29340 *RESOLUCIÓN de 20 de noviembre de 1998, de la Universidad de Girona, por la que se publica la homologación del plan de estudios conducente al título oficial de Licenciado en Historia del Arte.*

Homologado por el Consejo de Universidades, por acuerdo de su Comisión Académica de fecha 14 de julio de 1998, el plan de estudios conducente al título oficial de Licenciado en Historia del Arte de la Universidad de Girona, queda configurado conforme figura en el anexo de esta Resolución.

Girona, 20 de noviembre de 1998.—El Rector, Josep María Nadal i Farreras.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD DE GIRONA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/clínicos		
1		Historia del Arte Antiguo	Historia del arte antiguo	12T	6	6	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte
1		Historia del Arte Contemporáneo	Historia del arte contemporáneo	12T	6	6	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
1		Historia del Arte Medieval	Historia del arte medieval	12T	6	6	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano.	Historia del Arte
1		Historia del Arte en la Edad Moderna	Historia del arte en la edad moderna	12T	6	6	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4) Totales	Teóricos	Prácticos/clínicos	Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
1		Teoría del Arte		12T	6	6	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes Historia del Arte
			Los fundamentos teóricos del arte	6	3	3		
			Historiografía y métodos de la historia del arte	6	3	3		
1		Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales		12T	6	6	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura Pintura Historia del Arte
			Técnicas artísticas	6T	3	3		
			Conservación y gestión del patrimonio	6T	3	3		
2		Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la historia del arte	12T	6	6	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época, y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
2		Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales	Historia del cine y de otros medios audiovisuales	12T	6	6	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía, y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
2		Historia de la Música	Historia de la música	12T	6	6	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
2		Historia de las Ideas Estéticas	Historia de las ideas estéticas	12T	6	6	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes Historia del Arte

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD DE GIRONA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		Técnicas de expresión oral y escrita	12	6	6	Profundización en la lectura crítica, la escritura y la expresión oral a través de un trabajo fundamentalmente práctico.	Todas las vinculadas a las titulaciones que se imparten en la Facultad de Letras
1		Historia de la cultura	12	9	3	Visión global del desarrollo cultural en torno a los ejes conceptuales que mejor definen las grandes etapas históricas, desde la época de los mitos hasta la aldea global.	Todas las vinculadas a las titulaciones que se imparten en la Facultad de Letras
1		Los conocimientos científicos	12	9	3	Introducción al mundo de la ciencia a partir del análisis de su evolución, desde el siglo XIX hasta la "crisis" actual, así como el estudio de sus componentes esenciales y de los objetivos del trabajo científico.	Todas las vinculadas a las titulaciones que se imparten en la Facultad de Letras
1		Iconografía	12	6	6	Panorama general y fuentes escritas de las representaciones de carácter mitológico y religioso más frecuentes en la historia del arte occidental.	Historia del Arte
1		Introducción a la museología	12	6	6	Estudio general de los fundamentos y técnicas para la conservación, gestión y difusión del patrimonio artístico.	Historia del Arte
1		Arte antiguo y medieval en Cataluña	12	6	6	Estudio general de la historia del arte en Cataluña, desde el mundo antiguo hasta el fin de la época medieval.	Historia del Arte
2		Arte moderno y contemporáneo en Cataluña	12	6	6	Estudio general de la historia del arte en Cataluña desde la época del Renacimiento hasta la actualidad.	Historia del Arte

