

2. La Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía aporta una cantidad equivalente a la fijada para el Ministerio de Cultura en el punto 1 y que, por tanto, supone 1.784.012,54 euros.

Segunda. *Financiación.*—La financiación de las cantidades desglosadas en la cláusula primera se hará de la siguiente manera:

1. La aportación que realiza el Ministerio de Cultura la financiará dicho Ministerio, por medio de su Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, con cargo a la aplicación presupuestaria 24.04.332B.750.

2. La aportación que realiza la Comunidad Autónoma de Andalucía la realizará la Consejería de Cultura con cargo a la aplicación presupuestaria 01.00.20.00.03.00.765.02.45H.5.

3. Tras firmar ambos el convenio, el Ministerio de Cultura transferirá la cantidad fijada como su aportación a la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía a la cuenta de la Tesorería General de la Junta de Andalucía número 0049/2046/98/2516050144.

4. Tanto la aportación del Ministerio de Cultura como la de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se realizarán en el presente ejercicio 2006.

La Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía añadirá la cantidad que aporta para la adquisición de fondos bibliográficos establecida en la cláusula primera 2, a la que destinó a este concepto en su presupuesto de 2005 o en el del último año en que asignó créditos a este fin, la cual se tomará como base, comprometiéndose a no minorarla en ningún caso.

Tercera. *Distribución de los créditos.*—La distribución de los créditos la llevará a cabo la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía con arreglo a los siguientes criterios:

1. La aportación financiera para la adquisición de fondos bibliográficos alcanzará a todas las bibliotecas públicas de la Comunidad Autónoma.

2. De acuerdo con el criterio de la IFLA, la aportación a cada biblioteca pública y servicio móvil de biblioteca pública de la Comunidad/Ciudad Autónoma se calculará en función del número de habitantes a los que preste servicio.

3. La Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía podrá adaptar estos criterios de distribución en función de sus peculiaridades.

Cuarta. *Información.*—Las Administraciones, General del Estado y Autonómica, harán públicas, a través de los correspondientes medios oficiales, las aplicaciones presupuestarias destinadas a financiar esta actuación, así como la distribución definitiva del crédito que haga cada Comunidad Autónoma. Asimismo, en las actuaciones de convocatoria, publicidad, resolución y notificación de las ayudas a las bibliotecas se deberá hacer constar la aportación del Estado.

Quinta. *Comisión de seguimiento.*—Una Comisión realizará el seguimiento y control de este Convenio de Colaboración. Esta Comisión estará compuesta por representantes de la Administración General del Estado, de las Comunidades Autónomas y de la Federación Española de Municipios y Provincias.

Su funcionamiento y competencias irán dirigidas al seguimiento de la ejecución y cumplimiento del Convenio.

Sexta. *Modificación y resolución.*—El presente Convenio de Colaboración podrá ser modificado de mutuo acuerdo entre las partes, siempre que el oportuno acuerdo de modificación sea formalizado y se produzca antes de la expiración de su plazo de duración.

Será causa de resolución de este Convenio el mutuo acuerdo, así como el incumplimiento de las cláusulas del mismo por alguna de las partes.

Asimismo, podrá ser resuelto por acuerdo motivado de una de ellas, que deberá comunicarse por escrito a la otra parte, al menos con tres meses de antelación a la fecha prevista de resolución.

Séptima. *Duración.*—El presente Convenio de Colaboración surtirá efectos desde la fecha de su firma y hasta el 31 de diciembre de 2006.

Octava. *Naturaleza y régimen jurídico.*—El presente Convenio tiene la naturaleza y régimen jurídico establecido en los artículos 6 y 8 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, estando incluido en los previstos en el artículo 3.1.c) del texto refundido de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, aprobado por Real Decreto Legislativo 2/2000, de 16 de junio.

Las cuestiones litigiosas a que pueda dar lugar la interpretación, modificación, efectos o resolución del presente Convenio, serán resueltas de conformidad con la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Y en prueba de conformidad, se suscribe el presente Convenio, en lugar y fecha arriba indicados, por cuadruplicado ejemplar y a un solo efecto, quedando uno de ellos en poder de cada una de las partes.—La Ministra de Cultura, Carmen Calvo Poyato.—La Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosario Torres Ruiz.

