

9993 *ORDEN CUL/1775/2005, de 3 de junio, por la que se convocan pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.*

En cumplimiento de lo dispuesto en el Real Decreto 121/2005, de 4 de febrero, por el que se aprueba la oferta de empleo público para el año 2005, y con el fin de atender las necesidades de personal de la Administración Pública,

Este Ministerio, en uso de las competencias que le están atribuidas en el artículo 13 de la Ley 6/1997, de 14 de abril, de Organización y Funcionamiento de la Administración General del Estado, previo informe favorable de la Dirección General de la Función Pública, acuerda convocar proceso selectivo para ingreso en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

La presente convocatoria tiene en cuenta el principio de igualdad de trato entre hombres y mujeres por lo que se refiere al acceso al empleo, de acuerdo con el artículo 14 de la Constitución Española, la Directiva Comunitaria de 9 de febrero de 1976 y lo previsto en el Acuerdo de Consejo de Ministros de 4 de marzo de 2005, por el que se aprueba el Plan para la igualdad de género en la Administración General del Estado.

A fin de facilitar el acceso a la información, esta convocatoria figurará en la página del Ministerio de Cultura: <http://www.mcu.es>, en el apartado de Oposiciones y Concursos, y se desarrollará de acuerdo con las siguientes

Bases comunes

Las bases comunes por las que se regirá la presente convocatoria son las establecidas en la Orden APU/423/2005, de 22 de febrero (Boletín Oficial del Estado núm. 48, de 25 de febrero de 2005).

Bases específicas

1. Descripción de las plazas

1.1 Se convoca proceso selectivo para cubrir 12 plazas del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, Código 0305, por el sistema general de acceso libre y 3 plazas por el sistema de promoción interna, de las comprendidas en el artículo 6 del Real Decreto 121/2005, de 4 de febrero, en el Ministerio de Cultura.

1.2 Del total de estas plazas se reservará 1, para quienes tengan la condición legal de personas con discapacidad con un grado de minusvalía igual o superior al 33 %.

1.3 En el caso de que las plazas convocadas por el sistema de promoción interna quedaran vacantes no podrán acumularse a las de la convocatoria de acceso libre, según lo establecido en el artículo 79 del Real Decreto 364/1995, de 10 de marzo (Boletín Oficial del Estado de 15 de abril).

1.4 Los aspirantes sólo podrán participar en una de las dos convocatorias.

2. Proceso selectivo

El proceso selectivo se realizará mediante el sistema de oposición para los aspirantes que se presenten por el turno de acceso libre y mediante el sistema de concurso –oposición para los aspirantes que se presenten por el turno de promoción interna, con las valoraciones, ejercicios y puntuaciones que se especifican en el anexo I.

Incluirá la superación de un curso selectivo. Para la realización de este curso selectivo, los aspirantes que hayan superado la fase de oposición y de concurso serán nombrados funcionarios en prácticas por la autoridad convocante.

3. Programas

El programa que ha de regir el proceso selectivo es el que figura como Anexo II a esta convocatoria.

4. Titulación

Estar en posesión o en condiciones de obtener el título de Doctor, Licenciado, Ingeniero Superior, Arquitecto o equivalente. En el caso de titulaciones obtenidas en el extranjero se deberá estar en posesión de la credencial que acredite su homologación.

5. Requisitos específicos acceso por promoción interna

Los aspirantes que concurren por el turno de promoción interna, deberán cumplir además:

Pertenencia a Cuerpo: Pertenecer como funcionario de carrera a alguno de los Cuerpos o Escalas del Grupo B, incluidos en el ámbito de aplicación del artículo 1.1 de la Ley 30/1984, de 2 de agosto; o a Cuerpos o Escalas Postales y de Telecomunicación, adscritos al grupo B y estar además destinados en la Administración General del Estado.

Antigüedad: Haber prestado servicios efectivos, durante al menos dos años, como funcionario de carrera en Cuerpos o Escalas del Grupo B, incluidos en el ámbito de aplicación del artículo 1.1 de la Ley 30/1984, de 2 de agosto; o en Cuerpos o Escalas Postales y de Telecomunicación, adscritos al grupo B.

6. Solicitudes

6.1 Quienes deseen participar en este proceso selectivo deberán cumplimentar el modelo oficial de solicitud de admisión a pruebas selectivas en la Administración Pública y liquidación de derechos de examen (modelo 790) que se facilitará gratuitamente en el Ministerio de Cultura, en el Centro de Información Administrativa del Ministerio de Administraciones Públicas, en la Dirección General de la Función Pública, en las Delegaciones y Subdelegaciones de Gobierno, en las representaciones diplomáticas y consulares de España en el extranjero y en la página de Internet www.map.es/servicios_al_ciudadano/empleo_publico/procesos_selectivos.

