

UNIVERSIDADES

733

RESOLUCIÓN de 7 de diciembre de 2000, de la Universidad de Santiago de Compostela, por la que se publica la modificación del plan de estudios conducente al título de Licenciado en Historia del Arte, por adaptación a la normativa vigente.

Una vez aprobado por la Junta de Gobierno de esta Universidad y homologado por el Consejo de Universidades por acuerdo de su Comisión Académica de fecha 16 de mayo de 2000, Este Rectorado ha resuelto lo siguiente:

Publicar la modificación correspondiente del plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte, que queda estructurada como figura en el anexo a la presente Resolución.

Santiago de Compostela, 7 de diciembre de 2000.—El Rector, Francisco Darío Villanueva Prieto.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE COMPOSTELA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad organiza la materia troncal	Créditos anuales		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
			Teóricos	Prácticos		
1	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	6	6	12	HISTORIA DEL ARTE
1	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	6	6	12	HISTORIA DEL ARTE
1	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL I	6	6	12	HISTORIA DEL ARTE
1	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II	3	3	6	HISTORIA DEL ARTE
1	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA	6	6	12	HISTORIA DEL ARTE
1	TEORÍA DEL ARTE	TEORÍA DEL ARTE	6	6	12	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES HISTORIA DEL ARTE
1	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES	6	6	12	ESCULTURA HISTORIA DEL ARTE PINTURA
2	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE I: ANTIGUO Y MEDIEVAL	3	3	6	HISTORIA DEL ARTE
2	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE II: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	3	3	6	HISTORIA DEL ARTE
2	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES I	3	3	6	HISTORIA DEL ARTE
2	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES II	3	3	6	HISTORIA DEL ARTE
2	HISTORIA DE LA MÚSICA	HISTORIA DE LA MÚSICA I	3	3	6	MÚSICA
2	HISTORIA DE LA MÚSICA	HISTORIA DE LA MÚSICA II	3	3	6	MÚSICA

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad organiza la materia troncal	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
			Teóricos	Prácticos	Totales		
2	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS I: ANTIGUA Y MEDIEVAL	3	3	6	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES HISTORIA DEL ARTE
2	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS II: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	3	3	6	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES HISTORIA DEL ARTE

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE COMPOSTELA****PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE****2. MATERIAS OBLIGATORIAS**

Ciclo	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
		Teóricos	Prácticos	Totales		
1	ARTE ESPAÑOL I	3	3	6	Estudio general del arte español, en sus diversos aspectos, desde sus orígenes hasta finales de la Alta Edad Media.	HISTORIA DEL ARTE
1	ARTE ESPAÑOL II	3	3	6	Estudio general de la Historia del Arte español, en sus diversos aspectos, desde el Renacimiento al fin de la Edad Media.	HISTORIA DEL ARTE
1	ARTE ESPAÑOL III	3	3	6	Estudio general de la Historia del Arte español, en sus diversos aspectos, en la época contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
1	ARTE GALLEGO I	3	3	6	Estudio, en sus diversos aspectos, de las manifestaciones artísticas en Galicia hasta el final de la Edad Media.	HISTORIA DEL ARTE
1	ARTE GALLEGO II	3	3	6	Estudio, en sus diversos aspectos, de las manifestaciones artísticas en Galicia en la Edad Moderna.	HISTORIA DEL ARTE
1	ARTE GALLEGO III	3	3	6	Estudio, en sus diversos aspectos, de las manifestaciones artísticas en Galicia en la Edad Contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
1	HISTORIA DE LAS ARTES DECORATIVAS Y DE LOS ELEMENTOS AMBIENTALES	3	3	6	Análisis de sus diversos aspectos, de las funciones y de la evolución histórica de las artes indicadas.	HISTORIA DEL ARTE
1	HISTORIA DEL URBANISMO	3	3	6	Estudio de la evolución de la ciudad, en sus diversos aspectos, desde sus orígenes hasta nuestros días.	HISTORIA DEL ARTE
1	INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA Y LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS	3	3	6	Principios teóricos de la arquitectura. Estudio de los tipos arquitectónicos en su evolución histórica.	HISTORIA DEL ARTE
1	INTRODUCCIÓN AL MÉTODO ICONOGRÁFICO	3	3	6	Aproximación al estudio de la iconografía.	HISTORIA DEL ARTE
2	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	3	3	6	Aproximación a las teorías fundamentales del cine y su configuración en modelos diferentes.	HISTORIA DEL ARTE
2	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL	3	3	6	Conocimientos básicos del lenguaje musical que, de forma sintética, capacite al alumno para la comprensión de los diversos aspectos de la misma.	MÚSICA

