

18621 RESOLUCIÓN de 28 de septiembre de 2006, de la Secretaria General Técnica, por la que se publica el resumen de las cuentas anuales de la Fundación Museo Sorolla correspondientes al ejercicio 2005.

De conformidad con lo dispuesto en el apartado 4 del artículo 136 de la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria y en el apartado cuarto de la Resolución de 23 de diciembre de 2005, de la Intervención General de la Administración del Estado, por la que se determina el contenido mínimo de la información a publicar en el «Boletín Oficial del Estado» por las entidades del sector público estatal empresarial y fundacional que no tengan obligación de publicar sus cuentas anuales en el registro mercantil, se hace pública la información contenida en el resumen de las cuentas anuales de la Fundación Museo Sorolla correspondientes al ejercicio 2005, que figura como anexo a esta Resolución.

Madrid, 28 de septiembre de 2006.-La Secretaria General Técnica del Ministerio de Cultura, María Concepción Becerra Bermejo.

EMPRESA: FUNDACIÓN MUSEO SOROLLA. NIF: G82592544

Ejercicio 2005

Balance de Situación. Activo

Descripción	2005 - Euros	2004 - Euros
A) Accionistas por desembolsos no exigidos.		
B) Inmovilizado.		
I. Gastos Establecimiento.		
II. Inmovilizaciones Inmateriales.		
1. Gastos Investigación y Desarrollo.		
2. Concesiones, Patentes y Marcas .	5546,31	5546,31
3. Fondo de Comercio.		
4. Derechos de Traspaso.		
5. Aplicaciones Informáticas.		
6. Derechos s/b en rég. arren.finan.		
7. Anticipos.		
8. Provisiones.		
9. Amortizaciones.	-2218,52	-1663,89
Total Inmovilizaciones Inmateriales	3327,79	3882,42
III. Inmovilizaciones Materiales.		
1. Terrenos y Construcciones.		
2. Instalacion.Técnicas y Maquinarias.		
3. Otras Instalaciones, Útill. y Mob.	1531,1	1531,1
4. Anticip. e Inmov. Mater. en Curso.		
5. Otro Inmovilizado.	49423,13	49423,13
6. Provisiones.		
7. Amortizaciones.	-24500,43	-19558,11
Total Inmovilizaciones Materiales	26453,8	31396,12
IV. Inmovilizaciones Financieras.		
1. Participaciones en Empresas Grupo.		
2. Créditos a Empresas del Grupo.		
3. Participaciones en Empresas Asoc.		
4. Créditos a Empresas Asociadas.		
5. Cartera de Valores a Largo Plazo.		
6. Otros Créditos.		
7. Depósitos y Fianzas a Largo Plazo.		
8. Provisiones.		
Total Inmovilizaciones Financieras		
V. Acciones Propias		
Total Inmovilizado	29781,59	35278,54
C) Gastos a distribuir en varios ejercicios.		
D) Activo Circulante.		
I. Accionistas por Desembolsos Exigidos.		
II. Existencias.		
1. Comerciales.		
2. Materias Primas y Otros Aprovis.	805	805
3. Product. en Curso y Semiterminados.		
4. Productos Terminados.		
5. Subprod., Residuos y Mat. Recuper.		
6. Anticipos.		
7. Provisiones.		
Total Existencias	805	805

Descripción	2005 - Euros	2004 - Euros
III. Deudores.		
1. Clientes Ventas y Prest. Servicios.		
2. Empresas del Grupo, Deudores.		
3. Empresas Asociadas, Deudores.		
4. Deudores Varios.		
5. Personal.		
6. Administraciones Públicas.	1491,49	3425,35
7. Provisiones.		
Total Deudores	1491,49	3425,35
IV. Inversiones Financieras Temporales.		
1. Participaciones en Empresas Grupo.		
2. Créditos a Empresas del Grupo.		
3. Participaciones en Empresas Asoc.		
4. Créditos a Empresas Asociadas.		
5. Cartera de Valores a Corto Plazo.	13633,62	12738,96
6. Otros Créditos.		
7. Depósitos y Fianzas a Corto Plazo.		
8. Provisiones.		
Total Inversión. Financieras Temporales. .	13633,62	12738,96
V. Acciones Propias a Corto Plazo.		
VI. Tesorería.	57628,55	59851,9
VII. Ajustes por Periodificación.		
Total Activo Circulante	73558,66	76821,21
Total Activo	103340,25	112099,75