6.2 La presentación de solicitudes se realizará en el Registro General del Ministerio de Cultura o en la forma establecida en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en el plazo de veinte días naturales contados a partir del día siguiente al de la fecha de publicación de esta convocatoria en el «Boletín Oficial del Estado» y se dirigirán al Subsecretario del Ministerio de Cultura. La no presentación de la solicitud en tiempo y forma supondrá al exclusión del aspirante.

6.3 La solicitud se cumplimentará de acuerdo con las instrucciones del Anexo IV.

7. Tribunal

7.1 El Tribunal calificador de este proceso selectivo es el que figura como Anexo III a esta convocatoria.

7.2 El Tribunal, de acuerdo con el artículo 14 de la Constitución Española, velará por el estricto cumplimiento del principio de igualdad de oportunidades entre ambos sexos.

7.3 A efectos de comunicaciones y demás incidencias, el Tribunal tendrá su sede en el Museo del Traje, Avda. Juan de Herrera, número 2, 28040 Madrid. Teléfono: 915 497 150. Dirección de correo electrónico: museodeltraje@mt.mcu.es

8. Desarrollo del proceso selectivo

El orden de actuación de los aspirantes en la fase de oposición se iniciará alfabéticamente, por el primero de la letra F, según lo establecido en la Resolución de la Secretaría de Estado para la Administración Pública de 10 de enero de 2005 (Boletín Oficial del Estado de 17 de enero).

9. Norma final

9.1 Al presente proceso selectivo le serán de aplicación la Ley 30/1984, de 2 de agosto; el Real Decreto 364/1995, de 10 de marzo; el resto de la legislación vigente en la materia y lo dispuesto en la presente convocatoria.

9.2 Contra la presente convocatoria, podrá interponerse, con carácter potestativo, recurso de reposición ante la Ministra de Cultura en el plazo de un mes desde su publicación o bien recurso contencioso-administrativo, en el plazo de dos meses desde su publicación, ante el órgano jurisdiccional competente, de conformidad con lo dispuesto en la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, y en la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, significándose, que en caso de interponer recurso de reposición, no se podrá interponer recurso contencioso –administrativo hasta que aquel sea resuelto expresamente o se haya producido la desestimación presunta del mismo.

Asimismo, la Administración podrá, en su caso, proceder a la revisión de las resoluciones del Tribunal, conforme a lo previsto en la citada Ley 30/1992, de 26 de noviembre.

Madrid, 3 de junio de 2005.—La Ministra, P.D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio, BOE del 31), el Subsecretario, Antonio Hidalgo López.

ANEXO I

Descripción del proceso selectivo

1. La oposición estará formada por los siguientes ejercicios eliminatorios:

Primer ejercicio: Constará de dos partes: en la primera parte los aspirantes deberán desarrollar por escrito un tema a escoger entre dos propuestos por el Tribunal relacionados con el programa de materias comunes, apartado Legislación.

En la segunda parte los aspirantes deberán desarrollar por escrito un tema a escoger entre dos propuestos por el Tribunal relacionados con el programa de materias comunes, apartado Museología.

Para la realización de este ejercicio los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de cuatro horas.

El ejercicio será posteriormente leído ante el Tribunal en sesión pública convocada al efecto. El Tribunal valorará los conocimientos y formación de los aspirantes, la claridad y orden de ideas, su aportación personal y la facilidad de expresión.

Calificación: Cada parte se calificará de 0 a 10 puntos, siendo eliminados aquellos aspirantes que no obtengan un mínimo de 5 puntos en cada una de ellas.

Para todos los aspirantes del turno de promoción interna y respecto al primer tema (Legislación), los dos temas propuestos por el Tribunal de los que solo desarrollarán uno a su elección, estarán relacionados con los temas comprendidos entre el 1.18 y el 1.25, ambos inclusive, pudiendo coincidir o no con los temas propuestos para los aspirantes del turno libre.

Del desarrollo del segundo tema estarán exentos los aspirantes a plazas por el turno de promoción interna, pertenecientes al Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos (sección Museos). Para estos aspirantes el tiempo de realización del ejercicio será de dos horas y se calificará de 0 a 20 puntos, siendo eliminados aquellos opositores que no obtengan como mínimo 10 puntos.

Los aspirantes del turno de promoción interna que sean calificados con 12 puntos o más, estarán exentos de realizar este ejercicio en la siguiente convocatoria, siempre que este primer ejercicio tenga similar contenido y características.

Segundo ejercicio: Para el sistema general de acceso libre consistirá en la exposición oral, en sesión pública convocada al efecto, durante cuarenta y cinco minutos, de tres temas elegidos del siguiente modo:

Expondrá un primer tema de entre los dos escogidos al azar por el aspirante del grupo de Bellas Artes.

