

**10841** *RESOLUCIÓN de 31 de mayo de 2001, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por la que se convocan ayudas para programas de difusión y desarrollo de la comunicación teatral en el año 2001.*

La Orden de 25 de mayo de 2001 («Boletín Oficial del Estado» del 30) establece las bases reguladoras de las ayudas al teatro y circo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), atribuyéndose por el artículo 81.3 de la Ley General Presupuestaria, según la redacción dada por el texto refundido aprobado por Real Decreto Legislativo 1091/1988, de 23 de septiembre, al Director general del INAEM la facultad para realizar las convocatorias correspondientes a cada una de las modalidades que se establecen en la misma.

En su virtud, esta Dirección General ha resuelto:

Primero.—Se convocan para el año 2001, en régimen de concurrencia competitiva, ayudas a la difusión y desarrollo de la comunicación teatral en las cuatro variedades siguientes:

B.1) Ayudas para festivales, muestras, ferias y otras actividades organizadas por Corporaciones Locales o por empresas privadas gestoras de salas de teatro.

Podrán concurrir en esta variedad Ayuntamientos, Diputaciones y Cabildos organizadores de festivales, muestras, ferias u otras actividades tendentes a la comunicación teatral y circense, o empresas privadas gestoras de salas de teatro, siempre que se cuente con la presencia de compañías internacionales y/o procedentes de otras Comunidades Autónomas.

Las ayudas convocadas se imputarán al crédito disponible en las aplicaciones presupuestarias 18.207.464.22 y 18.207.475 del programa 456 B, «Teatro», del vigente presupuesto de gastos del organismo, limitándose la cuantía máxima de cada ayuda a 16.000.000 de pesetas.

En la selección de los proyectos se considerarán por separado las peticiones, según procedan éstas de entidades públicas o privadas, y se tendrán en cuenta para la concesión de las ayudas los criterios de valoración que figuran en el punto séptimo, apartado 1, de la Orden de 25 de mayo de 2001:

- a) La promoción de obras de autores españoles actuales.
- b) La recuperación del patrimonio histórico y artístico del teatro y del circo españoles.
- c) El fomento del teatro para niños y jóvenes y de la actividad circense.
- d) El desarrollo de teatro de títeres, marionetas y teatro de calle.
- e) La incorporación de actividades complementarias: coloquios, exposiciones, debates, talleres, etc.
- f) La proyección nacional e internacional.
- g) La trayectoria del festival, muestra o certamen valorada mediante el número de ediciones anteriores y su desarrollo.
- h) Colaboración de otras entidades públicas o privadas en la organización del festival, muestra o certamen.
- i) Interés artístico del proyecto de programación en su conjunto.

Para las empresas privadas, gestoras de salas de teatro se tendrán en cuenta en la selección de los proyectos, además de los criterios señalados en el párrafo anterior, los siguientes:

- a) Dedicación del local a representaciones teatrales en años anteriores y dotación técnica del mismo.
- b) Trayectoria y características de la empresa que gestiona el local y dimensión de sus equipos de gestión.
- c) Número de representaciones programadas en el año anterior al de la convocatoria, e inclusión de nuevos lenguajes escénicos, de teatro infantil, juvenil y clásico.
- d) Valoración artística de la programación.
- e) Especial atención a las salas que programen teatro para niños y teatro alternativo. En este sentido, la Comisión estimará aquellas salas que reúnan los requisitos y condiciones más acordes con los criterios mencionados anteriormente y con los objetivos de difusión teatral enumerados en el punto Primero de la Orden de 25 de mayo de 2001.
- f) Programación de espectáculos procedentes de Iberoamérica.

En ambos casos, la Comisión de Valoración podrá conceder de forma global hasta un máximo de 40 puntos, teniendo en cuenta los criterios anteriores. A dicha puntuación se le sumará la valoración que, en su caso, efectúe la Comunidad Autónoma de procedencia del peticionario, que no podrá sobrepasar los 10 puntos. Esta última puntuación se asignará por

la Comisión en el caso de que el solicitante posea nacionalidad de alguno de los Estados de la Unión Europea o demás Estados asociados al Espacio Económico Europeo.

Para posibilitar la valoración, el proyecto presentado deberá contener el tipo de actividades a realizar, su calendario y los medios materiales y humanos disponibles para su realización.

En el caso de que los proyectos sean de empresas privadas, deberá acreditarse la disponibilidad de un local adecuado. La Comisión considerará de forma especial y prioritaria aquellos locales dedicados esencialmente al teatro para niños o que desarrollen una programación de teatro alternativo o con mayoría de autores españoles actuales.

