

Segundo.—Ha resuelto, asimismo, designar los siguientes suplentes en el orden que se indica:

Beca 1:

	Solicitante	DNI
1.	Ricardo Manzano Cañada	70871497X
2.	Noemí Dorado Martínez	44904318S
3.	Pablo Orviz Fernández	32692515Q
4.	Emilio José Escudero Hernanz	09041659Z
5.	Elias Hernández Calle	71442033P
6.	Javier Pecharrmán Hernández	9328099N
7.	Francisco Sacristán Romero	33504504J
8.	Milagros Rodríguez Saeta	74658589Z
9.	Livia Pérez Pérez	51990102M
10.	Marta Victoria Vivas Chamorro	28958023B
11.	Isabel López Calle	70166038F
12.	María Luisa Gómez Martín	51423201P
13.	Rafael Esparragoso Vázquez	29443154A

Beca 2:

	Solicitante	DNI
1.	Francisca Bóveda Sánchez	07978544M
2.	Ricardo Manzano Cañada	70871497X
3.	Noemí Dorado Martínez	44904318S
4.	Susana Iñiguez Ramos	2906102Y
5.	Javier Pecharrmán Hernández	9328099N
6.	Elias Hernández Calle	71442033P
7.	Pablo Orviz Fernández	32692515Q
8.	Emilio José Escudero Hernanz	09041659Z
9.	Milagros Rodríguez Saeta	74658589Z
10.	Sebastián Molina Mena	44303831N
11.	Livia Pérez Pérez	51990102M
12.	María Luisa Gómez Martín	51423201P
13.	Francisco Sacristán Romero	33504504J

Beca 3:

	Solicitante	DNI
1.	Verónica Jiménez García	46849178H
2.	Luis Villaverde Caride	36107589G

Tercero.—El período de disfrute de las citadas becas será del mes de enero a diciembre de 2007 ambos inclusive.

Cuarto.—Contra la presente Orden podrá interponerse recurso potestativo de reposición en el plazo de un mes (artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero) o recurso contencioso-administrativo, en el plazo de dos meses desde su publicación, ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional, según previene la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Madrid, 28 de diciembre de 2006.—La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), la Secretaria General Técnica del Ministerio de Cultura, M.^a Concepción Becerra Bermejo.

655

ORDEN CUL/4178/2006, de 19 de diciembre, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones la Fundación Art-sur.

Examinado el expediente incoado a instancia de Doña Ana María Cortés López, solicitando la inscripción de la Fundación Art-sur, en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, según lo dispuesto en la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, en el Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre y en el Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 384/1996, de 1 de marzo, así como del nombramiento de Directora de la Fundación y otorgamiento de poderes.

Antecedentes de hecho

Primero. *Constitución de la Fundación.*—La Fundación anteriormente citada fue constituida por la entidad Asociación para la Coopera-

ción con el Sur - Las Segovias, en Madrid, el 17 de noviembre de 2006, según consta en la escritura pública número dos mil ochocientos uno, otorgada ante el notario del Ilustre Colegio de Madrid, Don Salvador Miras Gómez.

Segundo. *Domicilio y ámbito de la Fundación.*—El domicilio de la Fundación quedó establecido en Madrid, calle Campomanes, número 8 y, su ámbito es estatal.

Tercero. *Dotación.*—Se estableció como dotación de la Fundación la cantidad de treinta mil euros (30.000 euros). La dotación desembolsada en su totalidad corresponde en la cantidad de siete mil cuatrocientos euros (7.400 euros) al valor de la aportación en pleno dominio de seis obras pictóricas: Dos serigrafías de Eduardo Chillida, dos litografías de Antonio Tápies y dos litografías de Antonio Saura, descritas en la tasación efectuada por doña Belén Roca Cabeza de la entidad Ansorena, S.A. - Subastas de Arte, de fecha 3 de octubre de 2006, incorporada a la escritura de constitución y la cantidad de veintidós mil seiscientos euros (22.600 euros), en dinero, que ha sido ingresada en entidad bancaria.

Cuarto. *Fines de la Fundación.*—En los Estatutos que han de regir la Fundación, incorporados a la escritura de constitución a que se refiere el antecedente de hecho primero, figuran como fines de la Fundación los siguientes: a) La promoción de artistas noveles nacional e internacionales; b) La promoción de la financiación privada de las organizaciones no gubernamentales de desarrollo a través del arte solidario, a través de la realización de exposiciones, subastas, montajes públicos, promociones y actividades artísticas y culturales y de cualquier otro medio previsto en la ley; c) La prestación de servicios y asesoramiento en relación al arte y la solidaridad; d) La elaboración y promoción de proyectos de patrocinio y mecenazgo entre el sector privado y público y las organizaciones no gubernamentales de desarrollo.

Quinto. *Patronato.*—El gobierno, representación y administración de la Fundación se encomienda a un Patronato, cuyos miembros ejercerán sus cargos de Patrono gratuitamente y que se obliga a la rendición de cuentas al Protectorado.