Expondrá un segundo tema de entre los dos escogidos al azar por el aspirante del grupo de Arqueología y Artes Decorativas.

Expondrá un tercer tema de entre los dos escogidos al azar por el aspirante del grupo de Antropología, Patrimonio Científico y Técnico y Patrimonio Histórico Militar.

Para la preparación de este ejercicio, el aspirante dispondrá de veinte minutos para elaborar un guión, sin posibilidad de consultar ninguna clase de textos o apuntes. Durante la exposición podrá utilizar el guión que, en su caso, haya realizado durante el referido tiempo de preparación.

Concluida la exposición, el Tribunal podrá plantear al opositor cuestiones sobre los temas expuestos por un tiempo máximo de diez minutos.

El Tribunal valorará los conocimientos de los aspirantes, así como el orden de la exposición y la claridad en la expresión.

Calificación: Cada uno de los temas se puntuará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar el ejercicio obtener como mínimo en cada uno de los temas una puntuación de 5 puntos. La puntuación máxima será de 30 puntos.

Para los aspirantes por el turno de promoción interna, consistirá en la exposición oral, en sesión pública convocada al efecto, durante 30 minutos, de dos temas a elegir entre cinco extraídos al azar por el aspirante ante el Tribunal, correspondientes al grupo de Temas Específicos.

Para la preparación de este ejercicio el aspirante dispondrá de quince minutos para elaborar un guión, sin posibilidad de consultar ninguna clase de textos o apuntes. Durante la exposición podrá utili-

zar el guión que, en su caso, haya realizado durante el referido tiempo de preparación.

Concluida la exposición, el Tribunal podrá plantear al opositor cuestiones sobre los temas expuestos por un tiempo máximo de diez minutos.

El Tribunal valorará los conocimientos de los aspirantes, así como el orden de la exposición y claridad en la expresión.

Calificación: Cada uno de los temas, se puntuará de 0 a 15 puntos, siendo necesario para superar el ejercicio obtener un mínimo en cada uno de ellos de 7,5 puntos.

Tercer ejercicio: Consistirá en una prueba dividida en dos partes, sobre el idioma extranjero escogido por el aspirante entre los oficiales de cualquiera de los países que integran la Unión Europea.

En la primera, el aspirante deberá realizar la traducción directa de un texto de carácter profesional que propondrá el Tribunal, para lo cual dispondrá de hora y media. Para la realización de esta parte los aspirantes podrán ayudarse de diccionario.

En la segunda se realizará por escrito el resumen en castellano de un texto, propuesto por el Tribunal, en el idioma escogido, para lo cual los opositores dispondrán de una hora. En esta segunda parte no será permitida la utilización de diccionario.

Ambas partes serán posteriormente leídas en sesión pública convocada al efecto. En las mismas el opositor responderá en el idioma escogido durante un tiempo máximo de diez minutos a las preguntas del Tribunal, que versarán sobre las traducciones anteriores. Se valorará la fluidez, la claridad en la exposición y la pronunciación en la contestación a las preguntas.

Calificación: El ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo eliminados los aspirantes que no obtengan un mínimo de 5 puntos.

Si el aspirante por promoción interna obtiene una puntuación de 8 o más puntos, quedará exento para realizar este ejercicio en la siguiente convocatoria, siempre y cuando tenga las mismas características y contenidos.

Cuarto ejercicio: Consistirá en la resolución de un supuesto práctico, durante un período máximo de cuatro horas, relacionado con el programa que figura como anexo II a esta convocatoria. Los aspirantes podrán utilizar los textos, libros y apuntes que consideren necesarios, bien aportados por los candidatos o bien los existentes en el Centro donde se celebre el ejercicio.

En caso de que existan pruebas de catalogación de piezas, el Tribunal podrá decidir que dicha catalogación se realice sin consultar el material antes mencionado.

El ejercicio será leído en sesión pública ante el Tribunal, quién podrá dialogar con el opositor sobre extremos relacionados con el ejercicio durante un período máximo de quince minutos.

Calificación: El ejercicio se calificará de 0 a 20 puntos, siendo eliminados los aspirantes que no obtengan un mínimo de 10 puntos.

La calificación de la fase de oposición vendrá determinada por la suma total de las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios de dicha fase.