UNIVERSIDAD

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS						
Ciclo	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
		Teóricos	Prácticos	Totales		

1	ETNOLOGÍA	3	3	6	Conceptos del análisis etnológico. Corrientes del pensamiento etnológico. Estudio de las tipologías familiares, sociales, económicas y simbólicas, con especial atención a la cultura material y al estudio del Arte dentro de las sociedades.	ANTROPOLOGÍA SOCIAL PREHISTORIA
1	FUNDAMENTOS DE INFORMÁTICA	1,5	4,5	6	Conocimientos básicos de informática a nivel de usuario: introducción a la representación de la información, sistemas operativos y manejo de redes locales. Aplicaciones informáticas frecuentes en el ámbito humanístico.	CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS
1	LATÍN	3	3	6	Lectura de textos latinos, especialmente de aquellos vinculados con la titulación.	FILOLOGÍA LATINA
1	LITERATURA Y ARTE	3	3	6	Estudio de las aproximaciones comparatistas entre el Arte y la Literatura.	HISTORIA DEL ARTE TEORÍA DE LA LITERATURA
1	PALEOGRAFÍA GENERAL	3	3	6	Estudio, interpretación y valoración de las fuentes históricas escritas.	CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS HISTORIA ANTIGUA HISTORIA MEDIEVAL HISTORIA MODERNA
2	HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA	3	2	5	Manifestaciones y circunstancias particulares del desarrollo musical en España (evolución, autores, corrientes, fuentes...).	MÚSICA
2	HISTORIA DE LA MÚSICA GALLEGA	3	2	5	Manifestaciones y circunstancias particulares del desarrollo musical en Galicia (evolución, autores, corrientes, fuentes...).	MÚSICA
2	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLCLORE	3	2	5	Análisis de obras. Estudio de los diferentes periodos y estéticas.	MÚSICA
2	HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL	3	2	5	Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la traditística y otras fuentes de pensamiento.	MÚSICA

ORIENTACIÓN: Historia del Arte Antiguo y Medieval

1	HISTORIA POLÍTICA Y SOCIAL DEL MUNDO ANTIGUO	3	3	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Antigua.	HISTORIA ANTIGUA
1	HISTORIA POLÍTICA Y SOCIAL DEL MUNDO MEDIEVAL	3	3	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media.	HISTORIA MEDIEVAL
2	ARQUITECTURA GÓTICA	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, del nacimiento y evolución de la arquitectura gótica en sus diferentes áreas geográficas.	HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS

Ciclo	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
		Teóricos	Prácticos	Totales		
2	ARQUITECTURA ROMÁNICA	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, del nacimiento y evolución de la arquitectura románica en sus diferentes áreas geográficas.	HISTORIA DEL ARTE
2	ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA	3	2	5	Estudios de la Historia del Arte, en sus diversos aspectos, desde las invasiones bárbaras hasta el Románico.	HISTORIA DEL ARTE
2	ARTE GRIEGO	3	2	5	Estudio de la Historia del Arte griego, en sus diversos aspectos, desde el mundo prehelénico hasta el Helenismo.	HISTORIA DEL ARTE
2	ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO	3	2	5	Estudio de la Historia del Arte, en sus diversos aspectos, desde los comienzos del arte cristiano hasta la caída de Constantinopla y su posterior difusión por los países eslavos.	HISTORIA DEL ARTE
2	ARTE ROMANO	3	2	5	Estudio de la Historia del Arte romano en sus diversos aspectos, desde el mundo etrusco hasta la época de Constantino.	HISTORIA DEL ARTE
2	ARTES FIGURATIVAS DEL GÓTICO	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, del nacimiento y evolución de las artes figurativas góticas en sus diferentes áreas geográficas.	HISTORIA DEL ARTE
2	ARTES FIGURATIVAS DEL ROMÁNICO	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, del nacimiento y evolución de las artes figurativas románicas en sus diferentes áreas geográficas.	HISTORIA DEL ARTE

