4176 *ORDEN CUL/639/2006, de 14 de febrero, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones la Fundación Miguel Rosa Morán.*

Examinado el expediente incoado a instancia de Don Miguel Rosa Morán, solicitando la inscripción de la Fundación Miguel Rosa Morán, en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, según lo dispuesto en la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, en el Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre y en el Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 384/1996, de 1 de marzo.

Antecedentes de hecho

Primero. *Constitución de la Fundación.*—La Fundación anteriormente citada fue constituida por Don Miguel Rosa Morán, en Madrid, el 18 de enero de 2006, según consta en la escritura pública número ciento cincuenta, otorgada ante el notario del Ilustre Colegio de Madrid, Don Luis J. Ramallo García.

Segundo. *Domicilio y ámbito de la Fundación.*—El domicilio de la Fundación quedó establecido en Madrid, calle Proción, número 14 y, su ámbito es estatal.

Tercero. *Dotación.*—Se estableció como dotación de la Fundación la cantidad de treinta mil euros (30.000 euros). La dotación consistente en dinero, ha sido íntegramente desembolsada e ingresada en entidad bancaria.

Cuarto. *Fines de la Fundación.*—En los Estatutos que han de regir la Fundación, incorporados a la escritura de constitución a que se refiere el antecedente de hecho primero, figuran como fines de la Fundación los siguientes: El fomento de las actividades de asistencia e inclusión social, de la cultura, la educación y el deporte.

Quinto. *Patronato.*—El gobierno, representación y administración de la Fundación se encomienda a un Patronato, cuyos miembros ejercerán sus cargos de Patrono gratuitamente y que se obliga a la rendición de cuentas al Protectorado.

Inicialmente, el Patronato queda constituido por: Presidente: Don Miguel Rosa Morán; Secretario: Don José Oriol Prosper Cardoso y Vocal: Doña Ángela Rodríguez Martínez.

En la escritura de constitución y en documentos privados con firmas legitimadas ante notario, consta la aceptación de los cargos indicados por parte de las personas anteriormente citadas.

Fundamentos jurídicos

Primero.—Resultan de aplicación para la resolución del expediente:

El artículo 34 de la Constitución Española, que reconoce el derecho a fundar para fines de interés general.

La Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.

El Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre.

El Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 384/1996, de 1 de marzo.

La Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio, de delegación de competencias del Ministerio de Cultura, en virtud de la cual se delegan en el titular de la Secretaría General Técnica las competencias relativas al Protectorado y Registro de Fundaciones atribuidas al Ministro.

Segundo.—Según los artículos 35.1 de la Ley 50/2002 y 43 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, la inscripción de las Fundaciones requerirá el informe favorable del Protectorado en cuanto a la idoneidad de los fines y en cuanto a la adecuación y suficiencia dotacional, procediendo, en este caso, un pronunciamiento favorable al respecto.

Tercero.—Según las Disposiciones Transitorias cuarta de la Ley de Fundaciones y única del Reglamento del Registro de Fundaciones de competencia estatal, hasta tanto no entre en funcionamiento dicho Registro, subsistirán los actualmente existentes, por lo que procede la inscripción de la Fundación Miguel Rosa Morán en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura.

Por todo lo cual, resuelvo:

Inscribir en el Registro de Fundaciones del Departamento a la denominada Fundación Miguel Rosa Morán, de ámbito estatal, con domicilio en Madrid, calle Proción, número 14, así como del Patronato cuya composición figura en el quinto de los antecedentes de hecho.

Notifíquese a los interesados a los efectos previstos en el artículo 58.2 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Admi-

nistraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Madrid, 14 de febrero de 2006.—P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio, BOE del 31 de julio), la Secretaria General Técnica, María Concepción Becerra Bermejo.

4177 *ORDEN CUL/640/2006, de 30 de enero, por la que se otorga la garantía del Estado a ciento cuarenta y seis obras que se exhiben en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.*

A petición del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional sexta de la Ley 30/2005, de 29 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2006,

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales,

He tenido a bien disponer:

Primero.—Otorgar la garantía del Estado prevista en las indicadas disposiciones con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan y con total sujeción al Real Decreto 1680/1991.