Balance de Situación. Pasivo

Descripción	2005 - Euros	2004 - Euros
A) Fondos Propios.		
I. Capital Suscrito.	6376,74	6376,74
II. Prima de Emisión.		
III. Reserva de Revalorización.		
IV. Reservas.		
1. Reserva Legal.	5638,46	5638,46
2. Reservas para Acciones Propias.		
3. Reservas para Acc. Scdad. Dominan.		
4. Reservas Estatutarias.		
5. Otras Reservas.		
Total Reservas	5638,46	5638,46
V. Resultados de Ejercicios Anteriores.		
1. Remanente.	98367,96	111271,84
2. Resultados Neg. Ejerc. Anteriores.		
3. Aport. Socios por Compen. Pérdidas.		
Total Resultados Ejercicios Anteriores.	98367,96	111271,84
VI. Perd. y Ganancias (Benef. o Pérdidas).		
Perd. y Ganancias (Benef. o Pérdidas).	-8747,77	-12903,88
VII. Dividendo a Cuenta Entreg. en Ejer.		
Total Fondos Propios	101635,39	110383,16
B) Ingres. a distribuir en varios Ejercicios.		
1. Subvenciones de Capital.		
2. Diferencias Positivas de Cambio.		
3. Otros Ingr. a distr. en varios Ejer. .		
Total Ingresos a distribuir en varios Ejer. .		
C) Provisiones para Riesgos y Gastos.		
1. Prov. Pensiones y Obl. Simil.		
2. Provisiones para Impuestos		
3. Otras Provisiones.		
4. Fondo de Reversión.		
Total Provisiones para Riesgos y Gastos . .		
D) Acreedores a Largo Plazo.		
I. Emisiones de Oblig.y Vals. Negociab.		
1. Obligaciones no Convertibles.		
2. Obligaciones Convertibles.		

Descripción	2005 - Euros	2004 - Euros
3. Otras Deudas Repres. en Vals. Neg. Total Obligación. y otros Vals. Negociab. .		
II. Deudas con Entidades de Crédito.		
III. Deudas con Empres. del Grupo y Asoc.		
1. Deudas con Empresas del Grupo.		
2. Deudas con Empresas Asociadas. Total Deudas con Empr. Grupo y Asociadas .		
IV. Otros Acreedores.		
1. Deudas Repres. por Efectos a Pagar.		
2. Otras Deudas .		
3. Fianzas y Dep. Recib. a Largo Plz. Total otros Acreedores		
V. Desembols. Pendient. S/Acc. no Exig.		
1. De Empresas del Grupo.		
2. De Empresas Asociadas .		
3. De Otras Empresas. Total Desembolso Pend. S/Acc. no Exigibl. . Total Acreedores a Largo Plazo		
E) Acreedores a Corto Plazo.		
I. Emisión de Oblig. y Otros Val. Neg.		
1. Obligaciones no Convertibles.		
2. Obligaciones Convertibles .		
3. Otras Deudas Repres. en Vals. Neg.		
4. Intereses de Oblig. y Otros Val. Total Emisión de Obligaciones		
II. Deudas con Entidades de Crédito.		
1. Préstamos y Otras Deudas.		
2. Deudas por Intereses. Total Deudas con Entidades de Crédito . .		
III. Deudas Empr. Grupo y Asoc. Corto Plz.		
1. Deudas con Empresas Grupo.		
2. Deudas con Empresas Asociadas. Total Deudas con Empr. Grupo y Asociadas. .		
IV. Acreedores Comerciales.		
1. Anticipos Recibidos por Pedidos.		
2. Deudas por Compras o Prest. Serv.		
3. Deudas Repres. por Efectos a Pagar. Total Acreedores Comerciales		
V. Otras Deudas no Comerciales.		
1. Administraciones Públicas	1704,86	1716,59
2. Deudas Repres. por Efectos a Pagar.		
3. Otras Deudas.		
4. Remuneraciones Pendientes de Pago.		
5. Fianzas y Dep. Recib. Corto Plazo. Total Otras Deudas no Comerciales	1704,86	1716,59
VI. Provisiones para Oper. de Tráfico.		
VII. Ajustes por Periodificación.		
Total Acreedores a Corto Plazo	1704,86	1716,59
Total Pasivo	103340,25	112099,75

Cuenta de Pérdidas y Ganancias. Debe

Descripción	2005 - Euros	2004 - Euros
A) Gastos.	41425,84	43847,69
1. Ayudas monetarias y otros.	1584,91	1047,38
a) Ayudas monetarias.		
b) Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno.	1584,91	1047,38
c) Reintegro de ayudas y asignaciones.		
2. Consumos de explotación.		1884,01

