

ANEXO 1

Universidad de A Coruña

Plan de estudios conducente al Título Oficial de Licenciado
en Documentación (2.º ciclo)

Donde dice	Debe decir
«Sistemas de Organización y Representación del Conocimiento: Procesamiento y Recuperación Automática de la Información. Sistemas Informáticos. Análisis de Contenido Aplicado a la Documentación Científica.»	«Sistemas de representación y procesamiento automático del conocimiento. Sistemas de ficheros. Técnicas de indexación y resumen en documentación científica.»

10885

RESOLUCIÓN de 25 de mayo de 2005, de la Universidad de Jaén, por la que se publica el Plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte.

Homologado por el Consejo de Coordinación Universitaria el plan de estudios conducente al título de Licenciado en Historia del Arte, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 11 de mayo de 2005, y de conformidad con lo establecido en el artículo 10, apartado 2, del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, este Rectorado ha resuelto publicar el plan de estudios mencionado que queda estructurado conforme figura en el siguiente anexo.

Jaén, 25 de mayo de 2005.—El Rector, P. D. (Delegación por Resolución de 22-1-04), el Vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado, Rafael Perea Carpio.

ANEXO

Anexo 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE JAÉN LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE 1. MATERIAS TRONCALES.								
Ciclo	Curso (Cuatrimestres)	Denominación	Asignaturas en que se diversifica la materia troncal	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Teoría	Prácticas	Totales		
I	1º (Anual)	Historia del Arte Antiguo (12T)	Historia del Arte Antiguo	9	3	12	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	-Historia del Arte.
I	2º (Anual)	Historia del Arte Contemporáneo (12T)	Historia del Arte Contemporáneo	9	3	12	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	-Historia del Arte.
I	2º (Anual)	Historia del Arte en la Edad Moderna (12T)	Historia del Arte en la Edad Moderna	9	3	12	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	-Historia del Arte.
I	1º (Anual)	Historia del Arte Medieval (12T)	Historia del Arte Medieval	9	3	12	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	-Historia del Arte.
I	1º (Anual)	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales (12T)	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	9	3	12	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	-Escultura -Historia del Arte -Pintura.
I	2º (Anual)	Teoría del Arte (12T)	Teoría del Arte	9	3	12	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	-Estética y Teoría de las Artes -Historia del Arte.
II	3º (Anual)	Fuentes de la Historia del Arte (12T)	Fuentes de la Historia del Arte	9	3	12	Estudios de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y otros textos coetáneos.	-Historia del Arte.
II	3º (Anual)	Historia de la Música (12T)	Historia de la Música	9	3	12	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	-Música.
II	4º (Anual)	Historia de las Ideas Estéticas (12T)	Historia de las Ideas Estéticas	9	3	12	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	-Estética y Teoría de las Artes -Historia del Arte.
II	4º (Anual)	Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales (12T)	Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales	9	3	12	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	-Historia del Arte.

Anexo 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE JAÉN							
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE							
2. MATERIAS OBLIGATORIAS.							
Ciclo	Curso (Cuatri- mestres)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
			Teoría	Prácticas	Totales		
I	1º (2C)	Arqueología Clásica	3	3	6	Estudio de la arqueología fenicia, griega, cartaginesa y romana, tanto en sus manifestaciones muebles como inmuebles, con especial referencia a su contexto histórico.	-Arqueología -Prehistoria.
I	1º (1C)	Historia Antigua	3	3	6	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales en la Historia Antigua, con especial referencia a la Historia Antigua de España.	-Historia Antigua.
I	2º (1C)	Historia Contemporánea	3	3	6	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales que se relacionan con el mundo actual, con especial referencia a la Historia contemporánea de España.	-Historia Contemporánea.
I	1º (2C)	Historia Medieval	3	3	6	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales en la Edad Media, con especial referencia a la Historia Medieval de España.	-Historia Medieval.
I	2º (1C)	Historia Moderna	3	3	6	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales en la Historia Moderna, con especial referencia a la Edad Moderna de España.	-Historia Moderna.
I	1º (1C)	Prehistoria	3	3	6	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales en la Prehistoria, con especial referencia a la Prehistoria de España.	-Prehistoria
II	3º (1C)	Arqueología de la Arquitectura	3	3	6	Introducción a la arqueología de los edificios, con especial atención a los métodos de la estratigrafía muraria.	-Arqueología -Historia Medieval -Prehistoria.
II	3º (1C)	Gestión del Patrimonio Arqueológico	3	3	6	Estudio de las políticas de gestión del patrimonio arqueológico. Técnicas y estrategias para la elaboración de proyectos e informes en patrimonio arqueológico.	-Arqueología.
II	3º (2C)	Gestión del Patrimonio Artístico	3	3	6	Estudio de los diferentes instrumentos técnicos y administrativos necesarios para la organización, protección y difusión de los bienes culturales.	-Historia del Arte.
II	4º (1C)	Museología del Patrimonio Arqueológico	3	3	6	Estudio de las políticas museísticas y análisis de los conceptos fundamentales de la conservación, exhibición e investigación de las obras de arte y arqueología en el museo. Estudio de las estrategias de difusión. Rutas y exposiciones.	-Arqueología -Prehistoria.
II	4º (2C)	Museología del Patrimonio Artístico	3	3	6	Estudio de las configuraciones y tipologías de los museos y su organización y técnicas museográficas relacionadas con el patrimonio artístico.	-Historia del Arte.

