

indican: salvia, manzanilla, poleo, hierba luisa, raíz de cardo santo, menta piperita, rabo de gato, hinojo, anís, melisa, agrimonia, ajedrea, zamarrilla, hierba de San Guillermo, tomillo, y cantueso.

2. Elaboración por el método de destilación:

a) Podrá destilarse directamente el alcohol, las plantas y el grano de anís, o bien una maceración previamente preparada de los mismos, introduciendo las plantas en una solución hidroalcohólica del 60% en volumen mínimo durante al menos 10 días. Esta duración será característica de cada elaborador. Se separarán las cabezas y colas resultantes de esta destilación, que podrán redestilarse las veces que se desee.

b) El alcoholato obtenido podrá usarse directamente o se le añadirá el alcohol, agua y extracto de anís en la cantidad necesaria para obtener el producto final, que deberá permanecer un mínimo de dos meses en reposo antes de su embotellado. El porcentaje mínimo de destilado en el producto final deberá ser del 20%, referido a grados absolutos, y deberá hacerse constar en su etiqueta la palabra «destilado».

3. Elaboración por el método de maceración:

a) Para obtener el Herbero de la Sierra de Mariola por el método de maceración, se introducirán las plantas en una solución hidroalcohólica al 60% en volumen mínimo, manteniéndose por un periodo mínimo de 10 días.

b) Seguidamente se procederá a la mezcla de este alcoholato con los extractos de anís, el agua y/o el alcohol necesario para obtener la graduación final del producto, que deberá permanecer en reposo un mínimo de dos meses antes de su embotellado. En su etiqueta deberá indicarse «Elaborado por el método de maceración».

Artículo 15.

1. Las impurezas volátiles máximas, expresadas en miligramos por litro sobre producto acabado y dispuesto para el consumo, son las siguientes:

Esteres, expresados en acetato de etilo: 250.

Aldehídos, expresados en acetaldehído: 90.

Ácidos, expresados en ácido acético: 150.

Furfural: 15.

Alcoholes superiores: 225.

2. El contenido en metanol no superará los 0,5% gramos por litro sobre producto acabado.

3. El total de metales pesados, expresados en plomo, no podrá ser superior a 10 p.p.m.

Artículo 16.

Se denomina «Anís Paloma de Monforte del Cid», el anís elaborado en la provincia de Alicante y obtenido por destilación de anís verde (*pimpinella anisum* L.), y/o anís estrellado, también conocido como badiana (*illicium verum*), en alcohol neutro de origen agrícola, con un grado alcohólico comprendido entre el 40% y el 55% en volumen. El contenido máximo de azúcar por litro de producto terminado será de 50 gramos.

Artículo 17.

1. La elaboración se realizará destilando en alcohol neutro de origen agrícola la semilla de anís verde (*pimpinella anisum*), y/o badiana (*illicium verum*). Se separarán las cabezas y colas resultantes de esta destilación, que podrán redestilarse las veces que se desee.

2. Al destilado obtenido se le añadirá el alcohol, los extractos naturales de alcohol y/o badiana, el agua y el azúcar necesarios. La cantidad mínima de destilado en el producto final será del 20%, referida a grados absolutos. En la etiqueta de este producto deberá hacerse constar la palabra «destilado».

3. El producto obtenido deberá permanecer en reposo un mínimo de diez días antes de su embotellado.

Artículo 19.

En el producto elaborado, las cantidades toleradas de los componentes que se mencionan serán:

Metanol: no será superior a 1 gramo por litro.

Metales pesados: arsénico: 0,8 p.p.m. máximo; plomo: 1,0 p.p.m. máximo; cinc: 10 p.p.m. máximo; cobre: 10 p.p.m. máximo.

MINISTERIO DE CULTURA

18021 *ORDEN CUL/3383/2004, de 27 de septiembre, por la que se otorga la garantía del Estado a cuarenta y tres obras para su exhibición en el Museo Nacional del Prado de Madrid, en la exposición «El retrato español, de El Greco a Picasso».*

A petición del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la Disposición Adicional Novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha Disposición Adicional sobre Garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la Disposición Adicional Séptima de la Ley 61/2003, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2004.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento,

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y con acuerdo del Consejo de Ministros del día 24 de septiembre de 2004, he tenido a bien disponer:

Primero.—Otorgar la garantía del Estado prevista en las indicadas disposiciones con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan y con total sujeción al Real Decreto 1680/1991.

