

3. Historia del libro y de las bibliotecas

- 3.1 El libro medieval.
- 3.2 El libro en el siglo XV. Del manuscrito a la imprenta.
- 3.3 Evolución histórica del libro impreso.
- 3.4 El libro en España. Siglos XV-XVIII.
- 3.5 El libro en España. Siglos XIX y XX.
- 3.6 Encuadernación e ilustración del libro. Panorama histórico.
- 3.7 Evolución histórica de las bibliotecas.
- 3.8 Las bibliotecas en España.

4. Administración y legislación

- 4.1 La Constitución Española.
- 4.2 Organización territorial del Estado español. Las Comunidades Autónomas y la Administración local.
- 4.3 Jefatura del Estado. Poderes legislativo, ejecutivo y judicial.
- 4.4 Las competencias del Estado en materia de cultura. Estructura organizativa del Ministerio de Educación y Cultura en relación con el libro, archivos y bibliotecas.
- 4.5 La organización bibliotecaria en España. Competencias de las distintas Administraciones Públicas.
- 4.6 La legislación bibliotecaria en España.
- 4.7 El patrimonio bibliográfico español. Legislación.
- 4.8 La propiedad intelectual en España.
- 4.9 La industria editorial y el comercio del libro en España en la actualidad.
- 4.10 Organizaciones internacionales al servicio de las bibliotecas: Unesco, IFLA, ISO. La cooperación internacional.

ANEXO III

Tribunal

Tribunal titular:

Presidenta: Doña Natividad Correas González, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

Secretario: Don Enrique Robles García, Escala de Gestión de Empleo del INEM.

Vocales: Don Juan Delgado Casado, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; doña Yolanda Ruiz Esteban, Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos, y doña Josefa Velasco Guío, Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos.

Tribunal suplente:

Presidente: Don Anselmo González Santos, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

Secretaria: Doña Carmen de Miguel Algora, Cuerpo de Gestión de la Seguridad Social.

Vocales: Doña María Luisa Santo Domingo Quintero, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; doña María Luisa Hermida Corchón, Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos, y doña Elena Escolano Rodríguez, Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos.

ANEXO IV

Declaración jurada

Don/doña
 con domicilio en
 y documento nacional de identidad número
 declara bajo juramento o promete, a efectos de ser nombrado funcionario

 que no ha sido separado del servicio de ninguna de las Administraciones Públicas y que no se halla inhabilitado para el ejercicio de funciones públicas.

En Madrid, a de de 19

28620 ORDEN de 27 de noviembre de 1998 por la que se aprueban los temarios que han de regir, para determinadas especialidades, en los procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Música y Artes Escénicas y Profesores de Artes Plásticas y Diseño y para la adquisición de nuevas especialidades por los funcionarios de los mencionados Cuerpos.

En atención a las necesidades de personal docente derivadas de las exigencias de desarrollo de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), el Real Decreto 493/1998, de 27 de marzo, por el que se aprueba la oferta de empleo público para 1998, autoriza al Ministerio de Educación y Cultura la convocatoria de pruebas selectivas para ingreso en los Cuerpos de Profesores de Música y Artes Escénicas hasta 300 plazas, de Profesores de Artes Plásticas y Diseño hasta 40 plazas y de Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño hasta ocho plazas.

De otra parte, el Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, por el que se regula el ingreso y la adquisición de especialidades en los Cuerpos de Funcionarios Docentes a que se refiere la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, prevé en su artículo 5 que las Administraciones educativas procederán a realizar la convocatoria para la provisión de las plazas autorizadas en las ofertas de empleo que se publiquen.

Igualmente, el artículo 22 de la misma norma preceptúa que el Ministerio de Educación y Cultura, previa consulta con las Comunidades Autónomas competentes, establecerá los temarios con los que deberán realizarse las pruebas de la fase de oposición para los diferentes Cuerpos y especialidades.

A fin de permitir la realización de la convocatoria de las plazas autorizadas por la oferta de empleo público, es necesario aprobar los temarios de aquellas especialidades que, debiendo convocarse, no cuentan con temarios adecuados a los requerimientos establecidos en los artículos 24 y 25 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio.

Todo ello sin perjuicio de que, una vez cumplida la previsión establecida en la disposición adicional decimocuarta de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo, en su apartado 4, se determinen por el Gobierno, previa consulta de las Comunidades Autónomas competentes, las especialidades, derivadas de la nueva ordenación académica, a las que deban ser adscritos los profesores de los Cuerpos a que se refiere dicha Norma y se establezcan, en consecuencia, los temarios definitivos a los que habrán de ajustarse las pruebas de la fase de oposición de los procedimientos selectivos que se convoquen para el ingreso en dichos Cuerpos.

En su virtud, este Ministerio, previa consulta con los órganos correspondientes de las Comunidades Autónomas que se hallan en el pleno ejercicio de su competencias en materia de Educación, y en uso de las atribuciones conferidas por el artículo 22.2 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, ha dispuesto:

Primero.—Para los procedimientos selectivos de ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y para el procedimiento de adquisición de nuevas especialidades por los funcionarios del mencionado Cuerpo que se convoquen en 1998, los temarios específicos que constituyen la parte «A» a que se refiere el artículo 25 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, y para las especialidades que se indican, serán los que se establecen en la presente Orden y figura como anexo I, bajo el epígrafe «Anexo I. Temario parte A».

Segundo.—Para los procedimientos selectivos de ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño y para las especialidades de Restauración y Técnicas Pictóricas, Fotografía aplicada a la Restauración y Dibujo y Técnicas Pictóricas y para el procedimiento de adquisición de nuevas especialidades por los funcionarios del mencionado Cuerpo que se convoque en 1998, los temarios específicos que constituyen las parte «A» a que se refiere el artículo 24 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, serán los que se establecen en la presente Orden y figuran como anexo II, bajo el epígrafe «Anexo II. Temario parte A».

Tercero.—El temario de carácter didáctico y de contenido educativo general que constituye la parte «B», para las especialidades a las que se refiere los artículos primero y segundo, será el que figura en los anexos V y II, respectivamente, de la Orden de 20 de abril de 1994 («Boletín Oficial del Estado» del 28), por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso en los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño, Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y de Profesores de Música y Artes Escénicas.

Cuarto.—Para las restantes especialidades que se convoquen y que no se encuentren recogidas en esta Orden se continuarán aplicando los cuestionarios hasta ahora vigentes.

Quinto.—La presente Orden entrará en vigor el mismo día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 27 de noviembre de 1998.

AGUIRRE Y GIL DE BIEDMA

Ilmos. Sres. Subsecretario y Secretario de Educación y Formación Profesional.

ANEXO I

TEMARIOS CORRESPONDIENTES AL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

Temario parte A

Armonía y Melodía Acompañada

Tema 1:

Sección 1.^a La acústica y sus relaciones con la armonía. Generalidades: Movimientos vibratorios; cualidades del sonido. El fenómeno físico-armónico. Escalas: Sistemas de afinación, sus consecuencias y sus limitaciones. Intervalos. Consonancia y disonancia.

Sección 2.^a El acorde. Teoría tradicional sobre la formación de los acordes. Clasificación de los acordes. Estados, posiciones y disposiciones, registros. Acordes consonantes y disonantes. Su utilización funcional.

Tema 2:

Sección 1.^a Tonalidad. Generalidades, desde los puntos de vista histórico-cultural y psicológico. El sentimiento tonal en sus distintas manifestaciones: Modalidad antigua, tonalidad bimodal, neomodalidad, politonalidad, polimodalidad, atonalidad, pantonalidad, polarizaciones armónicas y no armónicas (tímbricas, rítmicas, dinámicas), etc.

Sección 2.^a Tonalidad y modalidad. Clasificación de los modos. El sistema tonal bimodal: Funciones básicas y complementarias. Reminiscencias modales.

Tema 3:

Sección 1.^a Verticalidad y horizontalidad. La interrelación de ambos aspectos y su evolución a lo largo de la historia. Origen y evolución de la nota pedal.

Sección 2.^a Notas extrañas: Clasificación y valoración horizontal y vertical de las mismas. Aspectos modal y tonal de las notas extrañas. Elisión, notas añadidas y notas sustitutivas. Clases y funciones estructurales de la pedal.

Tema 4:

Sección 1.^a Evolución del lenguaje musical occidental desde la antigüedad hasta el siglo X. La teoría musical griega y el sistema modal medieval. Puntos de contacto y discrepancia entre ambos.

Sección 2.^a Armonización modal: El Canto Gregoriano y la música basada en el antiguo sistema modal. Estudio de los procedimientos empleados por los teóricos que se ocupan del mismo.

Tema 5:

Sección 1.^a La Polifonía. Su evolución, desde sus orígenes hasta el Renacimiento. Origen y desarrollo del sentimiento armónico durante el Ars Antiqua y el Ars Nova.

Sección 2.^a Técnica tradicional de enlaces de acordes. Movimientos armónicos: Su normativa. Valoración estilística de la misma, basada en su origen contrapuntístico. Funciones y resolu-

ciones de los acordes. Preparación y resolución de los intervalos disonantes.

Tema 6:

Sección 1.^a Evolución de la armonía durante el Renacimiento y el Barroco. La transición del sistema modal al sistema tonal. Importancia de la relación música-palabra e influencia de las nuevas formas instrumentales. Sistematización y evolución del nuevo sistema.

Sección 2.^a La modulación. Su desarrollo a lo largo de las distintas épocas y estilos. Clasificación de las modulaciones según su importancia y función relativa. Procedimientos modulantes. Cambio de modo y cambio de tono. Progresiones unitonales y modulantes.

Tema 7:

Sección 1.^a La evolución de la armonía durante los períodos Preclásico y Clásico. Sistematización y desarrollo de las formas clásicas y sus relaciones con el aspecto armónico de la tonalidad.

Sección 2.^a El fraseo. La relación entre armonía y ritmo como factor determinante de las articulaciones fraseológicas. El silencio como elemento expresivo. Cadencias: Tipos y función de las mismas a lo largo de la historia.

Tema 8:

Sección 1.^a La evolución de la armonía durante el Romanticismo. Expansión de la tonalidad y su importancia en la evolución del sistema tonal.

Sección 2.^a Armonía cromatizada y armonía alterada. Su origen y evolución. Acordes característicos. Funciones y resoluciones de los mismos.

Tema 9:

Sección 1.^a La expresión armónica desde fines del siglo XIX a los primeros años del siglo XX: Neomodalismos (francés, escuelas nacionalistas), Impresionismo, etc.

Sección 2.^a Procedimientos técnicos característicos de este período: Neomodalidad, escalas no tradicionales, movimientos paralelos, tratamiento libre de las disonancias, nuevas formaciones y disposiciones de acordes, etc.

Tema 10:

Sección 1.^a El lenguaje musical occidental durante la primera mitad del siglo XX. Sistematización de los nuevos lenguajes. El aspecto armónico en los compositores más representativos de este período.

Sección 2.^a Procedimientos técnicos característicos de este período: Escalas no tradicionales, tratamiento libre de las disonancias, utilización tímbrica y percusiva de la armonía, politonalidad y polimodalidad, poliacordes, etc.

Tema 11:

Sección 1.^a El lenguaje musical occidental durante la segunda mitad del siglo XX: Últimas tendencias. Nuevas concepciones armónicas, contrapuntísticas, rítmicas, tímbricas, etc.

Sección 2.^a Procedimientos técnicos característicos de este período. Nuevos criterios y concepciones para la organización del material musical.

