balance de la cuenta del ejercicio 2012, el ejercicio N-1, con los importes reflejados en la cuenta del 2011, se aprecia que se han producido modificaciones entre ambos.

Esto se ha debido a que el Organismo en aplicación de la norma de reconocimiento y valoración número 21 y de la norma de elaboración de las cuentas anuales (regla 1), ambas del Plan general de Contabilidad Pública, ha modificado las cifras de la columna del ejercicio anterior en el balance y la cuenta del resultado económico patrimonial, con el fin de que sean comparables con las cifras del ejercicio actual.

La necesidad de realizar esta adaptación se ha producido como consecuencia de la subsanación de errores surgidos en ejercicios anteriores que se pone de manifiesto en los "Ajustes por cambios de criterios contables y corrección de errores" del estado total de cambios en el patrimonio neto.

En concreto los importes y conceptos que se han adaptado y que figuran en la cuenta 120000 Resultados de ejercicios anteriores son los siguientes:

CARGOS:

| | |
|--|------------|
| - Gastos anticipo caja fija 2011 | 128.401,08 |
| - Suministro energía eléctrica c/Almendrales nov, dic/11 | 1.544,95 |
| - Suministro de electricidad c/ Torregalindo dic/11.ET | 1.105,27 |
| - Repercusión IBI /11 alquiler local situado en la c/ Fuencarral nº 77 | 3.378,97 |
| - Suministro de gas en el paseo de la chopera nº 4 nov, dic/11 | 4.358,55 |
| - Suministro energía eléctrica en la c/Príncipe nº 4-3, dic/11 | 32,34 |
| - Suministro energía eléctrica en la c/Príncipe nº 4-4, dic/11 | 26,47 |
| - Suministro energía eléctrica c/Jovellanos nº 4 dic/11 | 8.034,09 |

| | |
|---|------------|
| - Suministro energía eléctrica sala de ensayos c/ Almendrales dic/11 | 1.898,80 |
| - Suministro energía eléctrica en el Teatro Valle Inclan dic/11 | 13.108,84 |
| - Publicidad del Festival Iberoamericano de teatro | 13.873,02 |
| - Campaña publicitaria para gira a Tárrega. | 472,15 |
| - Anulación derecho comercial de cerrados por corrección parcial del importe de la factura 11-50-009 | 1.050,00 |
| - Anulación derecho presupuesto cerrado por corrección parcial del importe liquidado al Ayuntamiento de Madrid para apoyo actividades | 150.250,00 |
| - Anulación derecho presupuesto cerrado por estimación parcial del recurso sobre justificación de subvención. | 316.040,06 |
| Total | 643.574,59 |

ABONOS:

| | |
|--|-----------|
| - Minoración saldo entrante de la cuota del trabajador a la seguridad social | 48.000,00 |
| - Minoración saldo entrante de IRPF por retención de trabajo personal | 18.000,00 |
| Total | 66.000,00 |

TOTAL CORRECCIONES - 577.574,59

F.4.- NORMAS DE VALORACIÓN.

Las inmovilizaciones materiales se registran al precio de adquisición más, en su caso, las actualizaciones practicadas según las disposiciones legales correspondientes. Las cuotas de amortización del inmovilizado material se determinan por el método lineal.

Se toma como vida útil el periodo establecido en las tablas de amortizaciones previstas en el anexo de la Resolución de la IGAE de 14 de diciembre de 1999, por la que se regulan determinadas operaciones contables a realizar a fin de ejercicio.

Las inmovilizaciones intangibles figuran contabilizadas por su precio de adquisición, la amortización de las mismas se realiza determinando las cuotas de acuerdo con el método lineal.

Se toma como vida útil el periodo establecido en las tablas de amortizaciones previstas en el anexo de la Resolución de la IGAE de 14 de diciembre de 1999 de la Intervención General de la Administración del Estado, por la que se regulan determinadas operaciones contables a realizar a fin de ejercicio.

El INAEM no tiene inversiones inmobiliarias, arrendamientos financieros, permutas, activos y pasivos financieros, coberturas contables, existencias así como activos construidos o adquiridos para otras entidades.

Los ingresos y gastos se imputaran a la cuenta del resultado económico patrimonial siguiendo el criterio de devengo, es decir, en función de la corriente real de bienes y servicios que los mismos representan y con independencia del momento en que se producen la corriente monetaria o financiera derivada de ellos o se conozcan las obligaciones presupuestarias.

Las subvenciones y transferencias tanto corrientes como de capital, ya sean recibidas como entregadas se imputaran a la cuenta de resultado económico patrimonial del ejercicio en el que se reconocen los derechos y obligaciones que de ellas se derivan.

La entidad dota provisiones de dudoso cobro mediante el cálculo, de la estimación global a fin de ejercicio, del riesgo de fallidos. Para su cálculo se tienen en cuenta las deudas con más de un año de antigüedad.

Las transacciones en moneda distinta del euro se reflejan en la cuenta del resultado económico patrimonial de la entidad al tipo de cambio aplicable en el momento de su realización. Todas las pérdidas y beneficios, realizados o no, se imputaran al resultado económico patrimonial del ejercicio en que se generen.

**VI. Resumen de la Memoria
VI.4 Inmovilizado Material
EJERCICIO 2012**

| DESCRIPCIÓN/ Nº DE CUENTAS | SALDO INICIAL | ENTRADAS | AUMENTO | SALIDAS | DISMINUCIÓN | CORRECCIONES | AMORTIZACIONES | SALDO FINAL |
|---|---------------|---------------|---------|------------|-------------|--------------|----------------|----------------|
| | | | | | | | | |
| 1. Terrenos | | | | | | | | |
| 210 (2810) (2910) (2990) | 12.654.238,55 | 7.229.660,71 | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 19.883.899,26 |
| 2. Construcciones | | | | | | | | |
| 211 (2811) (2911) (2991) | 68.612.708,47 | 10.559.288,13 | 0,00 | | 0,00 | | 777.886,05 | 78.394.110,55 |
| 3. Infraestructuras | | | | | | | | |
| 212 (2812) (2912) (2992) | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| 4. Bienes del patrimonio histórico | | | | | | | | |
| 213 (2813) (2913) (2993) | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| 5. Otro inmovilizado material | | | | | | | | |
| 214.215.216.217.218.219. (2814) (2815) (2816) (2817) (2818) (2819) (2914) (2915) (2916) (2917) (2918) (2919) (2999) | 12.938.080,51 | 432.878,96 | 0,00 | 126.963,19 | 0,00 | | 1.333.320,17 | 11.910.676,11 |
| 6. Inmovilizaciones en curso y anticipos | | | | | | | | |
| 2300.2310.232.233.234.235.237.2390 | 163.523,13 | | 0,00 | 126.963,19 | 0,00 | | 0,00 | 163.523,13 |
| TOTAL | 94.368.550,66 | 18.221.827,80 | 0,00 | 126.963,19 | 0,00 | | 2.111.206,22 | 110.352.209,05 |

Se informará sobre lo que se indica en el punto 6 de la memoria.

