Lote n.º 68: Lucio Fontana. «Bambino Seduto o Niño herido de San Juan». Escultura en yeso. Medidas: 113 × 40 cm.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio de remate de veintitrés mil cuatrocientos euros (23.400 €), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.—Que dicha obra se deposite en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia, una vez consumada la venta.

Madrid, 16 de julio de 2003.—P. D. (O. de 1-02-01), el Secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca y Prado.

Ilmos. Sres. Subsecretario y Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

17500 *ORDEN ECD/2518/2003, de 16 de julio, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre los lotes números 110 y 112, subastados por la Sala Alcalá, en Madrid, el día 8 de mayo de 2003.*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español acordado en la sesión del Pleno celebrada el día 29 de abril de 2003 y, en aplicación de los artículos treinta y ocho de la Ley 16/1985, de 25 de junio (Boletín Oficial del Estado del día 29), del Patrimonio Histórico Español, y cuarenta y uno del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero (Boletín Oficial del Estado del día 28) de desarrollo parcial de dicha Ley,

Este Ministerio ha resuelto:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Alcalá, en Madrid, el día 8 de mayo de 2003, que figuran con los números y referencias siguientes:

Lote n.º 110. Sopera en forma de cabeza de jabalí con su fuente presentador, en porcelana de Compañía de Indias «familia rosa». Qianlong, h. 1760-70.

Lote n.º 112. Vajilla en porcelana de Compañía de Indias «familia rosa», época Qianlong, h. 1760-70, formada por 55 piezas. Decorada con flores en esmalte rosa «púrpura de Casio» y oro.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio de remate total de ciento sesenta y ocho mil euros (168.000,00 €), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.—Que dichas obras se depositen en el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias «González Martí», de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia, una vez consumada la venta.

Madrid, 16 de julio de 2003.—P. D. (O. de 1-02-01), el Secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca y Prado.

Ilmos. Sres. Subsecretario y Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

17501 *ORDEN ECD/2519/2003, de 16 de julio, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre varios lotes, subastados por la Sala Alcalá, en Madrid, el día 8 de mayo de 2003.*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español acordado en la sesión del Pleno celebrada el día 29 de abril de 2003 y, en aplicación de los artículos treinta y ocho de la Ley 16/1985, de 25 de junio (Boletín Oficial del Estado del día 29), del Patrimonio Histórico Español, y cuarenta y uno del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero (Boletín Oficial del Estado del día 28) de desarrollo parcial de dicha Ley,

Este Ministerio ha resuelto:

Primero: Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Alcalá, en Madrid, el día 8 de mayo de 2003, que figuran con los números y referencias descritos en la relación adjunta.

Segundo: Que se abone a la sala subastadora el precio de remate total de trescientos treinta y dos mil ochocientos sesenta y cinco euros (332.865,00 €), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero: Que dichas obras se depositen en el Museo Nacional de Artes Decorativas, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia, una vez consumada la venta.

Madrid, 16 de julio de 2003.—P.D. (O. de 1-02-01), el Secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca y Prado.

Ilmos. Sres. Subsecretario y Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

RELACIÓN QUE SE CITA

N.º de lote: 111. Descripción de la obra: Sopera en forma de gallo con su fuente presentador, en porcelana de Compañía de Indias «familia rosa». Qianlong, h. 1760-70. Medidas: Sopera: 40 x 26 x 39 cm. Fuente: 51 x 43,5 cm.

N.º de lote: 133. Descripción de la obra: Cabinet-secretaire en laca negra, época Reina Ana. H. 1710-20. Cornisa en forma de doble cúpula. Medidas: 208 x 54 x 104,5 cm.

N.º de lote: 136. Descripción de la obra: Espejo Fernando VI en madera tallada y dorada con busto de dama, máscaras y rocallas. Trabajo español, Madrid, h. 1755. Medidas: 156 x 96 cm.

N.º de lote: 137. Descripción de la obra: Consola Fernando VI, en madera tallada y dorada con tapa de mármol blanco. Trabajo español, Madrid, h. 1755. Medidas: 90 x 59 x 84 cm.

N.º de lote: 231. Descripción de la obra: Pimentero Carlos IV, en opalina decorada con guirnalda «enjoyada» en amarillo. La Granja, h. 1790. Altura: 19 cm.

N.º de lote: 232. Descripción de la obra: Jarrón en forma de copa con asas Carlos IV en opalina esmaltada con guirnalda de rosas y margaritas. La Granja, h. 1790. Altura: 23,5 cm.

N.º de lote: 233. Descripción de la obra: Jarro en opalina esmaltada con elefante. La Granja, último cuarto S. XVIII. Altura: 10 cm.

N.º de lote: 234. Descripción de la obra: Jarrón Calor IV, en opalina esmaltada con un loro y una cacatúa. La Granja, h. 1790. Altura: 19 cm.

N.º de lote: 235. Descripción de la obra: Vaso de faltriquera en opalina pintada en la manera de Cástor González Velásquez, con Cupido como alegoría del amor. La Granja h. 1790. Altura 10 cm.

N.º de lote: 236. Descripción de la obra: Bandeja ingletada en cristal moldurado con decoración tallada de margaritas. La Granja, h. 1770-80. Medidas: 4 x 19 x 26 cms.

N.º de lote: 240. Descripción de la obra: Fuente circular en cristal moldeado y tallado con decoración geométrica. La Granja, h. 1770-80. Diámetro: 26,5 cm.

N.º de lote: 241. Descripción de la obra: Copa con dos asas en cristal grabado con simbología de Jesús y María enmarcada por corona de laurel. La Granja, h. 1780. Altura: 14 cm.

N.º de lote: 242. Descripción de la obra: Fuente circular en cristal moldeado y grabado con margaritas. La Granja, h. 1770-80. Medidas: 5 x 25 cm.

N.º de lote: 243. Descripción de la obra: Gran vaso de recuerdo en cristal de La Granja, Ffs. S. XIX. Decoración grabada con «Los baños de Diana» y «Recuerdo de La Granja, J.B, 8 Sbre. 1893».

N.º de lote: 245. Descripción de la obra: Vaso de faltriquera en cristal laticinio rojo rubí, blanco y azul. La Granja, h. 1750. Altura: 9,5 cm.

N.º de lote: 249. Descripción de la obra: Vaso de faltriquera «de recuerdo» en cristal grabado con las verjas de la entrada al Palacio y cartela con iniciales T.M. con águila. La Granja, S. XIX. Altura: 8 cm. Base gallonada.

N.º de lote: 252. Descripción de la obra: Vaso, época Fernando VI en cristal grabado a la rueda con decoración chinesca. La Granja, h. 1750-60. Altura: 12,5 cm.

N.º de lote: 253. Descripción de la obra: Vaso de faltriquera Carlos IV en opalina esmaltada y dorada con inscripción «soy de mi dueño». La Granja, h. 1780-90. Altura: 9,5 cm.

N.º de lote: 255. Descripción de la obra: Vaso en cristal decorado en oro con escena de cazadores en un paisaje e inscripción: «Sor. Dn. Pedro Goyeneche» con cruz de la Orden de Santiago y orla de laúrea. La Granja, h. 1790. Altura: 10 cm. En su estuche original

N.º de lote: 256. Descripción de la obra: Pareja de jarrones en opalina esmaltados con flores e insectos, todos diferentes. La Granja, h. 1800-1810. Altura: 23 cm.