Anexo 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE JAÉN LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE 3. MATERIAS OPTATIVAS.						
Ciclo	Curso (Cuatri- mestres)	Denominación	Créditos anuales			Vinculación a áreas de conocimiento
			Teoría	Prácticas	Totales	
I		Arqueología de Al-Andalus	3	3	6	Estudio de la cultura material, el poblamiento y el urbanismo de Al-Andalus. -Arqueología -Historia Medieval -Prehistoria
I		Arqueología de la Cultura Ibérica	3	3	6	Análisis del proceso histórico del mundo ibérico: economía, sociedad, arte y territorio. Análisis de la cultura material ibera y su relación con los procesos culturales de la Edad del Hierro. -Arqueología -Prehistoria
I		Arqueología Romana	3	3	6	Estudio de la arqueología romana en la Península Ibérica, tanto en sus manifestaciones muebles como inmuebles, con especial referencia a su contexto histórico. -Arqueología
I		Arquitectura y Ciudad	3	3	6	Historia de la formación y desarrollo de la ciudad como fenómeno arquitectónico -Historia del Arte.
I		Cultura Clásica	3	1'5	4'5	Estudio de la cultura greco-latina a través de los textos. -Filología Griega.
I		Lengua Española	3	1'5	4'5	Formación básica en aspectos descriptivos y normativos de la lengua española. -Lengua Española
I		Lengua y Literatura Árabes	3	1'5	4'5	Formación básica en la descripción y el uso de la lengua árabe. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura. -Estudios Árabes e Islámicos.
I		Lengua y Literatura Francesas	3	3	6	Formación básica en la descripción y el uso de la lengua francesa. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura. -Filología Francesa.
I		Lengua y Literatura Inglesas	3	3	6	Formación básica en la descripción y el uso de la lengua inglesa. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura. -Filología Inglesa.
I		Lengua y Literatura Latinas	3	1'5	4'5	Estudio de la lengua y literatura latinas. -Filología Latina.
I		Literatura Española	3	1'5	4'5	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española. -Literatura Española.
I		Patrimonio Artístico de Andalucía: El Renacimiento	3	3	6	Análisis y estudio del patrimonio artístico renacentista en Andalucía, destacando sus peculiares aportaciones a la cultura del Renacimiento fuera de la región. -Historia del Arte.
II		Arqueología de la Guerra (A)	3	1'5	4'5	Estudio, desde la arqueología, de todos los procesos (económicos, sociales, tecnológicos, etc.) relacionados con la actividad militar durante la Edad Media, y sus huellas (fortalezas, batallas, etc.) sobre el territorio. -Arqueología -Historia Medieval.
II		Arqueología del Territorio (A)	3	3	6	Fundamentos teóricos sobre el tratamiento de las grandes y pequeñas unidades espaciales en arqueología. Métodos y prácticas en técnicas de prospección superficial. -Arqueología -Prehistoria.
II		Arqueología Experimental (A)	3	3	6	Métodos experimentales sobre los procesos de formación de los sedimentos arqueológicos. Experiencias etnoarqueológicas. -Arqueología -Prehistoria.
II		Arqueología Urbana (A)	3	3	6	Introducción a la arqueología en los cascos históricos de las ciudades, con especial referencia a la planificación, la diagnosis y la protección, situándolos en su contexto histórico de formación durante la Edad Media -Arqueología -Historia Medieval.
II		Arqueología y Fuentes Documentales (A)	3	3	6	Estudio de los documentos escritos y su relación con la documentación arqueológica en el proceso de construcción del relato histórico. -Arqueología -Historia Medieval.
II		Arte Efímero	3	1'5	4'5	Historia de las manifestaciones artísticas no perennes destinadas a celebraciones festivas, considerando la fiesta en sí como una manifestación artística. -Historia del Arte.
II		Arte y Mecenazgo	3	3	6	Historia de las relaciones entre patrones y artistas con especial atención a la historia del coleccionismo. -Historia del Arte.
II		Arte y Mercado	3	3	6	Análisis y estudio de la mercantilización de los objetos artísticos a través del tiempo, con especial atención al comportamiento de los mismos en la sociedad contemporánea. -Historia del Arte.
II		Artes Suntuarias	3	3	6	Estudio y análisis de las diferentes actividades vinculadas a las artes suntuarias, industriales o decorativas, desde el punto de vista material y estilístico. -Historia del Arte.
II		Excavación Arqueológica y Laboratorio (A)	6	3	9	Fundamentos teóricos sobre tratamiento científico de la intervención de excavación arqueológica. Técnicas de excavación y métodos analíticos en arqueometría. -Arqueología -Prehistoria.
II		Géneros Musicales	3	1'5	4'5	Historia de los estilos musicales a través del concepto de género. -Música.
II		Historia de la Arqueología (A)	3	3	6	Estudio de la historia de la arqueología, de sus fuentes y de sus métodos de análisis. Interpretación de la relación entre la investigación arqueológica, la política y la teoría de identidad. -Arqueología -Prehistoria.
II		Iconografía	6	3	9	Estudio del significado de las imágenes a lo largo de la Historia. -Historia del Arte.
II		Patrimonio Artístico Barroco Andaluz	3	3	6	Análisis y estudio del patrimonio artístico barroco en Andalucía, destacando sus aportaciones peculiares a la cultura del barroco fuera de la región. -Historia del Arte.
II		Patrimonio Artístico Contemporáneo Andaluz	3	3	6	Análisis y estudio del patrimonio artístico de Andalucía en la época contemporánea. -Historia de Arte.
II		Restauración Arqueológica (A)	3	1'5	4'5	Introducción a las técnicas y procedimientos de la conservación y restauración de objetos arqueológicos muebles. -Arqueología.