Segundo.—Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en el Anexo, que formarán parte de la exposición: «El retrato español. De El Greco a Picasso» que tendrá lugar en el Museo Nacional del Prado de Madrid entre el 1 de octubre de 2004 y el 28 de febrero de 2005.

El valor económico total de dichas obras es de 866.235.517,98 Euros. Todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991 y del apartado cuarto de esta Orden.

Tercero.—Previamente a la entrada en vigor de la garantía, personal técnico cualificado deberá elaborar un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de las obras, informe que será puesto en conocimiento de los cedentes. Obtenida la conformidad escrita de los mismos sobre dicho informe, se procederá a la firma del acta por cedente y cesionario. Desde el momento de la firma del acta surtirá efecto la garantía del Estado.

Tras su exhibición en el Museo Nacional del Prado de Madrid, las obras serán entregadas a los cedentes en los lugares por ellos designados, firmándose en ese momento, por cedente y cesionario, el acta de entrega del bien, en la que deberá constar la conformidad del cedente con las condiciones en las que se encuentra la obra que le es devuelta. Desde el momento de la firma del acta cesará la cobertura de la garantía del Estado.

Cuarto.—El centro solicitante de la garantía o los cedentes de los bienes culturales, asegurarán las cantidades no cubiertas por esta garantía en virtud del artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991.

Quinto.—Esta garantía se otorga a los bienes culturales descritos en el Anexo que se cita en el apartado segundo y comporta, según lo dispuesto en el artículo 3.4 del Real Decreto 1680/1991, el compromiso del Estado de indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras mencionadas, de acuerdo con los valores reflejados en el Anexo y las condiciones expresadas en la documentación que obra en el expediente.

Sexto.—Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Séptimo.—El Museo Nacional del Prado enviará a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras a los cedentes, certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, así como cualquier circunstancia que afecte a la misma.

Octavo.—La institución cesionaria adoptará todas las precauciones necesarias para el estricto cumplimiento de lo previsto en esta Orden, así como las medidas que sean procedentes para la seguridad y conservación de los bienes garantizados.

Noveno.—Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Décimo.—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otor-

gamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 27 de septiembre de 2004.—P.D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio, BOE del 31), el Subsecretario, Antonio Hidalgo López.

Excmo. Sr. Director del Museo Nacional del Prado e Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

ANEXO

Listado de obras para las que se solicita la garantía del Estado

1. Austria, Viena, Kunsthistorisches Museum.

Obra: Pintura. Título: «La familia del pintor» («Familie des Künstlers», Inv. Nr. 320). Autor: Mazo, Juan Bautista Martínez del. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 148 × 174,5 cm. Medidas c.m.: 167,5 × 193,5 cm. Seguro: € 3.500.000,00 (tres millones quinientos mil euros).

Obra: Pintura. Título: «La infanta Margarita en traje azul» («Infantin Margarita Teresa in Blauem Kleid», Inv. Nr. 2130). Autor: Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 127 × 107 cm. Medidas c.m.: 148,5 × 129,3 × 7,5 cm. Seguro: € 25.000.000,00 (veinticinco millones de euros).

Obra: Pintura. Título: «El príncipe Felipe Próspero» («Infant Philipp Prosper», Inv. Nr. 319). Autor: Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 128,5 × 99,5 cm. Medidas c.m.: 15 × 122 × 8 cm. Seguro: € 25.000.000,00 (veinticinco millones de euros).

2. España, Barcelona, Colección particular.

Obra: Pintura. Título: «Retrato de Santiago Rusiñol». Autor: Casas y Carbo, Ramón. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 166 × 96 cm. Medidas c.m.: 188,5 × 118 × cm. Seguro: € 601.012,10 (seiscientos un mil doce euros con diez céntimos).

3. España, Barcelona, Museu Picasso.

Obra: Pintura. Título: «La Nana». Autor: Picasso, Pablo. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 102 × 60 cm. Medidas c.m.: —. Seguro: € 30.000.000,00 (treinta millones de euros).