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.
(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.
(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD DE GIRONA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 66
- por ciclo
- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Arte del Próximo Oriente	6	4,5	1,5	El arte de las antiguas culturas del Próximo Oriente, de Mesopotamia y Persia a Egipto.	Historia del Arte
Iconografía imperial	6	4,5	1,5	Representación y simbología del poder en el Imperio Romano.	Historia del Arte
Arte helenístico	6	4,5	1,5	El arte griego en la época helenística.	Historia del Arte
Arte griego	6	4,5	1,5	El arte griego de la época arcaica a la clásica.	Historia del Arte
Culturas artísticas antiguas en el Mediterráneo	6	4,5	1,5	El arte de las antiguas culturas mediterráneas, de Siria a la Península Ibérica.	Historia del Arte
Arte romano	6	4,5	1,5	Las artes en el mundo romano, del periodo republicano al fin del imperio.	Historia del Arte
Escultura romana	6	4,5	1,5	La escultura en el mundo romano, del periodo republicano al fin del imperio.	Historia del Arte
Arquitectura romana	6	4,5	1,5	La arquitectura en el mundo romano, del periodo republicano al fin del imperio.	Historia del Arte
La casa antigua: arquitectura y decoración	6	4,5	1,5	Arquitectura residencial, mobiliario y decoración en el mundo antiguo.	Historia del Arte
Arte hispánico antiguo	6	4,5	1,5	Las artes del mundo antiguo en la Península Ibérica.	Historia del Arte
Arte de la antigüedad tardía	6	4,5	1,5	Las manifestaciones artísticas entre los siglos IV y VIII.	Historia del Arte
Arte precolombino	6	4,5	1,5	El arte de las antiguas culturas de América Central y del Sur antes de la colonización europea.	Historia del Arte
Arte oriental	6	4,5	1,5	El arte de las grandes civilizaciones asiáticas y del Extremo Oriente.	Historia del Arte
Arte africano	6	4,5	1,5	El arte de las culturas africanas antes de la colonización europea.	Historia del Arte
Caminos de peregrinación y arte románico	6	4,5	1,5	El arte medieval europeo de los grandes centros de peregrinación y de sus vías y conexiones.	Historia del Arte
Artes figurativas del gótico	6	4,5	1,5	Las artes figurativas y suntuarias de la Europa medieval en el periodo gótico.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) 66 - por ciclo - curso
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Catedrales, monasterios y palacios	6	4,5	1,5	Los grandes núcleos de la cultura artística medieval y su expansión, desde el siglo VII a la época moderna.	Historia del Arte
Arte islámico	6	4,5	1,5	Las artes vinculadas al Islam.	Historia del Arte
Arte bizantino	6	4,5	1,5	Las artes de Bizancio y su expansión, desde el siglo VI a la época moderna.	Historia del Arte
Arte de la alta edad media en la Península Ibérica	6	4,5	1,5	Las artes en la Península Ibérica, desde el colapso del Imperio Romano hasta el periodo románico.	Historia del Arte
Arte y poder	6	4,5	1,5	Las artes como manifestación del poder (en diversas culturas y coordenadas espacio-temporales).	Historia del Arte
Liturgia y devoción	6	4,5	1,5	Las artes conectadas con la religión y con el culto litúrgico (en diversos periodos y áreas geográficas).	Historia del Arte
Representaciones imaginarias	6	4,5	1,5	Proyecciones artísticas de la imaginación y representación de mundos imaginarios (en diversos periodos y áreas geográficas)	Historia del Arte
El arte y su público	6	4,5	1,5	Las relaciones de la producción artística con sus promotores y destinatarios (en distintos periodos y áreas geográficas)	Historia del Arte
Las artes del objeto	6	4,5	1,5	La producción y el consumo de objetos (en distintos periodos y áreas geográficas).	Historia del Arte
Estudio monográfico	6	4,5	1,5	Estudio monográfico de un artista, de un promotor de obras de arte, de un tratadista de arte, etc. (de distintos lugares y momentos históricos).	Historia del Arte
El arte en Italia, s. XV	6	4,5	1,5	La producción artística de la península italiana durante el siglo XV.	Historia del Arte
El arte en Italia, s. XVI	6	4,5	1,5	La producción artística en la península italiana durante el siglo XVI.	Historia del Arte
El arte en Italia, s. XVII	6	4,5	1,5	La producción artística en la península italiana durante el siglo XVII.	Historia del Arte
El arte en Europa, s. XVI	6	4,5	1,5	La producción artística en los principales centros europeos durante el siglo XVI.	Historia del Arte
El arte en Europa, s. XVII	6	4,5	1,5	La producción artística en los principales centros europeos durante el siglo XVII.	Historia del Arte
El arte hispánico, s. XVI	6	4,5	1,5	La producción artística en los principales centros de la Península Ibérica durante el siglo XVI.	Historia del Arte
El arte hispánico, s. XVII	6	4,5	1,5	La producción artística en los principales centros de la Península Ibérica durante el siglo XVII.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) 66 - por ciclo - curso
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Las artes del siglo XVIII	6	4,5	1,5	La producción artística en los principales centros europeos durante el siglo XVIII.	Historia del Arte
Teoría humanística de las artes	6	4,5	1,5	La reflexión sobre las artes en el periodo renacentista en Europa.	Historia del Arte
Arte y cultura en la Europa moderna	6	4,5	1,5	Nexos de las artes con las corrientes de pensamiento en la Europa de los siglos XVI a XVIII.	Historia del Arte
Arte y vida religiosa	6	4,5	1,5	Nexos de las artes con las vicisitudes de la vida religiosa en la Europa de los siglos XVI a XVIII.	Historia del Arte
La difusión de las formas artísticas	6	4,5	1,5	La difusión de ideas y modelos artísticos en la Europa de los siglos XVI a XVII.	Historia del Arte
Historia y teoría del urbanismo	6	4,5	1,5	Estudio histórico del diseño urbano.	Historia del Arte
Arquitectura y paisaje	6	4,5	1,5	La transformación artificiosa del paisaje, los jardines y su conexión con la arquitectura.	Historia del Arte
Arte de la Ilustración	6	4,5	1,5	La cultura de la Ilustración y su incidencia en la actividad artística.	Historia del Arte
Romanticismo y Neoclasicismo	6	4,5	1,5	Las artes europeas de las corrientes neoclásica y romántica (siglos XVIII y XIX)	Historia del Arte
Realismo	6	4,5	1,5	El movimento artístico realista del siglo XIX.	Historia del Arte
Impresionismo y Postimpresionismo	6	4,5	1,5	Los movimientos artísticos del Impresionismo y el Postimpresionismo.	Historia del Arte
Simbolismo y fin de siglo	6	4,5	1,5	Los movimientos artísticos de finales del siglo XIX y de los inicios del siglo XX.	Historia del Arte
Vanguardias artísticas	6	4,5	1,5	Las corrientes de ruptura artística de la primera mitad del siglo XX.	Historia del Arte
Crítica de arte	6	4,5	1,5	El concepto de crítica y el lenguaje crítico como reflexión y valoración de la obra de arte.	Historia del Arte
Arte contemporáneo 1945-1960	6	4,5	1,5	Las corrientes artísticas desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta 1960.	Historia del Arte
Últimas tendencias 1960-1990	6	4,5	1,5	Las corrientes artísticas desde 1960 hasta la actualidad.	Historia del Arte
Tradición y modernidad en el arte contemporáneo	6	4,5	1,5	Análisis del arte contemporáneo desde el punto de vista de las dependencias y rupturas respecto a la tradición.	Historia del Arte
Teoría e historia del diseño	6	4,5	1,5	Estudio de los fundamentos teóricos y de la evolución histórica del diseño industrial, arquitectónico y gráfico.	Historia del Arte
Cuestiones de estética y teoría del arte	6	4,5	1,5	Estudio de temas y problemas diversos de estética y de teoría del arte.	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) 66 - por ciclo - curso
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Lecturas de estética y teoría del arte	6	4,5	1,5	Análisis de textos de épocas y autores diferentes sobre cuestiones de estética y de teoría del arte.	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes
Arte y cine	6	4,5	1,5	El cine como actividad artística.	Historia del Arte
Introducción a la expresión cinematográfica	6	4,5	1,5	Los recursos expresivos del cine.	Historia del Arte
Cine y literatura	6	4,5	1,5	Relaciones entre cine y creación literaria.	Historia del Arte
Análisis del film	6	4,5	1,5	El film como objecto de estudio.	Historia del Arte
Cine y pensamiento	6	4,5	1,5	El cine como reflejo y como vehículo de ideas y de corrientes de pensamiento.	Historia del Arte
Cine clásico americano	6	4,5	1,5	Estudio del cine americano del periodo clásico.	Historia del Arte
El cine bajo el franquismo	6	4,5	1,5	Estudio del cine español en la época del régimen del general Franco (1939-1975)	Historia del Arte
Los grandes movimientos cinematográficos	6	4,5	1,5	Estudio de los principales movimientos cinematográficos.	Historia del Arte
Cine y nuevas tecnologías del audiovisual	6	4,5	1,5	El cine y la irrupción de las nuevas tecnologías audiovisuales.	Historia del Arte
Música y teatro	6	4,5	1,5	Relaciones entre música y artes escénicas.	Historia del Arte Música
Música y artes plásticas	6	4,5	1,5	Relaciones entre música y artes plásticas.	Historia del Arte Música
Música y cine	6	4,5	1,5	Relaciones entre música y cine.	Historia del Arte Música
Lenguaje y formas musicales	6	4,5	1,5	Los elementos del lenguaje musical.	Historia del Arte Música
Museografía	6	4,5	1,5	Las funciones del museo y su formalización.	Historia del Arte
Historia de los museos	6	4,5	1,5	Antecedentes de los museos e historia de su formación hasta la configuración actual.	Historia del Arte
Restauración del patrimonio cultural	6	4,5	1,5	Criterios, métodos y técnicas de conservación y restauración del patrimonio.	Historia del Arte
El uso social del patrimonio	6	4,5	1,5	La proyección del patrimonio en la sociedad.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) 66 - por ciclo - curso
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Patrimonio y públicos	6	4,5	1,5	El acceso al patrimonio de los diferentes sectores sociales.	Historia del Arte
Patrimonio y legislación	6	4,5	1,5	Legislación y leyes sobre el patrimonio cultural.	Historia del Arte
Difusión del patrimononio	6	4,5	1,5	Criterios, métodos y técnicas de difusión del patrimonio.	Historia del Arte
La arquitectura de los museos	6	4,5	1,5	La formalización arquitectónica de los objetivos museísticos.	Historia del Arte
El estudiante podrá elegir hasta un máximo de 18 créditos optativos entre las asignaturas optativas que ofrecen las demás titulaciones de la Facultad de Letras					
PARA COMPLETAR SU LICENCIATURA EL ALUMNO DEBERA ELEGIR 24 DE LOS SIGUIENTES CREDITOS:					
Latín	9	4,5	4,5	Estudio de la lengua y la literatura latinas.	Filología Latina
Gramática histórica catalana	9	6	3	Formación básica en la descripción de la lengua catalana. Teoría y práctica del catalán.	Filología Catalana
Sintaxis catalana I	9	4,5	4,5	Formación básica en la descripción de la lengua catalana. Teoría y práctica del catalán.	Filología Catalana
Lingüística	9	4,5	4,5	Bases teóricas generales para el estudio e investigación de las lenguas.	Lingüística General
Literatura catalana I	9	6	3	Estudio teórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura catalana.	Filología Catalana
Literatura catalana II	9	6	3	Estudio teórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura catalana.	Filología Catalana
Literatura catalana III	9	6	3	Estudio teórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura catalana.	Filología Catalana
Lengua y literatura italianas	12	9	3	Formación básica en la descripción y evolución de una segunda lengua elegida por el alumno entre las establecidas por la Universidad en el plan de estudios. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.	Filología Italiana