Descripción	2005 - Euros	2004 - Euros
3. Gastos de personal.	5760	5280
a) Sueldos, salarios y asimilados.		
b) Cargas sociales.	5760	5280
4. Dotaciones para amortizaciones inmovlzd.	5496,95	5496,95
5. Otros gastos.	28583,98	30139,35
6. Variación de provisiones de la actividad.		
I. Resultados Positivos de Explotación.		
7. Gastos financieros y gastos asimilados.		
a) Por deudas con entidades del grupo.		
b) Por deudas con entidades asociadas.		
c) Por otras deudas.		
d) Pérdidas de inversiones financieras.		
8. Variación de las provisiones de inversiones financieras.		
9 Diferencias negativas de cambio.		
II. Resultados Financieros Positivos.	261,04	260,4
III. Resultados Positivos de las Actividades Ordinarias.		
10. Variación de provisiones de inmovilizado inmaterial, material y cartera de control.		
11. Pérdidas procedentes del inmovilizado inmaterial, material y cartera de control.		
12. Pérdidas por operaciones con obligaciones propias.		
13. Gastos extraordinarios.		
14. Gastos y pérdidas de otros ejercicios.		
IV. Resultados Extraordinarios Positivos.		
V. Resultados Positivos antes de Impuestos.		
15. Impuesto sobre Sociedades.		
16. Otros impuestos.		
VI. Excedente Positivo del Ejercicio (Ahorro).		

Cuenta de Pérdidas y Ganancias. Haber

Descripción	2005 - Euros	2004 - Euros
B) Ingresos.	32678,07	30943,81
1. Ingresos de la entidad por la actividad.	30000	24000
a) Cuotas de usuarios y afiliados.		
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboradores.		
c) Subvenciones, donaciones y legados imputados al resultado del ejercicio.	30000	24000
d) Reintegro de subvenciones, donaciones y legados.		
2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil.		
3. Otros ingresos.	2417,03	6683,41
I. Resultados Negativos de Explotación.	9008,81	13164,28
4. Ingresos financieros.	261,04	260,4
a) En entidades del grupo.		
b) En entidades asociadas.		
c) Otros.	261,04	260,4
d) Beneficios en inversiones financieras.		
5. Diferencias positivas de cambio.		
II. Resultados Financieros Negativos.		
III. Resultados Negativos de las Actividades Ordinarias.	8747,77	12903,88
6. Beneficios en enajenación de inmovlizado inmaterial, material y cartera de control.		
7. Beneficios por operaciones con obligaciones propias.		
8. Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros afectos a al actividad mercantil tras pasados al resultado del ejercicio.		

Descripción	2005 Euros	2004 Euros
9. Ingresos extraordinarios.		
10. Ingresos y beneficios de otros ejercicios.		
IV. Resultados Extraordinarios Negativos.		
V. Resultados Negativos antes de Impuestos.	8747,77	12903,88
VI. Excedente Negativo del Ejercicio (Desahorro).	8747,77	12903,88

MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN MUSEO SOROLLA.
AÑO 2005

Patronato de la Fundación Museo Sorolla

El pleno del Patronato se reunió en dos ocasiones: el 23 de junio y el 23 de noviembre. El tema fundamental de dichas reuniones estuvo encaminado a la aprobación del ejercicio del 2004 y al presupuesto para el 2005 y su aprobación. Al mismo tiempo se ha presentado el proyecto para el presente año, que ha sido aceptado. En la última reunión se designó a don José Luis Díez García como vocal de libre designación.

La Comisión Permanente se ha reunido en cinco ocasiones: 31 de enero, 22 de abril, 19 de octubre, 23 de noviembre y 16 de diciembre. Fundamentalmente se trataron los préstamos para distintas exposiciones, que fueron aprobados en su inmensa mayoría.

Exposiciones

El 15 de diciembre se inauguraba la tercera fase de la exposición Sorolla íntimo, muestra formada por 144 notas de color, presidida por un Autorretrato del pintor, en Cáceres, en el Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla. La exposición estuvo abierta al público hasta el 6 de enero, y asistieron a la misma tan sólo 2.637 visitantes, dada la mala situación del Museo, fuera del contexto histórico de la ciudad. A partir de su cierre se expuso en Córdoba, en la Sala de Exposiciones Vincorsa entre el 14 de enero y el 13 de febrero. La exposición fue inaugurada bajo la presidencia de la Alcaldesa de la ciudad, el día 19 la visitaba la Ministra de Cultura y al día siguiente SS.AA los Príncipes de Asturias. La muestra contó con 9.100 visitantes. El 16 siguiente se presentaba en el Museo Provincial de Jaén hasta el 20 de marzo, en que fue visitada por más de 5.000 personas. Se cerró la muestra en Granada, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán, entre el 30 de marzo y el 23 de abril. Inaugurada por el Alcalde de la ciudad, fue contemplada por 6.372 visitantes. La exposición ha tenido un total de 38.572 visitantes si tenemos en cuenta las dos sedes de 2004: Santa Cruz de Tenerife y Málaga.