ORIENTACIÓN: Historia del Arte Contemporáneo

1	HISTORIA POLÍTICA Y SOCIAL DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO	3	3	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
2	ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, del nacimiento y evolución de la arquitectura desde el Neoclasicismo hasta la actualidad.	HISTORIA DEL ARTE
2	HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL	3	2	5	El cine español en sus momentos y manifestaciones más importantes (autores, corrientes,...).	HISTORIA DEL ARTE
2	HISTORIA Y CINE	3	2	5	Vinculaciones entre el mundo histórico contemporáneo y la cinematografía a lo largo del siglo XX.	HISTORIA DEL ARTE
2	LAS ARTES PLÁSTICAS: DEL NEOCLASICISMO AL POSIMPRESIONISMO	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, de la evolución de las artes plásticas desde el Neoclasicismo hasta finales del siglo XIX.	HISTORIA DEL ARTE
2	LAS ARTES PLÁSTICAS: LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS DEL SIGLO XX	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, de la evolución de las artes plásticas en el siglo XX hasta 1960.	HISTORIA DEL ARTE
2	LAS ARTES PLÁSTICAS: NUEVOS COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS DESDE LOS AÑOS 60	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, de la evolución de las artes plásticas desde 1960 a la actualidad.	HISTORIA DEL ARTE

ORIENTACIÓN: Historia del Arte Moderno

1	HISTORIA POLÍTICA Y SOCIAL DEL MUNDO MODERNO	3	3	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna.	HISTORIA MODERNA
2	ARQUITECTURA DEL BARROCO	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, del nacimiento y evolución de la arquitectura barroca.	HISTORIA DEL ARTE
2	ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, del nacimiento y evolución de la arquitectura renacentista.	HISTORIA DEL ARTE
2	ARTES FIGURATIVAS DEL BARROCO	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, del nacimiento y evolución de las artes figurativas del Barroco.	HISTORIA DEL ARTE
2	ARTES FIGURATIVAS DEL RENACIMIENTO	3	2	5	Estudio, en sus diversos aspectos, del nacimiento y evolución de las artes figurativas renacentistas.	HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS

Ciclo	Denominación	Créditos anuales		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
		Teóricos	Prácticos Totales		
ORIENTACIÓN: Patrimonio Artístico					
2	CATALOGACIÓN, INFORMES Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO	3	2 5	Pautas y desarrollo de la elaboración de inventarios y catalogaciones del patrimonio artístico. Contenidos de un informe histórico-artístico. Papel del historiador del arte ante la gestión del patrimonio artístico: investigación, conservación y promoción.	HISTORIA DEL ARTE
2	MUSEOS, EXPOSICIONES Y CONSUMO DEL ARTE	3	2 5	Introducción a la Museología. Concepción y gestión de muestras temporales: museos, centros, fundaciones y galerías. Inversiones en las adquisiciones de obras clásicas y en las intervenciones artísticas. Coleccionismo privado. Análisis del mercado.	HISTORIA DEL ARTE
2	PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO	3	2 5	Estudio de los diversos aspectos de la cultura escrita Occidental en sus aspectos internos, externos e influencias sociales. Introducción a la descripción bibliográfica.	BIBLIOTECONOMÍA E DOCUMENTACIÓN CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS PERIODISMO
2	TEORÍA Y LEGISLACIÓN SOBRE PATRIMONIO ARTÍSTICO	3	2 5	Estudio general de la conservación de monumentos y obras artísticas, desde sus orígenes hasta hoy, atendiendo a los principios teóricos de las intervenciones de conservación y la evolución de las distintas legislaciones y documentos internacionales.	HISTORIA DEL ARTE

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD

SANTIAGO DE COMPOSTELA

1. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1º Y 2º

CICLO

2. ENSEÑANZAS DE

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

300

CRÉDITOS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL

Distribución de Créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGAT.	MATERIAS OPTATIVAS	C. LIBRE CONFIG.	TOTALES
I CICLO	1º	36	18	6	0	60
	2º	42	18	0	0	60
	3º	0	24	0	6	30
II CICLO	3º	12	12	6	0	30
	4º	36	0	15	9	60
	5º	0	0	45	15	60
TOTAL		126	72	72	30	300

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO
- NO
6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A:
- SI

SI

SI

SI
- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC. (a)
- TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS (b)
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD (c)
- OTRAS ACTIVIDADES (d)
- EXPRESION, EN SU CASO DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: a)15 b)15 c)60 d) 15 CRÉDITOS.
- EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA:
- a) Créditos de libre configuración, donde 30 horas = 1 crédito.
- b) Créditos optativos o de libre configuración. Cada trabajo computará como 5 créditos. Sólo se podrá realizar un trabajo por itinerario.
- c) Créditos troncales, obligatorios, optativos o de libre configuración donde 1 curso = 60 créditos (aproximadamente 1 semana = 2 créditos). Estancias mínimas de un cuatrimestre.
- d) Optativos o de libre configuración.
7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS:
- 1º CICLO 2,5 AÑOS
- 2º CICLO 2,5 AÑOS
8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
1º	54	27	27
2º	60	30	30
3º	48	24	24
4º	36	18	18
5º	0	0	0