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) 66 - por ciclo - curso
DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Teoría de la literatura	9	4,5	4,5	Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria.	Teoría de la Literatura
Fonética, fonología y morfología catalanas	9	3	6	Formación básica en la descripción de la lengua catalana en su vertiente fonética, fonológica y morfológica.	Filología Catalana
Introducción a la filología románica	6	4,5	1,5	Introducción al estudio de los principales problemas, corrientes y métodos de la filología románica medieval.	Filología Románica
Literatura románica medieval	9	6	3	Estudio histórico general de los principales periodos, autores, obras y temas de la literatura románica medieval.	Filología Románica
Sintaxis española I	9	6	3	Formación básica en la descripción de la lengua española. Teoría y práctica del español: composición.	Lengua Española
Gramática histórica española I	9	4,5	4,5	Formación básica en la descripción de la lengua española. Teoría y práctica del español: composición.	Lengua Española
Literatura española I	9	6	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	Literatura Española
Literatura española II	9	6	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	Literatura Española
Literatura española III	9	6	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	Literatura Española
Fonética, fonología y morfología españolas	9	3	6	Formación básica en la descripción de la lengua española en su vertiente fonética, fonológica y morfológica.	Lengua Española
Antropología	12	9	3	Estudio filosófico, social y cultural del hombre y sus creaciones culturales.	Filosofía Antropología Social
Ética	12	9	3	Reflexiones críticas sobre la praxis humana.	Filosofía Moral
Filosofía del lenguaje	12	9	3	Examen de las teorías sobre el lenguaje y sus implicaciones filosóficas.	Filosofía Lógica y Filosofía de la Ciencia
Historia de la filosofía I	12	9	3	Historia del pensamiento filosófico en su contexto científico, social y cultural.	Filosofía
Historia de la filosofía II	12	9	3	Historia del pensamiento filosófico en su contexto científico. social y cultural.	Filosofía
Lógica	12	9	3	Teorías del razonamiento y la argumentación correcta rudimentos de metalógica, filosofía de la lógica.	Lógica y Filosofía de la Ciencia
Teoría del conocimiento	12	9	3	Estudio del conocimiento humano y sus diferentes objetivaciones.	Filosofía Lógica y Filosofía de la Ciencia