A instancias de la Caja Castilla-La Mancha retomamos la exposición Sorolla y Castilla en tres nuevas sedes a partir del mes de enero. Dicha exposición se había desarrollado en distintas

ciudades de la Comunidad castellana en 2003 y, a petición de Caja Ávila, se presentó en esa ciudad en el mes de febrero de 2004. La exposición fue presentada en Murcia, en el Palacio de Almudí, entre el 27 de enero y el 28 de febrero, siendo visitada por 5.520 personas. De allí paso a Aranjuez, en el Centro Cultural Isabel de Farnesio, entre el 11 de marzo y el 24 de abril, donde obtuvo la cifra de 4.328 visitantes. A continuación se instaló en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, entre el 28 de abril y el 22 de mayo, donde alcanzó la cifra de 45.721 visitantes.

A instancias del Museo Nacional de San Carlos de México, D.F., y en colaboración con la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes organizamos en dicha ciudad la exposición Sorolla en México, que presentamos en dicho Museo entre el 25 de mayo y el 8 de agosto. El Museo aportaba a la exposición 49 obras de Sorolla de nuestros fondos de reserva y el

Museo de México la que ellos tienen, Remendando redes. La inauguración fue presidida por la Embajadora de España en dicho País y tuvo una asistencia de 11.231 visitantes. Todo el personal del Museo nos atendió con gran cortesía, tanto al Comisario de la exposición como al correo que fue a recoger la obra.

También hemos colaborado con préstamos de obras para otras exposiciones, como:

Sueños de concordia. Filiberto Villalobos y su tiempo histórico (1900-1955), organizada por Caja Duero y celebrada en las Escuelas Menores de Salamanca entre el 11 de febrero al 31 de mayo. Para dicha exposición prestamos las siguientes obras: Tipos de Salamanca (N.º Inv.º 966), Jinete salmantino (N.º Inv.º 968) y Tamborileros de Salamanca (N.º Inv.º 969).

Aureliano de Beruete, 1845-1912, organizada por Ibercaja y celebrada en dos sedes: Museo César Muñoz Sola de Tudela (Navarra), entre el 28 de abril y el 5 de junio, y en el Museo Camón Aznar de Zaragoza, entre el 14 de junio y el 21 de agosto. Prestamos las seis obras que custodiamos de Beruete: Lavaderos del Manzanares (N.º Inv.º 1.297), El Guadarrama desde la Moncloa (N.º Inv.º 1.294), El Tajo, Toledo (N.º Inv.º 1.298), La Alambra, Granada (N.º Inv.º 1.295), Orillas del Manzanares (N.º Inv.º 1.296) y Toledo desde el Castillo de San Servando (N.º Inv.º 1.299).

La ciudad placentera. Noche y día de la vida moderna, organizada por la Fundación El Monte y nueva versión de La ciudad placentera. De la verbena al cabaret, que había organizado la Generalitat Valenciana en 2003. Se celebró en la Sala Villacís de Sevilla entre el 19 de abril y el 30 de junio. Tres obras del Museo fueron prestadas para dicha exposición: San Sebastián (N.º Inv.º 443), Monte Ulía, San Sebastián (N.º Inv.º 1.180) y Tres figuras de Xavier Gosé (N.º Inv.º 1.308).

Genio y figura, celebrada en el Saitama Prefectural Modern Museum de Tokio por el SEEI, entre el 16 de julio y 10 de octubre. Se prestó para dicha exposición Tipos de Ávila (N.º Inv.º 961).

José Jiménez Aranda, 1837-1903, organizada por la Fundación El Monte en la Sala Villacís de Sevilla, entre los meses de octubre y diciembre. La obra prestada fue un lienzo de Sorolla con el título Retrato de D. José Jiménez Aranda (N.º Inv.º 1.431).