- Aumentos: por obligaciones reconocidas de capítulo 6 del presupuesto de gastos del Organismo. Así mismo, en el ejercicio 2012 se han dado de alta por adscripción al Inaem los edificios situados en la calle Perez Ayuso nº 20 y en la calle Embajadores nº 75, con unos valores de los terrenos por importe de 7.229.660,71 euros y de las construcciones por 3.382.887,84 euros.

- Disminuciones: por las bajas en inventario realizadas durante el ejercicio, de bienes deteriorados que no tienen utilidad para la actividad y funcionamiento del Organismo.

**VI.5 Activos financieros. Estado resumen de la conciliación
EJERCICIO 2012**

| CLASES CATEGORIAS | ACTIVOS FINANCIEROS A LARGO PLAZO | | | | ACTIVOS FINANCIEROS A CORTO PLAZO | | | | TOTAL | | | |
|--|-----------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|-------|-------|------------|------------|
| | INVERSIONES EN PATRIMONIO | | VALORES REPRESENTATIVOS DE LA DEUDA | | INVERSIONES EN PATRIMONIO | | VALORES REPRESENTATIVOS DE LA DEUDA | | EJN | EJN-1 | | |
| | EJN | EJN-1 | EJN | EJN-1 | EJN | EJN-1 | EJN | EJN-1 | EJN | EJN-1 | | |
| CRÉDITOS Y PARTIDAS A COBRAR | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 301.985,68 | 355.612,38 |
| INVERSIONES MANTENIDAS HASTA EL VENCIMIENTO | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 |
| ACTIVOS FINANCIEROS A VALOR RAZONABLE CON CAMBIO EN RESULTADOS | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 |
| INVERSIONES EN ENTIDADES DEL GRUPO, MULTIGRUPO Y ASOCIADAS | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 |
| ACTIVOS FINANCIEROS DISPONIBLES PARA LA VENTA | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 |
| TOTAL | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 301.985,68 | 355.612,38 |

VI.6 Pasivos financieros. Situación y movimientos de las deudas. Resumen de Situación de las deudas EJERCICIO 2012

(euros)

| CLASES | LARGO PLAZO | | | | | | CORTO PLAZO | | | | | | TOTAL | |
|---------------------------|----------------------|---------|---------------------------------|---------|--------------|--------------|----------------------|---------|---------------------------------|---------|--------------|---------|--------------|--------------|
| | OBLIGACIONES Y BONOS | | DEUDAS CON ENTIDADES DE CRÉDITO | | OTRAS DEUDAS | | OBLIGACIONES Y BONOS | | DEUDAS CON ENTIDADES DE CRÉDITO | | OTRAS DEUDAS | | | |
| | E.J.N | E.J.N-1 | E.J.N | E.J.N-1 | E.J.N | E.J.N-1 | E.J.N | E.J.N-1 | E.J.N | E.J.N-1 | E.J.N | E.J.N-1 | E.J.N | E.J.N-1 |
| DEUDAS A COSTE AMORTIZADO | 0,00 | | 0,00 | | 6.592.230,99 | 7.028.681,57 | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 6.592.230,99 | 7.028.681,57 |
| DEUDAS A VALOR RAZONABLE | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 |
| TOTAL | 0,00 | | 0,00 | | 6.592.230,99 | 7.028.681,57 | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 6.592.230,99 | 7.028.681,57 |

VI.7 Transferencias, subvenciones y otros ingresos y gastos EJERCICIO 2012

F.14.1. Transferencias subvenciones y otros ingresos y gastos: Transferencias y subvenciones recibidas

Se informará sobre: importe y características de las transferencias y subvenciones recibidas, cuyo importe sea significativo, así como sobre el cumplimiento o incumplimiento de las condiciones impuestas para la percepción y disfrute de las subvenciones y el criterio de imputación a resultados.

A lo largo del ejercicio 2012 procedentes del departamento al que está adscrito el Organismo se han reconocido transferencias corrientes por importe de 140.866.730,00 euros, así como transferencias de capital por importe de 6.907.920,00 euros. Estas constituyen la principal fuente de financiación del Instituto.

F. 14.2.1. Transferencias subvenciones y otros ingresos y gastos: Transferencias y subvenciones concedidas: Subvenciones corrientes

| NORMATIVA | FINALIDAD | OBLIGACIONES RECONOCIDAS EN EL EJERCICIO | REINTEGRO | CAUSA DE REINTEGROS |
|---|---|--|------------|---|
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | A COMUNIDADES AUTONOMAS | 1.161.000,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | A EMPRESAS PRIVADAS | 271.000,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | A ENTIDADES LOCALES | 1.517.600,00 | 504.426,22 | incumplimiento requisitos, exceso de financiación |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | A FAMILIAS E INSTITUCIONES SIN FINES DE LUCRO | 18.030.630,00 | 623.630,49 | incumplimiento requisitos, exceso de financiación |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | A SOCIEDADES ENTES PUBLICOS EMPRESARIALES FUNDAC. Y ENTES SECTOR PUBLI | 350.000,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | A SOCIEDADES ENTIDADES PUBLICAS EMPRESARIALES FUND. Y SECTOR PUBLICO | 13.150.350,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | AL EXTERIOR | 475.000,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | AYUDAS A LA ORGANIZACION DE FESTIVALES, MUESTRAS, FERIAS TEATRALES | 11.000,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | AYUDAS DESARROLLO DE ACTIVIDADES MUSICALES/DANZA A C.C.AA. | 3.390.730,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | AYUDAS DESARROLLO DE ACTIVIDADES MUSICALES/DANZA CORPORACIONES LOCALES | 2.179.680,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | PROGRAMA APOYO FESTIVALES MUESTRAS CERTAMENES CONGRESOS LIRICA MUSICA | 9.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | APOYO A COMPANIAS DE DANZA PARA GIRAS POR ESPAÑA | 1.216.000,00 | 6.418,82 | incumplimiento requisitos, exceso de financiación |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | APOYO A INTERPRETES Y AGRUPACIONES LIRICA Y MUSICA PARA GIRAS ESPAÑA | 650.040,00 | 46.513,77 | incumplimiento requisitos, exceso de financiación |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | APOYO ESPACIOS ESCENICOS MUSICALES ENTIDADES ORGANIZADORAS TEM. LIRICA | 215.000,00 | 15.000,00 | exceso de financiación |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | APOYO GIRAS TERRITORIO NACIONAL PROYECTOS NUEVA CREACION COREOGRAFICA | 6.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | AYUDAS A COMPOSITORES | 300.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | AYUDAS A ENCARGOS DE COMPOSICION VINCULADOS A ESTRENO | 56.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | AYUDAS COMPLEMENTARIAS COMUNIC. COREOGR. C.C.AA INSULARES CEUTA MELILLA | 6.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | PROGRAMA APOYO A FESTIVALES MUESTRAS CERTAMENES CONGRESOS DANZA | 656.000,00 | 20.409,88 | incumplimiento requisitos |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | PROGRAMA APOYO FESTIVALES MUESTRAS CERTAMENES CONGRESOS LIRICA MUSICA | 1.030.000,00 | 21.050,25 | incumplimiento requisitos, exceso de financiación |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | PROGRAMA APOYO ORQUESTAS SINFONICAS ACTIVIDADES EN EL EXTERIOR | 50.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | PROGRAMAS APOYO ASOCIACIONES FEDERACIONES CONFEDERACIONES LIRICA Y MUSICA | 202.000,00 | 8.983,95 | exceso de financiación |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | PROGRAMAS APOYO CIRCUITOS DANZA POR REDES ESPAC. ESCENICOS MUSICALES | 105.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | PROGRAMAS APOYO INTERPRETES Y AGRUPAC. LIRICA MUSICA GIRA EXTRANJERO | 267.000,00 | 49.121,61 | exceso de financiación |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | PROGRAMAS COMUNICACION LIRICA Y MUSICAL C.C.AA. INSULARES CEUTA MELILLA | 3.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | PROGRAMAS DE APOYO A COMPANIAS DE DANZA PARA GIRAS POR EL EXTRANJERO | 659.000,00 | 524,71 | exceso de financiación |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | PROGRAMAS DE APOYO A ESPACIOS ESCENICOS Y MUSICALES PROGRAM. ESTABLES | 276.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CUL/3150/2008 29/10/2008 RESOLUCION 1432 DE 24/01/12 BOE 30/01/12 | PROGRAMAS DE APOYO ASOCIACIONES FEDERACIONES CONFEDERACIONES DANZA | 224.000,00 | 899,05 | exceso de financiación |