Tema 12:

Sección 1.^a Evolución de la metodología de la enseñanza de la composición polifónica: Los tratadistas de «canto de órgano» y los principales tratadistas del contrapunto y de la armonía a partir de Fux y Rameau. El contrapunto severo y el estilo armónico escolástico: Valoración didáctica de la presencia de los mismos en la enseñanza actual. Tratados, materiales, métodos de trabajo (escritos y auditivos). Aspectos vocal e instrumental de la realización.

Sección 2.^a El cantus firmus y el bajo cifrado: Su historia y evolución. Su papel estructural en la composición musical. Su aplicación pedagógica en la enseñanza del Contrapunto y de la Armonía. Distintos sistemas de cifrado: Interválico, funcional, etc.

Tema 13:

Sección 1.^a El coral: Historia y evolución. Elaboración contrapuntística del coral.

Sección 2.^a Armonización del coral, al estilo de J. S. Bach: Modulaciones, notas extrañas, etc.

Tema 14:

Sección 1.^a La canción popular. La melodía acompañada. Características. Consideraciones sobre la importancia del estudio de ambas prácticas, así como sobre el nivel idóneo para el inicio del mismo.

Sección 2.^a Armonización de la canción popular: Aspectos modales de la armonización. La melodía acompañada: Relación de la melodía con su acompañamiento instrumental.

Tema 15:

Sección 1.^a Los diferentes procedimientos de realización contrapuntística (contrapunto invertible, imitación rigurosa y libre, canon). La obra de J. S. Bach, como punto de equilibrio entre los aspectos contrapuntístico y armónico de la composición polifónica. Valoración didáctica comparativa de la metodología germánica (eminente vertical) frente a la francesa (eminente horizontal).

Sección 2.^a Aplicación de los diferentes procedimientos contrapuntísticos en la realización armónica (imitaciones, fugado, trocado, etc.). Realización a un número de partes mayor o menor que las habituales.

Tema 16:

Sección 1.^a Rasgos estilísticos propios de los principales autores de los períodos Barroco, Clásico y Romántico. La realización instrumental y vocal-instrumental. Tratamiento del texto.

Sección 2.^a Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de pequeñas obras instrumentales y vocales-instrumentales en los estilos barroco, clásico y romántico (invención, suite, lied, etc.).

Tema 17:

Sección 1.^a El análisis. Su importancia dentro de los estudios de Armonía. Valoración didáctica de los principales métodos y criterios analíticos. Importancia de la interrelación de los mismos para avanzar en una más plena comprensión de la obra musical.

Sección 2.^a Los diferentes criterios analíticos (armónico, formal, estructural, etc.) aplicables a los diversos elementos del lenguaje musical (forma, melodía, armonía, ritmo, transformación temática, verticalidad y horizontalidad, procesos de tensión y relajación, proporciones, polaridades, criterios de continuidad, coherencia y contraste, etc.).

Canto

Tema 1:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador. Formación de la columna de aire y su control dentro de la técnica general del canto. Principios físicos de la emisión de la voz humana.

Sección 2.^a Cuidados de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella. Técnica razonada para evitar lesiones en el aparato fonador.

Tema 2:

Sección 1.^a La clasificación de la voz: Tipos vocales y sistemas de clasificación.

Sección 2.^a Consideraciones relativas a la especificidad de cada tipo vocal. Evolución de cada tipo de voz considerando color, extensión y volumen.

Tema 3:

Sección 1.^a Tratamiento vocal del texto; evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical.

Sección 2.^a Vocales y consonantes en el canto; características y efectos en la producción del sonido. Recursos para la mejor inteligibilidad y aprovechamiento expresivo del texto.

Tema 4:

Sección 1.^a Sistemas y escuelas en la pedagogía del canto a lo largo de la historia y su influencia en la evolución de la técnica vocal.

Sección 2.^a Pasajes de agilidad y su técnica en los distintos tipos vocales.

Tema 5:

Sección 1.^a La técnica moderna del canto. Los principales teóricos y profesores. Estudio comparativo de sus concepciones técnicas.

Sección 2.^a Recursos vocales para la interpretación dramatizada de un texto musical.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la Edad Media y el Renacimiento (formas corales, solistas y camerísticas).

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Barroco: Ópera y oratorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Barroco: Formas corales, solistas y camerísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Clasicismo: Ópera y oratorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Clasicismo: Formas corales, solistas y camerísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX: Ópera y oratorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX: Formas corales, solistas y camerísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XX: Ópera y oratorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal del repertorio, del siglo XX: Formas corales, solistas y camerísticas. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos vocales y formas de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 15:

Sección 1.^a La voz en la música de cámara. El lied, la chanson y la canción española. Características del repertorio básico y progresivo. Evolución del acompañamiento pianístico.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación vocal en estas modalidades.

Tema 16:

Sección 1.^a La voz en el canto coral. Características del repertorio básico y progresivo.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación vocal en esta modalidad.

Tema 17:

Sección 1.^a La voz en el canto lírico. Características del repertorio básico y progresivo de ópera y zarzuela. Singspiel y opereta.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación vocal en esta modalidad.

Tema 18:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al canto. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza del nivel inicial del grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 19:

Sección 1.^a La programación en el grado medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza del nivel avanzado del grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 20:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de canto y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de canto.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 21:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de canto a la práctica de la música de conjunto. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 17 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Canto aplicado al Arte Dramático

Tema 1:

Sección 1.^a Anatomía y fisiología de los aparatos que intervienen en la fonación.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 2:

Sección 1.^a La energía recurrente o Pitch y su importancia en la proyección vocal del actor.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 3:

Sección 1.^a La voz libre. Formas. Frecuencias.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 4:

Sección 1.^a Registros de la voz. Impulsos. Excitabilidad.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 5:

Sección 1.^a Detección de los problemas de la voz humana hablada y cantada.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 6:

Sección 1.^a Psicofísica del esquema corporal y las sensibilidades del actor-cantante.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 7:

Sección 1.^a La liturgia como primitiva teatral religiosa. Bizancio. El drama semilitúrgico.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 8:

Sección 1.^a Los coros en la tragedia griega. Los abanto. Formas, tonos y temas. Improvisaciones.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 9:

Sección 1.^a Inserciones corales en los siglos XV y XVI en la tragedia y la comedia.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 10:

Sección 1.^a Orígenes y diferencias de la seguidilla.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 11:

Sección 1.^a Entremeses y sucesivos. Autos sacramentales. Su finalidad. La música vocal en los Autos sacramentales y autores de la época.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 12:

Sección 1.^a Comedias con música y canto desde el siglo XIV al XV.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 13:

Sección 1.^a La tragedia. Su división. Formas musicales incorporadas en la tragedia española.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 14:

Sección 1.^a Juan del Encina. Formas. Personajes. De Juan del Encina a Quiñones de Benavente.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 15:

Sección 1.^a Prototipos y tipología puntual de los personajes en la comedia. Actividad del comportamiento teatral vocal en el espacio. Estereotipos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 16:

Sección 1.^a La representación del canto teatral del medioevo al actual.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 17:

Sección 1.^a La tragicomedia y el drama cantados en España, Italia, Francia y el Reino Unido en los siglos XVII, XVIII y XIX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 18:

Sección 1.^a El verismo en la ópera del siglo XIX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 19:

Sección 1.^a El leit motiv. Wagner y su influencia posterior en otros músicos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 20:

Sección 1.^a Nuevas formas musicales en el siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 21:

Sección 1.^a Otros autores alemanes de ópera en el siglo XIX y su influencia posterior en el siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 22:

Sección 1.^a El impresionismo. Su repercusión en las formas teatrales cantadas.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 23:

Sección 1.^a El expresionismo vinculante a otros países en sus formas cantadas.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 24:

Sección 1.^a Autores expresionistas europeos. El grupo «Die Brücke». Su relación con distintos autores teatrales del momento en la música vocal.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 25:

Sección 1.^a El expresionismo como descubrimiento de la esencia. Sus antecedentes y antecesores en la música vocal.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 26:

Sección 1.^a Las formas abstractas en el teatro musical expresionista. Su filosofía comparada.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 27:

Sección 1.^a La realidad de Brecht. Sus formas musicales. Autores musicales y vocales de la época. Interacción y disfunción con otras formas teatrales al uso en el siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 28:

Sección 1.^a El melólogo. Sus derivaciones.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 29:

Sección 1.^a Origen y génesis de la música «Pop». Centro Améri- ca. Cabaret. Rito y mito del «Soul» y sus derivaciones.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 30:

Sección 1.^a La comedia musical y el cine musical. Sus derivaciones en Europa y América. La música en España desde los años veinte a los cincuenta.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

*Clarinete***Tema 1:**

Sección 1.^a Antecedentes del clarinete. Evolución desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El clarinete moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

Tema 2:

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas del clarinete como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia del clarinete desde el siglo XVIII hasta nuestros días: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido del clarinete. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.

Tema 3:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del clarinete.

Sección 2.^a Formación de la embocadura. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica del clarinete: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos. La técnica moderna del clarinete: Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio clarinetístico del Clasicismo (obras para clarinete solista solo, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación clarinetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio clarinetístico del Romanticismo, Postromanticismo e Impresionismo (obras para clarinete solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación clarinetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio clarinetístico contemporáneo (desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos y formas instrumentales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación clarinetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a La música de cámara para clarinete. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con clarinete.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación clarinetística en esta modalidad.

Tema 9:

Sección 1.^a El clarinete en la orquesta. El clarinete en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación clarinetística en estas modalidades.

Tema 10:

Sección 1.^a El clarinete en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación.

Sección 2.^a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 11:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 14:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 15:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Contrabajo**Tema 1:**

Sección 1.^a El contrabajo: Antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. El contrabajo moderno: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el contrabajo. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco.

Tema 2:

Sección 1.^a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.^a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Trémolo. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

Tema 3:

Sección 1.^a Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica contrabajística.

Sección 2.^a Principios básicos de la técnica contrabajística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del contrabajo (sentado y erguido) y del arco (escuelas francesa, alemana, y austríaca). Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

Tema 4:

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.^a Control del sonido: Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco.

Tema 5:

Sección 1.^a Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.

Sección 2.^a Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos.

Tema 6:

Sección 1.^a La técnica moderna del contrabajo: Estudio comparativo de las diferentes concepciones teóricas y técnicas.

Sección 2.^a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Empleo del dedo pulgar, etc. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 7:

Sección 1.^a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etcétera. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada relacionada con el contrabajo y su didáctica.

Sección 2.^a Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica y ejecución. Bariolaje. Trémolo. Didáctica de su aprendizaje.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del Barroco (originales y transcripciones, contrabajo solista, música de cámara y orquesta barroca).

Sección 2.^a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del Clasicismo: Dittersdorf, Vanhall, etc (obras para contrabajo solista, música de cámara y orquestal y música concertante).

Sección 2.^a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio contrabajístico del siglo XIX (obras para contrabajo solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio contrabajístico del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12:

Sección 1.^a La música de cámara para contrabajo. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con contrabajo. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con contrabajo.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación contrabajística en esta modalidad.

Tema 13:

Sección 1.^a El contrabajo en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación contrabajística en estas modalidades.

Tema 14:

Sección 1.^a El contrabajo en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El contrabajo en otros tipos de música popular.

Sección 2.^a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 15:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 16:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 17:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 18:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 19:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 8 al 14 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Clave**Tema 1:**

Sección 1.^a Antecedentes del clave. Evolución, hasta el siglo XVIII, de los instrumentos de teclado con cuerdas. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción en Europa. El clave moderno: Descripción de sus características constructivas y funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Física del sonido en las cuerdas pulsadas. Afinación.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del mismo.

Tema 2:

Sección 1.^a Aspectos anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica clavecinística.