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) 66 - por ciclo - curso
DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
El pensamiento medieval	9	6	3	Filosofía, ciencia y sociedad en la edad media.	Filosofía
El pensamiento contemporáneo	9	6	3	Filosofía, ciencia y sociedad en la edad contemporánea.	Filosofía
Geografía general de España	4,5	4,5	--	Estudios generales de los elementos y de los paisajes físicos, humanos y territoriales de España, atendiendo a las bases geográficas de su estructura regional.	Análisis Geográfico Regional
Geografía de Cataluña	4,5	4,5	--	Estudios generales de los elementos y de los paisajes físicos, humanos y territoriales de España, atendiendo a las bases geográficas de su estructura regional.	Análisis Geográfico Regional
Practicum de geografía de Cataluña	4,5	--	4,5	Estudios generales de los elementos y de los paisajes físicos, humanos y territoriales de España, atendiendo a las bases geográficas de su estructura regional.	Análisis Geográfico Regional
Geografía de Europa	12	9	3	Estudio de los caracteres generales, físicos y humanos, de Europa, de sus conjuntos regionales y de sus paisajes naturales, rurales y urbanos.	Análisis Geográfico Regional
Geografía física	12	9	3	Estudio general y global de los principales elementos de la Geografía de la Naturaleza, de sus relaciones internas y de sus elementos significativos, introduciendo el estudio del relieve, el clima, las aguas, la biosfera y el paisaje, de modo integrado.	Geografía Física Geodinámica
Geografía humana	12	9	3	Estudio general y global de los principales elementos de la geografía de la sociedad humana, de sus relaciones internas y de sus elementos más significativos.	Geografía Humana
Técnicas en geografía	12	9	3	Estudio y experimentación de las bases técnicas en geografía, introduciendo el estudio del trabajo de campo, de recogida, análisis y tratamiento de los datos geográficos, así como de su representación gráfica y cartográfica.	Análisis Geográfico Regional Geografía Física Geografía Humana Urbanística y Ordenación del Territorio
Geografía de la población	9	6	3	Introducción a las técnicas y a los métodos de la demografía y de la geografía de la población, incidiendo en el estudio de las fuentes demográficas y en los fundamentos del análisis demográfico.	Geografía Humana
Estadística	9	3	6	Introducción al análisis estadístico en Geografía. Estudio de la recogida de datos, su tratamiento y su representación gráfica.	Geografía Humana
Geografía física de los paisajes de montaña	6	3	3	Conocer las características geomorfológicas, climatológicas y biogeográficas de los espacios de montaña del mundo.	Geografía Física
Geografía urbana	9	6	3	Conocer los principios teóricos y metodológicos de la geografía urbana, incidiendo en el concepto de ciudad y en el análisis de la estructura de la ciudad.	Geografía Humana