(euros)

| F.14.2.1. Transferencias subvenciones y otros ingresos y gastos: Transferencias y subvenciones concedidas: Subvenciones corrientes | | | | |
|--|--|--|--------------|---|
| NORMATIVA | FINALIDAD | OBLIGACIONES RECONOCIDAS EN EL EJERCICIO | REINTEGRO | CAUSA DE REINTEGROS |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | A COMUNIDADES AUTONOMAS | 250.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | A ENTIDADES LOCALES | 8.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | APOYO A LAS PRODUCCIONES DE TEATRO EN EL EXTRANJERO | 121.500,00 | 8.000,00 | renuncia |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | APOYO A GIRAS POR EL TERRITORIO NACIONAL | 2.100.430,00 | 143.237,19 | incumplimiento requisitos, exceso de financiación |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | APOYO A LA PROGRAMACION DE AMBITO NACIONAL EN SALAS PRIVADAS TEATRO | 631.500,00 | 0,00 | |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | APOYO A LAS GIRAS CIRCEENSES POR EL EXTRANJERO | 115.000,00 | 17.600,00 | renuncia, incumplimiento requisitos |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | APOYO A LAS GIRAS CIRCEENSES POR EL TERRITORIO NACIONAL | 445.300,00 | 0,00 | |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | APOYO A LAS GIRAS POR EL TERRITORIO NACIONAL DE PROYECTOS NUEVA CREACI | 68.500,00 | 0,00 | |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | APOYO GIRAS DE TEATRO POR EL EXTRANJERO | 465.100,00 | 51.408,08 | renuncia, incumplimiento requisitos |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | APOYO GIRAS TERRITORIO NACIONAL PROYECTOS TEATRALES AUTONOMICOS | 115.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | AYUDAS A LA ORGANIZACION DE FESTIVALES, MUESTRAS, FERIAS TEATRALES | 391.600,00 | 5.500,00 | renuncia |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | AYUDAS A LA REALIZACION DE FESTIVALES, MUESTRAS, FERIAS CIRCEENSES | 122.500,00 | 0,00 | |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | AYUDAS COMPLEMENTARIAS A LA SOBRETITULACION DE ESPECTACULOS | 6.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | AYUDAS COMUNICACION TEATRAL CIRCEENSE CC.AA. INSULARES CEUTA Y MELILLA | 48.053,33 | 0,00 | |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE Nº 25 DE BOE 30/01/12 | CONCERTACIONES BIENALES | 2.061.040,00 | 0,00 | |
| TOTAL | | 53.416.553,33 | 1.522.664,02 | |

Datos identificativos de la entidad receptora cuyo importe sea significativo:

En el ejercicio se han concedido subvenciones corrientes netas por importe de 64.667.050,00 euros, distribuidas de la siguiente forma:

- Al programa 144A por importe de 2.752.180,00 para giras por el extranjero.

- Al programa 335A por importe de 48.838.070,00 euros, destacan por su importancia las concedidas a La Fundación Teatro Real y a La Fundación Gran Teatro del Liceo.

- Al programa 335B por importe de 13.076.800,00 euros, destacan las concedidas a La Fundación del Festival de Teatro Clásico de Almagro, al Teatro Lliure y al Consorcio Patronato del Festival de Teatro Clásico de Mérida

F.14.2.2. Transferencias subvenciones y otros ingresos y gastos: Transferencias y subvenciones concedidas: Subvenciones de capital

| NORMATIVA | FINALIDAD | OBLIGACIONES RECONOCIDAS EN EL EJERCICIO | REINTEGRO | CAUSA DE REINTEGROS |
|---|--|--|-----------|---------------------|
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | A COMUNIDADES AUTONOMAS | 140.000,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | A FAMILIAS E INSTITUCIONES SIN FINES DE LUCRO | 250.000,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | A FAMILIAS E INSTITUCIONES SIN FINES DE LUCRO | 450.000,00 | 0,00 | |
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | A SOCIEDADES ENTES PUBLICOS EMPRESARIALES FUNDAC. Y RESTO SECTOR PUBLI | 300.000,00 | 0,00 | |
| ORDEN CULT/3150/2008 29/10/08 RESOLUCION 1433 DE 24/01/12 BOE N° 25 DE BOE 30/01/12 | AYUDAS.COMPLEMENTARIAS A LA INFRAESTRUCTURA MOVIL CIRCENSE | 231.960,00 | 0,00 | |
| TOTAL | | 1.371.960,00 | 0,00 | |

Datos identificativos de la entidad receptora cuyo importe sea significativo:

En el ejercicio se han concedido subvenciones de capital netas por importe de 1.371.960,00 euros, distribuidas de la siguiente forma.

.- Al programa 335A por importe de 450.000,00 euros dedicados a inversiones de la Fundación Gran Teatro del Liceo.

.- Al programa 335B por importe de 921.960,00 euros dedicados a infraestructuras y rehabilitación de teatros, destacando por su importancia las concedidas a la Casa del Actor, la Fundación Teatro La Abadía y al Consorcio de Rehabilitación de Teatros de Barcelona.

