

ANEXO

1. *Memoria histórica*

Casa Magraner (Can Prunera) constituye uno de los edificios más destacados del modernismo en Sóller. Lo mandó construir Juan Magraner, propietario de una sociedad comercial, y se data, según una inscripción de la fachada, en 1911. El autor del proyecto no se ha podido identificar puesto que no se han encontrado planos originales ni otros documentos que aporten datos sobre la autoría. En opinión del historiador Miguel Seguí, la atribución a Joan Rubió i Bellver o a Antoni Gaudí es poco probable. Este mismo autor lo define estilísticamente, sobre todo la fachada, como una obra modernista barroquizante.

2. *Memoria descriptiva*

Casa Magraner se convierte en una obra muy singular puesto que, excepcionalmente, en Mallorca, presenta una unidad estilística entre el interior y el exterior, característica tan propia del modernismo en sus manifestaciones del Art Nouveau francés y belga o del Modernisme catalán.

Se trata de una vivienda unifamiliar entre medianeras situada en una de las más características calles de Sóller. El inmueble consta de planta baja, planta sótano, planta principal, planta porche y cubierta inclinada, así como patio-jardín posterior.

La fachada principal presenta una organización tradicional a partir de tres ejes verticales con tres huecos por planta, expresando el modernismo a partir de los materiales y su tratamiento. El material empleado es piedra caliza de Sóller de color gris y destaca un gran balcón de hierro forjado con motivos ondulantes que recorre todo el primer piso. Todo el conjunto está rematado por una balaustrada de piedra y hierro forjado con decoración vegetal.

Los elementos del interior conforman un aspecto ambiental unitario, destacando las vidrieras esmeriladas con ornamentación geométrica y vegetal, los suelos decorados a base de azulejos que forman composiciones naturalísticas y geométricas, los techos con profusión de relieves de yeso que conforman motivos vegetales, el revestimiento de las paredes con papel pintado y el mobiliario conservado en diferentes habitaciones y en la sala comedor.

3. *Delimitación del área declarada bien de interés cultural y de su entorno de protección*

El área declarada bien de interés cultural corresponde al inmueble. La delimitación del entorno de protección, dado su emplazamiento, se entiende que puede coincidir con el propio bien de interés cultural, no siendo necesario afectar a más suelo con un entorno de protección mayor.

4. *Estado actual del inmueble*

En general, el inmueble no ha sido objeto de modificaciones considerables desde su construcción, por lo cual el ambiente original no se ha distorsionado. Los únicos elementos disonantes lo constituyen los espacios destinados a cocina en las plantas primera y segunda, así como una galería que recorre el primer piso de la fachada del jardín, elemento que se tendrá que retirar.

En cuanto a la conservación, existen algunas patologías (filtraciones de agua y humedades) que, si bien no son importantes por el momento, sería conveniente que fueran tratadas a fin de una mejor preservación del edificio. El conjunto de elementos decorativos se encuentra, en general, en buen estado.

5. *Principales medidas de protección*

Se han de mantener las características tipológicas, estilísticas, estructurales y volumétricas actuales, así como los detalles constructivos.

Se han de mantener las fachadas actuales.

El interior ha de mantener su unidad de estilo, como principal elemento definidor. Por ello, se hace necesaria la conservación de todos los elementos muebles.

Sólo se permitirán obras de restauración y eliminación de elementos no originales que resulten distorsionantes para el conjunto de la construcción.

3317 *RESOLUCIÓN de 20 de diciembre de 2000, del Consejo Insular de Mallorca (Illes Balears), por la que se declara bien de interés cultural, con categoría de monumento a favor del Banc de Sóller (Sóller).*

El Consejo de Mallorca, en la sesión ordinaria del Pleno que tuvo lugar el día 4 de diciembre de 2000, adoptó, entre otros, el siguiente acuerdo:

«Por Resolución del Director general de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, de 10 de junio de 1980, se incoó expediente de declaración de bien de interés cultural, con categoría de monumento, a favor del Banc de Sóller, actual Banco Central Hispano (plaça Constitució, número 35), de Sóller.

La Comisión Insular del Patrimonio Histórico de Mallorca, en la sesión de 29 de junio de 2000, acordó la continuación de la tramitación de la declaración de bien de interés cultural, con categoría de monumento, a favor del Banc de Sóller, actual Banco Central Hispano (plaça Constitució, número 35), de Sóller.

Habiéndose llevado a término los trámites preceptivos y previstos para la incoación e instrucción del expediente de referencia para proceder a efectuar la declaración.

