

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

901 Orden CUL/3528/2010, de 25 de noviembre, por la que se otorga la garantía del Estado a cincuenta y una obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza, en la exposición «Heroínas».

Vista la solicitud del Museo Thyssen-Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional decimosexta de la Ley 39/2010, de 22 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2011.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid como parte de la exposición «Heroínas» que tendrá lugar entre el 8 de marzo de 2011 hasta el 5 de junio de 2011.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a 83.537.959,09 euros. Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 5 de noviembre de 2010 («Boletín Oficial del Estado» de 6 de noviembre de 2010).

A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Período de cobertura.

1. La garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 25 de noviembre de 2010.—La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/ 2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

ANEXO

Obra	Categoría
Dijkstra, Rineke Israel portraits, Induction Center B Tel Hashomer, April 12, 1999 Israel portraits, Induction Center B Tel Hashomer, April 12 c-print (6/10), 126 × 107 framed.	Fotografía.
Stuck, Franz von Amazona y Centauro, 1912 Amazone and Centaur Óleo sobre madera, 42,5 × 59,5 cms.	Pintura.
Stuck, Franz von Amazona, ca. 1903 Amazone Bronce, 65 × 50 × 17,5 cms.	Escultura.
Feuerbach, Anselm Iphigenie; 2. Fassung, 1871 Iphigenie; 2. Fassung Óleo sobre lienzo, 192,5 × 126,5 cm.	Pintura.
Francisco de Goya Desastres de la guerra. ¡Qué valor!, -- Desastres de la guerra. ¡Qué valor! Grabado, 50 × 64 cm. Francisco de Goya Desastres de la guerra. Y son fieras, --- Desastres de la guerra. Y son fieras Grabado, 50 × 64 cm. 2 ítems de la misma serie.	Grabado.
Mallo, Maruja La Red, 1938 Óleo sobre lienzo, 95,5 × 150 cm.	Pintura.

Obra	Categoría
Lucas, Cristina La Liberté Raisonnée, 2009 La Liberté Raisonnée video HD, 4 minutos y 18 segundos.	Video.
Rubens, Peter Paul Diana Cazadora, c. 1620 Diana Cazadora Óleo sobre lienzo, 182 × 194 cm N° inv.: cat. 1727.	Pintura.
Floyd, Nancy A1C Ashley-Ann Cady with M24 Remington 700 bolt action rifle, Moody Air Force Base, Valdosta, Georgia, 2006 A1C Ashley-Ann Cady with M24 Remington 700 bolt action rifle, Moody Air Force Base, Valdosta, Georgia c-print, 88,9 × 88,9 cm.	Fotografía.
Lachaise, Gaston Standing woman, 1932 Standing Woman (Heroic Woman) Bronce, 223,6 × 104,3 × 48,4 cms.	Escultura.
Antoni, Janine Cariátide, 2003 Caryatid (Terra cotta amphora) fotografía y vasija rota, fotografía: 231,1 × 74,9 cm - Vasija: 48,3 × 40,6 × 35,6 cm.	Fotografía y vasija.
Jones, Sarah Camilla III, 1999 Camilla III c-type print en aluminio, 149,86 × 149,86 cm.	Fotografía.
Bouguereau, William Adolphe Bacchante on a Phanter, 1855 Bacchante on a Phanter Óleo sobre lienzo, 71,4 × 111,3 cm.	Pintura.
Pissarro, Camille Peasant Woman carrying two bundles of Hay, 1883 Peasant Woman carrying two bundles of Hay Óleo sobre lienzo, 73,4 × 60 cms.	Pintura.
Leighton, Lord Frederick Soledad, 1890 Solitude Óleo sobre lienzo, 168 cm × 79 cm.	Pintura.
Tintoretto, Domenico Trancred baptizing Clorinda, c.1585 Trancred baptizing Clorinda Óleo sobre lienzo, 168 × 115 cm.	Pintura.
Spero, Nancy Sin título, 1984 Untitled Acrílico sobre papel, 46 × 58 cm N° inv.: SPERONA04.01.	Pintura.
Spero, Nancy The Goddess Nut II, 1990, 1990 The Goddess Nut II, 1990 Handprinting and collage on paper - 5 panels, 213.4 × 279.4 cm overall (los 5 paneles) N° inv.: GL7092.	Collage.
Marcuse, Tanya Metal Corset (thought to be 19th century in the style of the 16th century). Undergarments and Armor serie, 2002-04 Metal Corset (thought to be 19th century in the style of the 16th century). Undergarments and Armor serie Platinum/Palladium print, 9,53 × 12,07 cm.	Fotografía.
Marcuse, Tanya Cage Crinoline 1870's, American. Undergarments and Armor serie, 2002-04 Cage Crinoline 1870's, American. Undergarments and Armor serie Platinum/Palladium print, 9,53 × 12,07 cm.	Fotografía.
Marcuse, Tanya Embossed Breastplace, c. 1575, French. Undergarments and Armor serie, 2002-04 Embossed Breastplace, c. 1575, French. Undergarments and Armor serie Platinum/Palladium print, 9,53 × 12,07 cm.	Fotografía.
Marcuse, Tanya Titling Armor, c. 1580, German. Undergarments and Armor serie, 2002-04 Titling Armor, c. 1580. Undergarments and Armor serie Platinum/Palladium print, 9,53 × 12,07 cm.	Fotografía.
Marcuse, Tanya Elements from a Garniture, 1582, German. Undergarments and Armor Serie, 2002-04 Elements from a Garniture, 1582, German. Undergarments and Armor Serie Platinum/Palladium print, 9,53 × 12,07 cm.	Fotografía.
Marcuse, Tanya Corset with Hip Pads, late 18th Century. Undergarments and Armor serie, 2002-04 Corset with Hip Pad, late 18th Century. Undergarments and armor serie Platinum/Palladium print, 9,53 × 12,07 cm.	Fotografía.
Harkness Gallic beauties of yesteryear, 2001 Gallic beauties of yesteryear Óleo sobre madera, 34,3 × 45,1 cms.	Pintura.
Cox, Renee Erupción, 1998 Eruption Cibachrome montado sobre aluminio, flush, 101,6 × 152,4 cms.	Fotografía.
Antin, Eleanor Juicio de Paris (después de Rubins) (Light Helen from «Helen's Odissey), 2007 Judgment of Paris (After Rubins)(Light Helen from «Helen's Odissey) Chromogenic print, 93,98 × 182,88 cm.	Fotografía.
Mapplethorpe, Robert Lisa Lyon, 1982 Lisa Lyon Fotografía, 61 × 61 cm.	Fotografía.
Cassatt, Mary Bacante, 1872 Bacchante Óleo sobre lienzo, 61 × 50,6 cm.	Pintura.
Breton, Jules Dawn, 1896 Dawn Óleo sobre lienzo, 91 × 72 cms.	Pintura.

