

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, Este Rectorado ha resuelto publicar la adaptación a los Reales Decretos 614/1997, de 25 de abril, y 779/1998, de 30 de abril, del plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte, que fue publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 14 de noviembre de 1995, una vez ha sido homologada por la Comisión Académica del Consejo de Universidades en fecha 18 de octubre de 1999, según consta en el anexo adjunto.

Córdoba, 9 de diciembre de 1999.—El Rector, Eugenio Domínguez Vilches.

UNIVERSIDAD

CÓRDOBA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	1	Historia del Arte Antiguo	Historia del Arte Antiguo A	12 (6T+6A)	6	6	Estudio general de la Historia del Arte desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte
1	1		Historia del Arte Antiguo B	12 (6T+6A)	6	6		
1	1	Historia del Arte Medieval	Historia del Arte Medieval A	12 (6T+6A)	6	6	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano.	Historia del Arte
1	1		Historia del Arte Medieval B	12 (6T+6A)	6	6		
1	1	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales		12	6	6	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de la obra de arte.	Historia del Arte Pintura Escultura
1	2	Historia del Arte en la Edad Moderna	Historia del Arte en la Edad Moderna A	12 (6T+6A)	6	6	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
1	2		Historia del Arte en la Edad Moderna B	12 (6T+6A)	6	6		
1	3	Historia del Arte Contemporáneo		12	6	6	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
1	3	Teoría del Arte		12	6	6	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permite su estudio.	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes
2	4	Fuentes de la Historia del Arte		12	6	6	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	4	Historia del cine y otros medios audiovisuales		12	6	6	Estudio general de la Historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
2	5	Historia de las ideas estéticas		12	6	6	Estudio de la Historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes
2	5	Historia de la Música		12	6	6	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	4	Arte Hispanoamericano	12	6	6	Estudio de las artes en la América Española, desde los días del Descubrimiento hasta la Emancipación.	Historia del Arte
2	5	Tutela del Patrimonio	12	6	6	Conocimiento y gestión del patrimonio histórico artístico.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso) (1)

DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Historia del Arte Español Antiguo (1º-2-3.)	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en España desde sus orígenes hasta las invasiones germánicas.	Historia del Arte
Historia del Arte Visigodo, Asturiano y Mozárabe (1º-2-3.)	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en España correspondiente a las culturas visigoda, asturiana y mozárabe.	Historia del Arte
Créditos totales para optativas (1) <input type="text" value="90"/> - por ciclo <input type="text"/> - curso <input type="text"/>					

DENOMINACIÓN (2)		CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
					Créditos totales para optativas (1)	90
					- por ciclo	
					- curso	
Historia del Arte Románico Español (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en España desde el siglo XI al XIII.	Historia del Arte	
Historia del Arte Gótico Español (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en España desde el siglo XIII al XV.	Historia del Arte	
Historia del Arte Moderno Español (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en España desde el siglo XVI hasta 1750.	Historia del Arte	
Historia del Arte Contemporáneo Español (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en España desde 1750 hasta 1960.	Historia del Arte	
Iconografía cristiana (1º. 2-3.)	12	6	6	Estudio general de las representaciones sagradas desde el arte paleocristiano hasta la Edad Moderna.	Historia del Arte	
Historia del Diseño industrial y publicitario (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio del diseño artístico aplicado a la industria desde el establecimiento de las normas DIN hasta nuestros días.	Historia del Arte	
Introducción al análisis cinematográfico (1º. 2-3.)	6	3	3	Análisis textual de determinadas películas que han supuesto algún tipo de innovación artística en la historia del cine.	Historia del Arte	
Introducción a la Música (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio de los elementos fundamentales de la composición, las formas y los estilos musicales.	Música	
Historia del Urbanismo A (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio artístico de la forma urbana desde el origen de la ciudad hasta fines de la Edad Media.	Historia del Arte	
Historia del Urbanismo B (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio artístico de la forma urbana desde el Renacimiento hasta nuestros días.	Historia del Arte	
Mitología en el Arte (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio general de las representaciones mitológicas en el arte occidental.	Historia del Arte	