Sección 2.^a Principios elementales de la técnica clavecinística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Relajación.

Tema 3:

Sección 1.^a La técnica del clave: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos. Fuentes teóricas de la interpretación en las distintas épocas.

Sección 2.^a Problemas prácticos de la técnica del clave: Principios fundamentales del «touché» clavecinístico. La articulación. Diferentes tipos de ataque. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, notas dobles, técnica polifónica, acordes, etc.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica moderna del clave: Conceptos fundamentales. Los principales teóricos y profesores: Estudio comparativo de sus concepciones teóricas y técnicas.

Sección 2.^a La digitación en el clave. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Explicación del mecanismo y utilidad de los registros. Uso de los «acoplamientos».

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para tecla desde la Edad Media hasta el siglo XVI. Semitonía y música ficta. Proporciones rítmicas. Principales formas. Convenciones rítmicas en el repertorio para tecla.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los virginalistas ingleses.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVII. Características de las principales formas.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: Couperin y Rameau.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: D. Scarlatti y la escuela clavecinística española.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: J. S. Bach.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del pre-clasicismo y clasicismo.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13:

Sección 1.^a El clave en la música de cámara. El clave en la música concertante. Características del repertorio básico y progresivo.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación clavecinística en estas modalidades.

Tema 14:

Sección 1.^a El clave como instrumento de continuo. Bajo cifrado: Desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado.

Sección 2.^a Realización del bajo cifrado: Metodología para su aprendizaje. Improvisación sobre el bajo continuo.

Tema 15:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 16:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 17:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 18:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 19:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

*Dirección de escena***Tema 1:**

Sección 1.^a Representación, puesta en escena y dirección de escena. Concepto de puesta en escena: Fundamentación, objetivos y función.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 2:

Sección 1.^a Historia de la puesta en escena I. De los orígenes al Barroco. La puesta en escena del teatro renacentista y barroco español.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 3:

Sección 1.^a Historia de la puesta en escena II. La puesta en escena en los siglos XVIII y XIX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 4:

Sección 1.^a Historia de la puesta en escena III. La aparición del concepto contemporáneo de dirección de escena. Los teóricos de la dirección de escena en el siglo XX. Los grandes directores: De Jorge de Sajonia-Meiningen a Stanislavski y su escuela.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 5:

Sección 1.^a Historia de la puesta en escena IV. Los grandes directores del siglo XX: De los directores de la vanguardia a Bertolt.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 6:

Sección 1.^a Historia de la puesta en escena V. Tendencias y figuras de la puesta en escena contemporánea: De Bertolt Brecht a nuestros días.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 7:

Sección 1.^a La literatura dramática como motivadora del hecho teatral. Diferentes planteamientos en torno a las relaciones entre texto y puesta en escena. La puesta en escena normativa y la puesta en escena contemporánea.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 8:

Sección 1.^a Del texto al espectáculo: Esquema básico de las etapas de trabajo. Concepto y metodología del trabajo dramático. Fases del trabajo dramático antes y durante los ensayos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 9:

Sección 1.^a Fase previa: Elección del texto. Especificidades respecto a la lectura de los textos literario-dramáticos por parte del director de escena. Condicionamientos que presiden la elección del texto. Primera fase: Información y documentación bibliográfica.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 10:

Sección 1.^a Segunda fase: Estudio sincrónico del texto y sus implicaciones teatrales originarias. Instrumentos de trabajo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 11:

Sección 1.^a Tercera fase: Análisis inductiva. Lectura contemporánea del texto. Concepto de contemporaneidad. Razones

e instrumentos analíticos que posibilitan llevar a cabo una lectura contemporánea. El núcleo de convicción dramática y los subrayados analógicos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 12:

Sección 1.^a Intervención sobre el texto. Concepto y formas de intervención sobre el texto. Adaptación, versión y revisión.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 13:

Sección 1.^a Elección y definición de la estética y estilística que guiará la puesta en escena. Concordancia armónica o contradicción desveladora entre la estética textual y la de la puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 14:

Sección 1.^a Espacio arquitectónico, espacio escénico y espacio de la acción. Nociones básicas para la definición del espacio escénico. Creación del espacio escénico y la escenografía para la puesta en escena. Dimensiones, materiales y formalización. Propuesta narrativa de la escenografía en el conjunto del espectáculo. Concordancia y contradicción coherente. El trabajo del director de escena con el escenógrafo: Diálogo y planteamiento. Elaboración y discusión de bocetos. Construcción de la maqueta: Características, funcionalidad y utilización.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 15:

Sección 1.^a Concepto y significación del vestuario escénico. El trabajo del director de escena con el figurinista. Elaboración de los figurines. Colores, texturas y complementos. Historización del vestuario: la degradación de tejido. Concordancia y contradicción coherente. El maquillaje y la máscara.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 16:

Sección 1.^a Concepto y significación de la iluminación escénica. El trabajo del director de escena con el iluminador. Los recursos técnicos y su traducción narrativa. Diseño de la iluminación para el espectáculo. Concordancia y contradicción coherente.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 17:

Sección 1.^a Concepto y significación del mobiliario y la utilería: Funcionalidad y traducción narrativa. Utilería básica y para uso del actor.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 18:

Sección 1.^a El concepto del espacio sonoro para la puesta en escena. La música de escena y sus diferentes utilidades: Uniones, climas, subrayados. Los efectos sonoros. Fuentes de producción sonora: Humana, instrumentos en directo, grabaciones. La amplificación. Traducción narrativa del espacio sonoro.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 19:

Sección 1.^a El reparto. Pistas que nos permiten establecer la hipótesis del personaje. Variantes para la elaboración del reparto según las condiciones del elenco de actores disponibles. Coherencia, contradicción y tipicidad en la elaboración del reparto.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 20:

Sección 1.^a Los ensayos. Concepto y sentido de los ensayos. Etapas de trabajo y objetivos. Condiciones máximas y mínimas. Condiciones generales sobre el trabajo durante los ensayos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 21:

Sección 1.^a El trabajo dramático durante los ensayos: Orientación del conjunto de prácticas escénicas, definición de los elementos estructurales de la textualidad. La cadena de hechos. El sentido del personaje: Contradicciones y afinidades en el conjunto de las acciones. Las analogías y asociaciones en la práctica. La coherencia interna del espectáculo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 22:

Sección 1.^a Inicio de los ensayos. Lectura de la obra. Mecánica y objetivos. El libro de dirección. El trabajo de mesa: Conceptos y objetivos. Presentación de la maqueta y los figurines.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 23:

Sección 1.^a Período de puesta en pie: Procedimiento y objetivos. Concepto, características y leyes del movimiento escénico. Objetivo narrativo, accional y funcional del movimiento escénico. Pistas y conceptualización arbitraria para la construcción del movimiento escénico. Pistas y del movimiento escénico. Procedimientos de notación.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 24:

Sección 1.^a El trabajo del director de escena con el actor. Las diferentes metodologías actorales en la concepción e interpretación de personajes. Etapas básicas del proceso de construcción del personaje.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 25:

Sección 1.^a Los colaboradores del director de escena: Ayudante de dirección, regidor de escena, técnicos, etc.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 26:

Sección 1.^a Etapas de los ensayos. El período medio de ensayos: Procedimiento y objetivos. Período de acoplamiento y coordinación de todos los elementos de significación escénica. Procedimientos y objetivos. Los ensayos generales: Procedimientos y objetivos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 27:

Sección 1.^a Representaciones con público y el estreno. El trabajo del director de escena en el seguimiento del espectáculo. Dramaturgia de la recepción. Análisis del comportamiento del público.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 28:

Sección 1.^a Prácticas de dirección I. El trabajo con el texto: Análisis dramático y lectura escénica.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 29:

Sección 1.^a Prácticas de dirección II. El trabajo con el actor. Trabajo individual sobre el personaje. Trabajo colectivo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 30:

Sección 1.^a Prácticas de dirección III. La narrativa escénica. La integración y el manejo de los instrumentos de significación a disposición del director. Aproximación a los estilos de puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

*Escenografía***Tema 1:**

Sección 1.^a Origen del teatro en la antigüedad. El teatro griego.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 2:

Sección 1.^a La escenografía griega. Decoración del espacio. Bastidores giratorios. Representaciones. Representaciones pictóricas en los bastidores.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 3:

Sección 1.^a El espacio del teatro romano. La «skéné» o fondo escénico. Vitrubio. Teatros romanos en España. Decorados y maquinarias.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 4:

Sección 1.^a Altares medievales y representaciones religiosas. El teatro en la Edad Media. Clases de escenario. El decorado simultáneo y su transformación. Carros y autos sacramentales.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 5:

Sección 1.^a El Renacimiento. La escenotecnia italiana. Escenografía móvil en el siglo XVI. Grandes teatros y novedades teatrales.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 6:

Sección 1.^a Perspectivas escenográficas. Palladio y el teatro Olímpico. Peruzzi y Serlio. La escena en la «Commedia dell'Arte».

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 7:

Sección 1.^a La escena en los primitivos corrales de comedias en España. Siglo XVII: Imágenes, símbolos y aparato escénico. El campo en el teatro español del siglo XVII. Primeros escenarios permanentes.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 8:

Sección 1.^a Cosme Lotti y las fiestas del Buen Retiro. Baccio del Bianco: Trabajos escenográficos para «Andrómeda y Perseo», de Calderón de la Barca. Josep Gomar y Joan Baptista Bayuco: Trabajos escenográficos para «La fiera, el rayo y la piedra», de Calderón de la Barca.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 9:

Sección 1.^a Las Mascaradas en la escena inglesa del siglo XVII. Íñigo Jones y la escenografía isabelina. El teatro italiano: Giovanni Battista Aleotti. Teatros cerrados.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 10:

Sección 1.^a El teatro Farnesio y los grandes escenógrafos: La familia Galli-Bibiena. Bernini. Juvara. La escenografía pictórica del siglo XVIII: Tiepolo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 11:

Sección 1.^a La escena en el teatro de los Caños del Peral en el siglo XVIII y principios del XIX. La escenografía realista en los teatros del Príncipe y de la Cruz.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 12:

Sección 1.^a La monumentalidad neoclásica: Giuseppe Lucini. César Carnevali. La intensidad romántica: Lluís Rigalt. Sebastián Carreras. La diversificación del historicismo: Amalio Fernández. Soler Rovirosa. Mariá Carreras. Sueño y fantasía: William Blake. Fontanals.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 13:

Sección 1.^a Elementos escénicos: Telares, cajas, cortinas, fosos, fastiores, bambalinas, panoramas, practicables, telones, carras, escotillones, etc., sus funciones y derivaciones.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 14:

Sección 1.^a Diversos tipos de escenas: Escena fija, escena móvil, escena giratoria.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 15:

Sección 1.^a Influencia de la iluminación en escena. La «cúpula Fortuny». Decadencia de la utilización del espacio realista y del simbolista. Primeros atisbos de modernidad en la escena.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 16:

Sección 1.^a Gordon Craig y Adolphe Appia: Creación del espacio escénico. Dimensiones, materiales y formalización. Propuesta narrativa del espacio escénico en el conjunto del espectáculo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 17:

Sección 1.^a El trabajo del escenógrafo con el director de escena: Diálogo y planteamiento.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 18:

Sección 1.^a El trabajo del escenógrafo con el figurinista y el iluminador: Diálogo y planteamiento. Elaboración y discusión de bocetos y diseños.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 19:

Sección 1.^a Construcción de la maqueta escenográfica: Escala, texturas, funcionalidad y utilización. Poética del espacio.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 20:

Sección 1.^a Las vanguardias históricas y sus consecuencias en la creación del espacio escénico contemporáneo: Meyerhold. Oskar Schlemmer. Prampolini. Moholy-Nagi. El-Lissitzky.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 21:

Sección 1.^a Espacio escénico y recursos decorativos: Distintos espacios escénicos y las correspondientes formas decorativas que tienen cabida en cada uno de ellos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 22:

Sección 1.^a Los elementos escenográficos y su decoración: Forma, textura, color. El personaje y el objeto. Relación entre ellos. El objeto y su entidad expresiva en el espacio escénico.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 23:

Sección 1.^a Evolución de las artes decorativas a través de la historia: Muebles, decoración mural, textiles, vidrio, forja, joyería, objetos, diseños.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 24:

Sección 1.^a Nuevas perspectivas escenográficas: Decoración de interiores, escapatismo, paisajismo concepto escenográfico de la nueva escultura.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 25:

Sección 1.^a Espacios abiertos y cerrados: Naturales, constructivos, funcionales. Problemática del espacio. Estudios sobre elementos espaciales: La escalera, el rincón, la puerta, el ángulo, lo redondo, lo cuadrado.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 26:

Sección 1.^a El cuerpo humano como objeto escenográfico. Objeto y sujeto. Cuerpo y espacio. La indumentaria como elemento escenográfico. Valores para la representación, funcionalidad, estilo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 27:

Sección 1.^a «Happenings», «performances» e instalaciones como nuevos recursos escenográficos. El espacio interdisciplinar.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 28:

Sección 1.^a Nuevas tecnologías aplicadas al espacio escénico: El soporte audiovisual como escenografía. Procesos y evolución de los audiovisuales en el nuevo teatro del siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 29:

Sección 1.^a La dirección artística y el escenógrafo: Diferencias y similitudes en el trabajo para teatro, televisión, cine, pasarela, escapatismo, vídeo musical.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 30:

Sección 1.^a El espectáculo del futuro, teatro de la totalidad: Ópera, circo, ballet, danza, danza-teatro, variedades. Recursos técnicos y su traducción narrativa.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Expresión Corporal

Tema 1:

Sección 1.^a Bases generales y proceso de aprendizaje para la adquisición del esquema corporal y el dominio del movimiento.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 2:

Sección 1.^a Descripción anatómica del sistema óseo-muscular. Anatomía para el movimiento: Descripción de los movimientos básicos y análisis de los mismos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 3:

Sección 1.^a Función muscular: Escalas o grados tónicos. Antagonismo muscular: Su importancia en la educación por el movimiento. Su importancia en la expresividad. La relajación.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 4:

Sección 1.^a Equilibrio estático y dinámico. Compensación y oposición. Gravedad. Mecanismos reguladores fisiológicos y expresivos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 5:

Sección 1.^a Modos del movimiento: Recorrido o segmentación-articulación-ondulación. Coordinación y disociación. Los modos de movimiento y su aplicación. Desbloqueo articular.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 6:

Sección 1.^a Cuerpo global y cuerpo parcial. Relaciones intracorporales. Movimiento y gesto. Silencio y actitud psicofísica en la postura.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 7:

Sección 1.^a Tonicidad y expresividad: Relaciones. Focos y centros expresivos. La dinámica del movimiento.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 8:

Sección 1.^a Calidades de movimiento: Los factores que la componen y sus combinaciones. Su aplicación en el lenguaje corporal.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 9:

Sección 1.^a Conocimiento y dominio de los factores del movimiento: Escalas, matices y contrastes. Configuración del lenguaje expresivo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 10:

Sección 1.^a Las ocho acciones básicas del esfuerzo según Rudolf von Laban. Combinaciones y transformaciones. Su relación en el mundo emocional.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 11:

Sección 1.^a Espacio parcial personal: Kinesfera. Estudio subjetivo y estudio técnico. Planos corporales. Cambios de orientación globales e intracorporales. Tridimensionalidad.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 12 :

Sección 1.^a Espacio intercorporal. Proyección del movimiento. Presencia. Comunicación espacio-temporal. Espacio total. Trayectorias. Geometría del espacio y sus relaciones estáticas y dinámicas. Ritmo espacial.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 13:

Sección 1.^a El uso del espacio y su influencia en las calidades del movimiento. Diseño espacial. Simbología del espacio personal e interpersonal.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 14:

Sección 1.^a Elementos temporales I: Tempo. Pulso. Silencio. El Tempo y sus implicaciones emocionales.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 15:

Sección 1.^a Elementos temporales II: Ritmo. Ritmo interior. Ritmo a partir del movimiento. Modulación del movimiento. Diseño temporal.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 16:

Sección 1.^a Elementos temporales III: Bases métrico-rítmicas. Acento, subdivisión, contratiempo. Variaciones e improvisación a través del movimiento. Cuerpo orquestado: Simultaneidad, progresión, regresión, diálogo. Dúos. Trío. Grupo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 17:

Sección 1.^a Elementos temporales IV: Musicalidad del movimiento. Elementos del lenguaje corporal y musical: Analogías y diferencias. Melódica y rítmica corporal. Respiración. Interrelación cuerpo-voz.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 18:

Sección 1.^a El lenguaje corporal como «gramática» gestual: Vocabulario, sintaxis, composición.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 19:

Sección 1.^a Composición corporal del personaje. Componentes físicos y psíquicos del carácter. Morfología, actitudes, comportamientos, extracción social.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 20:

Sección 1.^a Tipos básicos de estímulos imaginarios y su utilización como recurso didáctico en los diferentes temas de movimiento: Animalidad, procesos de la naturaleza, materiales y materias. Su aplicación.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 21:

Sección 1.^a El caminar. Análisis técnico. Modos de andar. Actitudes. Procedimientos de estilización.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 22:

Sección 1.^a Abstracción del movimiento. Definición y procedimientos. Aplicación expresiva.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 23:

Sección 1.^a Elementos y reglas básicas de la composición gestual. Individual y grupal.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 24:

Sección 1.^a Expresión corporal. Definición, sentido y fundamentos de la disciplina. La metodología y los diversos enfoques en la expresión corporal. Objetivos pedagógicos generales y operativos. Secuenciación de los contenidos a lo largo de cada curso. La sesión de trabajo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 25:

Sección 1.^a La expresión por el movimiento en el siglo XX a partir de los precursores François Delsarte y Emile Jacques Dalcroze.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Fagot

Tema 1:

Sección 1.^a Antecedentes del fagot en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta el siglo XVIII. Mecanización del fagot desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El fagot moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

Tema 2:

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas del fagot como tubo sonoro. Instrumentos de la familia del fagot desde el siglo XVIII hasta nuestros días: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido del fagot. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Efectos sonoros.

Tema 3:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La columna de aire y su control en la técnica general del fagot.

Sección 2.^a Formación de la embocadura. Emisión del sonido. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica del fagot: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna del fagot: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio fagotístico del Renacimiento y el Barroco (música de cámara y orquesta barroca).

Sección 2.^a Características de la interpretación fagotística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para fagot del Clasicismo y el Romanticismo (obras para fagot solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación fagotística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio fagotístico del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación fagotística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a La música de cámara para fagot. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con fagot.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación fagotística en esta modalidad.

Tema 9:

Sección 1.^a El fagot en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación fagotística en estas modalidades.

Tema 10:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 11:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 13:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 14:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

*Flauta de pico***Tema 1:**

Sección 1.^a Antecedentes de la flauta de pico. Evolución histórica, desde los orígenes hasta nuestros días. La flauta de pico renacentista. La flauta de pico barroca. Analogías y diferencias entre ambos instrumentos. Miembros de la familia de la flauta de pico y sus singularidades.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

Tema 2:

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la flauta de pico como tubo sonoro. Elementos que componen la cabeza de la flauta de pico. Comportamiento como instrumento de viento a bisel. Afinación de la flauta a través de los diferentes períodos y estilos.

Sección 2.^a El sonido de la flauta de pico. Características, dinámicas y afinación: Interrelación. Vibrato y flattement: Su técnica en la flauta de pico y su significado en la música barroca.

Tema 3:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Las distintas técnicas respiratorias y su utilización dentro de la técnica general de la flauta de pico.

Sección 2.^a La embocadura: Colocación y emisión del sonido. Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica de la flauta de pico: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas metodológicos. Tratados y métodos de los siglos XVII y XVIII. La técnica moderna de la flauta de pico: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque: Realización técnica y musical del «legato», el «staccato», etc. La articulación. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico desde la Edad Media hasta el Renacimiento (obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara). El Renacimiento en España.

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XVII (obras para flauta sola, música de cámara y orquestal y música concertante). El siglo XVII en España.

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XVIII (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal y música concertante). El siglo XVIII en España.

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XX (obras para flauta solista, música de cámara, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a La música de cámara para flauta de pico. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con flauta. El conjunto de flautas de pico. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con flauta de pico.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en esta modalidad.

Tema 10:

Sección 1.^a La flauta de pico en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en estas modalidades.

Tema 11:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 14:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 15:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

*Flauta travesera***Tema 1:**

Sección 1.^a Antecedentes de la flauta. Evolución histórica, desde los orígenes hasta nuestros días. La flauta moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

Tema 2:

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la flauta como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia de la flauta: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido de la flauta. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.

Tema 3:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La columna de aire y su control en la técnica general de la flauta.

Sección 2.^a La embocadura: Colocación y emisión del sonido. Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica de la flauta travesera: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la flauta: Estudio comparativo de diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico del Renacimiento y el Barroco (obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara, orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta del Clasicismo (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico del Romanticismo y Postromanticismo (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, Roussel, el «Impresionismo», etc. (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico contemporáneo (desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días). Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10:

Sección 1.^a La música de cámara para flauta. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con flauta.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en esta modalidad.

Tema 11:

Sección 1.^a La flauta en la orquesta. La flauta en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de

la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en estas modalidades.

Tema 12:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 14:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 15:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 16:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 11 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Figurinismo

Tema 1:

Sección 1.^a Historia del traje. Los orígenes: El tatuaje, la máscara, el adorno. Cuerpo vestido-cuerpo desnudo. El traje y el ritual. El vestido como símbolo estamental.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 2:

Sección 1.^a Mesopotamia y Egipto. Otras culturas del Oriente próximo: Ititas, Fenicios, Persas, Partos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 3:

Sección 1.^a Creta, Grecia y Roma. La Dama de Elche.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 4:

Sección 1.^a El traje en el norte y centro de Europa en la antigüedad: Galos, celtas, germanos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 5:

Sección 1.^a De Roma a la sociedad medieval: Cambios y etapas desde el siglo IV al siglo IX. Bizancio

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 6:

Sección 1.^a La sociedad feudal en el occidente europeo: Del siglo XII al siglo XIV

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 7:

Sección 1.^a La Italia del renacimiento. La moda del vestido en España durante los siglos XV y XVI. Francia, Alemania, Flandes.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 8:

Sección 1.^a El traje en la Europa del Barroco.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 9:

Sección 1.^a Otras culturas. El Lejano Oriente. Nociones generales y evolución desde la Edad Antigua. China, Japón, India.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 10:

Sección 1.^a El traje en las sociedades precolombinas y en las culturas africanas antes y durante la colonización europea. Culturas amerindias. Las islas del Pacífico.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 11:

Sección 1.^a La Europa del siglo XVIII.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 12:

Sección 1.^a El traje en Europa y América desde la Revolución francesa hasta los comienzos del siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 13:

Sección 1.^a La moda en las sociedades europeas y americanas desde 1929 hasta nuestros días.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 14:

Sección 1.^a El traje en las culturas no europeas durante los siglos XIX y XX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 15:

Sección 1.^a Evolución del traje cortesano en España.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 16:

Sección 1.^a El traje popular español. Evolución y diferencias regionales.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 17:

Sección 1.^a El traje escénico. El cuerpo y el traje. Estructura y proporciones. Correcciones del esquema corporal a través de la indumentaria.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 18:

Sección 1.^a El diseño del traje escénico. Fundamentos y técnicas de dibujo y pintura aplicadas al diseño del figurín de teatro.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 19:

Sección 1.^a El figurín, el personaje y el actor. El gesto y el cuerpo en movimiento.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 20:

Sección 1.^a El figurín teatral para grupos humanos: Armonía, contrastes y matices. El coro.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 21:

Sección 1.^a El proyecto de vestuario: Elaboración, realización y seguimiento. Mantenimiento y conservación del vestuario teatral.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 22:

Sección 1.^a Interpretación del figurín: El patronaje y la traducción del volumen al plano.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 23:

Sección 1.^a La realización de indumentaria escénica: Materiales y técnicas ornamentales. Procesos de realización y traducción de materiales.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 24:

Sección 1.^a La indumentaria en la tragedia griega y en la comedia. Roma: El pantomimo. La ópera china y el teatro kabuki.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 25:

Sección 1.^a El traje en el teatro renacentista, en la escena isabelina y en el teatro barroco.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 26:

Sección 1.^a Evolución de la indumentaria teatral desde el siglo XIX hasta finales del siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 27:

Sección 1.^a La indumentaria y la caracterización, elementos en la construcción del personaje. El uso del vestido en la escena. Color, textura y forma. La indumentaria como parte constitutiva del espacio escénico. La luz.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 28:

Sección 1.^a Teorías contemporáneas acerca del vestuario y la puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Guitarra

Tema 1:

Sección 1.^a La guitarra: Antecedentes, evolución histórica desde sus orígenes hasta nuestros días. Diferentes escuelas de construcción. La guitarra moderna: Descripción de sus elementos característicos. Conservación y accesorios. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Nomenclatura y descripción de las diferentes partes del instrumento. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 2:

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Sección 2.^a Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el timbre. Armónicos naturales y artificiales y su didáctica.

Tema 3:

Sección 1.^a Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la guitarra.

Sección 2.^a Principios elementales de la técnica guitarrística. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica guitarrística.

Tema 4:

Sección 1.^a Sistemas y escuelas en la pedagogía de los instrumentos de cuerda pulsada hasta Dionisio Aguado.

Sección 2.^a Técnica general: Práctica específica de la mano derecha.

Tema 5:

Sección 1.^a La técnica moderna de la guitarra: Conceptos fundamentales. Las principales tendencias y sus exponentes. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Técnica general: Práctica específica de la mano izquierda.

Tema 6:

Sección 1.^a El repertorio de vihuela: Su estilo y notación. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a El repertorio de guitarra renacentista. Tablaturas: Su estilo y notación. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a El repertorio de laúd renacentista: Su estilo y notación. Escuelas nacionales. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a El repertorio de guitarra barroca: Su estilo y notación. Escuelas nacionales. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para laúd en el barroco. Tablaturas, criterios de transcripción. La obra para laúd de J. S. Bach.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XVIII. Criterios de transcripción para guitarra de seis cuerdas

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-romántico (I): La escuela española (Sor, Aguado, etc.).

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-romántico (II): Escuelas no españolas (Giuliani, Carulli, Diabelli, etcétera).

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XIX.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 15:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la primera mitad del siglo XX. La influencia de A. Segovia.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 16:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de los compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX. Nuevos recursos compositivos, formales, interpretativos y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 17:

Sección 1.^a El repertorio formado por transcripciones tanto de instrumentos de cuerda pulsada menos comunes (colascione, tiorba, etc.) como de otros instrumentos (piano, violín, etc.).

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 18:

Sección 1.^a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más guitarras, música de cámara con guitarra y repertorio con orquesta de dificultad mínima. Cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Nociones para la improvisación y composición de las propias cadencias. Características de la interpretación guitarrística en estas modalidades.

Tema 19:

Sección 1.^a La guitarra como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y su interpretación.

Sección 2.^a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 20:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 21:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 22:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 23:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 24:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 19 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Historia de la Cultura y del Arte

Tema 1:

Sección 1.^a Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Teorías sociológicas, psicológicas y formalistas de la historia del Arte. Grandes corrientes historicistas, psicologistas y positivistas desde el siglo XVIII a la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 2:

Sección 1.^a El Arte como lenguaje. Aportaciones de la semiología y la teoría del signo. Iconografía e iconología.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 3:

Sección 1.^a La percepción visual y sus aplicaciones al estudio del arte y de la imagen. Sus aplicaciones en la escenografía y en los estudios de la perspectiva. El impacto en la percepción artística de las nuevas tecnologías.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 4:

Sección 1.^a Artes sumerio, asirio y babilónico

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 5:

Sección 1.^a El arte persa-los hititas. Arte fenicio.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 6:

Sección 1.^a El arte del imperio egipcio.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 7:

Sección 1.^a Las edades de bronce en el Egeo. Arte cretense.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 8:

Sección 1.^a Grecia. Desde los orígenes al siglo III a.d. C.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 9:

Sección 1.^a La época helenística. Los grandes centros de irradiación.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 10:

Sección 1.^a El arte etrusco.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 11:

Sección 1.^a Roma. La República

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 12:

Sección 1.^a Arte paleocristiano.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 13:

Sección 1.^a Arte prerrománico en la Europa occidental.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 14 :

Sección 1.^a Bizancio.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 15:

Sección 1.^a Etapas y desarrollo del arte románico.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 16:

Sección 1.^a Etapas y desarrollo del arte gótico.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 17:

Sección 1.^a El arte flamenco en el siglo XV.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 18:

Sección 1.^a Renacimiento. Italia, siglo XV.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 19:

Sección 1.^a La Italia del siglo XVI. El manierismo. El Greco.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 20:

Sección 1.^a El barroco europeo. Escuelas, tendencias: Francia, Italia, Holanda, Flandes, Inglaterra. Los Bibiena y la maquinaria teatral barroca.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 21:

Sección 1.^a La pintura, la escultura y la arquitectura española del siglo XVII. El corral de comedias.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 22:

Sección 1.^a El barroco tardío y el rococó. La pintura inglesa del siglo XVIII. Füssli y Blake. Espacios para la representación teatral. Piranesi. La tratadística ilustrada y el debate de la renovación arquitectónica teatral.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 23:

Sección 1.^a El neoclasicismo. Lessing y Winckelman.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 24:

Sección 1.^a Goya. La pintura del siglo XIX en España.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 25:

Sección 1.^a El movimiento romántico. Francia, Inglaterra, Alemania.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 26:

Sección 1.^a La reacción realista. Manet.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 27:

Sección 1.^a Impresionismo y postimpresionismo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 28:

Sección 1.^a Los prerrafaelistas. Los simbolismos. El modernismo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 29:

Sección 1.^a Las vanguardias históricas.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 30:

Sección 1.^a El arte después de la Segunda Guerra Mundial.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

*Historia de la Literatura Dramática***Tema 1:**

Sección 1.^a Fuentes de la investigación sobre la Literatura Dramática. Diferentes enfoques y metodologías relevantes en este campo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 2:

Sección 1.^a Orígenes del teatro griego. La Tragedia. Esquilo. Sófocles.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 3:

Sección 1.^a Eurípides. La comedia. Fiestas y ritos preteatrales.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 4:

Sección 1.^a El teatro en Roma. Séneca.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 5:

Sección 1.^a El teatro en la Edad Media. El teatro en el Renacimiento. Italia.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 6:

Sección 1.^a Juan de Encina. Luchas Fernández. Gil Vicente. Torres Naharro.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 7:

Sección 1.^a La Celestina. Historia y Fuentes. Sentido y forma.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 8:

Sección 1.^a Teatro religioso y tragedia humanística. Lope de Rueda. Cervantes.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 9:

Sección 1.^a El Barroco en España. Lope de Vega.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 10:

Sección 1.^a La escuela de Lope. Tirso de Molina.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 11:

Sección 1.^a Calderón de la Barca.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 12:

Sección 1.^a El entremés. Origen y desarrollo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 13:

Sección 1.^a El auto sacramental. Origen y desarrollo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 14:

Sección 1.^a El teatro isabelino.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 15:

Sección 1.^a El teatro del siglo XVII en Francia.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 16:

Sección 1.^a El siglo XVII en España. Moratín. Ramón de la Cruz.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 17:

Sección 1.^a El Romanticismo en Europa. Goethe. Byron.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 18:

Sección 1.^a El Romanticismo en España. El Duque de Rivas. Zorrilla.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 19:

Sección 1.^a Nacimiento del teatro moderno. Rusia. Teatro escandinavo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 20:

Sección 1.^a Nacimiento del teatro moderno. Francia, Italia, Inglaterra.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 21:

Sección 1.^a El nacimiento del teatro moderno en América. O'Neill en Estados Unidos. Evolución posterior del drama norteamericano. El influjo del Modernismo en Latinoamérica. Evolución posterior.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 22:

Sección 1.^a El teatro español desde 1875 hasta 1890. La generación del 98. Valle-Inclán.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 23:

Sección 1.^a La renovación teatral en los años veinte. Las Vanguardias. Consolidación de Pirandello.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 24:

Sección 1.^a El teatro de la generación del 27. García Lorca.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 25:

Sección 1.^a Del expresionismo al teatro épico de Brecht. Peter Weis.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 26:

Sección 1.^a El teatro español en la postguerra. Max Aub y otros autores del exilio. La situación en España. Jardiel Poncela. Miguel Mihura.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 27:

Sección 1.^a La restauración de la tragedia. Antonio Buero Vallejo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 28:

Sección 1.^a La Generación realista. Alfonso Sastre. Lauro Olmo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 29:

Sección 1.^a El teatro del Absurdo. Beckett. Ionesco.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 30:

Sección 1.^a El teatro del Absurdo en el teatro español. Arrabal. Nieva.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 31:

Sección 1.^a El teatro en España desde 1977. Autores y tendencias de un teatro en Democracia. Las salas alternativas.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

*Iniciación Musical***Tema 1:**

Sección 1.^a Sistemas pedagógicos en la formación musical: Kodaly, Dalcroze, Orff, otros.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 2:

Sección 1.^a Aparato vocal y auditivo. Aspectos fisiológicos, la educación del oído. La voz humana.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 3:

Sección 1.^a El sistema motriz. El cuerpo como instrumento.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 4:

Sección 1.^a La música y su función histórico-social hasta el primer milenio.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 5:

Sección 1.^a La música y su función histórico-social durante el segundo milenio.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 6:

Sección 1.^a La música en el teatro griego. Coro griego. Instrumentos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 7:

Sección 1.^a Música litúrgica. Aportación e influencia en el arte teatral.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 8:

Sección 1.^a Ritmo y métrica. Ritmo musical y métrica literaria. Ritmo y métrica en el teatro griego, el canto Gregoriano y en el verso del teatro clásico.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 9:

Sección 1.^a La música en el teatro oriental. Noh. Kabuki, etcétera.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 10:

Sección 1.^a Etnomusicología y occidental. Folklore español. Connotaciones escénicas.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 11 :

Sección 1.^a Historia y evolución musical del rito y de la danza.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 12:

Sección 1.^a Música en el teatro del Siglo de Oro.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 13:

Sección 1.^a De la tonadilla escénica del siglo XIX a la canción española.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 14:

Sección 1.^a La Ópera.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 15:

Sección 1.^a Teatro lírico español. El Sainete y la Zarzuela.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 16:

Sección 1.^a La música en el ballet clásico, ballet contemporáneo y en el teatro de la danza.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 17:

Sección 1.^a Nacionalismo musical español. Sus relaciones con el arte teatral.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 18:

Sección 1.^a El teatro musical de Bertolt Brecht.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 19:

Sección 1.^a De la Opereta y la comedia musical al Cabaret en Alemania, Austria y Francia.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 20:

Sección 1.^a El musical americano. El musical inglés. La Ópera Rock.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 21:

Sección 1.^a La música en el teatro del gesto. Escuelas y estilos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 22:

Sección 1.^a Música incidental.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 23:

Sección 1.^a Formas y aplicación musical escénica. El lenguaje musical. Código solfístico.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 24:

Sección 1.^a Formas musicales. Estilos, épocas, evolución hasta el siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 25:

Sección 1.^a Formas musicales del siglo XX. La música contemporánea: Sus códigos, recursos y aplicaciones a la escena.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Interpretación

Tema 1:

Sección 1.^a Diferentes enfoques y metodologías relevantes en la disciplina de la interpretación.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 2:

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre sí mismo.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 3:

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre sí mismo como instrumento artístico. La atención y la concentración.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 4:

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre sí mismo como instrumento artístico: La imaginación.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 5:

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre sí mismo como instrumento artístico. Memoria sensorial y afectiva.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 6:

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre sí mismo como instrumento artístico. Expresión y comunicación.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 7:

Sección 1.^a La improvisación como mecanismo de aprendizaje.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 8:

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación imaginada: Acción-reacción.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 9:

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación imaginada. Conflicto dramático.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 10:

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre sí mismo en la situación imaginada: Las circunstancias dadas, antecedentes, relaciones.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 11:

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre el personaje: Análisis dramático de la obra desde la perspectiva actoral.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 12:

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre el personaje: Análisis dramático del papel.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 13:

Sección 1.^a El texto. El subtexto. La intencionalidad.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 14:

Sección 1.^a La encarnación del personaje. Vivencia y expresión.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 15:

Sección 1.^a Las relaciones del personaje.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 16:

Sección 1.^a Métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 17:

Sección 1.^a La composición del personaje. Caracterización y tipología. Gestualidad, movimiento.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 18:

Sección 1.^a El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Relación con el director.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 19:

Sección 1.^a La expresividad oral en el actor. La palabra.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 20:

Sección 1.^a La expresividad corporal en el actor. Presencia escénica y movimiento.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 21:

Sección 1.^a Géneros y estilos interpretativos en la práctica actoral.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 22:

Sección 1.^a Historia de la interpretación actoral hasta Stanislavski.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 23:

Sección 1.^a Historia de la interpretación actuarial desde Stanislavski

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 24:

Sección 1.^a El verso. Su utilización y los problemas que plantea en el trabajo del actor en la puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Oboe**Tema 1:**

Sección 1.^a Antecedentes del oboe en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta el siglo XVIII. Mecanización del oboe desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El oboe moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

Tema 2:

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas del oboe como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia del oboe, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido del oboe. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.

Tema 3:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del oboe.

Sección 2.^a Formación de la embocadura. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica del oboe: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna del oboe: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio oboístico del Barroco (obras para oboe solo, música de cámara y orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para oboe del Clasicismo (obras para oboe solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio oboístico del Romanticismo, Postromanticismo, Nacionalismo e Impresionismo (obras para oboe solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio oboístico contemporáneo (desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días). Nuevos recursos y formas instrumentales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a La música de cámara para oboe. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con oboe.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación oboística en esta modalidad.

Tema 10:

Sección 1.^a El oboe en la orquesta. El oboe en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación oboística en estas modalidades.

Tema 11:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 14:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 15:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

*Ortografía y Dicción***Tema 1:**

Sección 1.^a La voz humana. Centros cerebrales.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 2:

Sección 1.^a Sistema auditivo, musicalidad, oído musical.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 3:

Sección 1.^a Noción del esquema corporal y sistemas posturales: Técnicas.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 4:

Sección 1.^a Anatomía y fisiología de la respiración.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 5:

Sección 1.^a Descripción y estados de la laringe.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 6:

Sección 1.^a Sistema resonador. Cuerpo resonador.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 7:

Sección 1.^a La articulación vocal.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 8:

Sección 1.^a Técnica de la voz hablada.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 9:

Sección 1.^a Introducción al Canto. Diferencias entre voz cantada y voz hablada.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 10:

Sección 1.^a Fonética y fonología. El signo lingüístico.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 11:

Sección 1.^a Orígenes y desarrollo del castellano.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 12:

Sección 1.^a Elementos acústicos del sonido articulado.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 13:

Sección 1.^a Clasificación de los sonidos en el lenguaje castellano.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 14:

Sección 1.^a La sílaba.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 15:

Sección 1.^a La fonosintaxis.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 16:

Sección 1.^a El acento y su función.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 17:

Sección 1.^a La entonación.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 18:

Sección 1.^a Técnica de la expresión oral y correcta dicción del castellano.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 19:

Sección 1.^a El arte de hablar: La comunicación humana.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 20:

Sección 1.^a Los distintos lenguajes teatrales.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 21:

Sección 1.^a Breve enumeración de tratadistas y tratados métricos durante los siglos XVI y XVII.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 22:

Sección 1.^a El verso en general. Elementos del verso.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 23:

Sección 1.^a Análisis del poema convencional: Características del poema tradicional. Elementos métricos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 24:

Sección 1.^a Análisis del poema libre. Características de su verso.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 25:

Sección 1.^a Análisis del ritmo poético: Estructura rítmica y expresión.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 26:

Sección 1.^a Fundamentos de la métrica española. El verso español y sus elementos.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 27:

Sección 1.^a Caracteres generales de la lengua barroca. Los diversos gustos lingüísticos, su utilización y los problemas que plantea en el trabajo del actor en la puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 28:

Sección 1.^a Lenguaje y personaje.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

Tema 29:

Sección 1.^a Lenguaje figurado y musicalidad.

Sección 2.^a Didáctica de cada tema. Recursos, sistemas, organización en su aplicación en el aula.

*Percusión***Tema 1:**

Sección 1.^a Los timbales: Descripción de sus características constructivas. Diversos procedimientos para su afinación. Física del sonido en las membranas.

Sección 2.^a Técnica básica de timbales. Metodología progresiva para su aprendizaje.

Tema 2:

Sección 1.^a La caja: Descripción de las características constructivas de los distintos tipos. Física del sonido en las membranas.

Sección 2.^a Estudio de las diferentes técnicas de caja. Redoble y mordentes.

Tema 3:

Sección 1.^a Instrumentos de láminas: Descripción de sus características constructivas. Especificidad de los diversos instrumentos de esta familia. Física del sonido en las láminas.

Sección 2.^a Técnica básica de láminas. Utilización de dos, tres y cuatro baquetas.

Tema 4:

Sección 1.^a Bombo, gongs, campanas, diversas modalidades de platos. Instrumentos de pequeña percusión. Instrumentos latinoamericanos.

Sección 2.^a Técnica básica del bombo, gong, campanas, platos y pequeña percusión. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos.

Tema 5:

Sección 1.^a La batería de Jazz: Instrumentos constitutivos. Su evolución.

Sección 2.^a Técnica específica de la batería.

Tema 6:

Sección 1.^a Aspectos anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica de la percusión.

Sección 2.^a Técnicas corporales aplicadas a los instrumentos de percusión. Control de la tensión muscular a través de una buena postura.

Tema 7:

Sección 1.^a Los instrumentos primitivos de percusión en las diferentes culturas.

Sección 2.^a Conocimiento de las técnicas de estos instrumentos. Posibilidades pedagógicas que ofrecen.

Tema 8:

Sección 1.^a La percusión en el Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a La percusión en el Romanticismo, Postromanticismo e Impresionismo. Aparición de instrumentos autóctonos en las escuelas nacionalistas.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10:

Sección 1.^a Desarrollo de la percusión en la primera mitad del siglo XX. Escuela de Viena, Bartók, Stravinsky, Varèse, etc. Aportación de los compositores latinoamericanos.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11:

Sección 1.^a La percusión en la música contemporánea. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12:

Sección 1.^a La percusión en el Jazz. Su influencia en la música sinfónica. La batería en el pop, el rock, etc.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos. La improvisación en la batería y en otros instrumentos.

Tema 13:

Sección 1.^a La música de cámara para percusión. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con percusión. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con percusión. Obras para percusión sola.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación en estas modalidades.

Tema 14:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al estudio de los instrumentos de percusión. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 15:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 16:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 17:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 18:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 7 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

*Piano***Tema 1:**

Sección 1.^a Antecedentes del piano: Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días. El piano moderno: Descripción de sus características constructivas: Funcionamiento

de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de sus partes.

Tema 2:

Sección 1.^a Características sonoras; física del sonido en las cuerdas golpeadas; la influencia de los pedales de resonancia y atenuación en la sonoridad pianística. Pedal tonal (tercer pedal).

Sección 2.^a Explicación del mecanismo y utilidad de los pedales; iniciación a la práctica del pedal de resonancia.

Tema 3:

Sección 1.^a Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica pianística.

Sección 2.^a Principios elementales de la técnica pianística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Relajación. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica del piano: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los instrumentos de teclado, desde el clavicémbalo y el clavicordio hasta el fortepiano y el piano del siglo XIX.

Sección 2.^a Problemas prácticos de la técnica del piano: Realización técnica de los diversos tipos de articulación («legato», «staccato», etc.). La digitación en el piano. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones.

Tema 5:

Sección 1.^a La técnica moderna del piano: Conceptos fundamentales. Los principales teóricos y profesores. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, notas dobles, técnica polifónica, octavas, acordes, etc.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Maestros de transición al Clasicismo. Los clavecinistas españoles.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para teclado del Clasicismo.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los maestros de la transición al Romanticismo: Beethoven, Schubert y otros.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: Los grandes compositores románticos: Chopin y Liszt.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el

siglo XIX: Los grandes compositores románticos: Mendelssohn, Schumann y Brahms.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico del postromanticismo: Las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. El nacionalismo musical en España.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, el Impresionismo, Ravel, etcétera.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los clásicos del piano moderno: Falla, Stravinsky, Bartók, Prokofieff, Hindemith, Shostakovich, etc.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la moderna escuela de Viena (Schoenberg, Berg, Webern) y su influencia en el pianismo contemporáneo. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 15:

Sección 1.^a Características del repertorio básico y progresivo para piano a cuatro manos, dos pianos y repertorio con orquesta de dificultad mínima. Cadencias: Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Nociones para la improvisación y composición de las propias cadencias. Características de la interpretación pianística en estas modalidades.

Tema 16:

Sección 1.^a Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con piano (acompañamiento del canto, dúos, tríos, cuartetos, etc.). Evolución a lo largo de las diferentes épocas. El piano como instrumento orquestal.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación pianística en estas modalidades.

Tema 17:

Sección 1.^a El piano como segundo instrumento para los alumnos no pianistas. Problemática específica, teniendo en cuenta las características de edad y dedicación de estos alumnos; adecuación de la técnica y la programación a sus necesidades.

Sección 2.^a Principios de la técnica pianística aplicados a estos alumnos. Aprendizaje de la repentinización en los niveles elemental y medio; desarrollo de recursos para la simplificación de una partitura pianística a sus elementos esenciales.

Tema 18:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 19:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 20:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 21:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 22:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 15 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

*Pianista acompañante de danza***Tema 1:**

Sección 1.^a Historia de la Danza española. Obras más representativas de la Danza española.