B.2) Giras por el extranjero.

Podrán concurrir en esta variedad empresas privadas, con exclusión de las entidades sin fines de lucro, que acrediten documentalmente haber sido invitadas o contratadas para participar en festivales, certámenes u otras actividades teatrales en el extranjero y contar con la autorización del autor de la obra o de su representante legal.

Las ayudas se destinarán a financiar los desplazamientos de los profesionales y el transporte de los materiales necesarios para las actuaciones en el exterior, así como los gastos de hoteles y dietas.

Las ayudas convocadas se imputarán al crédito disponible en la aplicación presupuestaria 18.207.471 del programa 134 B, «Cooperación, promoción y difusión cultural en el exterior», del vigente presupuesto de gastos del organismo, limitándose la cuantía máxima de cada ayuda a 10.000.000 de pesetas.

Para la concesión de las ayudas se asignará la puntuación que corresponda en los siguientes apartados, siempre que se acredite suficientemente que se reúnen las condiciones expresadas en el momento de la solicitud:

1. Trayectoria de la empresa: Se valorará la antigüedad de la empresa o, en su caso, de la trayectoria empresarial del titular o titulares solicitantes, asignándose un mínimo de un punto, más un punto por año de actividad hasta un máximo de 5.
2. Autor: Con el fin de promocionar en el extranjero el teatro español se puntuarán con 15 puntos los proyectos que incluyan obras o creaciones colectivas de autores españoles actuales no versionistas.
3. Proyecto de gira:
  - 3.1 Por cada país iberoamericano incluido en la gira, 2 puntos, hasta un máximo de 10.
  - 3.2 Por la participación en festivales, encuentros, certámenes y congresos internacionales, 2 puntos por cada uno, y 3 si están dedicados preferentemente a la difusión del teatro español, hasta un máximo de 10.
4. Valoración artística del proyecto: Se podrán adjudicar por la Comisión en este apartado hasta 45 puntos, teniendo en cuenta también el formato del montaje. A dicha puntuación se le sumará la valoración artística de la Comunidad Autónoma de procedencia del peticionario, que no podrá sobrepasar los 15 puntos. En el caso de que el solicitante posea nacionalidad de alguno de los Estados de la Unión Europea y demás Estados asociados al Espacio Económico Europeo, esta última puntuación será asignada por la citada Comisión de Valoración.

B.3) Apoyo a la actividad teatral y circense de ámbito nacional de entidades sin fines de lucro.

Podrán solicitar ayuda en esta variedad las fundaciones y asociaciones sin fines de lucro para actividades teatrales o circenses de carácter no comercial realizadas en el año 2001 que tengan ámbito, relevancia o difusión nacional o internacional.

Los gastos en concepto de mantenimiento e infraestructura necesarios para llevar a cabo la actividad subvencionada no podrán superar el 40 por 100 del presupuesto global de gastos presentado por la entidad.

Las ayudas convocadas se imputarán al crédito disponible en la aplicación presupuestaria 18.207.483 del programa 456 B, «Teatro», del vigente presupuesto de gastos del organismo, limitándose la cuantía máxima de cada ayuda a 8.000.000 de pesetas.

La Comisión de Valoración hará la selección teniendo en cuenta la actividad orientada a la promoción de la dramaturgia española actual y, especialmente, del teatro infantil y juvenil, actividad desarrollada por la entidad en los últimos años, así como las actividades incluidas en el pro-

yecto para el año 2001 que persigan estos mismos fines y que consistan preferentemente en:

- a) Organización de congresos, jornadas de debate y encuentros entre profesionales del teatro o del circo.
- b) Organización y/o participación en festivales, muestras o certámenes teatrales o circenses.
- c) Convocatoria de premios teatrales o circenses de ámbito nacional.
- d) Edición de publicaciones periódicas y/o unitarias de carácter teatral o circense.
- e) Actividades encaminadas a la formación y promoción de profesionales del sector teatral o circense.

#### B.4) Publicaciones de carácter teatral y circense.

Podrán concurrir a esta variedad personas físicas o jurídicas privadas, con exclusión de entidades sin fines lucrativos, editoras de publicaciones de periodicidad mínima semestral, o de publicaciones unitarias, que acrediten una actividad ininterrumpida en los tres últimos años. Las publicaciones deberán tener en ambos casos proyección nacional o internacional y carácter teatral y circense.