2. Fase de concurso

Se valorarán, a los aspirantes que participen por el turno de Promoción Interna, los siguientes méritos:

2.1 Antigüedad: Por los servicios efectivos prestados en cualquier Cuerpo o Escala del Grupo B de los incluidos en el ámbito de aplicación de la Ley 30/1984 de 30 de agosto (artículo 1.1), de acuerdo con la siguiente progresión:

Un año: 1 punto
 Dos años: 1,5 puntos
 Tres años: 2 puntos
 Cuatro años: 2,5 puntos
 Cinco años o más: 3 puntos

2.2 Grado personal consolidado: Según el grado personal que se tenga consolidado y formalizado a través de acuerdo de reconocimiento de grado por la autoridad competente el día de publicación de esta convocatoria en el B.O.E., se otorgará la siguiente puntuación:

Hasta el grado 18 inclusive: 2,5 puntos
 Por cada unidad de grado que exceda de 18: 0,25 hasta un máximo de 4 puntos.

2.3 Trabajo desarrollado: Según el nivel del complemento de destino correspondiente al puesto de trabajo que se ocupa el día de la publicación de esta convocatoria, se otorgará la siguiente puntuación:

Hasta el nivel 18 inclusive: 5 puntos

Por cada unidad de nivel que exceda del 18: 0,50 puntos hasta un máximo de 8. Las valoraciones efectuadas en este apartado no podrán ser modificadas por futuras reclasificaciones de nivel, con independencia de sus efectos económicos

2.4. Cursos de formación: Los cursos de formación, tanto impartidos como recibidos, relacionados con las funciones que desempeñarán como Conservadores de Museos, acreditados por el funcionario, se valorarán por el Tribunal con 0,5 puntos cada uno. La puntuación máxima que se podrá obtener por este apartado será de 5 puntos.

La certificación de los méritos deberá realizarse según el modelo incluido como anexo V a esta convocatoria.

La puntuación final del concurso-oposición vendrá determinada por la suma de las puntuaciones obtenidas en la fase de concurso y en la de oposición.

3. Curso selectivo.

El curso selectivo, bajo la supervisión de la Subsecretaría de Cultura, será organizado por la Subdirección General de Museos Estatales.

El carácter selectivo del curso exigirá la superación por los aspirantes de unas pruebas sobre casos prácticos propuestos en relación con las áreas básicas de formación que se impartan.

La duración del curso selectivo será de seis meses, en régimen de estancia en Organismo Público y se iniciará en el plazo máximo de tres meses desde que finalice el plazo de presentación de documentos a que se refiere la disposición 12.1 de la Orden APU/423/2005, de 22 de febrero (BOE de 25 de febrero). Una parte del mismo se realizará en régimen de estancia en unidades de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales o Museos Estatales, como período de prácticas.

El Curso se calificará de «Apto» o «No apto».

Los aspirantes que no superen el curso selectivo perderán el derecho a su nombramiento como funcionarios de carrera, mediante resolución motivada de la autoridad convocante, a propuesta del órgano responsable de la evaluación del curso selectivo.

Quienes no superen el curso selectivo y tengan superados los cuatro ejercicios de la fase de oposición con al menos el 55 por 100 de la puntuación máxima global quedarán exentos de la práctica de los mismos en la convocatoria inmediatamente siguiente, computándose una puntuación equivalente a la obtenida, siempre y cuando sean idénticos en contenido y puntuación.

Quienes no pudieran realizar el curso selectivo por causa de fuerza mayor debidamente justificada y apreciada por la Administración, podrán incorporarse al inmediatamente posterior intercalándose en el lugar que les corresponda de acuerdo con la puntuación obtenida.

4. Calificación final

Para los aspirantes por el sistema general de acceso libre, la calificación final vendrá determinada por la suma de las puntuaciones obtenidas en la fase de oposición. En caso de empate, el orden se establecerá atendiendo a la mayor puntuación alcanzada en el segundo ejercicio, en el cuarto, o en el primero, por este orden.

Para los aspirantes por el sistema de promoción interna la calificación final vendrá determinada por la suma de las puntuaciones obtenidas en la fase de oposición y en la de concurso. En caso de empate, el orden se establecerá atendiendo a la mayor puntuación obtenida en fase de oposición.

Los aspirantes que tengan la condición de funcionarios de Organismos internacionales estarán exentos de la realización de aquellas pruebas que la Comisión Permanente de Homologación considere que tienen por objeto acreditar conocimientos ya exigidos para el desempeño de sus puestos de origen en el Organismo internacional correspondiente.

ANEXO II

Programa

A. TEMAS COMUNES

1. Legislación

1.1 La Constitución Española. Antecedentes. Estructura. Principios Constitucionales y Valores Superiores. Derechos Fundamentales y Libertades Públicas. Su protección y garantía.

1.2 La Corona. Las Cortes Generales. Democracia directa y representativa.

1.3 El Gobierno: formación, composición, funciones y responsabilidad. Principios constitucionales informadores de la actuación de la Administración Pública.