Obra: Pintura. Título: «La Señora Canals». Autor: Picasso, Pablo. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 88 × 68 cm. Medidas c.m.: —. Seguro: € 36.000.000,00 (treinta y seis millones de euros).

4. España, Bilbao, Museo de Bellas Artes.

Obra: Pintura. Título: «Mujeres de la vida» (Inv. 82/278). Autor: Gutiérrez Solana, José. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 99 × 121 cm. Medidas c.m.: 113,5 × 136 × 5,5. Seguro: € 601.013,00 (seiscientos un mil trece euros).

5. España, Madrid, Colección Banco de España.

Obra: Pintura. Título: «Francisco Cabarrús». Autor: Goya y Lucientes, Francisco de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 210 × 217 cm. Medidas c.m.: —. Seguro: € 15.000.000,00 (quince millones de euros).

6. España, Madrid, Fundación Casa de Alba.

Obra: Pintura. Título: «Autorretrato». Autor: Mengs, Anton Rafael. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 134 × 96 cm. Medidas c.m.: 150 × 112 cm. Seguro: € 4.808.096,00 (cuatro millones ochocientos ocho mil noventa y seis euros).

Obra: Pintura. Título: «La Duquesa de Alba». Autor: Goya y Lucientes, Francisco de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 194 × 130 cm. Medidas c.m.: 210 × 145 cm. Seguro: € 36.060.726,00 (treinta y seis millones sesenta mil setecientos veintiséis euros).

7. España, Madrid, Instituto Valencia de Don Juan.

Obra: Pintura. Título: «Retrato de doña Nicolasa Manrique de Lara». Autor: Coello, Claudio. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 82 × 61 cm. Medidas c.m.: 117 × 85 × 5 cm. Seguro: € 300.506,00 (trescientos mil quinientos seis euros).

8. España, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Obra: Pintura. Título: «Mujer en azul» (Inv. ASO1618). Autor: Picasso, Pablo. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 133 × 100 cm. Medidas c.m.: 158 × 125,5 × 13 cm. Seguro: € 12.020.240,00 (doce millones veinte mil doscientos cuarenta euros).

9. España, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.

Obra: Pintura. Título: «Retrato de una infanta» («¿Catalina de Aragón?») [Inv. 1930.36 (141)]. Autor: Flandes, Juan de. Soporte: Óleo sobre tabla.

Medidas s.m.: 31,5 × 22 cm. Medidas c.m.: 48 × 39 × 6 cm. Seguro: € 16.000.000,00 (dieciséis millones de euros).

10. España, Madrid, Patrimonio Nacional.

Obra: Pintura. Título: «Retrato de don Felipe II, rey de España» (Inv. 10034484). Autor: Pantoja de la Cruz, Juan. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 181 × 95 cm. Medidas c.m.: 194 × 108 cm. Seguro: € 420.708,00 (cuatrocientos veinte mil setecientos ocho euros).

Obra: Pintura. Título: «El sueño de Felipe II» («La Alegoría de la Santa Liga») (Inv. 10014683). Autor: Greco, El (Domenicos Theotocopuli). Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 140 × 109,5 cm. Medidas c.m.: 165 × 133 cm. Seguro: € 30.000.000,00 (treinta millones de euros).

11. España, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Obra: Pintura. Título: «Autorretrato ante el caballete». Autor: Goya y Lucientes, Francisco de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 40 × 27 cm. Medidas c.m.: 50,5 × 36,5 × 5 cm. Seguro: € 3.605.985,94 (tres millones seiscientos cinco mil novecientos ochenta y cinco euros con noventa y cuatro céntimos).

Obra: Pintura. Título: «Fray Francisco Zúmel». Autor: Zurbarán, Francisco de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 200 × 122 cm. Medidas c.m.: 208,5 × 138 × 5 cm. Seguro: € 6.611.119,06 (seis millones seiscientos once mil ciento diecinueve euros con seis céntimos).

12. España, Paredes de Nava (Palencia), Iglesia Museo Parroquial de Santa Eulalia.

Obra: Pintura. Título: «Ezequías». Autor: Berruguete, Pedro. Soporte: Óleo sobre tabla. Medidas s.m.: 94 × 65 cm. Medidas c.m.: No tiene marco. Seguro: € 900.036,00 (novecientos mil treinta y seis euros).

