III. Otras disposiciones

MINISTERIO DE HACIENDA

3693

RESOLUCIÓN de 23 de febrero de 2004, de Loterías y Apuestas del Estado, por la que se hace público la combinación ganadora, el número complementario y el número del reintegro del sorteo de «El Gordo de la Primitiva» celebrado el día 22 de febrero de 2004 y se anuncia la fecha de celebración del próximo sorteo.

En el sorteo de «El Gordo de la Primitiva» celebrado el día 22 de Febrero de 2004 se han obtenido los siguientes resultados:

Combinación Ganadora: 7, 26, 24, 46, 35, 37.
Número Complementario: 19.
Número del Reintegro: 6.

El próximo sorteo que tendrá carácter público se celebrará el día: 29 de Febrero de 2004 a las 12,00 horas en el Salón de sorteos de Loterías y Apuestas del Estado, sito en la calle de Guzmán el Bueno 137 de esta Capital.

Madrid, 23 de Febrero de 2004.—El Director general, P. S. (R. D. 2069/99 de 30 del 12), el Director de Producción, Enrique Cuadrado Chico.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

3694

ORDEN ECD/491/2004, de 22 de enero, por la que se ejercita el derecho de tanteo sobre varios lotes en subasta celebrada el día 21 de enero en El Remate Subastas, de Madrid.

A propuesta del Director General del Organismo Autónomo Biblioteca Nacional y en aplicación del artículo 41.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, he resuelto:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo por el Estado sobre varios lotes que se reseñan en el anexo y que fueron subastados el día 21 de enero de 2004 en El Remate Subastas, de Madrid.

Segundo.—Que se abone a su propietario el precio total de remate por importe de 8.185 €, más los gastos correspondientes que deberá certificar la sala de subastas.

Tercero.—Los lotes se adquieren con destino a la Biblioteca Nacional, quedando depositados en su Departamento de Patrimonio Bibliográfico.

Lo que comunico a VV.II. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 22 de enero de 2004.—La Ministra, P.D. (Orden de 1 de febrero de 2001, B.O.E. núm. 35, de 9 de febrero), el Secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca y Prado.

Ilmos. Sres. Subsecretario y Director General del Organismo Autónomo Biblioteca Nacional.

ANEXO

81. Delclaux, Jaime.—Ala fugitiva 1935-1936. Bilbao: 1941. 100 €.
100. [Varios].—En marcha hacia la victoria. La conferencia de la Generación Nueva Heroica Libre y Estudiosa. Buenos Aires: Renovación 1937. 140 €.
153. Roa, Luciano.—Opúsculo histórico del santuario de Nuestra Señora de La Barca. Santiago: Mirás, 1864. 60 €.
155. Casal, Pedro Bartolomé.—Memoria de la V.M. María Antonia de Jesús, fundadora del convento de Nuestra Señora del Carmen de Santiago. Santiago: Paredes, 1870. 55 €.
156. Benito Fandiño, Antonio.—Sainete en gallego para cuatro personas. Orense: Juan María de Pazos, 1849. 140 €.
199. Relación verdadera de la toma de la Ciudad de Buda... y se da noticia de todo lo sucedido en dicha toma. Barcelona: Rafael Fijeró, 1686. 120 €.
200. Fiel y verdadera relación de otra famosa y ecelente vitoria... marchando de la vencida y sujeta Norlinguen a la rebelde sitiada Ciudad de Brifach. Barcelona: Gabriel Nogués, 1634. 130 €.
201. Armesto, Juan Bautista.—Contestación de... alcalde constitucional que fue de Écija a los libelos publicados por D. Domingo García y D. Francisco Custodio. Sevilla: Mariano Caro, 1839. 40 €.
207. Relación de la vitoria que la Armada de Inglaterra que está sobre Cascaes ha tenido con los navíos de la flota de Portugal que venía del Brasil. Sevilla: Gómez de Blas, 1650. 80 €.
208. Relación verdadera de la fiesta y regocixo que esta insigne Ciudad de Sevilla hizo a la Inmaculada Concepción de la Virgen María... y costosa máscara que la Platería della hizo. Sevilla: Gabriel Ramos Vejarano, 1617. 150 €.
217. Rodríguez, Mariano.—Reseña histórica de la milagrosa imagen la Virgen del Rosario... de Santo Domingo de Manila. Manila: Tipografía de Santo Tomás, 1907. 95 €.
332. Giles, Dorothy.—The road through Spain. Philadelphia. Penn, 1929. 120 €.
333. Holland, Elizabeth.—The spanish journal of.... London: Longmans, 1910. 250 €.
335. Reynolds, Henry.—Spanish waters. Boston: Lauriat (años 20 s. XX). 110 €.
343. Marchand, J. Voyage en Espagne.—Tours: Cattier (1906). 130 €.
367. Louis-Lande, L.—Basques et navarrais. Paris: Didier, 1878. 250 €.
370. [Hedendaagsche].—Hedendaagsche historie of tegenwoordige staat van Spanje en Portugal. Amsterdam: Tirion, 1759. 1.500 €.
371. Stewart, George Craig.—Spanish summer. Milwaukee: Morehouse, 1929. 75 €.
380. Regla del Coro y Cabildo de la Santa Yglesia Metropolitana de Sevilla. Sevilla: Rodríguez Gamarra, 1616. 100 €.
401. Alvert, Albert F.—Granada. Present and bygone. London: Dent, 1907. 250 €.
407. Bailey, Fernon Howe. New fraills in old Spain. New York: Sears, 1928. 100 €.
429. Andújar, Manuel.—Spain of today from within. New York: Revell, 1909. 90 €.
439. Ferreri, Angelo Livio.—Per Catalogne e Andalusia. Roma: Fratelli Pallota, 1890. 160 €.
440. Paper en que se noten los modos, traces, y enginys de que ha usat la Ciutat de Leyda, y los lluchs circumveins era exterminar la llangosta. Leyda: Jaume Magallón, 1687. 225 €.
442. Stewart, Alexander.—In darkest Spain. London: Marschall, 1927. 130 €.