Las ayudas convocadas se imputarán al crédito disponible en la aplicación presupuestaria 18.207.475 del programa 456 B, «Teatro», del vigente presupuesto de gastos del Organismo, limitándose la cuantía máxima de cada ayuda a 8.000.000 de pesetas.

Además de los documentos establecidos con carácter general en el punto Undécimo de la Orden de 25 de mayo de 2001, a las solicitudes presentadas en esta variedad deberá adjuntarse:

- a) Contrato de edición, en el caso de publicaciones unitarias, según lo establecido en el artículo 60 y siguientes de la Ley de Propiedad Intelectual, o compromiso del autor o autores cuando la obra no sea de dominio público.
- b) Plan de edición y distribución.

Para la concesión de las ayudas previstas, la Comisión de Valoración tendrá en consideración los siguientes criterios:

1. La labor desarrollada en años anteriores para la promoción y difusión del teatro y el circo.
2. El interés cultural de las publicaciones, en tanto en cuanto contribuyan al fomento de las nuevas creaciones de autores actuales y a la recuperación del patrimonio teatral y circense en las lenguas oficiales del Estado español.
3. La difusión prevista en los planes de distribución y el interés pedagógico del proyecto.
4. La dimensión de los equipos estables de gestión de la empresa.

De las publicaciones que hayan obtenido subvención, el INAEM recibirá gratuitamente diez ejemplares si son unitarias y treinta si son periódicas.

Segundo.—Las solicitudes dirigidas al ilustrísimo señor Director general del INAEM, deberán ajustarse al modelo publicado en el anexo I de esta Resolución, acompañadas de los anexos II y III, cuya cumplimentación será imprescindible para la valoración de los proyectos y podrán presentarse en los servicios correspondientes de las Comunidades Autónomas o en las dependencias centrales del INAEM, Plaza del Rey, si número, 28004 Madrid, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en la redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, y Real Decreto de 263/1996, de 16 de febrero.

Tercero.—El plazo para la presentación de las solicitudes finalizará a los veinte días naturales siguientes al de la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de la presente Resolución.

Si la solicitud no reúne los requisitos señalados en esta resolución o los que con carácter general se indican en el artículo 70 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en la redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, el interesado será requerido para que en el plazo de diez días subsane el defecto advertido, indicando que de no hacerlo se le tendrá por desistido en su petición, archivándose sin más trámite, según lo previsto en el artículo 71 de la misma Ley.

Cuarto.—Será órgano competente para la instrucción del procedimiento la Subdirección General de Teatro del INAEM.

Quinto.—Las solicitudes serán informadas por las Comisiones de Teatro y Circo integradas por los siguientes miembros:

#### Comisión de Teatro:

Presidente: Don Andrés Amorós Guardiola, Director general del INAEM.  
Vicepresidenta: Doña Cristina Santolaria Solano, Subdirectora general de Teatro.

#### Vocales:

Don Antonio Bartomeus i Fonts, Delegado del Área de Teatro y Danza de la Generalidad de Cataluña.

Don José Bable Neira, Director del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Don Manuel Guede Oliva, Director del Centro Dramático Galego.

Don Norka Chiapuso, en representación de la Consejería de Cultura de Cultura del Gobierno Vasco.

Don Gonzalo Pérez de Olaguer, Periodista.

Don Emilio Hernández, Director del Centro Andaluz de Teatro.

Doña Carmen Bofarull, Asesora de Teatro de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Doña Dolores Susana Herrera Pérez, Coordinadora de la Red de Teatros Públicos de Castilla y León.

Don Luciano García Lorenzo, Director del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Don Alfredo Carrión Saiz, Director de Artes Escénicas y Musicales de la SGAE.

Don Joroge Márquez, Director del Festival de Mérida.

Don Joan María Gual i Dalmau, Director de la Red Nacional de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública.

Don Guillermo Heras Toledo, Director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante.

Doña Rosa Navarro Durán, Investigadora Teatral, Catedrática de Literatura española de la Universidad de Barcelona.

Secretaria: Doña Angelina Guerrero de Bobadilla, Jefe de Servicio de Programación y Seguimiento de la Subdirección General de Teatro.

#### Comisión de Circo:

Presidente: Don Andrés Amorós Guardiola, Director general del INAEM.  
Vicepresidenta: Doña Cristina Santolaria Solano, Subdirectora general de Teatro.

Vocales: Don Pedro Rocamora García-Valls, don José Villa del Río, don Alberto Agudín Carrillo, don Sebastián Pérez Ortiz y don Antonio Bartomeus i Font.