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) 66 - por ciclo - curso
DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Geografía rural	9	6	3	Presentación de los métodos y de los principios de la geografía rural, enmarcando el tema rural dentro de las sociedades contemporáneas.	Geografía Humana
Geografía física de los paisajes litorales	6	3	3	Conocer las características geomorfológicas, climatológicas y biogeográficas de los espacios litorales del mundo.	Geografía Física
Historia antigua	12	6	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Antigua, con especial referencia a la Historia Antigua de España.	Historia Antigua
Historia contemporánea	12	9	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea, con especial referencia a la Historia Contemporánea de España.	Historia Contemporánea
Historia contemporánea de España	6	3	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea, con especial referencia a la Historia Contemporánea de España.	Historia Contemporánea
Historia medieval I	12	9	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media, con especial referencia a la Historia Medieval de España.	Historia Medieval
Historia medieval II	6	3	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media, con especial referencia a la Historia Medieval de España.	Historia Medieval
Historia moderna	12	9	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna, con especial referencia a la Historia Moderna de España.	Historia Moderna
Historia moderna de España	6	3	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna, con especial referencia a la Historia Moderna de España.	Historia Moderna
Prehistoria	12	6	6	Estudio de la Humanidad en la época indicada, con especial referencia a la Prehistoria de España.	Prehistoria Arqueología
Historia de Cataluña	12	6	6	Evolución historica de Cataluña, de la prehistoria a la edad contemporánea.	Ciencias y Técncias Historiográficas.- Prehistoria.- Historia Antigua.- Historia Medieval.- Historia Moderna.- Historia Contemporánea.- Arqueología.- Historia e Instituciones Económicas.- Antropología Social
Antropología social y cultural	12	6	6	Estudio de la diversidad y la convergencia de las manifestaciones sociales u culturales de la humanidad.	Antropología Social
Historia económica	6	4,5	1,5	Introducción al estudio histórico de los fenómenos socioeconómicos.	Historie e Instituciones Económicas

