de 30 de octubre), en cuanto no haya sido derogado por las disposiciones anteriormente citadas.

La Orden del Ministro de Educación y Cultura, de 18 de mayo de 1999 («Boletín Oficial del Estado» del 21), en relación con la Orden de la Ministra de Educación, Cultura y Deporte de 3 de julio de 2000 («Boletín Oficial del Estado» del 5), en virtud de las cuales se delegan en el Secretario General Técnico del Departamento las competencias relativas al Protectorado de Fundaciones que corresponden al mismo.

Segundo. Según el artículo 36.2 de la Ley 30/1994, la inscripción de las Fundaciones requerirá el informe favorable del Protectorado en cuanto a la persecución de fines de interés general y a la suficiencia de la dotación, procediendo, en este caso, un pronunciamiento favorable sobre ambos extremos.

Tercero. Según la disposición transitoria única del Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, hasta tanto no entre en funcionamiento dicho Registro, subsistirán los actualmente existentes, por lo que procede la inscripción de la «Fundación N.C.A. (Neumología, Cardiología Andaluza)» en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Por todo lo cual, este Ministerio, previo informe del Servicio Jurídico del Departamento, ha resuelto:

Acordar la inscripción en el Registro de Fundaciones del Departamento de la Fundación denominada «Fundación N.C.A. (Neumología, Cardiología Andaluza)», de ámbito estatal, con domicilio en Málaga, calle San Lorenzo, número 2, 7.º, D.P. 29001, así como del Patronato cuya composición figura en el quinto de los antecedentes de hecho.

Notifíquese a los interesados a los efectos previstos en el artículo 58.2 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Madrid, 3 de abril de 2001.—P. D. (Orden de 1 de febrero de 2001, «Boletín Oficial del Estado» del 9), el Secretario general técnico, José Luis Cádiz Deleito.

8529

ORDEN de 30 marzo de 2001, por la que se ejercita el derecho de tanteo, con destino al Museo de Santa Cruz, de Toledo, de treinta y un lotes compuestos por: Libros, grabados y objetos diversos.

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, y en aplicación de los artículos treinta y ocho de la Ley 16/1985, de 25 de junio («Boletín Oficial del Estado» del día 29), del Patrimonio Histórico Español, y cuarenta y uno del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero («Boletín Oficial del Estado» del día 28) de desarrollo parcial de dicha Ley, este Ministerio ha resuelto:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Velázquez, en Madrid, el día 8 de marzo de 2001, que figuran con los números y referencia detallados en relación adjunta.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio total de remate de tres millones cuatrocientas diez mil quinientas pesetas (3.410.500), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.—Que dichas obras se destinen al Museo Nacional de Artes Decorativas, de titularidad estatal, que procederá a su inclusión en el Inventario del patrimonio propiedad de Estado que allí se custodia, y depósito en el Museo de Santa Cruz de Toledo, una vez consumada la venta.

Lo digo a VV.II. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 30 de marzo de 2001.—P. D. (Orden de 1 de febrero de 2001), el Secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca.