Secretaria: Doña Angelina Guerrero de Bobadilla, Jefe de Servicio de Programación y Seguimiento de la Subdirección General de Teatro.

Sexto.—El plazo de resolución será de tres meses a partir de la fecha de expiración del plazo de presentación de solicitudes.

Completados los expedientes, el órgano instructor los pondrá de manifiesto a los interesados cuando en el procedimiento se hayan tenido en cuenta otros hechos, alegaciones o pruebas no aducidos por el propio solicitante, para que en el plazo de diez días alegue lo que considere conveniente.

Cumplido, en su caso, con el trámite de audiencia, se remitirán los expedientes al Director General del INAEM, quien dictará la resolución correspondiente concediendo o denegando la subvención solicitada.

Esta resolución es definitiva en la vía administrativa y contra la misma cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo, conforme a lo establecido en el artículo 9.c) de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, y artículo 90.4 de la Ley Orgánica 6/1985, de 1 de julio, del Poder Judicial, en la redacción dada por la Ley Orgánica 6/1998, de 13 de julio, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente a la fecha de su notificación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 46.1 de la citada Ley 29/1998.

Así mismo, la presente resolución podrá ser recurrida potestativamente en reposición, en el plazo de un mes y ante el mismo órgano que la ha dictado, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en la redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Transcurrido el plazo máximo para resolver el procedimiento sin que haya recaído resolución expresa se podrá entender que es desestimatoria de la concesión de la subvención.

Séptimo.—Será requisito para la percepción de la ayuda el cumplimiento por los beneficiarios de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social, de conformidad con lo dispuesto en el punto decimotercero de la Orden de 18 de enero de 2000.

Octavo.—Los beneficiarios de las ayudas quedan obligados a difundir la colaboración del INAEM en la actividad por los medios de promoción que se utilicen, y especialmente hacer constar en lugar preferente el logotipo del Instituto en el material impreso que se difunda.

Igualmente, quedan obligados a realizar la actividad que fundamenta la concesión de la ayuda sin que quepa cambio ni modificación alguna del objeto o de la finalidad para la que se concedió. En cualquier caso, toda incidencia que suponga modificación del programa inicial de la actividad o actividades deberá estar autorizada por el Director general del INAEM.

Noveno.—La justificación de la subvención percibida deberá realizarse antes del 31 de enero de 2002, mediante la presentación de los documentos que se señalan en el punto decimotercero de la Orden de 25 de mayo

de 2001. La acreditación de los gastos realizados se hará mediante facturas, de las que se presentarán original y fotocopia, con una relación de las mismas en la que figure el concepto y su importe.

En el caso de haber sido estimado en la variedad de giras al extranjero un proyecto cuyas actividades se prolonguen en el año siguiente al de la convocatoria, persistirá la obligación de justificar el gasto antes del 31 de enero de 2002, pero la justificación total de la actividad subvencionada se aplazará hasta un mes después de su fecha de finalización.

Décimo.—La presente convocatoria se registrará, con carácter general, por lo dispuesto en la Orden de 25 de mayo de 2001, así como por lo dispuesto en los artículos 81 y 82 de la Ley General Presupuestaria y por el Real Decreto 2225/1993, de 17 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Procedimiento para la Concesión de Subvenciones Públicas.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Madrid, 31 de mayo de 2001.—El Director general, Andrés Amorós Guardiola.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

### ANEXO I

## SOLICITUD DE AYUDAS DEL I.N.A.E.M. PARA ACTIVIDADES TEATRALES Y CIRCENSES

#### DATOS DEL SOLICITANTE:

NOMBRE y APELLIDOS _____	Nº de N.I.F. _____
EN REPRESENTACIÓN DE (en su caso) _____	Nº de C.I.F. _____
DOMICILIO (a efectos de notificación) C/Plaza _____	Localidad _____
Provincia _____	Código Postal _____ Fax _____ Tfno. _____

**EXPONE:** Que reúne los requisitos exigidos en la Resolución nº \_\_\_\_\_, publicada en el B.O.E. de fecha \_\_\_\_\_, para concurrir a la convocatoria de ayudas en la modalidad de (1):

#### MODALIDAD ELEGIDA:

<input type="checkbox"/> A.1 Autores españoles	<input type="checkbox"/> A.2 Infantil	<input type="checkbox"/> A.3 Autores extranjeros	<input type="checkbox"/> A.4 Teatro clásico	<input type="checkbox"/> A.5 Bienal
<input type="checkbox"/> B.1 Festivales y Salas	<input type="checkbox"/> B.2 Gira extranjero	<input type="checkbox"/> B.3 Asociaciones	<input type="checkbox"/> B.4 Edición	<input type="checkbox"/>