PLAN VIGENTE

PLAN NUEVO

Historia del Arte Antiguo I	Historia del Arte Antiguo
Historia del Arte Antiguo II	Historia del Arte Antiguo
Historia del Arte Medieval I	Historia del Arte Medieval I
Historia del Arte Medieval II	Historia del Arte Medieval II
Historia del Arte Moderno I	Historia del Arte en la Edad Moderna
Historia del Arte Moderno II	
Historia del Arte Contemporáneo I	Historia del Arte Contemporáneo
Historia del Arte Contemporáneo II	
Teoría del Arte I	Teoría del Arte
Teoría del Arte II	
Téc. Artísticas y Conservación de Bienes Culturales I	Téc. Artísticas y Conservación de Bienes Culturales
Téc. Artísticas y Conservación de Bienes Culturales II	
Fuentes de la Historia del Arte I: Antiguo y Medieval	Fuentes de la Historia del Arte I: Antiguo y Medieval
Fuentes de la Historia del Arte II: Moderno y Contemporáneo	Fuentes de la Historia del Arte II: Moderno y Contemporáneo
Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales I	Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales I
Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales II	Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales II
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Historia de las Ideas Estéticas I: Antiguo y Medieval	Historia de las Ideas Estéticas I: Antiguo y Medieval
Historia de las Ideas Estéticas II: Moderna y Contemporánea	Historia de las Ideas Estéticas II: Moderna y Contemporánea

En el caso de que un alumno tenga superada una de las asignaturas en que subdividían cada una de las materias troncales "Historia del Arte Antiguo", "Historia del Arte Moderno", "Historia del Arte Contemporáneo" y "Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales", se le podrá adaptar por la materia troncal única del plan propuesto. También se podrá adaptar "Historia del Arte Medieval I" del plan propuesto por una de las dos asignaturas "Historia del Arte Medieval I" o "Historia del Arte Medieval II" en que se subdivide la materia troncal "Historia del Arte Medieval". En todo caso, estas adaptaciones, que pretenden evitar que el alumno vea disminuidos los créditos superados por el proceso de adaptación sólo serán efectivas si el número de créditos troncales obtenidos después de la adaptación no excede en más de 12 el número de créditos superados en el plan de 1993. En el caso de darse una diferencia mayor el alumno podrá elegir a qué adaptaciones se acoge.

Estudios de Arte Gallego: Antiguo y Medieval	Arte Gallego I
Estudios de Arte Gallego: Moderno y Contemporáneo	Arte Gallego II o Arte Gallego III
Introducción al Método Iconográfico	Introducción al Método Iconográfico
Historia del Urbanismo	Historia del Urbanismo
Historia de las Tipologías Arquitectónicas	Introducción a la Arquitectura y a las Tipologías Arquitectónicas
Historia de las Artes Decorativas y de los Elementos Ambientales	Historia de las Artes Decorativas y de los Elementos Ambientales
Introducción al Lenguaje Cinematográfico	Introducción al Lenguaje Cinematográfico
Introducción al Lenguaje Musical	Introducción al Lenguaje Musical
Arte Español del Siglo de Oro	Arte Español II
Arte Español: del Neoclasicismo al Modernismo	Arte Español III

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º e 8º 2 del RD 1497/87.
- Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º, 1 RD 1497/87)
- Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º, 2, 4º RD 1497/87)
- En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que cursaran el plan antiguo (artículo 11 RD 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del RD de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho RD), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) Podrá acceder al II Ciclo desde el I Ciclo el estudiante que hubiese superado un 60% de los créditos troncales y obligatorios del primer ciclo, asignados orientativamente a primer y segundo curso.

1.b) No se establece ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o disciplinas o entre conjuntos de ellas. Se recomienda cursarlas en el orden propuesto.

1.c) No se establece período de escolaridad mínimo, aunque se recomienda cursar cada ciclo en 2,5 años.