Obra	Categoría
Tissot, James The Ladies of the cars, 1883-85 The Ladies of the cars Óleo sobre lienzo, 146,05 × 100,64 cms.	Pintura.
Rubens, Peter Paul Juana de Arco, ca.1620 Joan of Arc Óleo sobre lienzo, 181,6 × 116,2 cms N° inv.: 52.9.111.	Pintura.
Lévy, Émile La muerte de Orfeo, 1866 Death of Orpheus Mort d'Orphée Óleo sobre lienzo, 189 × 118 cms.	Pintura.
Bourdelle, Emille Penelope, 1909 Penelope Bronce, 120 × 43 × 37 cm.	Escultura.
Breton, Jules A la fuente, 1892 A la fontaine Óleo sobre lienzo, 91 × 68,5 cm.	Pintura.
Breton, Jules The shepherd's star, 1887 Óleo sobre lienzo, 102,8 × 78,7 cm N° inv.: 1922.41.	Pintura.
Francisco de Goya La aguadora, 1810 The water carrier Óleo sobre lienzo, 68 × 52 cms.	Pintura.
Bouguereau, William Adolphe La faucheuse, 1872 La faucheuse Óleo sobre lienzo, 179,1 × 115,9 cm.	Pintura.
Breton, Jules Gleaners at the sunset, a. 1875 Gleaners at the sunset Óleo sobre lienzo, 81,8 × 127,5 cm.	Pintura.
Alma-Tadema, Sir Lawrence Ménades exhaustas después del Baile, 1874 Exhausted Maenads after the Dance Óleo sobre lienzo, 59,1 × 132 cm.	Pintura.
Rembrandt Harmensz. van Rijn Pallas Athenea, c. 1655-59 Pallas Athenea Óleo sobre lienzo, 118 × 91 cms N° inv.: 1488.	Pintura.
Rossetti, Dante Gabriel Joan of Arc, 1882 Joan of Arc Óleo sobre lienzo, 52,7 × 45,7 cm.	Pintura.
Frith, William Powell The Fair Toxopholites, 1872 The Fair Toxopholites Óleo sobre lienzo, 98.2 × 81.7 cm.	Pintura.
Leighton, Lord Frederick Greek girls playing at ball, c. 1889 Greek girls playing at ball Óleo sobre lienzo, 198,1 × 119,4 cms.	Pintura.
Roberts, William Combat, 1966 Combat Óleo sobre lienzo, 60 × 76 cms.	Pintura.
Degas, Edgar Spartan Girls Provoking Boys, c. 1860 Spartan Girls Provoking Boys Young Spartans Exercising Óleo sobre lienzo, 109,5 × 155 cms.	Pintura.
Hatoum, Mona Por encima de mi cadáver, 1988-2002 Over my dead body Injet on PVC, 204,5 × 305 cm.	Fotografía.
Malevich, Kazimir Girl with a Red Pole, 1932-33 Girl with a Red Pole Óleo sobre lienzo, 71 × 61 cms.	Pintura.
AES+F Last Riot-2. Tondo 23, 2007 Last Riot-2. Tondo 23 Digital print, digital collage on canvas, 150 cm.	Fotografía.
Arbo, Peter Nicolai Valkyria, 1865 Valkyria Óleo sobre lienzo, 263 × 203 cm.	Pintura.
Delacroix, Eugène Erminia and the shepherds, 1859 Erminia and the shepherds Óleo sobre lienzo, 82 × 104,5 cm.	Pintura.