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.
(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.
(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD: DE GIRONA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE Primero y Segundo CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE LETRAS (R. 24-2-89 - BOE 6-4-89)

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos
(Aproximada)

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATO-RIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURA-CION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	36	24				60
	2º	24	24	12			60
	3º	12	24	12	12		60
II CICLO	4º	24	12	18	6		60
	5º	24		24	12		60
		120	84	66	30		300

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de solo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO NO (6).

6. SI (7) SE OTORGAN POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:
- [X] PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- [ ] TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- [X] ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD (Según Convenio SOCRATES - ECTS)
- [X] OTRAS ACTIVIDADES Participación documentada en excavaciones arqueológicas (mínimo 40 horas x crédito)

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: máximo 15 CREDITOS.
- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) optativas o libre elección mínimo 20 horas x crédito

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO 3 AÑOS
- 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

(Aproximada)

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS (*)	PRACTICOS/ CLINICOS (*)
1º	60	33	27
2º	60	33	27
3º	60	24	24
4º	60	31,5	22,5
5º	60	30	18

(*) No se incluyen los créditos de libre elección

(6) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

   a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.

   b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).

   c) Periodo de escolarización mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2,4.º R.D. 1497/87).

   d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales u de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a). Régimen de acceso al 2º Ciclo:

Podrán cursar el 2º ciclo de estas enseñanzas, además de quienes cursen el 1er. ciclo de las mismas, los que esten en posesión de las titulaciones y los estudios previos de primer ciclo y los complementos de formación necesarios que se establezcan, de acuerdo con la normativa legal vigente.

1. b). No se establecen prerequisitos.

1. c). Periodo de escolaridad mínimo: 4 años.

1. d). Mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios:

