

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

1909 Orden CUL/205/2010, de 11 de enero, por la que se otorga la garantía del Estado a treinta y siete obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza, en la exposición «Monet y la Abstracción».

Vista la solicitud del Museo Thyssen-Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional decimoséptima apartado uno de la Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2010.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Prevía autorización del Consejo de Ministros del día 8 de enero 2010, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza como parte de la exposición «Monet y la Abstracción», que tendrá lugar entre el 23 de febrero y el 30 de mayo de 2010.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 314.065.203,37 euros. Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 6 de octubre de 2009 («Boletín Oficial del Estado» de 7 de octubre de 2009).

A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*—La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. Las obras serán entregadas a los cedentes en los lugares por ellos designados, firmándose en ese momento el acta de devolución, en la que deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del Anexo.*—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 11 de enero de 2010.—La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

ANEXO

Nº	País	Prestador	Obra	Clasificación
1	Austria	Wien Albertina Museum	Monet, Claude El estanque de nenúfares, 1917-1919 Der Seerosenteich Óleo sobre lienzo, 100 x 200 cm Nº inv.: GE87DL	Pintura
2	Bélgica	Gooreind-Wuustwezel Triton Foundation	Monet, Claude El puente de Charing Cross, 1901 Charing Cross Bridge Pastel sobre papel, 31 x 48,5 c	Obra sobre papel
3	Bélgica	Gooreind-Wuustwezel Triton Foundation	Monet, Claude Puente de Waterloo, 1901 Waterloo Bridge Pastel sobre papel, 30,5 x 48 cm	Pastel
4	Canadá	Ottawa National Gallery of Canada	Monet, Claude Puente de Waterloo: El sol entre la niebla, 1903 Waterloo Bridge: le soleil dans le brouillard Óleo sobre lienzo, 73,7 x 100,3 cm Nº inv.: N. Inv. 817	Pintura
5	España	Segovia Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente	Vicente, Esteban Número 6, 1956 Number 6 Óleo sobre lienzo, 108,5 x 122 cm Nº inv.: P 8	Pintura
6	España	Segovia Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente	Vicente, Esteban Soledad, 1991 Solitude Óleo sobre lienzo, 112,5 x 157,5 cm Nº inv.: P 36	Pintura
7	Estados Unidos	Amherst Mead Art Museum	Monet, Claude Mañana en el Sena, Giverny, 1897 Matinée sur la Seine, Giverny Óleo sobre lienzo, 81,9 x 93,3 cm Nº inv.: 1966.48	Pintura
8	Estados Unidos	Brooklyn The Brooklyn Museum	Frankenthaler, Helen Lorelei, 1957 Óleo sobre lienzo (untreated cotton duck), 179,4 x 220,3 cm Nº inv.: 58.39	Pintura
9	Estados Unidos	Denver Denver Art Museum	Monet, Claude El estanque de nenúfares, 1904 Le bassin des Nymphéas Óleo sobre lienzo, 89 x 92 cm Nº inv.: 1935.14	Pintura
10	Estados Unidos	Hartford Wadsworth Atheneum Museum of Art	Pollock, Jackson Número 9, 1949, 1949 Number 9, 1949 Óleo sobre lienzo, 112,3 x 86,3 cm Nº inv.: 1967.15	Pintura

Nº	País	Prestador	Obra	Clasificación
11	Estados Unidos	Houston MFA-The Museum of Fine Arts	Monet, Claude Nenúfares, 1907 Nymphéas Óleo sobre lienzo, 92 x 81 cm Nº inv.: 68.31	Pintura
12	Estados Unidos	New York Adolph and Esther Gottlieb Foundation	Gottlieb, Adolph Secuelas, 1959 Aftermath Óleo sobre lienzo, 274,3 x 228,6 cm Nº inv.: #5926	Pintura
13	Estados Unidos	New York Adolph and Esther Gottlieb Foundation	Gottlieb, Adolph Tres romano, 1962 Roman Three Óleo sobre lienzo, 198,1 x 168,1 cm Nº inv.: #6226	Pintura
14	Estados Unidos	New York MoMA-The Museum of Modern Art	Newman, Barnett Two Edges, 1948 Two Edges Óleo sobre lienzo, 122 x 91,9 cm Nº inv.: 247.1990	Pintura
15	Estados Unidos	New York The Metropolitan Museum of Art	Monet, Claude Nenúfares, 1916-1919 Nymphéas Óleo sobre lienzo, 130,2 x 200,7 cm Nº inv.: 1983. 532	Pintura
16	Estados Unidos	New York Whitney Museum of American Art	Guston, Philip Dial, 1956 Óleo sobre lienzo, 182,9 x 193 cm Nº inv.: 56.44	Pintura
17	Estados Unidos	Washington Hirshhorn Museum and Sculpture Garden	Frankenthaler, Helen Playa vasca, Julio 1958 Basque Beach Óleo y carboncillo sobre lienzo, 148,8 x 176,8 cm Nº inv.: HMSG 66.1935	Pintura
18	Estados Unidos	Washington The National Gallery of Art	Rothko, Mark Sin título, 1969 Untitled Pintura acrílica sobre lienzo, 137,8 x 173,4 cm sin marco Nº inv.: 1986.43.165	Pintura
19	Estados Unidos	Washington National Museum of Women in the Arts	Krasner, Lee The Springs, 1964 The Springs Óleo sobre lienzo, 109 x 168 cm Nº inv.: 1986.188	Pintura