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso) (1)		CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
DENOMINACIÓN (2)						
	Prehistoria (1º. 2-3.)	12	6	6	Estudio de la Humanidad en la época indicada, con especial referencia a la Prehistoria de España	Prehistoria Arqueología
	Historia Antigua Universal (1º. 2-3.)	12	6	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Antigua con especial referencia a la Historia Antigua de España.	Historia Antigua
	Historia Medieval Universal (1º. 2-3.)	12	6	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media.	Historia Medieval
	Historia Moderna Universal (1º. 2-3.)	12	6	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna.	Historia Moderna
	Historia Contemporánea Universal (1º. 2-3.)	12	6	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea.	Historia Contemporánea
	Mitología clásica (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio de los mitos de la Antigüedad grecorromana.	Filología Griega Filología Latina
	Arte Prehistórico (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas desde el origen del hombre hasta el comienzo de la historia.	Prehistoria
	Introducción a la Arqueología (1º. 2-3.)	12	6	6	Aproximación a las novedades metodológicas y de interpretación que la Arqueología viene aportando en los últimos años con relación al Mediterráneo Antiguo.	Arqueología
	Arqueología de Gestión y del Patrimonio (1º. 2-3.)	6	3	3	Legislación y modelos actuales de intervención en el campo profesional de la Arqueología.	Arqueología
	El códice miniado:decoración del libro manuscrito (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio de la decoración en los códices clásicos, medievales y renacentistas.	Ciencias y Técnicas Historiográficas
	Epigrafía y numismática de la Antigüedad Clásica (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio, interpretación y valoración de las fuentes epigráficas y numismáticas de la Antigüedad Clásica.	Historia Antigua

Créditos totales para optativas (1) - por ciclo - curso

DENOMINACIÓN (2)		CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso) (1) <div style="float: right; text-align: right;"> Créditos totales para optativas (1) <input type="text" value="90"/> - por ciclo <input type="text"/> - curso <input type="text"/> </div>						
Epigrafía y numismática árabe (1º. 2-3.)	6	3	3	Aprendizaje de la técnica de la caligrafía y su desciframiento paleográfico que permitan el correcto aprovechamiento de la información contenida en la producción epigráfica y numismática realizada por los árabes en general y los andalusíes en particular.	Estudios Árabes e Islámicos	
Introducción a la Historia de las Religiones (1º. 2-3.)	6	3	3	Aproximación antropológica y/o filosófica al estudio del fenómeno religioso: categorías básicas para el análisis y comprensión de sus concreciones históricas.	Antropología Social	
Historia Moderna de Andalucía (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la comunidad andaluza durante los siglos XVI-XVIII.	Historia Moderna	
Cultura material en la Edad Media (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio de los vestigios materiales de las diversas civilizaciones medievales con especial referencia a las europeas.	Historia Medieval	
Historia de América Prehispanica (1º. 2-3.)	6	3	3	Estudio de las culturas indígenas americanas prehispánicas y de sus manifestaciones.	Historia de América	
Hermenéutica de la obra de arte (1º. 2-3.)	6	3	3	Análisis de las obras de arte desde los métodos que han elaborado las actuales teorías sobre la interpretación (psicoanalíticas, hermenéutico-existenciales, sociológicas, etc.).	Filosofía	
Practicium (2º. 4-5.)	12		12	Prácticas en empresas, estudios o talleres de actividades artísticas y difusión práctica del patrimonio histórico artístico.	Historia del Arte	
Arte de las Luces (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio general de las artes de la época de la Ilustración hasta el fin del Neoclasicismo.	Historia del Arte	
Arte del Romanticismo (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio general de las artes del periodo romántico.	Historia del Arte	
Historia de la arquitectura industrial (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio de las obras constructivas realizadas por ingenieros y arquitectos a partir de la Revolución Industrial y de su repercusión en la arquitectura contemporánea.	Historia del Arte	
Arquitectura del siglo XX (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio general de la arquitectura del siglo XX.	Historia del Arte	