En virtud de lo que dispone la disposición transitoria primera de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares; el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la mencionada Ley, y de acuerdo con las competencias atribuidas por la Ley 6/1994, de 13 de diciembre, a los Consejos Insulares en materia de patrimonio histórico, y el Reglamento Orgánico del CIM, aprobado por el Pleno de 6 de abril de 1998, el Pleno del Consejo Insular de Mallorca, a propuesta de la Comisión Insular del Patrimonio Histórico de Mallorca, acuerda lo siguiente:

ANEXO

1. *Memoria histórico-descriptiva*

La Junta del Banc de Sóller, creado el 1890, encargó el 1909 al Arquitecto catalán Juan Rubió i Bellver, principal colaborador de Antoni Gaudí, la redacción del proyecto para su nueva sede social. El proyecto se realizó entre 1909 y 1912. Entre 1946 y 1949 Guillem Muntaner realizó una serie de reformas y se cambió la cubierta, de la que se eliminaron los remates del proyecto inicial.

El inmueble constituye uno de los ejemplos más significativos de la arquitectura modernista realizada en Mallorca. Su ubicación, junto a la también modernista Església de Sant Bartomeu y al Ayuntamiento, regionalista, configura uno de los puntos más emblemáticos del núcleo urbano de Sóller.

El Banco, dispuesto en chaflán, consta de planta baja dedicada a oficinas, planta principal y porche dedicadas a vivienda y un sótano utilizado como archivo de la entidad.

La fachada es el elemento más significativo del inmueble. Construida en piedra caliza de Sóller, en forma de sillares, destacan sobre todo las grandes oberturas con rejas de hierro forjado.

2. *Delimitación del área declarada bien de interés cultural y de su entorno de protección*

El área declarada bien de interés cultural corresponde al inmueble. La delimitación del entorno de protección y dado su emplazamiento se entiende que éste puede coincidir con el propio bien de interés cultural, considerando que para la correcta salvaguarda del propio inmueble no es necesario afectar más suelo con un entorno de protección mayor.

3. *Principales medidas de protección*

Se han de mantener las características tipológicas, estilísticas, estructurales y volumétricas actuales, así como los detalles constructivos.

Se han de mantener las fachadas actuales con sus elementos estilísticos y su configuración, pudiéndose realizar tan sólo acciones de restauración o conservación.

Del interior se han de conservar los elementos originales que resten actualmente, como son las vidrieras o algunas puertas. Sólo se podrán realizar obras de rehabilitación. Posibilidad de eliminar el falso techo actualmente existente.

I. Declarar como bien de interés cultural, con categoría de monumento, el Banc de Sóller, actual Banco Central Hispano (plaça Constitució, número 35), de Sóller.

II. Los efectos de esta declaración son los que genéricamente establecen la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares, y la normativa concordante.

III. Publicar este acuerdo de incoación en el «Boletín Oficial de las Illes Balears» y en el «Boletín Oficial del Estado». Se ha de inscribir en el Registro Insular de Bienes de Interés Cultural de Mallorca y comunicarlo a la Comunidad Autónoma de las Illes Balears para que proceda a su anotación definitiva en el Registro de Bienes de Interés Cultural de las Illes Balears, e inste su anotación en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado.

IV. Este acuerdo se ha de comunicar a los interesados y al Ayuntamiento de Sóller.

Palma de Mallorca, 20 de diciembre de 2000.—El Vicepresidente, Antoni Pascual i Ribot.

3318

RESOLUCIÓN de 20 de diciembre de 2000, del Consell Insular de Mallorca, por la que se declara bien de interés cultural con categoría de jardín histórico a favor de los jardines de Son Berga Nou, Establiments, Palma de Mallorca.

El Consell de Mallorca, en la sesión ordinaria del Pleno, que tuvo lugar el día 4 de diciembre de 2000, adoptó, entre otros, el siguiente acuerdo:

Por resolución del Director general de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, de 30 de octubre de 1980, se incoó expediente de declaración de bien de interés cultural con categoría de jardín histórico a favor de los jardines de Son Berga Nou, Establiments, Palma.

La Comisión Insular del Patrimonio Histórico de Mallorca, en la sesión de 29 de junio de 2000, acordó la continuación de la tramitación de la declaración de bien de interés cultural, con categoría de jardín histórico, a favor de los jardines de Son Berga Nou, Establiments, Palma.

Habiéndose llevado a término los trámites preceptivos y previstos para la incoación e instrucción del expediente de referencia para proceder a efectuar la declaración.

En virtud de lo que dispone la disposición transitoria primera de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares; el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la mencionada Ley, y de acuerdo con las competencias atribuidas por la Ley 6/1994, de 13 de diciembre, a los Consells Insulares en materia de Patrimonio Histórico, y el Reglamento Orgánico del CIM, aprobado por el Pleno del 6 de abril de 1998, el Pleno del Consell Insular de Mallorca, a propuesta de la Comisión Insular del Patrimonio Histórico de Mallorca, acuerda lo siguiente:

I. Declarar como bien de interés cultural con categoría de jardín histórico los jardines de Son Berga Nou, Establiments, Palma.