13. España, Sevilla, Catedral.

Obra: Pintura. Título: «Don Diego, don Alonso Caballero y su hijo». Autor: Campaña, Pedro de. Soporte: Óleo sobre estopa y tabla. Medidas s.m.: 104 × 95 cm. Medidas c.m.: No tiene marco. Seguro: € 300.000,00 (trescientos mil euros).

Obra: Pintura. Título: «Doña Leonor, doña Mencía de Cabrera y sus hijas». Autor: Campaña, Pedro de. Soporte: Óleo sobre estopa y tabla. Medidas s.m.: 105 × 95 cm. Medidas c.m.: No tiene marco. Seguro: € 300.000,00 (trescientos mil euros).

14. España, Sevilla, Hermandad de la Santa Caridad.

Obra: Pintura. Título: «Don Miguel de Mañara». Autor: Valdés Leal, Juan de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: —. Medidas c.m.: 196 × 225 × 12 cm. Seguro: € 1.000.000,00 (un millón de euros).

15. España, Sevilla, Museo de Bellas Artes.

Obra: Pintura. Título: «Retrato de Jorge Manuel Theotocopuli» (Inv. E.97.P). Autor: Greco, El (Domenicos Theotocopuli). Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 74 × 51,5 cm. Medidas c.m.: 88,7 × 65,7 × 6,5 cm. Seguro: € 4.000.000,00 (cuatro millones de euros).

16. España, Valencia, Museo de Bellas Artes.

Obra: Pintura. Título: «San Lucas» (Inv. 471). Autor: Ribalta, Francisco. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 83 × 36 cm. Medidas c.m.: 111 × 57,6 × 8,6 cm. Seguro: € 150.253,00 (ciento cincuenta mil doscientos cincuenta y tres euros).

17. Estados Unidos, Boston, Museum of Fine Arts.

Obra: Pintura. Título: «Fray Hortensio Félix Paravicino» (Inv. Isaac Sweetser Fund. 04.234). Autor: Greco, El (Domenicos Theotocopuli). Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 112,1 × 86,1 cm. Medidas c.m.: 152,4 × 125,1 cm. Seguro: \$ 60.000.000,00 (sesenta millones de dólares USD). € 48.387.096,77 (cuarenta y ocho millones trescientos ochenta y siete mil noventa y seis euros con setenta y siete céntimos).

Obra: Pintura. Título: «Don Luis de Góngora y Argote» (Inv. Maria Antoinette Evans Fund. 32.79). Autor: Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 50,2 × 40,6 cm. Medidas c.m.: 81,4 × 71,1 cm. Seguro: \$ 23.000.000,00 (veintitrés millones de dólares USD). € 18.548.387,09 (dieciocho millones quinientos cuarenta y ocho mil trescientos ochenta y siete euros con nueve céntimos).

18. Estados Unidos, Chicago, The Art Institute.

Obra: Pintura. Título: «Retrato de Picasso» («Portrait of Picasso») (Inv. 1958.525). Autor: Gris, Juan. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 93,3 × 74,3 cm. Medidas c.m.: 107 × 87 × 6 cm. Seguro: \$ 15.000.000,00 (quince millones de dólares USD). 12.096.774,19 (doce millones noventa y seis mil setecientos setenta y cuatro euros con diecinueve céntimos).

19. Estados Unidos, Fort Worth, Kimbell Art Museum.

Obra: Pintura. Título: «Cuatro figuras en un escalón» («Four Figures on a Step»). Autor: Murillo, Bartolomé Esteban. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 109,9 × 143,5 cm. Medidas c.m.: 141 × 175,3 cm. Seguro: \$ 12.500.000,00 (doce millones quinientos mil dólares USD). € 10.080.645,16 (diez millones ochenta mil seiscientos cuarenta y cinco euros con dieciséis céntimos).