## 1876

*ORDEN CUL/4264/2006, de 18 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre el lote n.º 230, subastado por la Sala Fernando Durán, en Madrid.*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en su sesión del Pleno del celebrado el día 4 de diciembre de 2006 y, en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre el bien mueble que fue incluido en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Fernando Durán, en Madrid, el día 11 de diciembre de 2006, con el número y referencia siguientes:

Lote n.º 230.—Marcelino Unceta (Zaragoza 1835-Madrid 1905). «Episodio de la Guerra de África». Óleo sobre lienzo. Firmado. Medidas: 46 x 76 cm.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio de remate de dieciocho mil euros (18.000 €), más los gastos inherentes, que debe justificarse mediante certificado.

Tercero.—Que dicha obra se deposite y asigne al Museo del Ejército, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia.

Madrid, 18 de diciembre de 2006.—La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), el Subsecretario de Cultura, Antonio Hidalgo López.

## 1877

*ORDEN CUL/4265/2006, de 18 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre una colección de medallas y cruces militares, subastadas por la Sala Cayón, en Madrid.*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en su sesión del Pleno del celebrado el día 4 de diciembre de 2006 y, en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Cayón, en Madrid, los días 11 y 12 de diciembre de 2006, con los números y referencia descritos en la relación adjunta.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio total de remate de seis mil ochocientos cincuenta euros (6.850 €), más los gastos inherentes, que debe justificarse mediante certificado.

Tercero.—Que dichas obras se depositen y asignen al Museo del Ejército, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia.

Madrid, 18 de diciembre de 2006.—La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), el Subsecretario de Cultura, Antonio Hidalgo López.

### RELACIÓN QUE SE CITA

Lote n.º 672.—Medalla del siete de julio de 1822. Precio de remate: 1.600 €.  
Lote n.º 674.—Medalla de la acción de Grá. 1837. Precio de remate: 1.200 €.

Lote n.º 677.—Cruz de la Orden del a Real y Militar Orden de San Fernando. Precio de remate: 2.100 €.

Lote n.º 684.—Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica de 1892. Precio de remate: 850 €.

Lote n.º 690.—Cruz de la Milicia ciudadana por constancia 1871. Precio de remate: 1.100 €.

## 1878

*ORDEN CUL/4266/2006, de 18 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre una colección de monedas y billetes, subastados por la Sala Cayón, en Madrid.*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en su

sesión del Pleno del celebrado el día 4 de diciembre de 2006 y, en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Cayón, en Madrid, los días 11 y 12 de diciembre de 2006, con los números y referencia descritos en la relación adjunta.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio total de remate de cincuenta y siete mil cuatrocientos euros (57.400 €), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.—Que dichas obras se depositen y asignen al Museo Arqueológico Nacional, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia.

Madrid, 18 de diciembre de 2006.—La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), el Subsecretario de Cultura, Antonio Hidalgo López.

#### RELACIÓN QUE SE CITA

Lote n.º 52. Tetradrama de plata de Rhegion (Sur de Italia), acuñada hacia 435-425 a.C. Precio de remate: 3.200 €.

Lote n.º 118. Tetradrama de plata acuñada en Samos (Alianza ateniense), hacia 408-380 a.C. Precio de remate: 5.300 €.

Lote n.º 387. Medallón de sólido y medio de oro, de Constantino II, acuñado en Siscia en 326-327 d.C. Precio de remate: 20.000 €.

Lote n.º 1017. Dinar de oro de Al-Mutamid (Taifas califales), acuñado en Sevilla en 478 de la Hégira. Precio de remate: 1.200 €.

Lote n.º 2042. Billeto de 500 pesetas del Banco de España, de la emisión del 1 de octubre de 1903. Precio de remate: 14.500 €.

Lote n.º 2051. Billeto de 1.000 pesetas del Banco de España, de la emisión de 10 de mayo de 1907. Precio de remate: 4.200 €.

Lote n.º 2097. Billeto de 100 pesetas del Banco de España, de la emisión de 11 de marzo de 1938, con la Dama de Elche. Precio de remate: 9.000 €.