Luz de gas. La noche y sus fantasmas en la pintura española (1880-1930), organizada por la Fundación Cultural Mapfre Vida en su sala de exposiciones de Madrid, entre el 10 de noviembre y el 15 de enero. Cinco obras fueron cedidas para dicha exposición: Clotilde con los hijos. Día de Reyes (N.º Inv.º 486), Perfil de Clotilde (N.º Inv.º 274), Jardín (N.º Inv.º 201), Plaza Hotel, Nueva York (N.º Inv.º 830) y Casa de Vanderbilt, Nueva York (N.º Inv.º 832).

Incremento de colecciones

Se encuentra depositado en el Museo el Retrato del doctor Bibi, pendiente de su adquisición por la Junta de Calificación y Adquisición de Obras de Arte. Procede de una colección privada de Italia, Gianluca Belardi, y estamos pendientes de que se adquiera para registrarlo como fondo del Ministerio de Cultura depositado en este Museo.

Inventario y Catálogo

La colección de pintura, ya publicada en 2002, está pendiente de registrar la nueva adquisición. Las colecciones de escultura y la cerámica llevan ya varios años inventariada, catalogada y publicadas. Están también inventariadas las colecciones de joyería popular y mobiliario, esta última está sufriendo una nueva redacción. La colección de dibujo es la más retrasada, ya que está catalogada en su mitad aproximadamente. La amplia colección de textiles que atesoramos continúa en el mismo estado que el año anterior, por falta material de tiempo, de personal y de espacio para acometerla.

El archivo documental, con cerca de 8.500 documentos catalogados y volcado en Domus unos 4.800 en el 2002, se ha seguido limpiando y corrigiendo, con un incremento de 3.151 documentos más en el año 2003, en esta labor ha sido fundamental la ampliación del thesauros, ya establecido el año anterior, pieza fundamental para la continuación del volcado de información. Entre el 2004 2005 se han volcado 1.389 nuevos documentos y se ha concluido el volcado de imágenes correspondientes al catálogo de pintura. También se han volcado parte de las imágenes del catálogo de escultura.

En la colección de fotografía antigua se ha seguido trabajando con la ayuda de la Fundación Museo Sorolla a través de dos becarios, Miguel Bravo Schönfeld y Roberto Díaz Pena. El año pasado no se catalogaron nuevos positivos porque los 1.294 que se habían hecho se volcaron en Domus y se escanearon sus imágenes para completar dicha catalogación, preparando el catálogo para su publicación. En la actualidad ya están volcados 3.710 registros, de los 5.650 que poseemos, con sus correspondientes imágenes. Se han seguido revisando las 1.058 fichas con vistas a la publicación del volumen I de la colección de fotografía del Museo, que está programada para el presente año.

Otra labor que también ha acometido la Fundación del Museo Sorolla ha sido la catalogación de la correspondencia familiar. Para ello fue designada doña Marina Moya Escobar, como becaria de la Fundación. Dado el carácter restrictivo de dicha documentación se ha procedido de forma que nadie tenga acceso a dicha documentación salvo la persona encargada de volcar dicha información, el Director del Museo y los miembros de la familia Sorolla. Para ello se ha creado un archivo de acceso restringido y hasta el 31 de diciembre se han volcado unos 860 mas, que hacen un número total de 1.660 documentos.

Conservación y Restauración

El 27 de febrero se recibían del Instituto de Patrimonio Histórico Español los siguientes lienzos de Sorolla, una vez restaurados: Muchacho valenciano (N1 Inv1 1), Busto de hombre desnudo (N1 Inv1 24), Una investigación (N1 Inv1 417), Elena con una muñeca (N1 Inv1 418), Clotilde leyendo un diario (N1 Inv1 559), El Grutesco, Alcázar de Sevilla (N1 Inv1 807) y Fuente árabe del Alcázar de Sevilla (N1 Inv1 853). Al proceder a su entrega se enviaron al mismo Instituto otros dos lienzos más: Trata de blancas (N1 Inv1 320) y Joaquín y su perro (N1 Inv1 763), que volvieron al Museo el 3 de junio, tras ser tratados convenientemente por María Dolores Fuster, restauradora de dicha entidad. En el mes de diciembre hemos presentado en la Subdirección General de Museos Estatales una petición para restaurar otros veinte lienzos de Sorolla en dicho Instituto.

Se ha proseguido la protección en bolsas mylar de toda la documentación del Museo, de la colección de fotografía antigua y de una parte de la colección de dibujo.