Segundo.—Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo, y que forman parte de la exposición permanente del Museo Nacional Centro de Investigación de Altamira, siendo cedidos por las siguientes instituciones: el Museo de Bellas Artes de Santander, el Museo Regional de Prehistoria y Arqueología de Santander, el Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia y el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid.

El valor económico total de dichos bienes es de 1.949.532,98 euros, todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6, punto dos, del Real Decreto 1680/91 y del apartado quinto de esta Orden.

Tercero.—Esta garantía comenzará a surtir efecto a partir de hoy, y cubrirá hasta la renovación de la misma en el próximo año 2007 o, si la devolución se produce antes de la renovación, hasta la entrega de los citados bienes culturales a la institución cedente, todo ello de acuerdo con los términos descritos en el apartado siguiente.

Cuarto.—Cuando se produzca la devolución de las obras en la sede de la institución cedente, se firmará, por cedente y cesionario, un acta de entrega del bien, en la que deberá constar la conformidad del cedente con las condiciones en las que la obra le es devuelta. Este acta será contrastada con la que en el pasado firmaron ambas partes, en el momento en el que el cedente entregó el bien al cesionario, y que marcó el inicio de la cobertura de la garantía del Estado.

Quinto.—El centro solicitante de la garantía o los cedentes del bien cultural, asegurarán las cantidades no cubiertas por esta garantía en virtud del artículo 6, punto dos, del Real Decreto 1680/1991.

Sexto.—Esta garantía se otorga a los bienes culturales descritos en el Anexo que cita el apartado segundo y comporta, según lo dispuesto en el artículo 3, punto cuatro, del Real Decreto 1680/1991, el compromiso del Estado de indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras mencionadas, de acuerdo con los valores reflejados en el Anexo y las condiciones expresadas en la documentación que obra en el expediente.

Séptimo.—Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Octavo.—El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira enviará a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras al cedente, certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, así como cualquier circunstancia que afecte a la misma.

Noveno.—La Institución cesionaria adoptará todas las precauciones necesarias para el estricto cumplimiento de lo previsto en esta Orden, así como las medidas que sean procedentes para la seguridad y conservación de los bienes garantizados.

Décimo.—Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el Anexo que cita el apartado segundo.

Undécimo.—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del

otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 30 de enero de 2006.-P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio; «BOE» del 31), el Subsecretario, Antonio Hidalgo López.

ANEXO

Museo de Bellas Artes. Ayuntamiento de Santander

Obra: Bastón perforado decorado con un grabado de ciervo. Inv.: 1740. Medidas: 25,3×4×2,8. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: 228.384,60 euros.

Obra: Dibujo de techo policromado de la cueva de Altamira. Autor: Ratiér. Medidas: 288,5×110,5. Material: Lienzo sobre papel. Seguro: 12.020,24 euros.

Museo Regional de Prehistoria y Arqueología de Santander

Obra: Arpón de una hilera de dientes. Inv.: 1824. Medidas: 10,5×1,5×0,5. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Arpón de doble hilera de dientes. Inv.: PII/A3-N1, 1968, 2962 (2462). Medidas: 8×2×0,9. Material: Asta. Procedencia: El Piélagu. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Azagaya con decoración de tectiformes. Inv.: 2362. Medidas: 12,5×1,3×0,85. Material: Asta. Procedencia: Altamira. Seguro: 12.020,24 euros.

Obra: Arpón decorado con doble hilera de dientes y doble protuberancia en la base. Inv.: S7M-1020 (1815). Medidas: 12,7×1,4×0,9. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 1.111,87 euros.

Obra: Bifaz. Inv.: 55. Medidas: 22,9×11×6,2. Material: Arenisca. Procedencia: Alrededores de Altamira. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Bifaz. Inv.: 54. Medidas: 21×10×5,3. Material: Arenisca. Procedencia: Alrededores de Altamira. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Núcleo Levallois. Inv.: 286/57. Medidas: 9,6×6,2×6,9. Material: Sílex. Procedencia: Seguro: 300,51 euros.

Obra: Punta Levallois. Inv.: 48. Medidas: 11,5×8,7×1,4. Material: Piedra. Procedencia: Seguro: 300,51 euros.