20. Estados Unidos, Minneapolis, Minneapolis Institute of Art.

Obra: Pintura. Título: «Autorretrato con el Dr. Arrieta» («Self-portrait with Dr. Arrieta») (Inv. 52.14). Autor: Goya y Lucientes, Francisco de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 114,62 × 76,52 cm. Medidas c.m.: 137,16 × 99,38 × 9,53 cm. Seguro: \$ 40.000.000,00 (cuarenta millones de dólares USD). € 32.258.064,51 (treinta y dos millones doscientos cincuenta y ocho mil sesenta y cuatro euros con cincuenta y un céntimos).

21. Estados Unidos, Nueva York, The Hispanic Society of America.

Obra: Pintura. Título: «La Duquesa de Alba» (Inv. A102). Autor: Goya y Lucientes, Francisco de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 210,2 × 149,3 cm. Medidas c.m.: 232,4 × 166,4 × 6 cm. Seguro: \$ 80.000.000,00 (ochenta millones de dólares USD). € 64.516.129,03 (sesenta y cuatro millones quinientos dieciséis mil ciento veintinueve euros con tres céntimos).

Obra: Pintura. Título: «Retrato de niña» (Inv. A108). Autor: Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 51,5 × 41 × 5 cm. Medidas c.m.: 80,5 × 69,2 × 12 cm. Seguro: \$ 30.000.000,00 (treinta millones de dólares USD). € 24.193.548,38 (veinticuatro millones ciento noventa y tres mil quinientos cuarenta y ocho mil euros con treinta y ocho céntimos).

22. Estados Unidos, Nueva York, Metropolitan Museum of Art.

Obra: Pintura. Título: «Gertrude Stein» [«Bequest of Gertrude Stein», 1946 (47.106)]. Autor: Picasso, Pablo. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 100 × 81,3 cm. Medidas c.m.: 119,38 × 104,14 × 6,99 cm. Seguro: \$ 95.000.000 (noventa y cinco millones de dólares USD). € 76.612.903,22 (setenta y seis millones seiscientos doce mil novecientos tres euros con veintidós céntimos).

Obra: Pintura. Título: «Manuel Osorio Manrique de Zúñiga» [«The Jules Blanche Collection», 1949 (49.741)]. Autor: Goya y Lucientes, Francisco de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 127 × 101,6 cm. Medidas c.m.: 151,13 × 120,65 × 10,16 cm. Seguro: \$ 45.000.000 (cuarenta y cinco millones de dólares USD). € 36.290.322,58 (treinta y seis millones doscientos noventa mil trescientos veintidós euros con cincuenta y ocho céntimos).

Obra: Pintura. Título: «Sebastián Martínez» [«Rogers Fund», 1906 (06.289)]. Autor: Goya y Lucientes, Francisco de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 93 × 67,6 cm. Medidas c.m.: 109,22 × 82,55 × 7,62 cm. Seguro: \$ 25.000.000 (veinticinco millones de dólares USD). € 20.161.290,32 (veinte millones ciento sesenta y un mil doscientos noventa euros con treinta y dos céntimos).

23. Francia, París, Musée Picasso.

Obra: Pintura. Título: «Autorretrato» («Autoportrait») (Inv. RF 1973-79). Autor: Miró, Joan. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 73 × 60 cm. Medidas c.m.: 100 × 86 × 10,5 cm. Seguro: € 13.000.000,00 (trece millones de euros).

Obra: Pintura. Título: «Autorretrato» («Autoportrait») (Inv. M.P. 4). Autor: Picasso, Pablo. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 81 × 60 cm. Medidas c.m.: 89 × 67 × 15 cm. Seguro: € 50.000.000,00 (cincuenta millones de euros).

Obra: Pintura. Título: «La Celestina» («La Célestine») (Inv. M.P. 1989-5). Autor: Picasso, Pablo. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 81 × 60 cm. Medidas c.m.: 96 × 79 × 7 cm. Seguro: € 40.000.000,00 (cuarenta millones de euros).

24. Francia, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

Obra: Pintura. Título: «El Geógrafo (Demócrito)» [«Le Géographe (Démocrite)»] Autor: Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 101 × 81 cm. Medidas c.m.: 124,5 × 105 × 7,5 cm. Seguro: € 30.046.000,00 (treinta millones cuarenta y seis mil euros).