Difusión e Investigación

Las exposiciones que estamos desarrollando están sirviendo de difusión de nuestros fondos y del propio Museo. La falta de espacio del edificio en que se encuentra el Museo no nos permite organizar exposiciones temporales, conferencias u otras actividades que nos den a conocer. Con motivo de nuestras exposiciones han salido noticias en distintos medios de comunicación. El programa Madrid directo, de Telemadrid se ocupó de este Museo en dos ocasiones, dedicándonos unos cinco minutos, una de ellas en Madrid en directo, con motivo de la apertura extraordinaria por la noche dentro del programa Las noches del Museo, y en una entrevista de Marta Robles dentro de su programa Madrid a la última, que repercutió en la asistencia de nuestros visitantes. Al mismo tiempo colaboramos con el Canal 9 de Valencia en un gran programa sobre Sorolla, que fue emitido a principios del mes noviembre. Por otra parte, se han reeditado los cuadráticos del Museo en dos ocasiones, versiones en inglés y español, ante la demanda de nuestros visitantes, y la nueva versión de la Carta de Servicios.

En cuanto al tema de investigación, seguimos incrementando el programa de Documentación de Sorolla, con todas las aportaciones que vamos consiguiendo, tanto de sus obras como de su vida. A través de un intercambio hemos conseguido nuevos documentos del pintor Carlos Vázquez Úbeda, que han enriquecido nuestra información. También hemos estado trabajando en la actualización del catálogo de mobiliario, en el de fotografía y en el de dibujo, aportando nuevas noticias que nos llegando a través de consultas, bibliografía o datos extraídos de la documentación custodiada en el Museo. La exposición de México también nos ha proporcionado nueva documentación facilitada por el Museo Nacional de San Carlos.

Biblioteca

La del Museo es semipública al no contar con personal especializado que la atiende. Su horario de apertura coincide con el del Museo y ha de concertarse previamente su consulta. Los fondos de la misma se han visto incrementados en el año 2004 con 273 números más en su registro, alcanzando el número total de 7.232, logrados a través de adquisiciones o de intercambio entre otras instituciones.

Atención a investigadores

Nuestro archivo documental está abierto a todos los investigadores que lo quieran consultar, al igual que nuestra biblioteca. Hemos tenido bastantes visitas de especialistas, 37 consultas a lo largo del año en Historia de España de finales del siglo XIX y comienzos del XX, momento que cubre nuestro archivo y 63 personas que se han interesado por los fondos de nuestra Biblioteca en Historia del Arte de los siglos XIX y XX. También hemos seguido atendido a un estudiante francés, Jourdan Fauvey, en un trabajo de investigación sobre Joaquín Sorolla y los retratos reales, que ha de presentar en la Universidad del Franco Condado de Bensaçon. Le hemos facilitado toda la información que tenía el Museo al respecto y le hemos orientado hacia otros Museos y Archivos para completar su trabajo.

Proyectos propios de investigación

Con ayuda del Ministerio hemos tenido un becario, doña Virginia Tortajada López, a la que se le encomendó que retomara el tema de difusión del Museo. Para ello actualizó el fichero de direcciones, añadiendo los nuevos contactos que tenemos con Museos e instituciones culturales, organizó y controló las actividades dirigidas a niños que hemos organizado en los meses de mayo-junio y septiembre-octubre, y también se le pidió que redactara una Guía didáctica del Museo Sorolla encaminada a

alumnos de primaria y de secundaria. La guía esta terminada y pendiente de revisión por el personal técnico del Museo.

Con la ayuda de la Fundación Museo Sorolla se ha continuado la beca para la catalogación de la colección de fotografía antigua, que ya he comentado con anterioridad.

Se ha desarrollado un programa de Biblioteca, a través de la Subvención INEM, Actualización de los fondos de la Biblioteca del Museo Sorolla, Fase VIII, en la misma intervinieron María Elena Casa Castells, Doctora en Filosofía y Letras, especialidad de Geografía e Historia, Jesús Lara Burgos, titulado superior en informática, y M.^a Cruz Bardavio Atienza, como auxiliar administrativo. Han seguido trabajando en el programa de bases de datos en Access 97 y en los mismos figuran todos los fondos de la biblioteca hasta el 31 de diciembre del 2005, catalogando la totalidad de las publicaciones con un total de 7.232 registros. Se ha seguido trabajando en el fichero manual que casi está completo, se ha seguido vaciando revistas de los fondos del Museo y se ha continuado la reorganización del archivo de prensa hasta la actualidad.

Programa Domus 2004-2005

Este programa fue contratado por el Ministerio de Cultura con la empresa Seprotem, a partir del 1 de junio de 2004 hasta el 30 de junio de 2005. Por el mismo se incorporaron M1 del Valle Martos Cordero, Iván González García y M0 Victoria de Rueda Oñoro. La primera función que tuvo que hacerse fue la de limpieza de datos y añadir nueva documentación, que no migró de la antigua base de datos en Acces. Se completó el catálogo de pintura, al que se ligaron imágenes. Otro tanto ocurrió con el catálogo de escultura, también volcado y a falta de ligar algunas imágenes.