Obra: Dos escotaduras. Inv.: Sin siglar y B-28. Medidas: 4,2×3,6×1,1/4,1×3×1,3. Material: Piedra. Procedencia: El Castillo. Seguro: cada una 300,51 euros.

Obra: Raedera. Inv.: 145-1542. Medidas: 7,8×4,2×2. Material: Piedra. Procedencia: El Castillo. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Denticulado. Inv.: 1554-143. Medidas: 5,4×2,75×1,1. Material: Piedra. Procedencia: El Castillo. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Fragmento de parietal humano. Inv.: 20. Medidas: 11×8×2. Material: Hueso. Procedencia: El Castillo. Seguro: 240.404,84 euros.

Obra: Fragmento de frontal y parietal humanos. Inv.: 22. Medidas: 15,7×9,8×7,5. Material: Hueso. Procedencia: El Castillo. Seguro: 240.404,84 euros.

Obra: Esplancocráneo infantil humano. Inv.: 1906-26, 8677. Medidas: 10,5×9,5×7,5. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 240.404,84 euros.

Obra: Azagaya. Inv.: 1688. Medidas: 10,5×9,5×7,5. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Bastón perforado decorado con figura de ciervo. Medidas: 28×4,1×2,8. Material: Asta. Procedencia: Cualventi. Seguro: 228.384,60 euros.

Obra: Aguja. Inv.: 1839. Medidas: 7,9×0,22. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Aguja. Inv.: 1860. Medidas: 3,2×0,1. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Arpón de doble hilera y doble protuberancia. Inv.: 2172. Medidas: 18,9×1,4×1. Material: Asta. Procedencia: El Valle. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Arpón de una hilera de dientes con perforación en ojal. Inv.: 1822. Medidas: 8,3×2,2×0,8. Material: Asta. Procedencia: El Pendo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Tres huesos de ave en forma de tubo, pulidos, para soplar colorante. Inv.: 2617. Medidas: 5,6×0,7/6,2×0,9/5,6×0,9. Material: Hueso. Procedencia: Altamira. Seguro: cada uno 240,40 euros.

Obra: Cuatro puntas solutrenses. Inv.: 2304, 2301, 2293 y 2278. Medidas: 4,6×1,3×0,3/5,9×1,3×0,3/7,6×1,37×0,4/6,4×2,52×0,6. Material: Piedra. Procedencia: Altamira. Seguro: cada una 300,51 euros.

Obra: 25 microlitos. Inv.: 2304. Material: Piedra. Procedencia: El Piélagu. Seguro: cada uno 120,20 euros.

Obra: 7 azagayas. Inv.: 1561, 1671, 1666, 1654, 1690, 1698 y s/n. Medidas: 17×1,3/16×0,6/14,6×0,9/9,7×0,9/12×0,8/11,8×0,6/9,5×1,3. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: cada una 360,61 euros.

Obra: Dos arpones de una hilera de dientes, uno de ellos decorado (1826). Inv.: 1819, 1816 y 1826. Medidas: 6×0,3×0,2/11×0,7×0,4/

9×0,9×0,6. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: cada uno 360,61 euros.

Obra: Arpón de una hilera de dientes con decoración. Inv.: 1826. Medidas: 9×0,9×0,6. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 1.111,87 euros.

Obra: Colgante con representación de un pez. Inv.: 1728. Medidas: 13,2×3,1×1,4. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 6.010,12 euros.

Obra: Cuatro útiles para trabajos de carnicería. Inv.: 2164, 2164 (El Valle)/2331 y 2328 (Altamira). Medidas: 11,9×2,9×1,1/7,4×2,25×0,7/7,25×1,5×0,5/7,6×1,8×0,7. Material: Piedra. Procedencia: El Valle y Altamira. Seguro: cada uno 300,51 euros.

Obra: Cráneo, mandíbula inferior izquierda, arranque de cuerna y cinco incisivos de cabra. Inv.: 2396, 2394, 2394 (s: Rasc. 3352) y 2394. Ra. VIII E. 45.29. Medidas: 21×15×9/16×4,5×1,5/10,2×7,8×5,5/3×0,6×0,6. Material: Hueso. Procedencia: Rascaño. Seguro: cada uno 300,51 euros y cada incisivo 60,10 euros.