F.14.2.3. Transferencias subvenciones y otros ingresos y gastos: Transferencias y subvenciones concedidas: Transferencias corrientes

| NORMATIVA | OBLIGACIONES RECONOCIDAS EN EL EJERCICIO |
|---|--|
| LEY DE PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO 2012 | 291.242,61 |
| TOTAL | 291.242,61 |

Datos identificativos de la entidad receptora cuyo importe sea significativo:

Sus importes principales se corresponden con los Premios Nacionales de Música , Danza, Teatro y Circo, concedidos por el Instituto.

F.14.2.4. Transferencias subvenciones y otros ingresos y gastos: Transferencias y subvenciones concedidas: Transferencias de capital
Datos identificativos de la entidad receptora cuyo importe sea significativo:

"Sin Información"

F.14.3. Transferencias subvenciones y otros ingresos y gastos: Otros ingresos y gastos
Datos identificativos de la entidad receptora cuyo importe sea significativo:

"Sin Información"

VI.9. Información presupuestaria
a) Compromisos de gasto con cargo a presupuestos de ejercicios posteriores
EJERCICIO 2012

| Partida presupuestaria | Descripción | COMPROMISOS DE GASTOS ADQUIRIDOS CON CARGO AL PRESUPUESTO DEL EJERCICIO | | | | | | |
|------------------------|--|---|---------------|---------------|---------------|----------------------|---------|------|
| | | EJERCICIO N+1 | EJERCICIO N+2 | EJERCICIO N+3 | EJERCICIO N+4 | EJERCICIOS SUCESIVOS | (euros) | |
| 18 335A 16209 | OTROS | 25.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 202 | ARRENDAMIENTO DE EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES | 190.753,00 | 12.994,80 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 205 | ARRENDAMIENTO MOBILIARIO Y ENSERES | 24.945,12 | 20.243,99 | 7.696,19 | 3.400,67 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 208 | ARRENDAM. OTRO INMOV. MATERIAL | 27.830,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 213 | MAQUIN., INSTALAC. Y UTILLAJE | 282.624,59 | 282.624,58 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 216 | EQUIPOS PROCESOS DE INFORMAC | 31.229,01 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 219 | OTRO INMOVILIZADO MATERIAL | 22.599,12 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 22100 | ENERGIA ELECTRICA | 761.053,20 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 22102 | GAS | 65.637,44 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 22104 | VESTUARIO | 29.500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 22199 | OTROS SUMINISTROS | 1.203,95 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 22200 | SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES | 139.560,16 | 139.560,16 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 223 | TRANSPORTES | 119.000,00 | 59.500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 224 | PRIMAS DE SEGUROS | 16.904,39 | 16.904,39 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 22602 | PUBLICIDAD Y PROPAGANDA | 102.542,00 | 102.542,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 22700 | LIMPIEZA Y ASEO | 1.101.708,86 | 1.070.905,44 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 22701 | SEGURIDAD | 780.695,84 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 22706 | ESTUDIOS Y TRABAJOS TECNICOS | 292.327,13 | 198.138,71 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 22799 | OTROS | 191.146,22 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335A 630 | INVERSIONES REPOSICION ASOCIADAS AL FUNCIONAMIENTO OPERAT. SERVICIOS | 22.843,07 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B 202 | ARRENDAMIENTO DE EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES | 507.106,25 | 163.195,89 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B 205 | ARRENDAMIENTO MOBILIARIO Y ENSERES | 3.144,39 | 2.650,77 | 2.650,77 | 1.104,48 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B 213 | MAQUIN., INSTALAC. Y UTILLAJE | 293.169,42 | 271.486,07 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B 22100 | ENERGIA ELECTRICA | 409.908,21 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B 22102 | GAS | 644,10 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B 22104 | VESTUARIO | 78.375,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

| | | COMPROMISOS DE GASTOS ADQUIRIDOS CON CARGO AL PRESUPUESTO DEL EJERCICIO | | | | | EJERCICIOS SUCESESIVOS |
|---------|------------------------|---|---------------|---------------|---------------|------|---------------------------|
| | | EJERCICIO N+1 | EJERCICIO N+2 | EJERCICIO N+3 | EJERCICIO N+4 | | |
| | Partida presupuestaria | Descripción | | | | | |
| 18 335B | 22200 | 86.155,98 | 86.155,96 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B | 223 | 169.000,00 | 84.500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B | 22602 | 205.085,00 | 205.085,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B | 22700 | 810.062,34 | 812.482,20 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B | 22701 | 1.060.923,91 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B | 22706 | 12.207,74 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B | 22799 | 287.509,57 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B | 240 | 56.870,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B | 620 | 3.166.955,81 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18 335B | 742 | 225.000,00 | 300.000,00 | 300.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | TOTAL | 11.581.216,82 | 3.828.969,96 | 310.346,96 | 4.505,15 | 0,00 | 0,00 |

**b) Estado del remanente de tesorería
EJERCICIO 2012**

| Nº DE CUENTAS | COMPONENTES | EJERCICIO N | | EJERCICIO N-1 | | (euros) |
|--|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | | | | | |
| 57, 556 | 1.(+) Fondos líquidos | | 6.958.711,34 | | | 2.966.963,49 |
| | 2.(+) Derechos pendientes de cobro | | | | 74.171.434,08 | 76.653.582,78 |
| 430 | -(+ del Presupuesto corriente | 81.135.754,10 | | | | |
| 431 | -(+ de Presupuestos cerrados | 1.386.588,46 | | | 437.625,95 | |
| 246, 247, 260, 265, 440, 442, 449, 456, 470, 471, 472, 537, 538, 550, 565, 566 | -(+ de operaciones no presupuestarias | 722.909,71 | | | 1.116.774,59 | |
| 435, 436 | -(+ de operaciones comerciales | 963.206,40 | | | 927.748,16 | |
| | 3.(-) Obligaciones pendientes de pago | | 18.215.780,09 | | | 17.375.973,38 |
| 400 | -(+ del Presupuesto corriente | 6.638.980,04 | | | 5.505.571,61 | |
| 401 | -(+ de Presupuestos cerrados | 0,00 | | | | |
| 167, 168, 180, 185, 410, 412, 419, 453, 456, 475, 476, 477, 517, 518, 550, 560, 561 | -(+ de operaciones no presupuestarias | 9.075.688,41 | | | 9.890.487,78 | |
| 405, 406 | -(+ de operaciones comerciales | 2.501.111,64 | | | 1.979.913,99 | |
| | 4.(+) Partidas pendientes de aplicación | | 370.578,62 | | | 574.550,01 |
| 554, 559 | -(-) cobros realizados pendientes de aplicación definitiva | 1.979,67 | | | 1.802,67 | |
| 555, 558, 559 | -(+ pagos realizados pendientes de aplicación definitiva | 372.558,29 | | | 576.352,68 | |
| | I. Remanente de tesorería total (1 + 2 - 3 + 4) | | 73.321.968,54 | | | 62.819.122,90 |
| | II. Exceso de financiación afectada | | 74.169,84 | | | 112.226,68 |
| 295, 296, 490, 595, 598 | III. Saldos de dudoso cobro | | 1.997.607,74 | | | 1.054.619,88 |
| | IV. Remanente de tesorería no afectado = (I - II - III) | | 71.250.190,96 | | | 61.652.276,34 |