Las asignaturas optativas de segundo ciclo señaladas con (A) corresponden al itinerario de *Arqueología*. Para considerar que el estudiante ha cursado el itinerario de Arqueología deberá haber superado, al menos, 42 créditos en asignaturas optativas de dicho itinerario.

Anexo 3. Estructura general y organización del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE JAÉN

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS.

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE 1º Y 2º CICLO (2).

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4).

Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias Troncales	Materias Obligatorias	Materias Optativas	Libre Configuración (5)	Trabajo Fin de Carrera	Totales
I	1º	36	24	--	15	--	75
I	2º	36	12	24	3	--	75
II	3º	24	18	27	6	--	75
II	4º	24	12	33	6	--	75
TOTAL		120	66	84	30	--	300

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO NO (6)

6. SI (7) SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, 30 CREDITOS (8) DE Libre Configuración A:

- ☒ PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- ☒ TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS.
- ☒ ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD.
- ☒ OTRAS ACTIVIDADES.

Anexo 3. Estructura general y organización del plan de estudios.

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- PRIMER CICLO 2 AÑOS

- SEGUNDO CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS * MÁXIMOS	PRÁCTICOS * MÍNIMOS
1º	75	≤ 45	Resto hasta el total
2º	75	≤ 45	Resto hasta el total
3º	75	≤ 45	Resto hasta el total
4º	75	≤ 45	Resto hasta el total
TOTAL	300	≤ 45	Resto hasta el total

(*) Variable en función de los créditos optativos y de libre elección.

- (1) Se indicará lo que corresponda.
- (2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo, de 1º y 2º ciclo, de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.
- (3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.
- (4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.
- (5) Al menos el 10% de la carga – lectiva “global”.
- (6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.
- (7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.
- (8) En su caso, se consignará materias “troncales”, “obligatorias”, “optativas”, “trabajo fin de carrera”, etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.
- (9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

Anexo 3. Estructura general y organización del plan de estudios.

II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS.

1.	La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos: a) Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º 2 del R.D. 1.497/87. b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º, 1 R.D. 1.497/87). c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º, 2, 4º R.D. 1497/87). d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2.	Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3.	La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Coordinación Universitaria.

1. Especificaciones:

- a) Podrán acceder al segundo ciclo de estos estudios quienes cursen el primer ciclo de los mismos y tengan aprobados dos tercios de los créditos troncales y obligatorios del primer ciclo.
- b) No existe incompatibilidad alguna entre las asignaturas del presente Plan de Estudios, a efectos de ordenación temporal del aprendizaje.
- c) El periodo de escolaridad mínimo será de CUATRO cursos académicos.
- d) No procede.

2. Asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento:

La asignación de la docencia de las materias troncales a Áreas de Conocimiento es la que se indica en el anexo 2-A.

3. Aclaraciones del plan de estudios:

- 3.1. Ordenación en créditos del Plan de Estudios.