DENOMINACIÓN (2)		CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso) (1)						Créditos totales para optativas (1) <input type="text" value="90"/> - por ciclo <input type="text"/> - curso <input type="text"/>
Últimas tendencias de las artes plásticas (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio de las artes plásticas desde 1960 hasta la actualidad.	Historia del Arte	
Cine español (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio del cine español a través de los filmes más representativos desde el punto de vista artístico.	Historia del Arte / Comunicación audiovisual y Publicidad	
Artes decorativas del Renacimiento (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio general de las artes decorativas del Renacimiento en España.	Historia del Arte	
Artes decorativas del Barroco (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio general de las artes decorativas del Barroco en España.	Historia del Arte	
Arquitectura andaluza del Renacimiento (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio de la arquitectura andaluza durante el siglo XVI.	Historia del Arte	
Arquitectura andaluza del Barroco (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio de la arquitectura andaluza durante los siglos XVII y XVIII.	Historia del Arte	
Artes plásticas del Renacimiento andaluz (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio de las artes plásticas andaluzas durante el siglo XVI.	Historia del Arte	
Artes plásticas del Barroco andaluz (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio de las artes plásticas andaluzas durante los siglos XVII y XVIII.	Historia del Arte	
Historia de la Música española (2º. 4-5.)	6	3	3	Estudio general de la historia de la música española y de la evolución de sus distintos estilos.	Música	
Museología (2º. 4-5.)	6	3	3	Historia de la configuración de los museos y tipología de los mismos.	Historia del Arte	
Museografía (2º. 4-5.)	6	3	3	Técnicas de montaje de museos y exposiciones temporales.	Historia del Arte	

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso) (1)		CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
		6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte Islámico en España .	Historia del Arte
Arte Hispanomusulmán (2º. 4-5.)		6	3	3	Estudio histórico artístico del conjunto declarado Patrimonio Mundial.	Historia del Arte
La Mezquita-Catedral de Córdoba (2º. 4-5.)		6	3	3	Estudio general del arte mudéjar peninsular desde sus primeras manifestaciones en el siglo XII hasta su extinción en la Edad Moderna.	Historia del Arte
Arte Mudéjar (2º. 4-5.)		6	3	3	Estudio general de las artes en Andalucía durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
Arte andaluz contemporáneo (2º. 4-5.)		6	3	3	Estudio general de la expresión artística fotográfica desde sus orígenes a la actualidad.	Historia del Arte / Comunicación audiovisual y Publicidad
Historia de la fotografía (2º. 4-5.)		6	3	3	Estudio de los procesos materiales y procedimientos técnicos de creación de la obra plástica contemporánea.	Historia del Arte
Técnicas artísticas de las artes plásticas contemporáneas (2º. 4-5.)		6	3	3	Introducción al estudio general de la Historia del Arte de los países del Extremo Oriente.	Historia del Arte
Arte del Extremo Oriente (2º. 4-5.)		6	3	3		

Créditos totales para optativas (1)

90

- por ciclo

- curso

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

CORDOBA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

PRIMERO Y SEGUNDO

CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	36T + 24A					60
	2º	12T + 12A	30	6			60
	3º	24	24	12			60
II CICLO	4º	24	12	24			60
	5º	24	12	12	12		60

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º y 2.º ciclo, de solo 2.º ciclo; y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título, de que se trate).

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.

TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD

OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: HASTA 36 CREDITOS.

— EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) MATERIAS TRONCALES, OBLIGATORIAS, OPTATIVAS O DE LIBRE CONFIGURACION.

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

— 1.º CICLO AÑOS

— 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1	60	30	30
2	60	30	30
3	60	30	30
4	60	30	30
5	60	30	30

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º, 1. R.D. 1497/87)
- c) Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º, 2, 4º R.D. 1497/87)
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87)

1. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A
2. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterios sobre la organización de su plan de estudios que estime relevantes. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades

1.a) Régimen de Acceso al Segundo Ciclo.

No se establece ningún requisito para el acceso al 2º Ciclo de aquellos alumnos matriculados en el 1º Ciclo de la Titulación.

1.b) Organización de los Estudios.

