

**III. OTRAS DISPOSICIONES****UNIVERSIDADES**

**2983** *Resolución de 18 de febrero de 2013, de la Universidad de Granada, por la que se publica el plan de estudios de Máster en Producción e Investigación en Arte.*

Obtenida la verificación del plan de estudios por el Consejo de Universidades, así como la autorización de la Comunidad Autónoma de Andalucía, y establecido el carácter oficial del título por Acuerdo del Consejo de Ministros de 11 de octubre de 2012 (publicado en el «BOE» de 29 de noviembre de 2012 por resolución de la Secretaría General de Universidades de 9 de noviembre de 2012),

Este Rectorado ha resuelto publicar el plan de estudios conducente a la obtención del título de Máster en Producción e Investigación en Arte por la Universidad de Granada, que quedará estructurado según consta en el anexo de esta Resolución.

Granada, 18 de febrero de 2013.–El Rector, Francisco González Lodeiro.

**ANEXO**

**Cuadro 1: Resumen de materias y distribución de créditos ECTS del Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte**

Tipo de Materia	Créditos ECTS
Obligatorias . . . . .	15
Optativas . . . . .	21
Prácticas externas . . . . .	12
Trabajo Fin de Máster . . . . .	12
	60

**Cuadro 2: Módulos y Materias del Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte**

Módulo	Materia	ECTS	Carácter
Módulo I: Producción Artística. Procesos y Lenguajes.	La construcción cultural de la imagen en el Arte.	3	Optativo.
	Narratividad, sentido y crítica: Presencia de la obra y sus rastros activos.	3	Optativo.
	La realidad como ritual: Poéticas y lenguajes visuales en la cultura actual.	3	Optativo.
	Abstracción y geometría. La Alhambra.	3	Optativo.
	Los materiales en el Arte.	3	Optativo.
	La obra lugar de encuentro y significación.	3	Optativo.
	Los dibujos del tiempo: Desde el dibujo en las Tumbas Tebanas de la dinastía XVIII al dibujo del siglo XXI.	3	Optativo.
	El Arte Digital y pautas de análisis.	3	Optativo.

Módulo	Materia	ECTS	Carácter
Módulo II: Arte, Contexto y Sociedad.	Mapas del cuerpo.	3	Optativo.
	Nos (yo) otros: Yo entre nosotros.	3	Optativo.
	Laboratorio de Arte Vivo.	3	Optativo.
	Artista y felicidad. La lógica poética como mediación con la realidad.	3	Optativo.
	Proyecto artístico y territorio creativo.	3	Optativo.
	Transeúntes: Las Artes en tiempos de desahucios.	3	Optativo.
	Las expresiones del pensamiento estético contemporáneo y sus manifestaciones interdisciplinares.	3	Optativo.
	Arte contemporáneo, ilustración e identidad cultural.	3	Optativo.
Módulo III: Pensamiento y Discurso Crítico del Arte.	Laboratorio de ideas: Legados moderno y (post) moderno en el Arte actual.	3	Obligatorio.
	El Arte Público en Alemania.	3	Optativo.
	Existencia y Nihilismo: Claves para comprender la vinculación entre la Filosofía y el Arte en el mundo contemporáneo.	3	Optativo.
	El Arte como juego de rol. Represión de la figuración e invención del Arte.	3	Optativo.
Módulo IV: Del Proyecto a su Difusión.	Sistema artístico y prácticas culturales.	3	Obligatorio.
	Producción y mercado en el arte contemporáneo.	3	Obligatorio.
Módulo V: Metodología en Investigación Artística.	Posturas en la antesala de una hipótesis.	3	Obligatorio.
	Procesos y proyectos de investigación artística.	3	Obligatorio.
Módulo VI: Prácticas Externas.	Prácticas externas.	12	Obligatorio.
Módulo VII: Trabajo Fin de Máster.	Trabajo Fin de Máster.	12	Obligatorio.