**1879** *ORDEN CUL/4267/2006, de 18 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre una colección de monedas, subastadas por la Sala Cayón, en Madrid.*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en su sesión del Pleno del celebrado el día 4 de diciembre de 2006, y, en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Cayón, en Madrid, los días 11 y 12 de diciembre de 2006, con los números y referencia descritos en la relación adjunta.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio total de remate de ocho mil ciento veintidós euros (8.122 €), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.—Que dichas obras se depositen y asignen al Museo de Segovia, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia.

Madrid, 18 de diciembre de 2006.—La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), el Subsecretario de Cultura, Antonio Hidalgo López.

#### RELACIÓN QUE SE CITA

Lote n.º 1113. Real de Enrique IV. Precio de remate: 170 €.

Lote n.º 1115. Real de Enrique IV. Precio de remate: 175 €.

Lote n.º 1157. Real de los Reyes Católicos. Precio de remate: 65 €.

Lote n.º 1160. Real de los Reyes Católicos. Precio de remate: 125 €.

Lote n.º 1215. 8 reales de Felipe II. 1590. Precio de remate: 1750 €.

Lote n.º 1247. 4 reales de Felipe III. 1621. Precio de remate: 750 €.

Lote n.º 1248. 8 reales de Felipe III. 1618. Precio de remate: 2.300 €.

Lote n.º 1294. 16 maravedíes de Felipe IV. 1661. Precio de remate: 110 €.

Lote n.º 1298. 2 reales de Felipe IV. 1628. Precio de remate: 150 €.

Lote n.º 1301. 4 reales de Felipe IV. 1660. Precio de remate: 725 €.

Lote n.º 1304. 8 reales de Felipe IV. 1635. Precio de remate: 950 €.

Lote n.º 1306. 8 reales de Felipe IV. 1659. Precio de remate: 600 €.

Lote n.º 1433. 2 reales de Felipe V. 1721. Precio de remate: 32 €.

Lote n.º 3244. 2 maravedíes de Carlos III. 1775. Precio de remate: 90 €.

Lote n.º 3826. 8 maravedíes de Carlos IV. 1825. Precio de remate: 130 €.

**1880** *ORDEN CUL/4268/2006, de 22 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre el lote n.º 184, subastado por la Sala Gran Vía, en Bilbao.*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y, en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre el bien mueble que fue incluido en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Gran Vía, en Bilbao, el día 18 de diciembre de 2006, con el número y referencia siguiente:

Lote n.º 184. «Retrato de Felipe V». Juan García de Miranda (atribuido). Óleo sobre lienzo. Medidas: 83 × 63 cm.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio total de remate de ocho mil euros (8.000 €), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.—Que dicha obra se deposite y asigne al Museo del Ejército, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia.

Madrid, 22 de diciembre de 2006.—La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), el Subsecretario de Cultura, Antonio Hidalgo López.

**1881** *ORDEN CUL/4269/2006, de 22 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre el lote n.º 828, subastado por la Sala Balclí's, en Barcelona.*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y, en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre el bien mueble que fue incluido en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Balclí's, en Barcelona, el día 19 de diciembre de 2006, con el número y referencia siguiente:

Lote n.º 828. «Militares a caballo». Josep Cusachs Cusachs. Óleo sobre lienzo. Firmado. Fechado 1892. Medidas: 51 × 101 cm.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio de remate de sesenta mil euros (60.000 €), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.—Que dicha obra se deposite y asigne al Museo del Ejército, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia.

Madrid, 22 de diciembre de 2006.—La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), el Subsecretario de Cultura, Antonio Hidalgo López.

## COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA

**1882** *RESOLUCIÓN CLT/3907/2006, de 22 de noviembre, por la que se incoa expediente para la delimitación de un entorno de protección de la torre adosada a la Casa Pella i Forgas, en Begur.*

Por el Decreto de 2 de marzo de 1944 (BOE de 18.3.1944) se declaró monumento histórico-artístico la torre adosada a la Casa Pella i Forgas, en Begur (Baix Empordà).