1.4 Principios, políticas y medidas de igualdad de género. Normativa vigente en el ordenamiento comunitario y en el nacional. Especial referencia al Plan para la igualdad de género en la Administración General del Estado.

1.5 La Reforma Constitucional. El Tribunal Constitucional. El Tribunal de Cuentas. El Defensor del Pueblo.

1.6 El Poder Judicial. Regulación constitucional de la Justicia. El Consejo General del Poder Judicial.

1.7 La organización territorial del Estado: Comunidades Autónomas y Corporaciones Locales.

1.8 La Ley de Régimen Jurídico y Procedimiento Administrativo Común. Los derechos de los ciudadanos en la Ley 30/1992. El procedimiento administrativo común: concepto, naturaleza, caracteres y fases.

1.9 Los actos jurídicos de la Administración: públicos y privados. El acto administrativo: concepto, elementos y clases.

1.10 La Ley de Organización y Funcionamiento de la Administración General del Estado. La Ley del Gobierno.

1.11 Los Contratos Administrativos. Principios fundamentales. Tipos de Contratos. Normativa reguladora.

1.12 Las propiedades administrativas. Dominio público: concepto y régimen jurídico. Bienes Patrimoniales. Patrimonio Nacional.

1.13 Los Presupuestos del Estado. Características, estructura. El Presupuesto como instrumentos de planificación. Procedimiento de elaboración de los presupuestos. Principales capítulos presupuestarios. Procedimiento de ejecución del presupuesto: fases.

1.14 El personal al servicio de la Administración Pública. Derechos y deberes. Planificación de Recursos Humanos. El personal de los museos.

1.15 Selección del personal al servicio de la Administración Pública.

1.16 Derechos y deberes de los funcionarios públicos. Responsabilidad de los funcionarios.

1.17 Teoría general del Contrato: conceptos elementales, nulidad, anulabilidad, rescisión. Clasificación de los contratos. Principales tipos: el préstamo, el depósito, el comodato. Los seguros: teoría general.

1.18 La legislación española sobre patrimonio histórico español: antecedentes. La Constitución y el reparto competencial en materia de patrimonio histórico. La legislación estatal y autonómica actual.

1.19 Niveles de protección jurídica del patrimonio histórico. Su régimen jurídico. Regímenes especiales de protección.

1.20 Métodos operativos de protección del patrimonio histórico. La labor de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Infracciones y sanciones administrativas. Protección penal del patrimonio.

1.21 El tráfico de bienes culturales: movilidad y traslado geográfico de los bienes culturales dentro del territorio nacional; importación y exportación. Tráfico jurídico: transacciones y cambio de propiedad de los bienes culturales.

1.22 Modos de adquisición de bienes culturales. Oferta de venta directa; derechos de tanteo y retracto; subastas en el extranjero; oferta de venta irrevocable (exportación definitiva); exportación ilícita; decomiso; donaciones; legados y herencias; expropiación forzosa; dación en pago de impuestos; apremio sobre el patrimonio; hallazgos casuales; permuta; premios; usucapión; recolección; producción propia; cambio por adscripción.

1.23 Tratamiento del patrimonio histórico en la Unión Europea. Acuerdos y tratados internacionales sobre protección del patrimonio histórico suscritos por España.

1.24 Normativa estatal y autonómica en materia de museos. El reglamento de Museos.

1.25 Las medidas de fomento. El patrocinio y el mecenazgo: concepto, tipos y su incidencia en los museos. La garantía del Estado.

2. Museología

2.1 El concepto de museo.

2.2 Historia de los museos en España.

2.3 Tipología de museos.

2.4 La arquitectura de los museos. Pasado, presente y futuro.

2.5 La concepción espacial del museo. Sus áreas y características. Bases para el proyecto arquitectónico.

- 2.6 Museología y Museografía. Definición y evolución.
- 2.7 Plan museológico. Criterios para su elaboración.
- 2.8 Nuevos criterios en la instalación de la exposición permanente.
- 2.9 Almacenamiento, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales en el museo. Criterios y sistemas.
- 2.10 El museo y sus modelos de gestión.
- 2.11 Recursos económicos en el museo. Financiación pública y privada. La explotación comercial de los servicios del museo.
- 2.12 Organización interna del museo. Los profesionales de museos.
- 2.13 El conservador de museos: evolución, situación actual y perfil de futuro. Código deontológico.
- 2.14 El museo como centro de investigación.
- 2.15 El museo como responsable de la conservación del patrimonio histórico. Conservación preventiva y criterios para la restauración.
- 2.16 El sistema de documentación en el museo.
- 2.17 Acción cultural y educativa en los museos. El público en el museo. Sistemas de evaluación
- 2.18 Museo y turismo cultural.
- 2.19 El museo en la nueva sociedad de la información.
- 2.20 La seguridad en el museo.
- 2.21 Exposiciones temporales. Definición, gestión y organización.
- 2.22 Los museos de titularidad estatal. Sistema Español de Museos. La Junta Superior de Museos.
- 2.23 Museos de titularidad eclesiástica y museos militares, particularidades de su organización y funcionamiento.
- 2.24 Alteraciones físico químicas de los bienes culturales.
- 2.25 Organismos, centros y asociaciones nacionales e internacionales en el ámbito de los museos.
- 2.26 El coleccionismo privado. El comercio del arte en la actualidad: ferias y galerías.