c) Balance de resultados e informe de gestión
EJERCICIO 2012

| PROGRAMAS DE GASTOS | | INDICADOR | | | | DESVIACIONES | |
|---------------------|---|---|---|----------|-----------|--------------|----------|
| CÓDIGO | DESCRIPCIÓN | OBJETIVO | ACTIVIDADES | PREVISTO | REALIZADO | ABSOLUTAS | % |
| 144A | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | GIRAS POR EL EXTRANJERO DE MÚSICA Y DANZA | 20,00 | 73,00 | 53,00 | 265,00 |
| 144A | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | FESTIVALES EXTRANJEROS DE MÚSICA Y DANZA | 10,00 | 5,00 | -5,00 | -50,00 |
| 144A | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | GIRAS TEATRALES POR EL EXTRANJERO | 25,00 | 60,00 | 35,00 | 140,00 |
| 144A | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | PRODUCCIONES TEATRALES EN EL EXTRANJERO | 5,00 | 11,00 | 6,00 | 120,00 |
| 144A | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | FESTIVALES EXTRANJEROS | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 144A | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR | GIRAS CIRCEENSES POR EL EXTRANJERO | 1,00 | 15,00 | 14,00 | 1.400,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | APOYO A LAS GIRAS POR EL TERRITORIO NACIONAL | 150,00 | 93,00 | -57,00 | -38,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | APOYO A LAS GIRAS POR EL TERRITORIO NACIONAL DE PROYECTOS DE NUEVA CREACIÓN | 5,00 | 1,00 | -4,00 | -80,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | APOYO A LAS GIRAS POR EL TERRITORIO NACIONAL DE PROYECTOS INTERAUTONÓMICOS | 1,00 | 0,00 | -1,00 | -100,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | APOYO A PROGRAMACIONES COREOGRÁFICAS ESTABLES | 15,00 | 10,00 | -5,00 | -33,33 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | APOYO A TEMPORADAS LÍRICAS | 10,00 | 8,00 | -2,00 | -20,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | ASOCIACIONES, FEDERACIONES Y CONFEDERACIONES | 20,00 | 33,00 | 13,00 | 65,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | AYUDAS A FESTIVALES, MUESTRAS Y CONGRESOS | 100,00 | 98,00 | -2,00 | -2,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | CIRCUITOS DE DANZA | 2,00 | 1,00 | -1,00 | -50,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | AYUDAS A COMPOSITORES | 15,00 | 15,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | ENCARGOS DE COMPOSICIÓN | 15,00 | 10,00 | -5,00 | -33,33 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA | ORQUESTAS SINFÓNICAS EN EL EXTERIOR | 2,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 |

| PROGRAMAS DE GASTOS | | OBJETIVO | ACTIVIDADES | INDICADOR | PREVISTO | REALIZADO | DESVIACIONES | |
|---------------------|----------------|----------------------------------|---|-----------|----------|-----------|--------------|--------|
| CÓDIGO | DESCRIPCIÓN | | | | | | ABSOLUTAS | % |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | Nº CONCIERTOS TEMPORADA ABONO OCNE | NÚMERO | 66,00 | 66,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | Nº CONCIERTOS SEDE (AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA) | NÚMERO | 85,00 | 86,00 | 1,00 | 1,18 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | NÚMERO DE GIRAS POR ESPAÑA | NÚMERO | 3,00 | 3,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | NÚMERO DE PLAZAS EN GIRAS POR ESPAÑA | NÚMERO | 3,00 | 3,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | NÚMERO DE GIRAS POR EL EXTRANJERO | NÚMERO | 1,00 | 1,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | NÚMERO DE PLAZAS EN GIRAS POR EL EXTRANJERO | NÚMERO | 2,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | GIRAS POR ESPAÑA | NÚMERO | 5,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | PLAZAS EN GIRAS POR ESPAÑA | NÚMERO | 19,00 | 14,00 | -5,00 | -26,32 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | GIRAS POR EL EXTRANJERO | NÚMERO | 2,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | PLAZAS EN GIRAS POR EL EXTRANJERO | NÚMERO | 4,00 | 2,00 | -2,00 | -50,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | ENCUENTROS | NÚMERO | 6,00 | 6,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | ALUMNOS | NÚMERO | 270,00 | 268,00 | -2,00 | -0,74 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | INTERCAMBIOS INTERNACIONALES DE MÚSICOS | NÚMERO | 50,00 | 54,00 | 4,00 | 8,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | PRODUCCIONES PROPIAS | NÚMERO | 90,00 | 106,00 | 16,00 | 17,78 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | COPRODUCCIONES | NÚMERO | 10,00 | 9,00 | -1,00 | -10,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | FUNCIONES EN SEDE | NÚMERO | 85,00 | 70,00 | -15,00 | -17,65 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | GIRAS POR ESPAÑA | NÚMERO | 5,00 | 17,00 | 12,00 | 240,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | PLAZAS EN GIRAS POR ESPAÑA | NÚMERO | 2,00 | 9,00 | 7,00 | 350,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | CURSOS | NÚMERO | 2,00 | 1,00 | -1,00 | -50,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | SIMPOSIUMS | NÚMERO | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | CONCURSOS | NÚMERO | 2,00 | 1,00 | -1,00 | -50,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | PRODUCCIONES PROPIAS (COREOGRAFÍAS) | NÚMERO | 2,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA | REPOSICIONES | NÚMERO | 2,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 |

| PROGRAMAS DE GASTOS | | INDICADOR | PREVISTO | REALIZADO | DESVIACIONES | |
|---------------------|----------------|--------------|----------|-----------|--------------|--------|
| CÓDIGO | DESCRIPCIÓN | | | | ABSOLUTAS | % |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 9,00 | 12,00 | 3,00 | 33,33 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 7,00 | 10,00 | 3,00 | 42,86 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 50,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 50,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 2,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 1,00 | 5,00 | 4,00 | 400,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 4,00 | 3,00 | -1,00 | -25,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 117,00 | 127,00 | 10,00 | 8,55 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 4,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335A | MÚSICA Y DANZA | NÚMERO | 3,00 | 3,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | Nº DE AYUDAS | 150,00 | 167,00 | 17,00 | 11,33 |
| 335B | TEATRO | Nº DE AYUDAS | 4,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | Nº DE AYUDAS | 6,00 | 3,00 | -3,00 | -50,00 |
| 335B | TEATRO | Nº DE AYUDAS | 47,00 | 52,00 | 5,00 | 10,64 |
| 335B | TEATRO | Nº DE AYUDAS | 51,00 | 47,00 | -4,00 | -7,84 |
| 335B | TEATRO | Nº DE AYUDAS | 18,00 | 29,00 | 11,00 | 61,11 |
| 335B | TEATRO | Nº DE AYUDAS | 15,00 | 23,00 | 8,00 | 53,33 |
| 335B | TEATRO | Nº DE AYUDAS | 35,00 | 36,00 | 1,00 | 2,86 |
| 335B | TEATRO | Nº DE AYUDAS | 12,00 | 13,00 | 1,00 | 8,33 |