453. Leeming, Gertrude B., y Daboll, Winifred B.—Four ladies in Spain. Vienna: Halm & Goldman, 1930. 80 €.

520. Ordóñez de Adrián, Valeriano.—Instituto Provincial de Badajoz. Memoria del curso académico de 1862 a 1863. Badajoz: Arteaga (1863). 35 €.

521. Muntada y Andrade, Josçe.—Memoria acerca del estado del Instituto de Badajoz. Badajoz: Arteaga, 1864. 35 €.

528. Tratado llamado Excelencias de la fe: ayuntamiento de muchas flores de los libros de los excelentes varones... Burgos: Juan de Junta, 1537. 2.250 €.

534. Luengo, José María.—La iglesia de Nuestra Señora de Vizbayo (Otero-Ponferrada) y la iglesia del Cristo de santa Marina (Coyanza). León: Jesús López, 1928. 40 €.

540. Un viaje. Descripción de Asturias y Galicia y un paseo por Portugal. Sevilla: Álvarez, 1872. 65 €.

546. González de Legaria, Juan.—Aquí se contiene una obra nueva graciosa... y es un cuento que pasó a un soldado con un gato. Zaragoza: Manuel Román (siglo XVIII). 900 €.

548. Nomenclátor de la Ciudad de Cádiz. Rota: Jerez de la Frontera, Hurtado, 1892. 65 €.

588. Palanques, Fernando.—De alpinismo almeriense. Una excursión al Maimón. Almería: Bedmar, 1910. 25 €.

668. Memoria de los trabajos de la logia capitular Fraternidad Ibérica al valle de Sevilla. Sevilla: Hijos de Fe, 1870. 55 €.

673. Fascenio, Lucio.—La Quisicosa, que entre en el río y no se moja. Sevilla: Anastasio López, 1821. 35 €.

3695

ORDEN ECD/492/2004, de 9 de febrero, por la que se convoca el Concurso Nacional de Teatro Juvenil para el año 2004.

Para promover el interés por las artes escénicas entre los jóvenes con edades comprendidas entre los catorce y los dieciocho años, alumnos de centros educativos públicos y privados situados en capitales de provincia, y a fin de fomentar la práctica escénica como experiencia formativa y estética entre los estudiantes del 2.º ciclo de la ESO, Bachillerato y Formación Profesional, se convoca este Concurso Nacional de Teatro Juvenil para el año 2004, que organizan conjuntamente el MECD y la Fundación Coca-Cola España.

La importancia del juego dramático y de la práctica escénica en el desarrollo intelectual, afectivo y de la sensibilidad artística de los jóvenes, así como la necesidad de fomentar la afición por el teatro, hacen que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte promueva esta iniciativa de fomento del teatro juvenil.

Este Concurso Nacional Juvenil se atiene al artículo 44 de la Constitución, según el cual «los poderes públicos promoverán el acceso a la cultura a la que todos tienen derecho». Esta iniciativa atiende también a lo establecido en el artículo 48 de la Constitución, según el cual «se promoverán las condiciones para la participación libre y eficaz de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural».

De acuerdo con lo anteriormente declarado, este Concurso Nacional de Teatro Juvenil se propone los siguientes objetivos:

1. Promover el interés por las artes escénicas entre los jóvenes con edades comprendidas entre los catorce y los dieciocho años.
2. Colaborar en la difusión del teatro como un bien cultural y de entretenimiento.
3. Contribuir al conocimiento del teatro entre la juventud como un instrumento enriquecedor de formación humana y de cultura en su tiempo libre.
4. Fomentar la práctica escénica como experiencia formativa y estética entre los estudiantes del 2.º ciclo de la ESO, Bachillerato y Formación Profesional.