Inicialmente, el Patronato queda constituido por: Presidenta: Doña Montserrat Figuerola Batista; Vicepresidente: Don Jordi Pedret i Grenzner; Secretaria: Doña María José Montero Corominas y Vocales: Don Guillermo Alonso del Real Montes; Doña María Paz Barquero Doblas; Don Fernando Bellver Chango; Don José Bodas Barea; Doña Berta Cao Menéndez; Doña María Luisa Castro Codesal; Doña Carmen Coll Truyol; Don Victorino Cuetos Varela; Doña Lidia Fernández Montes; Doña Mercé Forés i Viñeta; Don Manuel Val Jiménez y Don Juan Guirado García.

En la escritura de constitución consta la aceptación de los cargos indicados por parte de las personas anteriormente citadas.

Asimismo, en el acto de constitución se acordó otorgar poderes a Doña María José Montero Corominas y a Doña Pilar Fábrega i Viladrich y, designar a ésta última, Directora de la Fundación.

Fundamentos jurídicos

Primero. Resultan de aplicación para la resolución del expediente:

El artículo 34 de la Constitución Española, que reconoce el derecho a fundar para fines de interés general.

La Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.

El Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre.

El Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 384/1996, de 1 de marzo.

La Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio, de delegación de competencias del Ministerio de Cultura, en virtud de la cual se delegan en el titular de la Secretaría General Técnica las competencias relativas al Protectorado y Registro de Fundaciones atribuidas al Ministro.

Segundo. Según los artículos 35.1 de la Ley 50/2002 y 43 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, la inscripción de las Fundaciones requerirá el informe favorable del Protectorado en cuanto a la idoneidad de los fines y en cuanto a la adecuación y suficiencia dotacional, procediendo, en este caso, un pronunciamiento favorable al respecto.

Tercero. Según las Disposiciones Transitorias cuarta de la Ley de Fundaciones y única del Reglamento del Registro de Fundaciones de competencia estatal, hasta tanto no entre en funcionamiento dicho Registro, subsistirán los actualmente existentes, por lo que procede la inscripción de la Fundación Art-sur en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura.

Por todo lo cual, resuelvo:

Primero. Inscribir en el Registro de Fundaciones del Departamento a la Fundación Art-sur, de ámbito estatal, con domicilio en Madrid, calle Campomanes, número 8, así como el Patronato cuya composición figura en el quinto de los antecedentes de hecho.

Segundo. Inscribir en el Registro de Fundaciones el otorgamiento de poderes conferidos por la Fundación a Doña Pilar Fábrega i Viladrich y Doña María José Montero Corominas, en los términos que constan en la escritura número dos mil ochocientos uno, otorgada el 17 de noviembre de 2006, por el notario Don Salvador Miras Gómez. Así como, el nombramiento como Directora de la Fundación de Doña Pilar Fábrega i Viladrich.

Notifíquese a los interesados a los efectos previstos en el artículo 58.2 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Madrid, 19 de diciembre de 2006.—La Ministra de Cultura. P.D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), la Secretaria General Técnica del Ministerio de Cultura, María Concepción Becerra Bermejo.

656

ORDEN CUL/4179/2006, de 19 de diciembre, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones la Fundación Goldberg.

Examinado el expediente incoado a instancia de don José Javier Rozas Ado, solicitando la inscripción de la Fundación Goldberg, en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, según lo dispuesto en la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, en el Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre y en el Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 384/1996, de 1 de marzo.

Antecedentes de hecho

Primero. *Constitución de la Fundación.*—La Fundación anteriormente citada fue constituida por don José Javier Rozas Ado y la entidad Goldberg Ediciones, S.L., en Pamplona (Navarra), el 31 de agosto de 2006, según consta en la escritura pública número dos mil veintinueve, otorgada ante el notario del Ilustre Colegio de Pamplona, don Rafael Unceta Morales.

Segundo. *Domicilio y ámbito de la Fundación.*—El domicilio de la Fundación quedó establecido en Noain (Navarra), calle Polígono de Talluntxe, calle A, Nave 24 y, su ámbito es estatal.

Tercero. *Dotación.*—Se estableció como dotación de la Fundación la cantidad de treinta mil euros (30.000 euros). La dotación consistente en dinero, ha sido desembolsada inicialmente en un 25 por 100, mediante la aportación de la cantidad de siete mil quinientos euros (7.500 euros) ingresada en entidad bancaria, y el resto será desembolsado por la entidad fundadora en un plazo no superior a cinco años.

Cuarto. *Fines de la Fundación.*—En los Estatutos que han de regir la Fundación, incorporados a la escritura de constitución a que se refiere el antecedente de hecho primero, figuran como fines de la Fundación los siguientes: a) El desarrollo de iniciativas para la recuperación, promoción, divulgación y revalorización del patrimonio de música culta, de todas las épocas, con especial dedicación al patrimonio musical español y a la época que se denomina como música antigua. b) La formación, promoción y apoyo a los jóvenes intérpretes. c) La organización y celebración de festivales, temporadas, ciclos y conciertos dedicados a la interpretación y difusión de la música clásica. d) La difusión de la música clásica a través de la edición de todo tipo de publicaciones culturales, como revistas, libros, discos, soportes audiovisuales y electrónicos, así como cualquier otro tipo de soporte. e) La colaboración con entidades – instituciones, fundaciones, asociaciones y sociedades o personas físicas, para el desarrollo de actividades relacionadas con los fines anteriores.