Ilmos. Sres.: Subsecretario y Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Lote número	Descripción de la obra
18	Inquisición. Cisneros. Título de Inquisidor de Toledo al licenciado Mendoza. Madrid, 1516 (24 octubre). Folio. 1 hoja con firma manuscrita del cardenal Cisneros.
22	Hermann, «Conde de Nuenare». Vita et Gesta Karoli Magni. [Al fin:] Apud inclytam germaniae Coloniam Io. Soter imprimebat. Mdxxi. Colonia, Joan Soter, 1521. La portada es un grabado con las esfigies de Carlos I y de Carlos V.
33	Mareno, Pietro. Compendio della stirpe di Carlo Magno et Carlo V. Imperatori. Venecia, Bernardino de Bindonis, 1545. 8.º menor.
47	Carlos V. Carta executoria de nobleza de los apellidos andilla Mascarós. Toledo, 1577 (21 de agosto). Folio. 20 hojas.
55	Sandoval, Prudencio de. Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V. Pamplona, en casa de Bartholome París, 1614. 2 volúmenes en folio.
57	«Episodios de la vida de San Ignacio de Loyola». 11,5 × 9,5 cm. Grabado de principios del s. XV.
58	«Tres retratos grabados de Maximiliano II, Carlos V y Fernando I». 23,5 × 15 cm. cada uno, con paspartú. Enmarcados.
59	«Entrega de poderes del Emperador a Felipe II». 22 × 29,5 cm. Grabado del siglo XVI, con paspartú. Enmarcado.
60	«Batalla de las fuerzas imperiales contra los moros en África. Túnez». 25,5 × 35 cm. Grabado del siglo XVI, con paspartú. Enmarcado.
61	«Don Fernando de Toledo. Duque de Alba». 32,5 × 20 cm. Retrato grabado, dibujado por Werff y grabado por Gunst.
62	«Detalle de los festejos públicos durante el Imperio». 24 × 30,5 cm. Grabado del siglo XVI, con paspartú. Enmarcado.
63	«Retrato de Felipe el Bueno». 22 × 17 cm. Retrato grabado en el siglo XVI, con paspartú. Enmarcado.
64	«Episodio en la Goleta durante la campaña de Túnez». 25 × 34,5 cm. Grabado del siglo XVI, con paspartú. Enmarcado.
65	«Retrato de Don Francisco de Mendoza, marqués de Guadales». 28 × 19 cm. Retrato grabado, del siglo XVI. Enmarcado.
66	«Felipe el Bueno, Duque de Borgoña». 33 × 23 cm. Dibujo y grabado por M. Salvador y Carmona.
67	«Cortejo de la coronación imperial del César Carlos V». 22,5 x 30 cm. Grabado del siglo XVI, con paspartú. Enmarcado.
68	El cardenal Ximénez de Cisneros. 24 x17 cm. Retrato dibujado y grabado por D. Martínez. Enmarcado.
69	«Abdicación del Emperador Carlos V a favor de Felipe II (L'an 1555. Le 25 d'octubre). 22,5 × 29 cm. Grabado del siglo XVI, con paspartú. Enmarcado.
70	«El Emperador Carlos V». 28 × 20,5 cm. Retrato grabado por Selma en 1778, de un retrato de Tiziano. Enmarcado.
71	«Autorretrato de Hans Holbein». 32,5 × 27 cm. Grabado al cobre. Enmarcado.
72	Don Sebastián el Deseado, primero deste nombre, 16 Rey de Portugal. 1578. 28 × 16,5 cm. Grabado al cobre.
73	San Francisco de Borja. Duque quarto de Gandía, tercero General de la Compañía de Jesús. Valencia, 1720. 17,5 × 12 cm. Retrato grabado. Enmarcado.
75	Campanilla de bronce fechada 1569; inscripción en el pie: «F. Hemony-me fecit». 17 × 9 cm.
76	Muñeco tallado, representación popular de Carlos V, en madera estucada y policromada; S. XVI. Casaca de terciopelo. Altura: 25 cm.
77	Almirez en bronce del S. XVI, con la inscripción gótica: «Obras son amores». 7,5 × 11 cm. Con el macillo.
78	Almirez en bronce del S. XVI, con las armas de Pimentel y de Cortés. 8 × 11 cm. Con el macillo.
81	Cerraja renacentista de hierro forjado con llave; S. XVI. 15 x 17 cm.
83	Pareja de campanillas de bronce, S. XVI; altura 12 cm. Inscripciones en la base: «Sit nomen Domini Benedictum».
85	Cerraja renacentista de hierro forjado con llave; S. XVI. 19 × 17 cm.
91	Escuela Española. Retrato de San Juan de la Cruz. S. XVII. 48 × 43 cm. Óleo sobre lienzo. Enmarcado.
96	Carlos V. AlbrechtDurer (escult.); Hans Krafft the Elder (grab.) Medalla conmemorativa de la ciudad de Nuremberg to Carlos V. 1521.