Nº	País	Prestador	Obra	Clasificación
20	Francia	Nancy Musée des Beaux-Arts	Monet, Claude Atardecer en Etretat, 1883 Coucher de soleil à Etretat Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm Nº inv.: 85.6.1	Pintura
21	Francia	París Musée d'Orsay	Monet, Claude Nenúfares azules, c. 1916-1919 Nymphéas bleus Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm Nº inv.: RF. 1981-40	Pintura
22	Francia	París Musée Marmottan Monet	Monet, Claude El puente japonés, 1918-1924 Le Pont japonais Óleo sobre lienzo, 89 x 100 cm Nº inv.: 5094	Pintura
23	Francia	París Musée Marmottan Monet	Monet, Claude Estanque de nenúfares, 1918-1919 Bassin aux nymphéas Óleo sobre lienzo, 73 x 105 cm Nº inv.: 5105	Pintura
24	Francia	París Musée Marmottan Monet	Monet, Claude Nenúfares, boceto, 1907-1908 Nymphéas, étude Óleo sobre lienzo, 105 x 73 cm Nº inv.: 5109	Pintura
25	Francia	París Musée Marmottan Monet	Monet, Claude Nenúfares, c. 1916 Nymphéas Óleo sobre lienzo, 200 x 180 cm Nº inv.: 5117	Pintura
26	Francia	París Musée Marmottan Monet	Monet, Claude Nenúfares, c. 1917 Nymphéas Óleo sobre lienzo, 100 x 300 cm Nº inv.: 5118	Pintura
27	Francia	París Musée Marmottan Monet	Monet, Claude Nenúfares, reflejos de sauce, 1916-1919 Nymphéas, reflets de saule Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm Nº inv.: 5122	Pintura
28	Japón	Tokyo Tokyo Fuji Art Museum	Monet, Claude Nenúfares, 1908 Nymphéas Óleo sobre lienzo, 100 x 90 cm	Pintura
29	Reino Unido	Edinburgh National Galleries of Scotland	Monet, Claude Marina, efecto de noche, 1866 Marine, effet de nuit Óleo sobre lienzo, 59,5 x 72,5 cm Nº inv.: NG 239	Pintura
30	Reino Unido	London Courtauld Institute of Art	Monet, Claude Efecto de otoño en Argenteuil, 1873 Effet d'automne à Argenteuil Óleo sobre lienzo, 55 x 74,5 cm Nº inv.: P.1932.SC.274	Pintura

Nº	País	Prestador	Obra	Clasificación
31	Reino Unido	London TATE	Turner, Joseph Mallord William Paisaje de Venecia, c. 1840-1845 Scene in Venice Óleo sobre lienzo, 62,2 x 92,7 cm Nº inv.: N05488	Pintura
32	Reino Unido	London TATE	Turner, Joseph Mallord William St Benedetto, mirando hacia Fusina, (expuesto en) 1843 St Benedetto, Looking towards Fusina Óleo sobre lienzo, 66,2 x 92,7 cm Nº inv.: N00534	Pintura
33	Suiza	Zürich Colección Privada	De Kooning, Willem Sin título IX, 1977 Untitled IX Óleo sobre lienzo, 177,8 x 203,2 cm Nº inv.: FHLB0025	Pintura
34	Suiza	Zürich Colección Privada	Twombly, Cy Sin título (Bassano in Teverina), 1986 Untitled (Bassano in Teverina) Óleo sobre lienzo, 120,6 x 100,3 cm y 40 x 50,2 cm (Pintura en dos partes) Nº inv.: FHLB0028	Pintura
35	Suiza	Zürich Antonello Collections Ltd.	Pollock, Jackson Número 11, 1950 Number 11 Óleo y aluminio sobre masonite, 57,2 x 57,2 cm Nº inv.: 1975.28	Pintura
36	Suiza	Zürich Antonello Collections Ltd.	Pollock, Jackson Sin título, 1946 Untitled Gouache sobre papel, 56,5 x 78 cm Nº inv.: 1976.37	Obra sobre papel
37	Suiza	Neuchatel Gemini Art Limited	Pollock, Jackson Sin título, 1945 Untitled Pastel, brush, enamel and graffito on paper, 65 x 52 cm Nº inv.: 1978.18	Obra sobre papel