| PROGRAMAS DE GASTOS | | OBJETIVO | ACTIVIDADES | INDICADOR | PREVISTO | REALIZADO | DESVIACIONES | |
|---------------------|-------------|---|--|--------------|----------|-----------|--------------|--------|
| CÓDIGO | DESCRIPCIÓN | | | | | | ABSOLUTAS | % |
| 335B | TEATRO | FOMENTO DE LA CREACIÓN Y ACTIVIDAD TEATRAL Y CIRCENSE | AYUDAS A LA COMUNICACIÓN TEATRAL Y CIRCENSE CON LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS, INSULARES Y CEUTA Y MELILLA | Nº DE AYUDAS | 10,00 | 15,00 | 5,00 | 50,00 |
| 335B | TEATRO | FOMENTO DE LA CREACIÓN Y ACTIVIDAD TEATRAL Y CIRCENSE | AYUDAS A LA SOBRETITULACIÓN DE ESPECTÁCULOS | Nº DE AYUDAS | 7,00 | 4,00 | -3,00 | -42,86 |
| 335B | TEATRO | FOMENTO DE LA CREACIÓN Y ACTIVIDAD TEATRAL Y CIRCENSE | PREMIOS | Nº DE AYUDAS | 4,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | FOMENTO DE LA CREACIÓN Y ACTIVIDAD TEATRAL Y CIRCENSE | CONVENIOS | Nº DE AYUDAS | 4,00 | 2,00 | -2,00 | -50,00 |
| 335B | TEATRO | FOMENTO DE LA CREACIÓN Y ACTIVIDAD TEATRAL Y CIRCENSE | FESTIVALES NOMINATIVOS | Nº DE AYUDAS | 36,00 | 30,00 | -6,00 | -16,67 |
| 335B | TEATRO | FOMENTO DE LA CREACIÓN Y ACTIVIDAD TEATRAL Y CIRCENSE | FUNDACIONES NOMINATIVAS | Nº DE AYUDAS | 8,00 | 8,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | FOMENTO DE LA CREACIÓN Y ACTIVIDAD TEATRAL Y CIRCENSE | INFRAESTRUCTURA NOMINATIVA | Nº DE AYUDAS | 3,00 | 3,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | FOMENTO DE LA CREACIÓN Y ACTIVIDAD TEATRAL Y CIRCENSE | ASOCIACIONES NOMINATIVAS | Nº DE AYUDAS | 15,00 | 19,00 | 4,00 | 26,67 |
| 335B | TEATRO | FOMENTO DE LA CREACIÓN Y ACTIVIDAD TEATRAL Y CIRCENSE | EMPRESAS PRIVADAS NOMINATIVAS | Nº DE AYUDAS | 1,00 | 1,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | FOMENTO DE LA CREACIÓN Y ACTIVIDAD TEATRAL Y CIRCENSE | CONSORCIOS NOMINATIVOS | Nº DE AYUDAS | 2,00 | 1,00 | -1,00 | -50,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | CURSOS LARGOS | NÚMERO | 6,00 | 6,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | CURSOS CORTOS | NÚMERO | 14,00 | 14,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | ALUMNOS | NÚMERO | 231,00 | 219,00 | -12,00 | -5,19 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE PRODUCCIONES PROPIAS | NÚMERO | 3,00 | 5,00 | 2,00 | 66,67 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE REPOSICIONES | NÚMERO | 3,00 | 3,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE COPRODUCCIONES | NÚMERO | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 100,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE PRODUCCIONES AJENAS CONTRATADAS (COMPAÑIAS INVITADAS) | NÚMERO | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE TÍTULOS EN EXHIBICIÓN EN SEDE | NÚMERO | 5,00 | 8,00 | 3,00 | 60,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO TOTAL DE FUNCIONES EN SEDE | NÚMERO | 199,00 | 203,00 | 4,00 | 2,01 |

| PROGRAMAS DE GASTOS | | OBJETIVO | ACTIVIDADES | INDICADOR | PREVISTO | REALIZADO | DESVIACIONES | |
|---------------------|-------------|---------------------|--|-----------|-----------|-----------|--------------|---------|
| CÓDIGO | DESCRIPCIÓN | | | | | | ABSOLUTAS | % |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO TOTAL DE ESPECTADORES EN SEDE | NÚMERO | 59.700,00 | 54.825,00 | -4.875,00 | -8,17 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | Nº DE TÍTULOS EN GIRA ESPAÑA (TÍTULOS DE PRODUCCIÓN PROPIA) POR ESPAÑA | NÚMERO | 4,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE PLAZAS EN GIRA ESPAÑA (PRODUCCIONES PROPIAS) | NÚMERO | 12,00 | 11,00 | -1,00 | -8,33 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE COMUNIDADES AUTÓNOMAS* | NÚMERO | 6,00 | 6,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE FUNCIONES EN GIRA POR ESPAÑA | NÚMERO | 43,00 | 43,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | ESPECTADORES GIRA ESPAÑA | NÚMERO | 21.500,00 | 23.682,00 | 2.182,00 | 10,15 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE TÍTULOS EN GIRA INTERNACIONAL (TÍTULOS DE PRODUCCIÓN PROPIA) | NÚMERO | 1,00 | 1,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE PLAZAS EN GIRA INTERNACIONAL (PRODUCCIONES PROPIAS) | NÚMERO | 1,00 | 1,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE PAISES EN GIRA INTERNACIONAL (PRODUCCIONES PROPIAS) | NÚMERO | 1,00 | 1,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE FUNCIONES EN GIRA POR EL EXTRANJERO | NÚMERO | 4,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE ESPECTADORES EN GIRA INTERNACIONAL | NÚMERO | 3.896,00 | 2.564,00 | -1.342,00 | -34,45 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO TOTAL DE FUNCIONES | NÚMERO | 246,00 | 246,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO TOTAL DE ESPECTADORES | NÚMERO | 85.096,00 | 78.507,00 | -6.589,00 | -7,74 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | LECTURAS DRAMATIZADAS PRODUCCIÓN PROPIA | NÚMERO | 3,00 | 3,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE PUBLICACIONES | NÚMERO | 9,00 | 14,00 | 5,00 | 55,56 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO TOTAL DE ACTIVIDADES FORMATIVAS ARTÍSTICAS/INVESTIGACION/JORNADAS | NÚMERO | 12,00 | 12,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE PUBLICACIONES, INCLUIDAS LAS DIGITALES | NÚMERO | 5,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE ENCUENTROS | NÚMERO | 1,00 | 0,00 | -1,00 | -100,00 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | NÚMERO DE PRODUCCIONES PROPIAS | NÚMERO | 7,00 | 8,00 | 1,00 | 14,29 |