La presente convocatoria se registrará por lo dispuesto en los artículos 81 y siguientes del Real Decreto Legislativo 1091/1988, de 29 de septiembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General Presupuestaria, y demás legislación complementaria.

En su virtud, dispongo lo siguiente:

Artículo 1.

Se convoca el Concurso Nacional de Teatro Juvenil para el año 2004 con el fin de premiar la calidad y el esfuerzo de grupos de teatro formados por alumnos de centros de enseñanza públicos o privados de todo el territorio nacional, de acuerdo con las siguientes bases:

I. Inscripción y participación

Podrán participar en este concurso escolares de entre catorce y dieciocho años de edad, que cursen los estudios de 2.º ciclo de ESO, Bachillerato y Formación Profesional en centros públicos y privados de todo el territorio español y que formen parte del grupo teatral de su centro de enseñanza. Sólo se admitirá un grupo teatral por centro.

Todos los componentes del grupo teatral (actores, escenógrafo, técnicos y director) deberán ser estudiantes de 2.º ciclo de ESO, Bachillerato y Formación Profesional, y podrá estar formado por un máximo de 20 componentes, aunque adicionalmente cuenten con el asesoramiento de sus profesores o tutores. Los premios de este concurso, incluidos los viajes y estancias en Madrid, y en la ciudad del Festival de Teatro, sólo los disfrutarán hasta un máximo de 20 componentes por grupo teatral.

Una vez abierta la convocatoria por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y publicada en el «Boletín Oficial del Estado», los grupos teatrales que deseen participar deberán enviar el formulario de inscripción y la Memoria descriptiva, cumplimentados de acuerdo con los requerimientos que se exponen en el modelo adjunto, al apartado de Correos n.º 42074 (28080 Madrid) antes del día 20 de marzo de 2004. Las inscripciones han de presentarse por duplicado en las Oficinas de Correos, debiendo constar la fecha de envío, debidamente acreditada por los servicios postales, en el original y en la copia de la inscripción.

La obra a representar por cada grupo teatral será elegida libremente por él mismo, pudiéndose representar en cualquiera de las lenguas oficiales de España, tanto si se trata de una obra de creación propia como la obra de cualquier autor.

Si la representación de la obra elegida devengara derechos de autor, el grupo teatral y, subsidiariamente, el centro de enseñanza concernido serán responsables de obtener el permiso correspondiente de la Sociedad General de Autores de España.

Los Jurados evaluarán las representaciones teatrales, tanto las que vean en directo como las que contemplen en vídeo, de acuerdo con los criterios recogidos en estas bases.

II. Desarrollo del concurso

II.A Fase provincial

Una vez recibidas todas las inscripciones, éstas se examinarán para ver si reúnen todos los requisitos de participación y se valorarán por el Jurado Provincial correspondiente a la localidad donde se encuentre ubicado el centro de enseñanza al que pertenece el grupo teatral. De entre todos los grupos teatrales inscritos, el Jurado Provincial elegirá a tres, basándose en el material gráfico y/o audiovisual que faciliten sobre el montaje, y a los datos requeridos en la Memoria descriptiva.

Cada Jurado Provincial estará formado por representantes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de la Fundación Coca-Cola España y personalidades vinculadas al mundo del teatro.

Los tres grupos teatrales elegidos deberán realizar una representación de la obra presentada al concurso en sus respectivos centros para ser evaluada por el Jurado Provincial al completo, o una Comisión delegada del mismo. Esta representación teatral —un fragmento— será grabada en vídeo por parte y a cargo de la organización.

El Jurado Provincial seleccionará de entre las tres representaciones teatrales, de acuerdo con los criterios mencionados en estas bases, una de ellas como la ganadora de la fase provincial y, por tanto, candidata para pasar a la fase autonómica.

II.B Fase autonómica

Cada Jurado Autonómico visualizará el montaje audiovisual de las representaciones teatrales ganadoras de cada premio provincial dentro de su Comunidad Autónoma, y elegirá a una de ellas como ganadora del premio autonómico y candidata a participar en la fase nacional.

Se formará un Jurado Autonómico en cada una de las 17 Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla (en total 19 Jurados Autonómicos), formados por representantes del Gobierno autonómico, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de la Fundación Coca-Cola España y personalidades vinculadas al mundo del teatro.

En las Comunidades Autónomas uniprovinciales y en Ceuta y Melilla quedarán fusionados el premio provincial y el premio autonómico en uno sólo, con la existencia de un único Jurado, que actuará como el Jurado Provincial.

Por tanto, un máximo de 19 representaciones teatrales pasarán a la fase nacional.