Circo

Que el cumplimiento de dichos requisitos se acredita con la documentación que se adjunta y se señala a continuación:

#### DOCUMENTACIÓN APORTADA (2):

<input type="checkbox"/> Copias del D.N.I., <input type="checkbox"/> N.I.F. y <input type="checkbox"/> C.I.F.
<input type="checkbox"/> Copias de las escrituras de constitución y de los estatutos de la sociedad o asociación debidamente registrados
<input type="checkbox"/> Memoria de actividades realizadas por la entidad, <input type="checkbox"/> curriculum del solicitante y <input type="checkbox"/> curriculum del director de la obra
<input type="checkbox"/> Proyecto de actividades para la que se requiere la ayuda
<input type="checkbox"/> Presupuesto pormenorizado de ingresos y gastos y déficit previsto
<input type="checkbox"/> Declaración sobre otras ayudas concedidas o solicitadas para la misma actividad efectuada en el Anexo III
<input type="checkbox"/> Documento acreditativo de la propiedad del local o de su arrendamiento o cesión de uso (Salas privadas e infraestructura circense)
<input type="checkbox"/> Invitaciones o contratos (En la modalidad B2 Gira extranjero)
<input type="checkbox"/> Autorización del autor (en las modalidades A1, A2, A3, A4, A5 y B2)
<input type="checkbox"/> Plan de edición y distribución (En la modalidad B4 Edición)

**SOLICITA:** la concesión de ayuda económica para la realización de dicha actividad.

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2001

(Firma)

ILMO. SR. DIRECTOR GENERAL DEL I.N.A.E.M.

#### VALORACIÓN DE LA GIRA (A rellenar por la Administración)

Trayectoria de la empresa .....	puntos
Formato del montaje .....	puntos
Gira . puntos .....	puntos
Valoración artística de la Comunidad Autónoma .....	puntos
Valoración de la Comisión.....	puntos

- 1) Señalar la que corresponda según la letra y número que figura en la Resolución. Se presentará una solicitud por cada modalidad a la que se quiera concurrir.
- 2) La documentación deberá presentarse sin ningún tipo de encuadernación. La que no se adjunte a la petición deberá presentarse en un plazo de diez días, contados a partir de la fecha de presentación de esta solicitud. De no hacerlo así se le tendrá por desistido en su petición y se archivará sin más trámite (Art. 71.1. de la Ley 30/92, de Procedimiento Administrativo Común).

**ANEXO II\***

**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO EN LAS MODALIDADES B1, B3 Y B4:** (programa del festival, proyecto teatral de las entidades sin fin de lucro o plan de edición y distribución):

--

**DATOS DE LA SALA EN MODALIDAD B.1 (Empresas privadas):**

AÑOS DE ACTIVIDAD CONTINUADA DEL LOCAL		PROGRAMACIÓN 2001 (Títulos más relevantes):
AÑOS DE ANTIGÜEDAD DE LA EMPRESA GESTORA		
NÚMERO DE REPRESENTACIONES EN 2000		
NÚMERO DE FUNCIONES TEATRO INFANTIL EN 2000		
Nº REPRESENTACIONES AUTORES ESPAÑOLES 2000		
Nº ESPECTACULOS IBEROAMERICAMOS 2000		

**PLAN DE GIRA EN MODALIDADES A, B.2 y CIRCO ( Se presentará un Anexo II por cada una de las obras proyectadas):**

TÍTULO:	GIRA PREVISTA:	
AUTOR:	Ciudades	Fechas
ESCENOGRAFÍA:	.....	
VESTUARIO:	.....	
DIRECTOR: _____ Nº OBRAS: _____	.....	
REPARTO:	.....	
.....	.....	
.....	.....	
.....	.....	
.....	.....	
.....	.....	
LOCAL DE ESTRENO:	.....	
FECHA DE ESTRENO:	.....	
ANTIGÜEDAD DE LA EMPRESA O COMPAÑÍA (en años): _____	.....	

**PRESUPUESTO (para todas las modalidades):**

GASTOS DE LA ACTIVIDAD	INGRESOS PREVISTOS	DÉFICIT

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2001

\*La cumplimentación de este Anexo tiene por objeto agilizar el proceso y posibilitar la valoración del proyecto, pero no exime de presentar la documentación exigida en cada uno de los apartados, es decir, memoria o curriculum, proyecto y presupuesto.