Plantilla del Museo

El 15 de junio se incorporaba a este Museo doña Alicia Vallina de la Ballina como auxiliar técnico de Museos. El 20 siguiente lo hacía don David Ruiz López, como Ayudante de Museos en prácticas. Permaneció en este Museo hasta el 7 de octubre, en que se le otorgó su plaza definitiva en el Museo Sefardi de Toledo. El 3 de octubre se incorporaba como Conservador del Cuerpo Facultativo de Museos don Enrique Varela Agüí, que desgraciadamente se ha desplazado al Museo del Traje el pasado día 16 de enero, por interesarle la plaza que le ofrecía dicho Museo, en su departamento de difusión.

Personal en prácticas

Según el Convenio suscrito entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Centro de Estudios Profesionales SAN PABLO-CEU, hemos tenido dos personas en prácticas, doña Marta González Martín y don Santiago Huertas Duque, que se incorporaron el 11 de enero hasta mediados del mes de mayo. Han colaborado muy satisfactoriamente en las distintas tareas de este Museo, adquiriendo conocimientos de como funcionamos y se han introducido en el uso adecuado del programa DOMUS. Realizaron, asimismo, una labor importante al revisar la colección de dibujo y protegerlos en bolsas mylar parte de ellos.

Programa editorial

Aunque publicado el año anterior, se reeditaron nuevos catálogos de la exposición Sorolla íntimo por parte de Ibercaja de Zaragoza. Al retomar Caja Castilla-La Mancha la exposición Sorolla y Castilla, se volvió a editar un nuevo catálogo, con numeración distinta al tener que retirar tres lienzos de la exposición. Con motivo de la Exposición Sorolla en México, el Museo Nacional de San Carlos publicó su catálogo. Todas estas publicaciones se han realizado con textos proporcionados por este Museo. Con la ayuda de la Subdirección General de Museos en 2005 se han publicado tres folletos más de Itinerarios didácticos del Museo Sorolla. Sus títulos son El jardín, Las pilas benditeras y Los animales. También salió en 2005 el número 1, de El Museo Sorolla informa. Antes del verano se entrega en la citada Subdirección el texto corregido y las todas las imágenes en color del Catálogo de Pintura, para su reedición. Al mismo tiempo informábamos que el Volumen I del Catálogo de Fotografía ya estaba listo para entregarlo a la imprenta.

Actividades en el Museo

En Semana Santa abrimos en horario continuado y extraordinario hasta las seis de la tarde. Pero la actividad no funcionó por falta de publicidad.

A partir del 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, se programó una actividad didáctica dirigida a niños y adolescentes bajo el título La casa del pintor. Nuestros Voluntarios Culturales enseñaron el Museo a aquellos visitantes que lo solicitaron, ya que el personal del mismo no pudo atender

les por tener que mostrar nuestras instalaciones a la última promoción de Conservadores y Ayudantes de Museos, que tuvo que atender la Conservadora del Museo por encontrarse en Méjico el Director del mismo.

A partir del domingo 22 de mayo, y en los siguientes 29 del mismo mes, 5, 12 y 19 de junio, se continuaron las actividades dirigidas al público infantil. Las experiencias trataron temas muy diferentes, como La casa del pintor, Pintando un jardín, ¿Qué pinta Joaquín Sorolla?, Las colecciones de Joaquín Sorolla y Vamos a la playa. Dichas actividades se repitieron durante los domingos 18 y 25 de septiembre y 2 y 9 de octubre.

A partir del 15 de junio y hasta el 14 de septiembre abrimos todos los miércoles por la noche, entre las nueve y las once y media, dentro del programa Noches del Museo. La experiencia fue muy positiva dada la gran afluencia, en la que colaboró muy positivamente la noticia aparecida en el diario Madrid en directo de Telemadrid.

El 21 de diciembre se celebró en este Museo un Concierto de Navidad, llevado a cabo por la soprano Dolores Granados, el tenor, Moisés Molín, acompañados al piano por Javier Campos. El programa se dividió en tres cuadros: La Anunciación de María, El Nacimiento del Niño y La adoración del Salvador, con pequeñas obras de músicos consagrados.

Tuvo una gran acogida por parte de nuestros visitantes, ya que la sesión musical se celebró a las doce de mañana y sin invitación ni reserva.