1.d) Es posible la adaptación del I Ciclo del Plan 1993 por el I Ciclo del Plan 2000, teniendo en cuenta que en ambos casos el número de créditos es de 150. Alternativamente, se podrá hacer una adaptación materia a materia, según la tabla siguiente:

Arte Español: Estética Regionalista y las Vanguardias	Arte Español III
Crítica Literaria	Literatura y Arte
Arqueología	Libre configuración u optativa
Latín	Latín
Paleografía General	Paleografía General
Etnología	Etnología
Historia Política y Social del Mundo Antiguo	Historia Política y Social del Mundo Antiguo
Historia Política y Social del Mundo Medieval	Historia Política y Social del Mundo Medieval
Arte Griego	Arte Griego
Arte Romano	Arte Romano
Arte Paleocristiano y Bizantino	Arte Paleocristiano y Bizantino
Arte prerrománico	Arte de la Alta Edad Media
Arquitectura Románica	Arquitectura Románica
Arquitectura Gótica	Arquitectura Gótica
Artes Figurativas del Románico	Artes Figurativas del Románico
Artes Figurativas del Gótico	Artes Figurativas del Gótico
Historia Política y Social del Mundo Moderno	Historia Política y Social del Mundo Moderno
Arquitectura del Renacimiento	Arquitectura del Renacimiento
Artes Figurativas del Renacimiento	Artes Figurativas del Renacimiento
Arquitectura del Barroco	Arquitectura del Barroco
Artes Figurativas del Barroco	Artes Figurativas del Barroco
Historia Política y Social del Mundo Contemporáneo	Historia Política y Social del Mundo Contemporáneo
Arquitectura Contemporánea	Arquitectura Contemporánea
Artes Plásticas: del Neoclasicismo al Postimpresionismo	Artes Plásticas: del Neoclasicismo al Postimpresionismo
Artes Plásticas: las Vanguardias Históricas del s. XX	Artes Plásticas: las Vanguardias Históricas del s. XX
Artes Plásticas: Nuevos Comportamientos Artísticos desde los Años 60	Artes Plásticas: Nuevos Comportamientos Artísticos desde los Años 60
Historia del Cine Español	Historia del Cine Español
Historia y Cine	Historia y Cine
Historia de la Música Española	Historia de la Música Española
Historia de la Música Gallega	Historia de la Música Gallega

Con carácter general, las materias optativas del plan de 1993 que no figuren en la tabla anterior podrán tener la consideración de materias optativas en el plan adaptado, con la misma denominación y número de créditos, por lo que podrán computarse como optativas o de libre configuración.

3.a) Este plan de estudios permite realizar itinerarios curriculares. Cada itinerario constará de un número máximo de créditos no superior al 20% de la carga lectiva total de la titulación y de un mínimo próximo al 15% y se complementa con aquellos otros itinerarios que le son más próximos, bien por cronología, por metodología o por contenidos. Para cursar un itinerario el alumno debe cursar al menos 4 materias optativas entre las optativas vinculadas, al menos 6 en el caso de "Historia del Arte Antiguo y Medieval" y 3 optativas de entre las asignaturas de los itinerarios complementarios.

Los itinerarios son los siguientes:

Itinerarios Curriculares	Itinerarios complementarios
1.-Historia del Arte Antiguo y Medieval	Historia del Arte Moderno
2.-Historia del Arte Moderno	Historia del Arte Antiguo y Medieval
	Historia del Arte Moderno
3.-Historia del Arte Contemporáneo	Historia del Arte Moderno
4.-Patrimonio Artístico	Historia del Arte Antiguo y Medieval
	Historia del Arte Moderno
	Historia del Arte Contemporáneo
	Patrimonio Artístico
	Historia de la Música
5.- Historia de la Música	Historia del Arte Antiguo y Medieval
	Historia del Arte Moderno
	Historia del Arte Contemporáneo
	Patrimonio Artístico
	Historia de la Música

3.b) La vinculación de las materias troncales, obligatorias y optativas a cursos y cuatrimestres, dentro de cada ciclo, tiene carácter orientativo.

3.c) La Universidad, tras la consulta con el centro, dictará las resoluciones necesarias para el desarrollo del plan de estudios, y de manera especial, en lo que se refiere a las adaptaciones no previstas.

3.d) En el caso de que un alumno no tenga necesidad de computar la totalidad de los créditos de una determinada materia optativa para completar la optatividad estipulada en el plan de estudios, podrá computar ese exceso como créditos de libre configuración.

3.e) Los créditos cursados en las materias troncales de las Licenciaturas de Historia y de Geografía podrán ser reconocidos como créditos optativos en este Plan de Estudios, hasta un límite de 30 créditos.

3.f) Podrán otorgarse por equivalencia, 60 créditos troncales, obligatorios, optativos o de libre configuración por estudios realizados en el marco de convenios internacionales o nacionales suscritos por la Universidad.