25. Italia, Mamiano di Traversetolo (Parma), Fondazione Magnani-Rocca.

Obra: Pintura. Título: «La familia del infante don Luis». Autor: Goya y Lucientes, Francisco de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.:

248 × 328 cm. Medidas c.m.: 274 × 355 × 12,5 cm. Seguro: € 38.000.000,00 (treinta y ocho millones de euros).

26. Italia, Milán, Museo Poldi Pezzoli.

Obra: Pintura. Título: «Retrato de un jesuita» («Ritratto di missionario gesuita») (Inv. 332). Autor: Ribera, José de. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 195,6 × 111,5 cm. Medidas c.m.: 217,2 × 132,8 × 5,5 cm. Seguro: € 1.000.000,00 (un millón de euros).

27. Japón, Tokio, Colección particular (préstamo gestionado a través de la Fuji Television Gallery).

Obra: Pintura. Título: «Autorretrato» («Self-portrait Facing Death», 1972). Autor: Ribera, José de. Soporte: Ceras sobre papel. Medidas s.m.: 67,5 × 50,5 cm. Medidas c.m.: —. Seguro: € 3.000.000,00 (tres millones de euros).

28. Reino Unido, Londres, Apsley House. Wellington Museum.

Obra: Pintura. Título: «Retrato de hombre» [«Portrait of a Man (José Nieto?)»]. Autor: Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 76 × 64 cm. Medidas c.m.: 99 × 88 cm. Seguro: \$ 60.000.000,00 (sesenta millones de libras esterlinas). € 90.225.563,90 (noventa millones doscientos veinticinco mil quinientos sesenta y tres euros con noventa céntimos).

29. Reino Unido, Londres, The National Gallery.

Obra: Pintura. Título: «Niño apoyado en un alféizar» («A peasant boy leaning on a sill», NG 74). Autor: Murillo, Bartolomé Esteban. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 52 × 38,5 cm. Medidas c.m.: 73,5 × 60 × 6 cm. Seguro: \$ 750.000,00 (setecientos cincuenta mil libras esterlinas). € 1.128.425,80 (un millón ciento veintiocho mil cuatrocientos veinticinco euros con ochenta céntimos).

Obra: Pintura. Título: «Retrato de Don Justino de Neve» («Portrait of Don Justino de Neve», NG 6448). Autor: Murillo, Bartolomé Esteban. Soporte: Óleo sobre lienzo. Medidas s.m.: 206 × 129,5 cm. Medidas c.m.: 243,5 × 165,3 × 9 cm. Seguro: \$ 3.000.000,00 (tres millones de libras esterlinas). € 4.513.875,58 (cuatro millones quinientos trece mil ochocientos setenta y cinco euros con cincuenta y ocho céntimos).

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

18022 *ORDEN SCO/3384/2004, de 13 de octubre, por la que se convoca la concesión de ayudas económicas a Entidades privadas sin fines de lucro de ámbito estatal, con cargo al fondo de bienes decomisados por tráfico de drogas y otros delitos relacionados, para el año 2004, en aplicación de la Ley 17/2003, de 29 de mayo.*

Una vez hechas públicas las «Bases reguladoras de las convocatorias para la concesión de ayudas económicas a Entidades privadas sin fines de lucro de ámbito estatal, con cargo al Fondo de bienes decomisados por tráfico de drogas y otros delitos relacionados, en aplicación de la Ley 17/2003, de 29 de mayo», en el «Boletín Oficial del Estado de 9 de octubre de 2004», y dado que los criterios de distribución del Fondo disponible en el año 2004 han sido aprobados por Acuerdo de Consejo de Ministros de 23 de enero de 2004 y, a propuesta de la Mesa de Coordinación de Adjudicaciones, se ha incrementado el crédito hasta 421.000 euros en el concepto 16.06.482 de los Presupuestos Generales del Estado, en el programa 313-G «Plan Nacional sobre Drogas», procede la convocatoria de estas subvenciones, a cuyo efecto, dispongo:

Primero. *Objeto.*—El objeto de la presente Orden es la convocatoria en el presente ejercicio de ayudas económicas a entidades privadas sin fines de lucro, de ámbito estatal, que desarrollen programas de alcance supracomunitario en el campo de las drogodependencias, en régimen de concurrencia competitiva y según los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación, eficacia y eficiencia en la asignación y utilización de recursos públicos.