Quinto. *Patronato.*—El gobierno, representación y administración de la Fundación se encomienda a un Patronato, cuyos miembros ejercerán sus cargos de Patrono gratuitamente y que se obliga a la rendición de cuentas al Protectorado.

Inicialmente, el Patronato queda constituido por: Presidente: Don José Javier Rozas Ado; Vocales: Don Ricardo Pérez Merino; Doña Victoria Grace Stoten y la entidad «Ediciones Goldberg, S.L., representada por Don José Javier Rozas Ado; Secretario, no patrono: Don Jesús Javier Cia Barrio.

En la escritura de constitución y en documentos privados con firmas legitimadas notarialmente consta la aceptación de los cargos indicados por parte de las personas anteriormente citadas.

Fundamentos jurídicos

Primero. Resultan de aplicación para la resolución del expediente:

El artículo 34 de la Constitución Española, que reconoce el derecho a fundar para fines de interés general.

La Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.

El Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre.

El Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 384/1996, de 1 de marzo.

La Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio, de delegación de competencias del Ministerio de Cultura, en virtud de la cual se delegan en el titular de la Secretaría General Técnica las competencias relativas al Protectorado y Registro de Fundaciones atribuidas al Ministro.

Segundo. Según los artículos 35.1 de la Ley 50/2002 y 43 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, la inscripción de las Fundaciones requerirá el informe favorable del Protectorado en cuanto a la idoneidad de los fines y en cuanto a la adecuación y suficiencia dotacional, procediendo, en este caso, un pronunciamiento favorable al respecto.

Tercero. Según las Disposiciones Transitorias cuarta de la Ley de Fundaciones y única del Reglamento del Registro de Fundaciones de competencia estatal, hasta tanto no entre en funcionamiento dicho Registro, subsistirán los actualmente existentes, por lo que procede la inscripción de la Fundación Goldberg en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura.

Por todo lo cual, resuelvo:

Inscribir en el Registro de Fundaciones del Departamento a la Fundación Goldberg, de ámbito estatal, con domicilio en Noain (Navarra), calle Polígono de Talluntxe, calle A, nave 24, así como el Patronato cuya composición figura en el quinto de los antecedentes de hecho.

Notifíquese a los interesados a los efectos previstos en el artículo 58.2 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Madrid, 19 de diciembre de 2006.—La Ministra de Cultura. P.D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), la Secretaria General Técnica del Ministerio de Cultura, María Concepción Becerra Bermejo.

657

ORDEN CUL/4180/2006, de 19 de diciembre, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones la Fundación Internacional Arte Ciudad/Arte Città.

Examinado el expediente incoado a instancia de don Sergio Prados Fernández, solicitando la inscripción de la Fundación Internacional Arte Ciudad/Arte Città, en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, según lo dispuesto en la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, en el Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre y en el Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 384/1996, de 1 de marzo.

Antecedentes de hecho

Primero. *Constitución de la Fundación.*—La Fundación anteriormente citada fue constituida por don Salvatore d'Urso; doña Dolly Elizabeth White y doña María José de Córdoba Serrano, en Cuevas del Almanzora (Almería), el 5 de agosto de 2005, según consta en la escritura pública número mil ochocientos noventa y nueve, otorgada ante el notario del Ilustre Colegio de Granada, don Andrés Carlos Mejía Sánchez, que fue subsanada por la escritura número ciento veintiocho, autorizada el 20 de enero de 2006, ante el mismo notario.

Segundo. *Domicilio y ámbito de la Fundación.*—El domicilio de la Fundación quedó establecido en Cuevas del Almanzora (Almería), calle Castillo, s/n y, su ámbito es estatal.

Tercero. *Dotación.*—Se estableció como dotación de la Fundación la cantidad de cuarenta mil quinientos euros (40.500 euros). La dotación desembolsada en su totalidad corresponde al valor de la aportación en pleno dominio de siete obras pictóricas, cinco de las cuales son obra de don Salvatore d'Urso y las otras dos de doña María José de Córdoba Serrano, descritas en la tasación efectuada por doña Julia Moreno Pérez de la Galería Cartel, Tasadora BBAA y obra antigua, incorporada a la escritura de constitución.

Cuarto. *Fines de la Fundación.*—En los Estatutos que han de regir la Fundación, incorporados a las escrituras de constitución y de subsanación de ésta a que se refiere el antecedente de hecho primero, figuran como fines de la Fundación los siguientes: Promoción, difusión, fomento y defensa del Arte, en sus diferentes manifestaciones culturales; promoción de las Bellas Artes, protección y conservación del Arte, del patrimonio histórico-artístico y cultural; así como la difusión de manifestaciones del Arte, a través de la Psicología.