B. TEMAS ESPECÍFICOS

1. Bellas Artes

- 1.1 Análisis de la obra de arte. Métodos fundamentales.
- 1.2 Iconografía en el arte medieval.
- 1.3 La pintura en los Países Bajos en los siglos XV y XVI.
- 1.4 La pintura hispanoflamenca.
- 1.5 Tiziano: obra religiosa. Los retratos. Obra mitológica.
- 1.6 La escuela veneciana: Veronés, Tintoretto y Los Bassano.
- 1.7 La creación del retrato cortesano en la pintura flamenca española.
- 1.8 Los pintores de El Escorial.
- 1.9 El Greco.
- 1.10 La escultura del siglo XVI en España.
- 1.11 Rubens.
- 1.12 El primer naturalismo en la pintura española del siglo XVII.
- 1.13 Francisco Zurbarán. José de Ribera.
- 1.14 Velázquez. Etapa sevillana y primeros años en la Corte. El primer viaje a Italia y la etapa central de su pintura. Felipe IV y los programas decorativos de la corte. El segundo viaje a Italia y el final de su carrera.
- 1.15 Alonso Cano.
- 1.16 La pintura madrileña de la segunda mitad del siglo XVII.
- 1.17 Murillo y la pintura andaluza de su tiempo.
- 1.18 La imaginería española en el siglo XVII.
- 1.19 Goya: pintura y obra gráfica.
- 1.20 Maestros de la pintura española del siglo XVIII.
- 1.21 La pintura romántica en España.
- 1.22 El realismo en la pintura española del siglo XIX.
- 1.23 Joaquín Sorolla.
- 1.24 El dibujo en España.
- 1.25 El Modernismo.
- 1.26 Primeras vanguardias en Europa.
- 1.27 Pablo Picasso.
- 1.28 Dalí, Miró y los artistas españoles de la Escuela de París.
- 1.29 La Abstracción en el arte español.
- 1.30 Arte español del último tercio del siglo XX.
- 1.31 La fotografía en España.
- 1.32 El grabado tradicional hasta el siglo XIX.
- 1.33 La estampa en el siglo XX. Técnicas y procedimientos.
- 1.34 La pintura en el Virreinato de la Nueva España.
- 1.35 Las escuelas andinas en la época virreinal.