Sección 2.^a Observaciones referidas al estilo e interpretación musical. Características técnicas específicas.

Tema 2:

Sección 1.^a Historia del Ballet clásico. Obras más representativas del Ballet clásico.

Sección 2.^a Observaciones referidas al estilo e interpretación musical. Características técnicas específicas.

Tema 3:

Sección 1.^a El Nacionalismo musical en España y su importancia en la evolución de la Danza española.

Sección 2.^a Observaciones referidas al estilo e interpretación musical. Características técnicas específicas.

Tema 4:

Sección 1.^a Danzas folklóricas españolas más representativas. Sus diferentes ritmos y caracteres.

Sección 2.^a Observaciones referidas al estilo e interpretación musical. Características técnicas específicas.

Tema 5:

Sección 1.^a El acompañamiento musical en la clase de ballet en el grado elemental. Composición, ritmo y características de la clase. La influencia de la música en el desarrollo técnico, muscular y artístico del alumno.

Sección 2.^a Ejemplos del acompañamiento musical de ejercicios de este nivel.

Tema 6:

Sección 1.^a El acompañamiento musical en la clase de ballet en el grado medio. Composición, ritmo y características de la clase.

La influencia de la música en el desarrollo técnico, muscular y artístico del alumno.

Sección 2.^a Ejemplos del acompañamiento musical de ejercicios de este nivel.

Tema 7:

Sección 1.^a El acompañamiento musical de la clase de Danza española de grado elemental. Composición, ritmo y características de la clase. La influencia de la música en el desarrollo técnico, muscular y artístico del alumno.

Sección 2.^a Ejemplos del acompañamiento musical de ejercicios de este nivel.

Tema 8:

Sección 1.^a La música y la Danza como una sola disciplina. Aspectos rítmicos, melódicos y expresivos comunes.

Sección 2.^a Importancia y aplicación práctica de la improvisación en la clase de Danza.

Tema 9:

Sección 1.^a La composición de una clase de ballet clásico. Ritmo y desarrollo.

Sección 2.^a Barra y centro. Repertorio. Paso a dos. Puntas. Danzas de carácter.

Tema 10:

Sección 1.^a La composición de una clase de danza española. Ritmo y desarrollo.

Sección 2.^a Escuela Bolera. Danza estilizada. Folklore.

Tema 11:

Sección 1.^a Lectura a primera vista: Su importancia y aplicación práctica en el acompañamiento.

Sección 2.^a Aplicación de criterios estilísticos, técnicos, interpretativos, analíticos, etc., pertinentes en el montaje de una obra del repertorio dancístico del alumno.

Tema 12:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de danza y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de danza.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra de repertorio del alumno.

*Repertorio vocal***Tema 1:**

Sección 1.^a Importancia del acompañamiento pianístico en el repertorio vocal. Origen y evolución.

Sección 2.^a La transposición: Su técnica y aplicación. La transcripción. Problemas tímbricos y técnico-musicales de la reducción de obras para teclado.

Tema 2:

Sección 1.^a El Barroco: Opera y Oratorio.
Sección 2.^a Características estilísticas de este repertorio: Aspectos técnicos y estéticos.

Tema 3:

Sección 1.^a El Clasicismo: Opera y Oratorio.
Sección 2.^a Características estilísticas de este repertorio: Aspectos técnicos y estéticos.

Tema 4:

Sección 1.^a El nacimiento de la Opera Romántica en Alemania y su desarrollo posterior.

Sección 2.^a Características estilísticas de este repertorio: Aspectos técnicos y estéticos.

Tema 5:

Sección 1.^a La Opera en Italia: Bel Canto, Verismo y siglo XX.

Sección 2.^a Características estilísticas de este repertorio: Aspectos técnicos y estéticos.

Tema 6:

Sección 1.^a La Lírica española.

Sección 2.^a Características estilísticas de este repertorio: Aspectos técnicos y estéticos.

Tema 7:

Sección 1.^a Relación entre canción y poesía. La importancia del texto en la canción: Grandes ciclos en el Lied Romántico.

Sección 2.^a Características estilísticas de este repertorio: Aspectos técnicos y estéticos.

Tema 8:

Sección 1.^a La canción del siglo XX.

Sección 2.^a Características estilísticas de este repertorio: Aspectos técnicos y estéticos.

Tema 9:

Sección 1.^a El Oratorio Romántico y el Oratorio en el siglo XX.

Sección 2.^a Características estilísticas de este repertorio: Aspectos técnicos y estéticos.

Tema 10:

Sección 1.^a El proceso de aprendizaje de una obra. El proceso analítico; medio para la completa captación del sentido de una obra. Preparación para la actuación en público.

Sección 2.^a La organización del material musical en la didáctica y estudio de una obra. Enseñar a escuchar. Análisis y planificación del aprendizaje de una obra. Didáctica para la anticipación, detección, delimitación y resolución de posibles dificultades técnico-musicales.

Tema 11:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de repertorio vocal y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Nota: La exposición de los temas 2 al 9, ambos inclusive, deberá abarcar el repertorio y los principales compositores así como un análisis del estilo, formas, características de la escritura musical y criterios interpretativos en las diferentes épocas.

*Saxofón***Tema 1:**

Sección 1.^a Adolfo Sax: Perfil biográfico como constructor de instrumentos e inventor del saxofón. El saxofón moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

Tema 2:

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas del saxofón como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia del saxofón; características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido del saxofón. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.

Tema 3:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del saxofón.

Sección 2.^a Formación de la embocadura. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, la cavidad oral, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica del saxofón: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos. La técnica moderna del saxofón: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio saxofonístico del Postromanticismo y el Impresionismo (obras para saxofón solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación saxofonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio saxofonístico de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.^a Características de la interpretación saxofonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio saxofonístico contemporáneo. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación saxofonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a La música de cámara para saxofón. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con saxofón. El cuarteto y el ensamble de saxofones. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con saxofón.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación saxofonística en esta modalidad.

Tema 9:

Sección 1.^a El saxofón en la orquesta. El saxofón en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación saxofonística en estas modalidades.

Tema 10:

Sección 1.^a El saxofón en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El saxofón en el Rock y otros tipos de música popular.

Sección 2.^a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 11:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 14:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 15:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Trombón

Tema 1:

Sección 1.^a Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecedentes del trombón moderno. Sistemas de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. El trombón de pistones. El trombón de vara moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de trombón.

Tema 2:

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas del trombón como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trombón: Características constructivas y de sonoridad. La familia de los sax-horns o bugles: Características y repertorio.

Sección 2.^a El sonido del trombón. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido. Posiciones.

Tema 3:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del trombón.

Sección 2.^a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica del trombón: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna del trombón: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trombón del

Renacimiento, Barroco y el Clasicismo (obras para trombón solista, música de cámara y orquesta).

Sección 2.^a Características de la interpretación trombonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trombonístico del Romanticismo, Postromanticismo e Impresionismo (obras para trombón solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación trombonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trombonístico contemporáneo (desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación trombonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a La música de cámara para trombón. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con trombón. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con trombón.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trombonística en esta modalidad.

Tema 9:

Sección 1.^a El trombón en la orquesta. El trombón en la banda y en el conjunto de metales. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trombonística en estas modalidades.

Tema 10:

Sección 1.^a El trombón en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El trombón en otros tipos de música popular.

Sección 2.^a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 11:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 14:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 15:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

*Trompa***Tema 1:**

Sección 1.^a Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecedentes de la trompa moderna. La trompa natural o de mano. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. La trompa moderna: Descripción de sus características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Selección de la boquilla para los diferentes tipos de trompa.

Tema 2:

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la trompa como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trompa: Características constructivas y de sonoridad. Las tubas wagnerianas. Sax-horns. Bugles.

Sección 2.^a El sonido de la trompa. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Efectos sonoros.

Tema 3:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La columna de aire y su control en la técnica general de la trompa.

Sección 2.^a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica de la trompa: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la trompa: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de emisión. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trompa del Renacimiento, Barroco y el Clasicismo (obras para trompa solista, música de cámara y orquestal). Repertorio para trompa de caza.

Sección 2.^a Características de la interpretación trompística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trompístico del Romanticismo, Postromanticismo, Nacionalismo e Impresionismo (obras para trompa solista, música de cámara y orquestal). Repertorio para trompa de caza, trompa natural y para trompa de válvulas. Repertorio para tuba wagneriana y trompa alpina.

Sección 2.^a Características de la interpretación trompística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trompístico contemporáneo (desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación trompística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a La música de cámara para trompa. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con trompa.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompística en esta modalidad.

Tema 9:

Sección 1.^a La trompa en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompística en estas modalidades.

Tema 10:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 11:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 13:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 14:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

*Trompeta***Tema 1:**

Sección 1.^a Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecedentes de la trompeta moderna. Sistema de válvulas y pis-

tones y su aplicación en los instrumentos de metal. La trompeta moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de trompeta.

Tema 2:

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la trompeta como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trompeta: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido de la trompeta. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Efectos sonoros.

Tema 3:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la trompeta.

Sección 2.^a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la trompeta: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trompeta del Renacimiento y el Barroco (obras para trompeta solista, música de cámara y orquesta barroca).

Sección 2.^a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trompeta de los maestros del Clasicismo (obras para trompeta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trompetístico del Romanticismo, Postromanticismo e Impresionismo (obras para trompeta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trompetístico contemporáneo (desde la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a La música de cámara para trompeta. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Caracte-

rísticas del repertorio básico y progresivo para música de cámara con trompeta.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompetística en esta modalidad.

Tema 10:

Sección 1.^a La trompeta en la orquesta. La trompeta en la banda y el conjunto de metales. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompetística en estas modalidades.

Tema 11:

Sección 1.^a La trompeta en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. La trompeta en otros tipos de música popular.

Sección 2.^a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 12:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 14:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 15:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 16:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 11 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Tuba

Tema 1:

Sección 1.^a Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecesores de la tuba: Serpentón y oficleido. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. La tuba moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de tuba.

Tema 2:

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la tuba como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de tuba: Características constructivas y de sonoridad. El helicón y el sousaphone. El cymbasso. El bombardino, el barítono y el tenor-horn. La familia de los Sax-horns.

Sección 2.^a El sonido en la tuba. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.

Tema 3:

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la tuba.

Sección 2.^a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4:

Sección 1.^a La técnica de la tuba: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la tuba: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bombardino y tuba hasta el siglo XX (obras originales y transcripciones más habituales para bombardino o tuba solista, música de cámara y orquestal). Repertorio para serpentón y oficleido.

Sección 2.^a Características de la interpretación tubística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bombardino y tuba del siglo XX. Repertorio para instrumentos análogos (helicón, sousaphone, barítono, tenor-horn, y familia de los Sax-horns). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación tubística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7:

Sección 1.^a La música de cámara para tuba. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio del repertorio básico y progresivo para música de cámara con tuba.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación tubística en esta modalidad.

Tema 8:

Sección 1.^a La tuba en la orquesta. La tuba y el bombardino en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación tubística en estas modalidades.

Tema 9:

Sección 1.^a La tuba, el helicón, y el bombardino en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. La tuba en la música popular («german band», música ligera).

Sección 2.^a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 10:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 11:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 13:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 14:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Viola

Tema 1:

Sección 1.^a La viola: Antecedentes y evolución histórica, desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. La viola moderna: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 2:

Sección 1.^a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.^a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

Tema 3:

Sección 1.^a Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica violística.

Sección 2.^a Principios básicos de la técnica violística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción de la viola y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimien-

tos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

Tema 4:

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.^a Control del sonido: Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco.