Obra: 2 plaquetas con grabados. Medidas: 6,7×3,9×0,7/7,5×4,5×0,7. Material: Piedra. Procedencia: Sovilla. Seguro: cada una 901,52 euros.

Obra: Omóplato decorado. Inv.: 2319. Medidas: 15×7,35×0,5. Material: Hueso. Procedencia: Altamira. Seguro: 150.253 euros.

Obra: Collar de conchas y dientes perforados. Medidas: 25×25×10. Material: Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 1.442,43 euros.

Obra: Dos puntas azilienses. Inv.: 2921, 2939. Medidas: 3×0,9×0,6/2,68×0,9×0,3. Material: Piedra. Procedencia: El Piélagu. Seguro: cada una 300,51 euros.

Obra: Compresor con grabado representando un felino. Inv.: 1595/CS1. Medidas: 7,9×4,1×0,7. Material: Esquisto. Procedencia: El Castillo. Seguro: 1.502,53 euros.

Obra: Dos Arpones. Inv.: s/n (Horno del Llano), Maeza (la Maeza). Medidas: 12,3×1,9×1,17 (La Maeza). Material: Asta. Procedencia: Horno del Llano, La Maeza. Seguro: cada uno 360,61 euros.

Obra: Punzón sobre cúbito. Inv.: 8717-2678. Medidas: 15,5×2,5×1,7. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 120,20 euros.

Obra: Bastón perforado decorado con ciervas, ciervo y équido. Medidas: 16,8×3,2×2,2. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 228.384,60 euros.

Obra: Colgante denominado «Venus del Pendo». Inv.: 1740. Medidas: 6,98×2×1,54. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 480,81 euros.

Obra: Bastón perforado faliforme. Inv.: 2162. Medidas: 23,4×4,7×2,4. Material: Asta. Procedencia: El Valle. Seguro: 72.121,45 euros.

Obra: Bastón perforado fragmentado con decoración de cabra en vista frontal. Inv.: 1725. Medidas: 6,25×2,5×1,6. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 108.182,18 euros.

Obra: Bastón perforado con decoración de cabras en vista frontal. Inv.: 1722. Medidas: 16×2,9×2,1. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 72.121,45 euros.

Obra: Pieza con decoración incisa profunda con los cuartos traseros de un équido. Inv.: 2074. Medidas: 9,4×7,5×1,9. Material: Hueso. Procedencia: Hornos de la Peña. Seguro: 6.010,12 euros.

Obra: Costilla con grabado de pez y retículas. Inv.: 7. Medidas: 29×3,5×0,11. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 1.111,87 euros.

Obra: Costilla grabada con cabeza de cabra. Inv.: 2361. Medidas: 12,8×2,3×1,1. Material: Hueso. Procedencia: Altamira. Seguro: 1.111,87 euros.

Obra: Espátula. Inv.: 2359. Medidas: 12,6×2,5×0,8. Material: Hueso. Procedencia: Altamira. Seguro: 1.803 euros.

Obra: Colgante. Inv.: 1730(I). Medidas: 8,5×2,6×0,2. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 4.808,10 euros.

Obra: Colgante. Inv.: 1730(II). Medidas: 4,4×1,3×0,2. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 3.005 euros.

Obra: Caballo grabado sobre hueso largo con piqueteado. Inv.: 1736. Medidas: 21×4×1,2. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 3.606 euros.

Obra: Hueso grabado con caballo y serpentina en el reverso. Inv.: 1717. Medidas: 16,2×2×1,8. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 6.010,12 euros.

Obra: Hueso largo grabado con bóvido y un caballo. Inv.: 1738. Medidas: 11,5×3,1×1,5. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 6.010,12 euros.

Obra: Colgante conocido como «Flauta del Pendo». Inv.: 1721. Medidas: 8,8×1,4×2. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 3.606 euros.

Obra: Bastón perforado o colgante plano. Inv.: 1719. Medidas: 13,6×2×0,6. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 3.606 euros.