II. Los efectos de esta declaración son los que genéricamente establecen la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares, y la normativa concordante.

III. Publicar este acuerdo de incoación en el «Butlletí Oficial de les Illes Balears» y en el «Boletín Oficial del Estado». Se ha de inscribir en el Registr Insular de Béns d'Interès Cultural de Mallorca y comunicarlo a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears para que proceda a su anotación definitiva en el Registr de Béns d'Interès Cultural de les Illes Balears, e inste su anotación en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado.

IV. Este acuerdo se ha de comunicar a los interesados y al Ayuntamiento de Palma.

Palma de Mallorca, 20 de diciembre de 2000.—El Vicepresidente, Antoni Pascual i Ribot.

ANEXO

1. Memoria descriptiva de los jardines.

Los jardines de Son Berga se encuentran en la posesión de Son Berga Nou, Establiments, una residencia rural de tipo señorial única en su tipo-

logía, puesto que se construyó de nueva planta en la segunda mitad del siglo XVIII, mientras que el resto de actuaciones arquitectónicas en residencias señoriales rurales en esta misma época consisten en ampliaciones pero no en obras «ex novo». A lo largo del siglo XVIII también los jardines adquieren una renovada atención y el de Son Berga supone la introducción del estilo italiano en nuestra isla.

En el diseño de los jardines de Son Berga, la casa se convierte en protagonista principal por su situación predominante y porque todos los paseos trazados confluyen en ella. En planta, constan de diversas partes más o menos relacionadas: La parte adyacente a las fachadas sudeste y sudoeste, más doméstica, con formas claramente italianizantes, el huerto-jardín avanza hacia el sudeste primero con naranjos y luego con viña, un jardín de traza de estilo barroquizante avanza hacia el sudoeste y en la parte norte se desarrollan un extenso jardín paisajístico al noroeste y diversas tierras de cultivo al noreste.

La descripción formal gira en trono al eje que parte de la loggia de la casa, orientada al sudeste y con vista hacia la capital. A partir de esta fachada principal se dispone la terraza, representativa del prototipo de jardín barroco mallorquín. A un segundo nivel, inferior al de la terraza, se encuentra un bancal con naranjos, dividido en planta de cruz y centrado por una glorieta con columnas dóricas de estilo italiano y cubierta de madera. Al final se sitúa la viña, dividida en dos partes por un paseo de palmeras en eje con la loggia de la fachada principal. De la terraza sale otro paseo con rampa hacia poniente que llega a una glorieta con un surtidor de estilo barroco y acaba con un mirador hacia poniente. Esta glorieta forma parte del gran paseo de Son Berga que une la viña con el extremo noroeste del jardín. Dicho paseo transcurre en su primer tramo por una gran zona de pinar, con una glorieta al final. De esta zona parten dos caminos que enlazan con la casa, uno diagonal y otro recto que da a un pequeño portal de acceso al patio y a distintos miradores. En el extremo norte se encuentra un estanque sobre un terraplén con dos gloriets circulares.

Toda la posesión se encuentra limitada por un muro de mampostería ordinaria que constituye el elemento configurador de los límites del jardín.

En conjunto, los jardines de Son Berga son bastante austeros y, posiblemente, sólo en la parte sudoeste se diseñó un jardín de estilo italiano que nunca se concluyó, seguramente por problemas de abastecimiento de agua, de ahí que se mate la tradición rural de la isla con una orientación hacia los jardines de las villas italianas.

2. Informe sobre el estado actual de los jardines.

El aspecto italianizante de la terraza adyacente a la fachada principal ha sido modificado por la desaparición de ciertos elementos. La zona de jardín con traza barroca ha perdido, en el lado colindante con la carretera y el sur del mirador, la vegetación original, y actualmente tiene un aspecto salvaje.

Las partes más cercanas a la casa, excepto la norte, son las mejor mantenidas. La zona de viñas aún se cultiva.

3. Principales medidas de protección.

Las medidas de protección han de estar encaminadas, en primer lugar, al mantenimiento de la tipología, organización, relación con la casa, especies botánicas específicas y demás elementos conformadores del espacio.

Después de esta primera protección genérica, existe la protección de los elementos que son más representativos, detallados en la descripción. A continuación se enumeran los fundamentales, los cuales han de mantener su configuración:

Estructura de los jardines, distribución en planta.

Elementos arquitectónicos: Superficies de agua, pérgolas, merenderos, miradores, emparrados, fuentes, caminos, canaletas, estatuas, gloriets, etc.

Cerramientos de los jardines: Muro de mampostería ordinaria con sus aperturas y portales.

Especies botánicas características configuradoras del jardín: Naranjos, viña, rosales, pinos, plantas de flores, palmeras, enredaderas.