A lo largo del año 2005 hemos tenido otras actividades extraordinarias atendidas por el Director del Museo, como la atención a los becarios de la Fundación Carolina el 8 de febrero, la atención al Director General de

Bellas Artes del Ministerio de Cultura de Tailandia, Sr. Sunghitakul el 15 de junio, a una delegación femenina del Estado Mayor de Defensa de Polonia el 22 de junio, o a un grupo del Fondo Español de Garantía Agraria el 24 de noviembre.

El Director del Museo ha pronunciado tres conferencias sobre Sorolla y los fondos de su Museo:

La primera en la Universidad Carlos III dentro del ciclo IV Jornadas sobre imagen y cultura. El 4 de julio hablaba de La fotografía de familia del Museo Sorolla. Durante su estancia en México, intervino en una amplia rueda de prensa, en la que presentó al pintor Sorolla ante los medios de comunicación dos días antes de la inauguración de la exposición, y posteriormente pronunció una lección magistral sobre el mismo pintor a todo el personal del Museo de San Carlos para ampliar sus conocimientos sobre el pintor español.

Visitantes del Museo

Durante el año 2005 hemos tenido un total de 80.146 visitantes, de los que 23.668 han sido de tarifa normal, 4.651 de tarifa reducida y 51.827 de tarifa gratuita, según el parte que se adjunta. Hemos bajado en comparación con el año anterior, a causa de que el Museo no presentó nuevos incentivos, después de la rehabilitación de sus salas, abiertas al público en noviembre de 2002.

Liquidación Presupuesto

Descripción	Presupuesto	Realización	Desviaciones
Operaciones de Funcionamiento (Gastos)			
1. Ayudas monetarias	0	0	0
2. Gastos colab. y del órgano de gobierno	1440	1584,91	144,91
3. Consumo de explotación	0	0	0
4. Gastos de personal	6000	5760	240
5. Amortizaciones, provisiones y otros gastos	34647,36	34080,93	566,43
6. Gastos financieros y gastos asimilados	0	0	0
7. Gastos extraordinarios	0	0	0
Total gastos operaciones de funcionamiento	42087,36	41425,84	661,52
Operaciones de Funcionamiento (Ingresos)			
1. Rtdo. de explotación actividad mercantil	0	0	0
2. Cuotas de usuarios y afiliados	0	0	0
3. Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	0	0	0
4. subvenciones, donaciones y legados imputados al resultado	30000	30000	0
5. Otros ingresos	5000	2417,03	-2582,97
6. Ingresos financieros	300	261,04	-38,96
7. Ingresos extraordinarios	0	0	0
Total ingresos operaciones funcionamiento	35300	32678,07	-2621,93
Saldo operaciones de funcionamiento	-6787,36	-8747,77	-1960,41
Operaciones de Fondos (Ingresos/gastos)			
A) Aportaciones de fundadores y asociados	0	0	0
B) Variación neta subvenciones, donaciones y legados de capital y otros			
C) Variación neta de inversiones reales	5317,54	5496,95	179,41
D) Variación neta de activos financieros y del capital de funcionamiento			
E) Variación neta de provisiones para riesgos y gastos y de deudas			
Saldo operaciones de fondos	9317,58	8747,77	-569,81

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE

18622 RESOLUCIÓN de 26 de septiembre de 2006, de la Mancomunidad de los Canales de Taibilla, por la que se publican las cuentas anuales del ejercicio 2005.

Conforme a lo establecido en la Orden del Ministerio de Hacienda 777/2005, de 21 de marzo de 2005, por la que se regula la obtención, formulación y rendición de cuentas anuales para las entidades estatales de derecho público a las que sea de aplicación la Instrucción de Contabilidad para la Administración Institucional del Estado, en el apartado tercero se

establece que «Las entidades deberán efectuar la publicación de sus cuentas anuales en el plazo de un mes contado desde la fecha en que la Intervención General de la Administración del Estado presente las respectivas cuentas anuales ante el Tribunal de Cuentas. Las entidades habrán de publicar en el Boletín oficial del Estado la información contenida en el resumen de las mismas a que se refiere el punto 1.2 del apartado segundo de esta Orden».

Una vez que se ha tenido conocimiento de que las cuentas del año 2005 de este Organismo están presentadas en el Tribunal de Cuentas el día 25 de septiembre de 2006, se dispone la publicación del resumen de las mismas.

Cartagena, 26 de septiembre de 2006.—El Director de la Mancomunidad de los Canales de Taibilla, Joaquín Salinas Campello.