Obra: Colmillo de *Panthera Leo Spelaea* con perforación proximal y biselado doble. Inv.: 131. Medidas: 10×2,5×2. Material: Marfil. Procedencia: Altamira. Seguro: 510,86 euros.

Obra: Fragmento de bastón perforado tipo T. Inv.: 401. Medidas: 12,7×1,1×3,4. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: 1.202 euros.

Obra: Azagaya decorada con cabeza de caballo. Inv.: 1764. Medidas: 16,9×1,2. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 1.111,87 euros.

Obra: Azagaya de sección circular decorada con serpentiforme. Inv.: 1875. Medidas: 15,4×0,6. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 1.111,87 euros.

Obra: Arpón de una hilera de dientes decorado con una cabeza de caballo. Inv.: 1810. Medidas: 8,65×0,8×0,4. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 1.111,87 euros.

Obra: Pieza grabada con decoración de pez y cabezas de cabra esquemáticas en visión frontal. Inv.: 1735. Medidas: 11,4×1×0,6. Material: Asta. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 6.010,12 euros.

Obra: Punzón decorado con base. Inv.: 2241. Medidas: 14×2,5×1. Material: Hueso. Procedencia: C. del Valle. Seguro: 901,52 euros.

Obra: Colgante con decoración de líneas y puntos. Inv.: 1004. Medidas: 3,2×1,4×0,5. Material: Hueso. Procedencia: La Chora. Seguro: 420,71 euros.

Obra: Fragmento de asta y hemimandíbula de uro. Inv.: 11392 y 11390. Medidas: 24,5×8,5×8/25×8×12. Material: Hueso. Procedencia: El Castillo. Seguro: cada una 300,51 euros.

Obra: Vértebra de rinoceronte lanudo. Medidas: 40×16×9. Material: Hueso. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Fragmento de defensa de mamut. Medidas: 58×8. Material: Marfil. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Azagaya auriñaciense de base ahorquillada. Inv.: 10477/Cas 165. Medidas: 8,9×1×0,7. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Raspador auriñaciense. Inv.: 10494/2271. Medidas: 11,5×9×5. Material: Piedra. Procedencia: El Castillo. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Azagaya auriñaciense biapuntada. Inv.: 10478/Cas 153. Medidas: 15,5×0,9×0,7. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Arpón magdaleniense de una hilera de dientes. Inv.: 3576/Cas 1713. Medidas: 7,5×1,4×0,7. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Arpón magdaleniense de una hilera de dientes. Inv.: 3576/Cas 1711. Medidas: 7,5×1×0,5. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Fragmento de ocre de época solutrense. Inv.: 1621. Medidas: 4,2×2,58×2,4. Material: Ocre. Procedencia: El Castillo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Varilla decorada del Magdaleniense B. Inv.: 10467/1602/n8. Medidas: 12,5×2,2×1,5. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Azagaya magdaleniense de sección oval. Inv.: 10560/1686. Medidas: 12,5×0,7. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Azagaya magdaleniense de sección oval. Inv.: 10560/1694. Medidas: 12,5×0,8. Material: Asta. Procedencia: El Castillo. Seguro: 360,61 euros.

Obra: Punta de laurel romboidal del Solutrense. Inv.: 6 bis. Medidas: 5×1,6×0,8. Material: Piedra. Procedencia: El Castillo. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Raedera solutrense. Inv.: 2254. Medidas: 9,2×6,8×1,7. Material: Piedra. Procedencia: El Castillo. Seguro: 300,51 euros.

Obra: Escápula decorada con ciervo grabado. Inv.: N.º reg. 2065. Medidas: 10,5×6×3. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 1.502,53 euros.

Obra: Cíncel decorado. Medidas: 14,6×2,1. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 1.111,87 euros.

Obra: Fragmento de omóplato grabado con cuartos traseros de équido. Medidas: 4,2×4,3×0,3. Material: Hueso. Procedencia: Cueva de El Pendo. Seguro: 1.111,87 euros.

Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia

Obra: Plaqueta solutrense de piedra grabada decorada con superposición y yuxtaposición de 2 prótomos de cierva y líneas sueltas. Inv.: 16.230. Medidas: 129 × 94 × 47 mm. Material: Piedra. Procedencia: Cueva del Parpalló, sector P, capa 6,00. Seguro: 9.015,18 euros.