Asignaturas Plan Antiguo	Asignaturas Plan Nuevo
Arte del Próximo Oriente + Arte clásico	Historia del arte antiguo
Arte de la Alta Edad Media, del Islam y de Bizancio+ Arte de la Baja Edad Media, románico y gótico	Historia del arte medieval
Teoría del Arte	Los fundamentos teóricos del arte
Procedimientos artísticos	Técnicas artísticas
Arte del Renacimiento + Arte barroco	Historia del arte en la edad moderna
Arte del siglo XIX + Arte del siglo XX	Historia del arte contemporáneo
Iconografía I (Mitología) + Iconografía II (Historia Sagrada)	Iconografía
Teoría e historia del cine + Práctica de cine	Historia del cine y otros medios audiovisuales
Arte y cinematografía	Arte y cine
Historia de la música antigua y medieval + Historia de la música moderna y contemporánea	Historia de la música
Introducción a la música	Lenguaje y formas musicales
Conservación y gestión del patrimonio	Conservación y gestión del patrimonio
Introducción a la museología + Museología	Introducción a la museología
Fuentes para la historia del arte antiguo y medieval+ Fuentes para la historia del arte moderno y contemporáneo	Fuentes de la historia del arte
Historia del arte antiguo y arqueología en Cataluña + Historia del arte medieval en Cataluña	Arte antiguo y medieval en Cataluña
Metodología de la historia del arte	Historiografía y métodos de la historia del arte
Historia de las ideas estéticas I + Historia de las ideas estéticas II	Historia de las ideas estéticas
Historia del arte moderno en Cataluña + Historia del arte contemporáneo en Cataluña	Arte moderno y contemporáneo en Cataluña
Teoría y crítica del arte	Crítica de arte
Geografía humana	Entre los 24 créditos a elegir entre las demás titulaciones de la Facultad de Letras
Fundamentos del lenguaje + Lecturas de literatura universal	Técnicas de expresión oral y escrita
Filosofía I + Filosofía II	Los conocimientos científicos
Historia I + Historia II	Historia de la cultura
Ampliación de arte barroco	El arte en Europa, siglo XVII
Arte gótico	Artes figurativas del gótico
Arte romano	Arte romano
La época de las vanguardias artísticas I	Simbolismo y fin de siglo
La época de las vanguardias artísticas II	Vanguardias artísticas
Teoría del cine	Arte y cine
Teoría e historia del diseño	Teoría e historia del diseño
Arte de la Ilustración	Arte de la Ilustración
Ampliación de arte del siglo XIX	Ampliación de arte del siglo XIX
Arte griego	Arte griego
Arte y arqueología del Bajo Imperio y de la antigüedad tardía	Arte de la antigüedad tardía
Arte y metafísica	Cuestiones de estética y teoría del arte
Arte románico	Caminos de peregrinación y arte románico
El Quatrocento en Italia y el Renacimiento Europeo	El arte en Italia, siglo XV
Teoría de la arquitectura	Teoría humanística de las arte

Las asignaturas cursadas por el estudiante en otros estudios de la Facultad de Letras se adaptaran, si procede, por créditos de libre elección o entre los 24 créditos a elegir entre las demás titulaciones de la Facultad de Letras.

En lo no previsto, resolverá la Comisión Académica y de Convalidaciones, creada a tal efecto en la Universidad, que actuará de acuerdo con lo dispuesto en el Anexo I del R.D. 1497/87, modificado por el R.D. 1267/94.

3.

1. El estudiante podrá elegir hasta 18 créditos optativos entre las asignaturas optativas que ofrecen las demás titulaciones de la Facultad de Letras.

2. Distribución de las enseñanzas por cursos:
Las secuencias previstas e indicadas a continuación se concretarán para cada curso en su correspondiente plan docente.

PRIMER CURSO	Créditos totales	
Historia de la cultura	12	(anual)
Técnicas de expresión oral y escrita	12	(anual)
Historia del arte antiguo	12	(anual)
Historia del arte medieval	12	(anual)
Los fundamentos teóricos del arte	6	(sem. 1)
Técnicas artísticas	6	(sem. 2)

SEGUNDO CURSO	Créditos totales	
Los conocimientos científicos	12	(anual)
Historia del arte en la edad moderna	12	(anual)
Historia del arte contemporáneo	12	(anual)
Iconografía	12	(anual)
Optativas	12	

TERCER CURSO	Créditos totales	
Arte antiguo y medieval en Cataluña	12	(anual)
Introducción a la museología	12	(anual)
Conservación y gestión del patrimonio	6	(sem. 1)
Historiografía y métodos de la historia del arte	6	(sem. 2)
Libre elección	12	
Optativas	12	

CUARTO CURSO	Créditos totales	
Fuentes de la historia del arte	12	(anual)
Historia de la música	12	(anual)
Arte moderno y contemporáneo en Cataluña	12	(anual)
Optativa 1	6	(sem. 1)
Optativa 2	6	(sem. 2)
Optativa 3	6	(sem. 2)
Libre elección	6	

QUINTO CURSO	Créditos totales	
Historia de las ideas estéticas	12	(anual)
Historia del cine y otros medios audiovisuales	12	(anual)
Optativa 1	6	(sem. 1)
Optativa 2	6	(sem. 1)
Optativa 3	6	(sem. 2)
Optativa 4	6	(sem. 2)
Libre elección	12	