| PROGRAMAS DE GASTOS | | INDICADOR | PREVISTO | REALIZADO | DESVIACIONES | |
|---------------------|-------------|---|----------|-----------|--------------|----------|
| CÓDIGO | DESCRIPCIÓN | | | | ACTIVIDADES | OBJETIVO |
| 335B | TEATRO | NÚMERO DE REPOSICIONES | 1,00 | 0,00 | -1,00 | -100,00 |
| 335B | TEATRO | NÚMERO DE COPRODUCCIONES | 6,00 | 7,00 | 1,00 | 16,67 |
| 335B | TEATRO | NÚMERO DE COMPANÍAS INVITADAS | 13,00 | 14,00 | 1,00 | 7,69 |
| 335B | TEATRO | NÚMERO TOTAL DE FUNCIONES EN SEDE | 480,00 | 653,00 | 173,00 | 36,04 |
| 335B | TEATRO | NÚMERO DE GIRAS POR ESPAÑA (PRODUCCIONES PROPIAS Y COPRODUCCIONES) | 8,00 | 10,00 | 2,00 | 25,00 |
| 335B | TEATRO | NÚMERO DE PLAZAS EN GIRAS POR ESPAÑA (PRODUCCIONES PROPIAS Y COPRODUCCIONES) | 48,00 | 39,00 | -9,00 | -18,75 |
| 335B | TEATRO | NÚMERO DE GIRAS POR EL EXTRANJERO (PRODUCCIONES PROPIAS Y COPRODUCCIONES) | 2,00 | 3,00 | 1,00 | 50,00 |
| 335B | TEATRO | NÚMERO DE PLAZAS EN GIRAS POR EL EXTRANJERO (PRODUCCIONES PROPIAS Y COPRODUCCIONES) | 6,00 | 15,00 | 9,00 | 150,00 |
| 335B | TEATRO | NÚMERO DE FUNCIONES EN GIRA POR ESPAÑA | 62,00 | 134,00 | 72,00 | 116,13 |
| 335B | TEATRO | NÚMERO DE FUNCIONES EN GIRA POR EL EXTRANJERO | 7,00 | 45,00 | 38,00 | 542,86 |
| 335B | TEATRO | LECTURAS DRAMATIZADAS | 4,00 | 1,00 | -3,00 | -75,00 |
| 335B | TEATRO | PREMIOS BUERO: NÚMERO DE FUNCIONES | 4,00 | 5,00 | 1,00 | 25,00 |
| 335B | TEATRO | EXPOSICIONES PRODUCCION PROPIA EXHIBICION EN SEDE | 1,00 | 2,00 | 1,00 | 100,00 |
| 335B | TEATRO | EXPOSICIONES PRODUCCION PROPIA EXHIBICION EN GIRA INTERNACIONAL | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | EXPOSICIONES PRODUCCION PROPIA EXHIBICION EN GIRA ESPAÑA | 2,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | Nº DE DÍAS EXPOSICIÓN INTERNACIONAL | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | Nº DE DÍAS EXPOSICIÓN ESPAÑA | 205,00 | 410,00 | 205,00 | 100,00 |
| 335B | TEATRO | ACTIVIDADES PARALELAS | 18,00 | 28,00 | 10,00 | 55,56 |

(euros)

| PROGRAMAS DE GASTOS | | OBJETIVO | ACTIVIDADES | INDICADOR | PREVISTO | REALIZADO | DESVIACIONES | |
|---------------------|-------------|--|--|-----------|----------|-----------|--------------|--------|
| CÓDIGO | DESCRIPCIÓN | | | | | | ABSOLUTAS | % |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | VISITAS GUIADAS | NÚMERO | 145,00 | 183,00 | 38,00 | 26,21 |
| 335B | TEATRO | DIFUSIÓN DEL TEATRO | ACTIVIDAD POR CESIÓN DE ESPACIO (DÍAS) | NÚMERO | 8,00 | 8,00 | 0,00 | 0,00 |
| 335B | TEATRO | ACTIVIDADES FORMATIVAS EN CASTILLO PALACIO MAGALIA | PERNOCTAS EN CASTILLO PALACIO DE MAGALIA | NÚMERO | 1.740,00 | 761,00 | -979,00 | -56,26 |

B) COSTE DE LOS OBJETIVOS REALIZADOS

| PROGRAMAS DE GASTOS | | OBJETIVO | ACTIVIDADES | COSTE PREVISTO | COSTE REALIZADO | DESVIACIONES | |
|---------------------|-------------|----------|-------------|----------------|-----------------|--------------|------|
| CÓDIGO | DESCRIPCIÓN | | | | | ABSOLUTAS | % |
| | | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

VI.10 Indicadores financieros, patrimoniales y presupuestarios EJERCICIO 2012

Indicadores financieros y patrimoniales

(euros)

| | | | | | | | |
|---------------------------|--------|---|--|---------------|---|---------------|------------------|
| a) LIQUIDEZ INMEDIATA: | 51,56 | : | Fondos líquidos | 6.958.711,34 | | | |
| | | | Pasivo corriente | 13.495.392,60 | | | |
| b) LIQUIDEZ A CORTO PLAZO | 663,23 | : | Fondos líquidos + Derechos pendientes de cobro | 6.958.711,34 | + | 82.546.383,35 | |
| | | | Pasivo corriente | 13.495.392,60 | | | |
| c) LIQUIDEZ GENERAL | 663,39 | : | Activo Corriente | 89.526.710,52 | | | |
| | | | Pasivo corriente | 13.495.392,60 | | | |
| d) ENDEUDAMIENTO | 9,93 | : | Pasivo corriente + Pasivo no corriente | 13.495.392,60 | + | 6.592.230,99 | |
| | | | Pasivo corriente + Pasivo no corriente + Patrimonio neto | 13.495.392,60 | + | 6.592.230,99 | + 182.199.667,74 |

(euros)

| | | | | | |
|------------------------------|--------|---|--|---------------|--------------|
| e) RELACIÓN DE ENDEUDAMIENTO | 204,72 | : | Pasivo corriente | 13.495.392,60 | |
| | | | | | |
| | | | Pasivo no corriente | 6.592.230,99 | |
| | | | | | |
| f) CASH-FLOW | 185,91 | : | Pasivo corriente + Pasivo no corriente | 13.495.392,60 | + |
| | | | | | |
| | | | Flujos netos de gestión | 10.804.899,77 | |
| | | | | | 6.592.230,99 |

g) RATIOS DE LA CUENTA DEL RESULTADO ECONÓMICO PATRIMONIAL

1) Estructura de los ingresos

| INGRESOS DE GESTIÓN ORDINARIA (IGOR) | | | |
|--------------------------------------|---------------|----------------|-------------------|
| ING.TRIB / IGOR | TRANFS / IGOR | VN y PS / IGOR | Resto IGOR / IGOR |
| 1,13 | 93,51 | 5,09 | 0,28 |