2. Arqueología y Artes Decorativas

- 2.1 Arqueología espacial. Arqueología de género.
 - 2.2 Trabajo de campo en arqueología.
 - 2.3 Metodología de la arqueología subacuática.
 - 2.4 Sistemas y procedimientos de datación en arqueología.
 - 2.5 El Paleolítico Superior el norte peninsular.
 - 2.6 El Calcolítico en el sur de la Península Ibérica.
 - 2.7 El Mundo Campaniforme en la Península Ibérica.
 - 2.8 La Edad de Bronce en la Submeseta Sur.
 - 2.9 La Edad de Hierro en la Meseta.
 - 2.10 La colonización fenicia en el extremo occidental del Mediterráneo.
 - 2.11 Arqueología púnica en España.
 - 2.12 El período orientalizante. Tartesos.
 - 2.13 La escultura ibérica.
 - 2.14 Arquitectura monumental y doméstica ibérica. La cerámica ibérica.
 - 2.15 La presencia griega en la Península Ibérica.
 - 2.16 El retrato romano.
 - 2.17 Aspectos esenciales de la iconografía clásica.
 - 2.18 El mosaico romano en España.
 - 2.19 Orfebrería y bronceos visigodos.
 - 2.20 Cultura material de Bizancio.
 - 2.21 Motivos decorativos hispano-musulmanes.
 - 2.22 Cerámica califal en Al-Andalus.
 - 2.23 Arqueología hispano judía. Las sinagogas.
 - 2.24 Numismática como fuente de la historia.
 - 2.25 Arqueología industrial.
 - 2.26 Cerámica de Talavera, Puente del Arzobispo y Triana.
 - 2.27 Real Fábrica del Buen Retiro.
 - 2.28 La platería civil en España: tipos y sistemas de marcaje.
 - 2.29 Alfombras y tapices españoles: técnicas, talleres y colecciones.
 - 2.30 La cerámica de Alcora y Manises.
 - 2.31 Mobiliario español de los siglos XVI al XIX.
 - 2.32 El diseño en el siglo XX.
 - 2.33 La joyería española en los siglos XVI al XIX
 - 2.34 El marfil. Técnicas y usos en la época medieval.
 - 2.35 Los esmaltes. Técnicas y usos en la época medieval.
 - 2.36 El arte de las piedras duras.
 - 2.37 La Real Fábrica de La Granja
 - 2.38 Producciones orientales para la exportación. Porcelana de Indias.
 - 2.39 Iconografía religiosa azteca. Códices
 - 2.40 Arte y cultura material Inca.
- ### 3. Antropología, Patrimonio Científico y Técnico, y Patrimonio Histórico Militar
- 3.1 Instrumentos científicos de la Edad Moderna.
 - 3.2 Las expediciones científicas españolas en los siglos XVIII-XIX.
 - Aspectos materiales.
 - 3.3 Innovaciones tecnológicas en la Edad Media.
 - 3.4 Las colecciones del patrimonio científico y técnico en los museos españoles.
 - 3.5 Las colecciones de los museos de ciencias naturales en España.
 - 3.6 La cultura material hispano sefardí.
 - 3.7 Características y cultura material de las culturas amazónicas.
 - 3.8 Metodología del trabajo de campo en Antropología.
 - 3.9 Historia de los estudios de Etnología y folklore en España.
 - 3.10 Desarrollo y situación actual en las teorías antropológicas.
 - 3.11 Antropología del género.
 - 3.12 El objeto etnográfico en la teoría postmoderna.
 - 3.13 El concepto de religiosidad popular. Promesas y ofrendas religiosas: exvotos.
 - 3.14 Indumentaria tradicional en España.
 - 3.15 La evolución de la indumentaria en España en los siglos XVI al XIX.
 - 3.16 Instrumentos musicales populares en España.
 - 3.17 Mobiliario popular en España.
 - 3.18 La arquitectura tradicional en España.
 - 3.19 Antropología de la agricultura y de la ganadería.
 - 3.20 Alfarería popular.
 - 3.21 Antropología de la fiesta. La fiesta del fuego en España.
 - 3.22 El arte pastoril en España.
 - 3.23 Amuletos y protectores en la joyería popular española.
 - 3.24 La artesanía textil.
 - 3.25 Mitología popular. Tradición e influencias.
 - 3.26 Juegos y juguetes en la tradición cultural española.

- 3.27 Vidrios populares en España.
- 3.28 Las colecciones antropológicas en los museos españoles.
- 3.29 Vexilología militar: antecedentes y evolución de las banderas en España (1700-1978).
- 3.30 Evolución técnica de la artillería española hasta 1936: iconografía de las bocas de fuego.
- 3.31 Evolución del uniforme de infantería: desde Felipe V hasta nuestros días.
- 3.32 La época de entre-guerras en la aviación española. El autogiro de La Cierva y los Grandes Vuelos.
- 3.33 Los arsenales y la construcción naval española en el siglo XVIII a través de maquetas y modelos de los museos españoles.
- 3.34 Armas blancas y de fuego reglamentarias españolas.

ANEXO III

Tribunal calificador

Tribunal titular:

Presidente: Don Andrés Carretero Pérez. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

Secretaria: Doña Esther Rodríguez García. Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Vocales:

Don Fernando Sáez Lara. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

Doña M.^a Carmen Hernández Antolín. Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Don Víctor Nieto Alcalde. Cuerpo de Catedráticos de Universidad.

Tribunal suplente:

Presidenta: Don José Antonio Lasheras Corruchaga. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

Secretario: Don Antonio Sánchez Díaz. Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Vocales:

Doña Concepción García-Hoz Rosales. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

Doña Marta Crespo Calzada. Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Don Gonzalo Ruiz Zapatero. Cuerpo de Catedráticos de Universidad.

El Tribunal podrá disponer la incorporación a sus trabajos de asesores especialistas para todos o algunos de los trabajos.

ANEXO IV

Instrucciones para cumplimentar la solicitud

Este apartado se rellenará según lo establecido en la solicitud de admisión a pruebas selectivas en la Administración Pública y liquidación de tasas de derechos de examen (modelo 790) y en las siguientes instrucciones particulares:

En el recuadro 15, «Cuerpo o Escala», se consignará «Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos»

En el recuadro 17, «Forma de acceso», se consignará «L», en el caso de sistema general de Acceso Libre, o «P», si se accede por el sistema de Promoción Interna.

En el recuadro 18, «Ministerio/Órgano/Entidad convocante», se consignará «Ministerio de Cultura»

En el recuadro 19, se consignará la fecha del Boletín Oficial del Estado en el que haya sido publicada la convocatoria.