Obra: Plaqueta magdaleniense de piedra grabada, decorada con superposición de cérvido hembra, cierva y línea suelta curva. Inv.: 20.177. Medidas: 66 × 47 × 18 mm. Material: Piedra. Procedencia: Cueva del Parpalló, sector talud, capa 0,00 -0,50. Seguro: 9.015,18 euros.

Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid

Obra: Colgante. Inv.: 4939. Material: Hueso. Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias). Seguro: 300,51 euros.

Obra: Punzón decorado. Inv.: 4958. Material: Hueso. Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias). Seguro: 300,51 euros.

Obra: Arpón. Inv.: 4987. Material: Hueso. Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias). Seguro: 210,35 euros.

Obra: Arpón. Inv.: 4988. Material: Hueso. Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias). Seguro: 210,35 euros.

Obra: Punzón decorado. Inv.: 5737. Material: Hueso. Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias). Seguro: 420,71 euros.

Obra: Punzón decorado con motivo de cabra. Inv.: 1179. Material: Hueso. Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias). Seguro: 210,35 euros.

Obra: Raedera. Inv.: 9817. Material: Piedra. Procedencia: Cueva Morín (Villanueva de Villaescusa, Cantabria). Seguro: 150,25 euros.

Obra: Hendedor. Inv.: 10218. Material: Cuarcita. Procedencia: Cueva Morín (Villanueva de Villaescusa, Cantabria). Seguro: 150,25 euros.

Obra: Colgante. Inv.: 10176. Material: Piedra. Procedencia: Cueva Morín (Villanueva de Villaescusa, Cantabria). Seguro: 150,25 euros.

Obra: Arpón. Inv.: 10525. Material: Hueso. Procedencia: Rascaño (Mirones, Cantabria). Seguro: 901,52 euros.

Obra: Bastón perforado. Inv.: 10407. Material: Hueso. Procedencia: Balmori (Posada de Llanes, Asturias). Seguro: 300,51 euros.

Obra: Cuerna con extracciones. Inv.: 6494. Material: Hueso. Procedencia: La Paloma (Soto de las Regueras, Asturias). Seguro: 450,76 euros.

Obra: Defensa de Elephas Antiquus. Inv.: C-24-A. Material: Marfil. Procedencia: Torralba (Ambrona, Soria). Seguro: 3.005 euros.

Obra: Cráneo de Bos. Inv.: 5456. Material: Hueso. Procedencia: Torralba (Ambrona, Soria). Seguro: 300,51 euros.

4178

ORDEN CUL/641/2006, de 7 de febrero, por la que se otorga la garantía del Estado a trece obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A petición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional decimioctava de la Ley 30/2005, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2006,

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

He tenido a bien disponer:

Primero.—Otorgar la garantía del Estado prevista en las indicadas disposiciones en el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan y con total sujeción al Real Decreto 1680/1991.

Segundo.—Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo, que se exhibirán en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre el 12 de febrero y el 30 de mayo de 2006. La recogida de las piezas se realizará a partir del 8 de febrero de 2006, mientras que la entrega de las mismas tendrá lugar hasta el 30 de mayo de 2006.

El valor económico total de dichos bienes es de 88.450.000 euros. El valor individual de cada bien es el fijado en la solicitud. Todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991 y del apartado cuarto de esta Orden.

Tercero.—Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado deberá elaborar un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de las obras. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega. En cualquier caso, e independientemente de cuándo se produzca la firma del acta, la garantía del Estado comenzará a surtir efecto a partir de la entrega de las obras en su lugar de origen a la empresa encargada de realizar el transporte de las mismas.

Tras su exhibición en las salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, las obras serán entregadas a los cedentes en los lugares por ellos designados, firmándose en ese momento el acta de devolución del bien, en la que deberá constar la conformidad de cedente y cesionario con las condiciones en las que se encuentra la obra que es devuelta. En cualquier caso, e independientemente de cuándo se produzca la firma del acta, la garantía del Estado dejará de surtir efecto a partir de la devolución de las obras en su lugar de origen o en otro designado por el cedente por parte de la empresa encargada de realizar el transporte de las mismas.