2) Estructura de los gastos

| GASTOS DE GESTIÓN ORDINARIA (GGOR) | | |
|------------------------------------|---------------|-------------------|
| G. PERS. / GGOR | TRANFS / GGOR | Resto GGOR / GGOR |
| 36,93 | 38,20 | 0,00 |
| | | 24,87 |

3) Cobertura de los gastos corrientes

| | | | |
|-------|---|-------------------------------|----------------|
| 91,08 | : | Gastos de gestión ordinaria | 144.072.789,16 |
| | | Ingresos de gestión ordinaria | 158.182.624,52 |

Indicadores presupuestarios

a) Del presupuesto de gastos corrientes:

| | | | | |
|--|-------|---|--------------------------------|----------------|
| 1) EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS | 90,20 | : | Obligaciones reconocidas netas | 124.410.510,72 |
| | | | | |
| | | | Créditos totales | 137.921.021,00 |

2) REALIZACIÓN DE PAGOS

| | | | | |
|--|-------|---|--------------------------------|----------------|
| | 94,66 | : | Pagos realizados | 117.771.530,68 |
| | | | Obligaciones reconocidas netas | 124.410.510,72 |

| | | | (euros) |
|---|--------|--|-------------------|
| 3) ESFUERZO INVERSOR | | Obligaciones reconocidas netas (Capítulo 6 + 7) | 9.285.111,30 |
| | 7,46 | ----- | |
| | | Total obligaciones reconocidas netas | 124.410.510,72 |
| 4) PERIODO MEDIO DE PAGO | | Obligaciones pendientes de pago x 365 | 2.423.227.714,60 |
| | 19,48 | ----- | |
| | | Obligaciones reconocidas netas | 124.410.510,72 |
| b) Del presupuesto de ingresos corriente: | | Derechos reconocidos netos | 152.576.218,10 |
| 1) EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS | 110,63 | ----- | |
| | | Previsiones definitivas | 137.921.021,00 |
| 2) REALIZACIÓN DE COBROS | 46,82 | ----- | |
| | | Recaudación neta | 71.440.464,00 |
| | | Derechos reconocidos netos | 152.576.218,10 |
| 3) PERIODO MEDIO DE COBRO | 194,10 | ----- | |
| | | Derechos pendientes de cobro x 365 | 29.614.550.246,50 |
| | | Derechos reconocidos netos | 152.576.218,10 |
| c) De presupuestos cerrados: | | Pagos | 5.505.571,61 |
| 1) REALIZACIÓN DE PAGOS | 100,00 | ----- | |
| | | Saldo inicial de obligaciones (+/- modificaciones y anulaciones) | 5.505.571,61 |
| 2) REALIZACIÓN DE COBROS | 98,03 | ----- | |
| | | Cobros | 72.679.390,30 |
| | | Saldo inicial de derechos (+/- modificaciones y anulaciones) | 74.142.769,97 |

Los siguientes modelos de la Cuenta no tienen contenido:

V.1.8 Provisiones y contingencias (punto 15 de la Memoria).
V.1.11 Hechos posteriores al cierre (punto 27 de la Memoria).

**INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES
ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Ejercicio 2012
Intervención Delegada**

ÍNDICE

- I. Introducción.
- II. Objetivos y alcance del trabajo.
- III. Opinión sobre las cuentas anuales.

I. Introducción

La Intervención General de la Administración del Estado, a través de la Intervención Delegada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (I.N.A.E.M.) en uso de las competencias que le atribuye el artículo 168 de la Ley General Presupuestaria ha realizado el presente informe de auditoría de cuentas.

Las cuentas anuales fueron formuladas por el I.N.A.E.M. el 5 de junio de 2013 y fueron puestas a disposición de esta Intervención Delegada el mismo día a través del Registro Digital de Cuentas Públicas. En el desarrollo de la auditoría se detectaron determinados errores que fueron rectificadas por el Organismo, formulándose nuevas cuentas anuales el día 30 de julio de 2013 y poniéndose a disposición de esta Intervención Delegada el día 30 de julio de 2013. El presente informe se refiere a estas últimas cuentas.

Nuestro trabajo se ha realizado de acuerdo con las Normas de Auditoría del Sector Público.

II. Objetivos y alcance del trabajo

El objetivo de nuestro trabajo es comprobar si las cuentas anuales examinadas representan en todos los aspectos significativos la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la entidad de acuerdo con las normas y principios contables y presupuestarios que son de aplicación y contienen la información necesaria para su interpretación y comprensión adecuada. Asimismo, nuestro trabajo ha comprendido la verificación de que la entidad ha cumplido con las reglas o normas presupuestarias contenidas en la Ley General Presupuestaria o en su normativa presupuestaria específica.

Nuestro examen comprende el Balance de Situación a 31 de diciembre de 2012, la Cuenta del Resultado Económico-Patrimonial, el Estado de Liquidación del Presupuesto, el Estado de Cambios en el Patrimonio Neto, el Estado de Flujos de Efectivo y la Memoria correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha.

Tal y como se establece en la Disposición Transitoria tercera de la orden EHA/1037/2010, de 13 de abril, por la que se aprueba el Plan General de Contabilidad Pública, en la memoria de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2012 se incluyen las partidas del Balance de Situación y de la Cuenta del Resultado Económico-Patrimonial, correspondientes al ejercicio anterior. Nuestra opinión se refiere exclusivamente a las cuentas del ejercicio de 2012. Con fecha 25 de diciembre de 2012 esta Intervención Delegada emitió un informe de auditoría de las cuentas anuales del ejercicio 2011, en el que se expresó una opinión favorable.

La información relativa a dichas cuentas queda contenida en el fichero 18201_2012_F_130726_103229_Cuenta.zip cuyo resumen electrónico es B52B1C3DCC0F358F5216F056785C8717.

En el desarrollo de nuestro trabajo no ha existido ninguna limitación en la aplicación de las normas y procedimientos de auditoría.

III. Opinión sobre las cuentas anuales.

En nuestra opinión, las cuentas anuales del I.N.A.E.M. correspondientes al ejercicio de 2012 representan en todos los aspectos significativos la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la entidad y contienen la información necesaria para su interpretación y comprensión adecuada, de conformidad con las normas y principios contables y presupuestarios que son de aplicación. Asimismo, en nuestra opinión, se han cumplido razonablemente las reglas y normas presupuestarias contenidas en la Ley General Presupuestaria o en su normativa presupuestaria específica.

El presente informe de auditoría ha sido firmado electrónicamente a través de la aplicación Registro Digital de Cuentas Públicas (RED.coa) de la Intervención General de la Administración del Estado por Don José Gadeo Jiménez, Interventor Delegado en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, en Madrid a 30 de julio de 2013.