	I Ciclo	II Ciclo	Total
A) Carga global del plan de estudios.	150	150	300
B) Duración en años.	2	2	4
C) Créditos troncales.	72	48	120
D) Créditos ampliados.	0	0	0
E) Créditos obligatorios.	36	30	66
F) Créditos de libre elección necesarios.	18	12	30
G) Créditos optativos necesarios.	24	60	84
H) Créditos optativos con cargo al plan de estudios.	64'5	96	160'5
I) Oferta global con cargo al plan de estudios.	172'5	174	346'5

3.2. Organización por cursos.

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE						
DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS POR CURSO						
PRIMER CICLO						
Iº CURSO	Asignatura	Tipo		Créditos		Total
		(1)	(2)	Teóricos	Prácticos	
ANUALES						
	Historia del Arte Antiguo	T	A	9	3	12
	Historia del Arte Medieval	T	A	9	3	12
	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	T	A	9	3	12
PRIMER CUATRIMESTRE						
	Historia Antigua	O	1C	3	3	6
	Prehistoria	O	1C	3	3	6
SEGUNDO CUATRIMESTRE						
	Arqueología Clásica	O	2C	3	3	6
	Historia Medieval	O	2C	3	3	6
	Créditos Troncales = 36					
	Créditos Obligatorios = 24					
	Créditos Optativos = 0					
	Créditos Libre Config.= 15					
Totales				39+LC	21+LC (3)	75

2º CURSO	Asignatura	Tipo		Créditos		Total
		(1)	(2)	Teóricos	Prácticos	
ANUALES						
	Historia del Arte Contemporáneo	T	A	9	3	12
	Historia del Arte en la Edad Moderna	T	A	9	3	12
	Teoría del Arte	T	A	9	3	12
PRIMER CUATRIMESTRE						
	Historia Contemporánea	O	1C	3	3	6
	Historia Moderna	O	1C	3	3	6
	Una Asignatura Optativa	OP	1C	3	3	6
SEGUNDO CUATRIMESTRE						
	Tres Asignaturas Optativas	OP	2C	9	9	18
	Créditos Troncales = 36					
	Créditos Obligatorios = 12					
	Créditos Optativos = 24					
	Créditos Libre Config.= 3					
Totales				45	27+LC (3)	75

- (1) Se indica en la primera columna el tipo de materia que es. "T" = troncal, "O" = obligatoria, "OP" = optativas.
- (2) Se indica en la segunda columna si es anual "A" o cuatrimestral y en su caso primer o segundo cuatrimestre "1C" = primer cuatrimestre, "2C" = segundo cuatrimestre.
- (3) La variable "LC" estará en función de la libre configuración que curse el estudiante.

Anexo 3. Estructura general y organización del plan de estudios.

SEGUNDO CICLO					
1º CURSO					
Asignatura	Tipo		Créditos		
	(1)	(2)	Teóricos	Prácticos	Total
ANUALES					
Fuentes de la Historia del Arte	T	A	9	3	12
Historia de la Música	T	A	9	3	12
PRIMER CUATRIMESTRE					
Arqueología de la Arquitectura	O	1C	3	3	6
Gestión del Patrimonio Arqueológico	O	1C	3	3	6
Dos Asignaturas Optativas	OP	1C	6	6	12
SEGUNDO CUATRIMESTRE					
Gestión del Patrimonio Artístico	O	2C	3	3	6
Tres Asignaturas Optativas	OP	2C	9	6	15
Créditos Troncales = 24					
Créditos Obligatorios = 18					
Créditos Optativos = 27					
Créditos Libre Config.= 6					
Totales			42+LC	27+LC (3)	75
2º CURSO					
Asignatura	Tipo		Créditos		
	(1)	(2)	Teóricos	Prácticos	Total
ANUALES					
Historia de las Ideas Estéticas	T	A	9	3	12
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales	T	A	9	3	12
PRIMER CUATRIMESTRE					
Museología del Patrimonio Arqueológico	O	1C	3	3	6
Tres Asignaturas Optativas	OP	1C	9	6	15
SEGUNDO CUATRIMESTRE					
Museología del Patrimonio Artístico	O	2C	4'5	1'5	6
Tres Asignaturas Optativas	OP	2C	9	9	18
Créditos Troncales = 24					
Créditos Obligatorios = 12					
Créditos Optativos = 33					
Créditos Libre Config.= 6					
Totales			43'5+LC	25'5+LC (3)	75

(1) Se indica en la primera columna el tipo de materia que es, "T = troncal", "O = obligatoria", "OP = optativas".

(2) Se indica en la segunda columna si es anual "A" o cuatrimestral y en su caso primer o segundo cuatrimestre "1C = primer cuatrimestre", "2C = segundo cuatrimestre".

(3) La variable "LC" estará en función de la libre configuración que curse el estudiante.