En el recuadro 20, «Provincia de examen», se consignará «Madrid»

En el recuadro 21, «Minusvalía», los aspirantes con discapacidad podrán indicar el porcentaje de minusvalía que tengan acreditado, y solicitar, expresándolo en el recuadro 23, las posibles adaptaciones de tiempo y medios para la realización de los ejercicios en que esta adaptación sea necesaria.

Los aspirantes con un grado de minusvalía igual o superior al 33 % que deseen participar en el proceso selectivo por el cupo de reserva para personas con discapacidad, deberán indicarlo en el recuadro 22.

En el recuadro 24, «Títulos académicos oficiales», se consignará la titulación que se posea, de acuerdo con lo señalado en el apartado 4 de las bases específicas de esta convocatoria.

En el recuadro 25, apartado A, se consignará el idioma elegido por el aspirante para la realización del tercer ejercicio de la fase de oposición (ver Anexo I).

El importe de la tasa por derechos de examen será de 26,02 euros para los aspirantes que participen en las pruebas por el sistema de acceso libre, y de 13,02 euros para los aspirantes que participen por el sistema de promoción interna.

El ingreso del importe correspondiente a los derechos de examen se efectuará, junto con la presentación de la solicitud, en cualquier banco, caja de ahorros o cooperativa de crédito de las que actúan como entidades colaboradoras en la recaudación tributaria. En la solicitud deberá constar que se ha realizado el correspondiente ingreso de los derechos de examen, mediante validación de la entidad colaboradora en la que se realice el ingreso, a través de certificación mecánica, o en su defecto, sello y firma autorizada de la misma en el espacio reservado a estos efectos.

Las solicitudes suscritas en el extranjero podrán cursarse a través de las representaciones diplomáticas o consulares españolas correspondientes. A las mismas se acompañará el comprobante bancario de haber ingresado los derechos de examen en la cuenta corriente número 0182-2370-47-0201508981, del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, a nombre de «Tesoro Público. Ministerio de Cultura. Derechos de examen». El ingreso podrá efectuarse directamente en cualquier oficina del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, mediante transferencia desde cualquier entidad bancaria.

ANEXO V

(El certificado debe extenderse en copia de este Anexo)

PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO EN

Convocado por Orden B.O.E.....

D/D^a.....

Cargo.....

Centro directivo o unidad administrativa.....

CERTIFICO: Que D/D^a:

PRIMER APELLIDO		SEGUNDO APELLIDO		NOMBRE
D.N.I.	Nº R.P.	CÓDIGO CUERPO	SITUACIÓN ADMINISTRATIVA (1)	

Con destino, a la fecha de publicación de la convocatoria en:.....

Administración General del Estado (indíquese el Centro Directivo).....

Otros Órganos o Administraciones Públicas: (indíquese el Centro Directivo).....

está incluido/a en el ámbito de aplicación de la Ley 30/1984, de 2 de agosto, y tiene acreditados los siguientes extremos:

Referidos a la fecha de publicación de la Convocatoria:

Referidos a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes:

I Antigüedad: Nº total de años completos, prestados en Cuerpos o Escalas del Grupo B incluidos en el ámbito de aplicación de la Ley 30/84, de dos de Agosto, (según apartado 2.1 del Anexo I de la convocatoria)

AÑOS

Nº de años de servicios efectivos prestados como funcionario de carrera en Cuerpos o Escalas del grupo B, incluidos en el ámbito de aplicación de la Ley 30/84, de dos de Agosto (Base 2.1.7 de la convocatoria)

AÑOS

II Grado personal consolidado y formalizado (según apartado 2.2 del Anexo I de la convocatoria)

GRADO

III Nivel de complemento de destino del puesto de trabajo que ocupa (según apartado 2.3 del Anexo I de la convocatoria).

NIVEL

IV Cursos de formación (según apartado 2.4 del Anexo I de la convocatoria).

Denominación

Centro que lo impartió

.....

.....

.....

Y para que conste, expido la presente en,

(localidad, fecha, firma y sello)

(1) Especificíquese la letra que corresponda:

- | | |
|---|--|
| a) Servicio activo. | g) Excedencia voluntaria por servicios en el sector público. |
| b) Servicios especiales. | h) Excedencia voluntaria por interés particular. |
| c) Servicio en Comunidades Autónomas. | i) Excedencia voluntaria por agrupación familiar. |
| d) Expectativa de destino. | j) Excedencia voluntaria incentivada. |
| e) Excedencia forzosa. | k) Suspensión de funciones. |
| f) Excedencia para el cuidado de hijos. | |

SUBDIRECCION GENERAL DE.....

MINISTERIO DE.....