La organización de los estudios se estructura en enseñanzas de 1º y 2º ciclo y se fija, con carácter orientativo, en cinco cursos. La distribución de asignaturas por curso es la siguiente:

CURSO PRIMERO		
<i>Asignaturas troncales</i>	<i>Créditos</i>	<i>Duración</i>
Historia del Arte Antiguo A	12	Anual
Historia del Arte Antiguo B	12	Anual
Historia del Arte Medieval A	12	Anual
Historia del Arte Medieval B	12	Anual
Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	12	Anual

CURSO SEGUNDO		
<i>Asignaturas troncales</i>	<i>Créditos</i>	<i>Duración</i>
Historia del Arte en la Edad Moderna A	12	Anual
Historia del Arte en la Edad Moderna B	12	Anual
<i>Asignaturas Optativas</i>		
Optativa 1	6/12	Semestral/anual
Optativa 2	6/12	Semestral/anual
Optativa 3	6/12	Semestral/anual
Optativa 4	6/12	Semestral/anual
Optativa 5	6/12	Semestral/anual

CURSO TERCERO		
<i>Asignaturas troncales</i>	<i>Créditos</i>	<i>Duración</i>
Historia del Arte Contemporáneo	12	Anual
Teoría del Arte	12	Anual
<i>Asignaturas Optativas</i>		
Optativa 1	6/12	Semestral/anual
Optativa 2	6/12	Semestral/anual
Optativa 3	6/12	Semestral/anual
Optativa 4	6/12	Semestral/anual

1. d) Mecanismos de adaptación del Plan de Estudios a extinguir:

La correspondiente al Plan de Estudios de 1995 se realizará de acuerdo con la siguiente tabla de equivalencias:

CURSO CUARTO		
<i>Asignaturas troncales</i>	<i>Créditos</i>	<i>Duración</i>
Fuentes de la Historia del Arte	12	Anual
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales	12	Anual
<i>Asignaturas obligatorias</i>		
Arte Hispanoamericano	12	Anual
<i>Asignaturas Optativas</i>		
Optativa 1	6/12	Semestral/anual
Optativa 2	6/12	Semestral/anual
Optativa 3	6/12	Semestral/anual
Optativa 4	6/12	Semestral/anual

CURSO QUINTO		
<i>Asignaturas troncales</i>	<i>Créditos</i>	<i>Duración</i>
Historia de la Música	12	Anual
Historia de las Ideas Estéticas	12	Anual
<i>Asignaturas obligatorias</i>		
Tutela del Patrimonio	12	Anual
<i>Asignaturas Optativas</i>		
Optativa 1	6/12	Semestral/anual
Optativa 2	6/12	Semestral/anual

En las materias con la misma denominación y especificación alfabética (A y B) se entiende que no hay ningún tipo de secuencia entre tales asignaturas.

1. c) Período mínimo de escolarización.

Se establece un período mínimo de escolaridad de cuatro años.

PLAN 1995	PLAN 1999
Historia del Arte Antiguo	Historia del Arte Antiguo A
Arte Clásico	Historia del Arte Antiguo B
Historia del Arte Medieval	Historia del Arte Medieval A
Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales
Historia del Arte en la Edad Moderna	Historia del Arte en la Edad Moderna A
Historia del Arte Moderno de España	Historia del Arte en la Edad Moderna B
Historia del Arte Contemporáneo	Historia del Arte Contemporáneo
Teoría del Arte	Teoría del Arte
Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte
Historia del cine y otros medios audiovisuales	Historia del cine y otros medios audiovisuales
Historia del Arte Musulmán	Historia del Arte Medieval B
Arte Hispanoamericano	Arte Hispanoamericano
Historia de la música	Historia de la música
Historia de las ideas estéticas	Historia de las ideas estéticas
Tutela del Patrimonio	Tutela del Patrimonio
Museografía	Museología
Museografía	Museografía
Hermenéutica de la obra de arte	Hermenéutica de la obra de arte
Mitología clásica	Mitología clásica
Historia del Urbanismo I	Historia del Urbanismo A
Historia del Urbanismo II	Historia del Urbanismo B

3.- Especificaciones sobre la organización del Plan de Estudios.

Las aclaraciones necesarias para el desarrollo de la organización del Plan de Estudios están recogidas en el documento examinado, junto con la adaptación del plan, en la Junta de Gobierno de la Universidad de Córdoba, en sesión de fecha 24 de Mayo de 1999.