Tema 5:

Sección 1.^a Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.

Sección 2.^a Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 6:

Sección 1.^a La técnica moderna de la viola: Estudio comparativo de las diferentes tendencias.

Sección 2.^a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones y reducciones. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 7:

Sección 1.^a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etcétera. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre la viola y su didáctica.

Sección 2.^a Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos: Su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violístico del Barroco (obras para viola solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del Clasicismo (obras para viola solista, música de cámara y orquestal, y música concertante).

Sección 2.^a Características de la interpretación violística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violístico del siglo XIX (obras para viola solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violística en este período y problemas técnicos específicos.

Tema 11:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, desde finales del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial (obras para viola solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violística en estas escuelas y problemas técnicos específicos.

Tema 12:

Sección 1.^a Aproximación a la música contemporánea para viola y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación violística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para viola sola (incluidas las trans-

cripciones más habituales del repertorio para violín y violoncello); Bach, Paganini, Reger, Hindemith, Bartók, etc.

Sección 2.^a Características de la interpretación violística en este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14:

Sección 1.^a La música de cámara para viola. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con viola.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violística en esta modalidad.

Tema 15:

Sección 1.^a La viola en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violística en estas modalidades.

Tema 16:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 17:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 18:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 19:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 20:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 8 al 15 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Violín

Tema 1:

Sección 1.^a El violín: Antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. El violín moderno: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 2:

Sección 1.^a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.^a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

Tema 3:

Sección 1.^a Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica violinística.

Sección 2.^a Principios básicos de la técnica violinística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

Tema 4:

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.^a Control del sonido: Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco.

Tema 5:

Sección 1.^a Historia de las diferentes escuelas violinísticas. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes violinistas a través de la historia.

Sección 2.^a Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 6:

Sección 1.^a La técnica moderna del violín: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Octavas digitadas, novenas, décimas, etc. Trinos. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 7:

Sección 1.^a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etcétera. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el violín y su didáctica.

Sección 2.^a Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos: Su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del Barroco (obras para violín solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Clasicismo (obras para violín solista, música de cámara y orquestal, música concertante). Música española de la época.

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, etc. (obras para violín solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del siglo XIX. Repertorio romántico de los violinistas virtuosos: Paganini, Sphor, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate, etc. (obras para violín solo, violín solista, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio y problemas técnicos específicos

Tema 12:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico entre dos siglos: Postromanticismo, Nacionalismo, Impresionismo, etc. (obras para violín solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico de la moderna escuela de Viena. Compositores de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14:

Sección 1.^a Aproximación a la música contemporánea para violín y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 15:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violín solo: Bach, Paganini, Ysaye, Hindemith, Bartók, etc.

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística en este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 16:

Sección 1.^a La música de cámara para violín. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con violín.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violinística en esta modalidad.

Tema 17:

Sección 1.^a El violín en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violinística en estas modalidades.

Tema 18:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 19:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 20:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 21:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 22:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 8 al 17 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Violoncello

Tema 1:

Sección 1.^a El violoncello: Antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. El violoncello moderno: características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 2:

Sección 1.^a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.^a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

Tema 3:

Sección 1.^a Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica violoncellística.

Sección 2.^a Principios básicos de la técnica violoncellística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del violoncello y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

Tema 4:

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.^a Control del sonido: Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco.

Tema 5:

Sección 1.^a Historia de las diferentes escuelas violoncellísticas. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes violoncellistas a través de la historia.

Sección 2.^a Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 6:

Sección 1.^a La técnica moderna del violoncello. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Empleo del dedo pulgar. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 7:

Sección 1.^a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etcétera. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el violoncello y su didáctica.

Sección 2.^a Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos: Su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 8:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico del Barroco (obras para viola da gamba, violoncello solista, música de cámara, orquesta barroca).

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para Violoncello del Clasicismo (obras para violoncello solista, música de cámara y orquestal). Música española de la época: Boccherini.

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico del siglo XIX (obras para violoncello solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico entre dos siglos: Postromanticismo, Impresionismo, etc. (obras para violoncello solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13:

Sección 1.^a Aproximación a la música contemporánea para violoncello y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14:

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violoncello solo.

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 15:

Sección 1.^a La música de cámara para violoncello. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con violoncello.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violoncellística en esta modalidad.

Tema 16:

Sección 1.^a El violoncello en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violoncellística en estas modalidades.

Tema 17:

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 18:

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 19:

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis aplicado al montaje de una obra del repertorio del alumno.

Tema 20:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 21:

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la música de cámara y de la orquesta. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica instrumental, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 8 al 16 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

ANEXO II

TEMARIOS CORRESPONDIENTES AL CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Temario parte A

Dibujo y Técnicas Pictóricas

Tema 1: Dibujo: Conceptos generales y definición. Integridad física y funcional. El concepto de bien cultural y su trascendencia de las cualidades y valores físicos, estéticos y simbólicos.

Tema 2: Aproximación a la historia del dibujo. Análisis de las características de los dibujos para su identificación tipológica.

Tema 3: Análisis e identificación de la estructura física, formal y compositiva, así como de los materiales, medios y procedimientos utilizados y su aplicación a la diagnosis y selección del tratamiento de conservación y restauración adecuado.

Tema 4: Estudio de los procesos sensoriales, perceptivos y cognitivos de la forma y el espacio. El encaje. Estudio de proporciones. Aplicación en la reintegración de bienes culturales.

Tema 5: El equilibrio y la composición. Aplicación en la reintegración de bienes culturales.

Tema 6: La forma y la estructura. Aplicación en la reintegración de bienes culturales.

Tema 7: La línea como elemento estructural y expresivo. Distintos tipos de línea. Relación entre los distintos tipos de línea y la técnica del dibujo. Importancia de los elementos formales del dibujo para realizar un tratamiento adecuado de conservación y restauración.

Tema 8: El espacio. Relación entre fondo y figura. La profundidad. Aplicación en la reintegración de bienes culturales.

Tema 9: Cualidades formales de la superficie. Grafismo. Texturas. Aplicación en la reintegración de bienes culturales.

Tema 10: Fenomenología del color, sus fundamentos científicos y su intervención en la configuración simbólica de los lenguajes gráfico-plásticos. El color en el dibujo. Importancia de las cualidades formales de la superficie para realizar un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 11: La luz y la valoración tonal. La entonación. Las sombras y el volumen. La matización tonal. Importancia del estudio de la luz para realizar un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 12: Formas inmediatas y esquemáticas del dibujo: esbozos y bocetos. Apuntes del natural. Características y técnicas.

Tema 13: El diseño: Análisis de los conceptos de forma, función, uso y valor de los objetos, imágenes y espacios en las diversas culturas. Estudio y aplicación en el campo de la conservación y restauración.

Tema 14: Técnicas fundamentales del dibujo y su incidencia en la conservación de la obra. Estudios de saturación para imitar otras técnicas.

Tema 15: Técnicas de dibujo mediante la aplicación de pigmentos en estado sólido. Estudios de saturación para imitar otras técnicas.

Tema 16: Dibujo al carbón. Técnica al carbón y sus modalidades. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 17: Dibujo a la tiza. Técnica a la tiza y sus modalidades. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 18: Dibujo a lápiz. Técnica al lápiz y sus modalidades. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 19: Técnicas de lápices de colores aplicadas a la reintegración cromática.

Tema 20: Dibujo a sanguina. Técnica a la sanguina y sus modalidades. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 21: Técnicas de dibujo mediante la aplicación de pigmentos en dilución o dispersión aplicados a la reintegración.

Tema 22: Dibujo a tinta. Técnica a la tinta y sus modalidades. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 23: Técnicas de grabado y estampación y su paralelismo con el dibujo. Conceptos generales y procedimientos de impresión en relieve, en hueco, en plano por calado y nuevas técnicas.

Tema 24: Técnicas en relieve: La xilografía y sus modalidades. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 25: Técnicas en hueco: La calcografía y sus modalidades. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 26: Técnicas en hueco directas. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 27: Técnicas en hueco indirectas. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 28: Técnicas en plano: La planografía y sus modalidades. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 29: Técnicas por calado: La serigrafía y sus modalidades. Materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 30: Nuevas técnicas y materiales de reproducción y estampación. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 31: Grabados y estampas originales. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración.

Tema 32: Identificación de las técnicas de grabado e impresión. Aplicación práctica a la hora de realizar una intervención.

Tema 33: Materiales e instrumental del dibujo técnico aplicado a trabajos de restauración.

Tema 34: Escalas. Campos de aplicación en la restauración.

Tema 35: Fundamentos y finalidad de la geometría descriptiva. Aplicaciones en el campo de la conservación y restauración.

Tema 36: Construcción y trazados geométricos aplicados a los trabajos de conservación y restauración.

Tema 37: Representación en el sistema diédrico. Aplicaciones en el campo de la conservación y restauración.

Tema 38: Representación en perspectiva isométrica y caballera. Aplicaciones en el campo de la conservación y restauración.

Tema 39: Representación en perspectiva cónica frontal y oblicua. Aplicaciones en el campo de la conservación y restauración.

Tema 40: Dibujo aplicado a la reintegración de grafía en los bienes culturales.

Tema 41: Nuevas tecnologías aplicadas al dibujo.

Tema 42: Agentes plásticos que intervienen en los bienes culturales pictóricos.

Tema 43: Evolución histórica de los procedimientos y técnicas pictóricas y de los materiales.

Tema 44: Útiles, brochas y pinceles. Identificación, características básicas y técnicas a pincel. Diferencias entre procedimiento, técnica y factura. Identificación y características.

Tema 45: Esquema básico estratigráfico de los tipos de estructura de la obra pictórica y su aplicación en el diagnóstico de los bienes culturales.

Tema 46: Interrelación de las técnicas, compatibilidad e incompatibilidad entre los estratos que configuran la obra pictórica.

Tema 47: Soportes pictóricos: Importancia y requisitos esenciales. Utilización e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 48: Preparaciones e imprimaciones: Importancia y requisitos. Utilización e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 49: Las capas pictóricas: Importancia y requisitos esenciales. Utilización e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 50: Capas de protección y acabados: Importancia y requisitos. Utilización e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 51: Procedimientos y técnicas pictóricas grasas: Identificación y características.

Tema 52: Procedimientos y técnicas pictóricas magras: Identificación y características. Componentes y estratos que configuran las capas de pintura. Aplicación en la identificación de las técnicas pictóricas.

Tema 53: Aportación de los pigmentos y colorantes en la formación de películas pictóricas. Características y propiedades. Incidencia en la conservación y restauración de obras pictóricas.

Tema 54: Fijativos y barnices: Función y composición. Identificación y técnicas de barnizado para la obtención de diferentes aspectos visuales. Su relación en tratamientos de limpieza de obras pictóricas.

Tema 55: Las veladuras en las técnicas pictóricas. Su identificación e importancia en conservación y restauración.

Tema 56: Sistema de traspaso y realización de dibujos preparatorios. Identificación e importancia en conservación y restauración.

Tema 57: Denominación de los colores pictóricos. Carácter sustancial del color pictórico.

Tema 58: Análisis cromático. Dimensiones del color: Cromatología y colorimetría. Espacios cromáticos CIE y espacios normalizados. Escalas cromáticas como modelos de ordenación y visión.

Tema 59: Leyes de síntesis de los colores. Aplicación en reintegración cromática.

Tema 60: Color y materialidad. Constitución química. Experiencia interactiva del color. Aplicación en la reintegración cromática.

Tema 61: Cualidades del color y su aplicación en la imagen pictórica.

Tema 62: El pastel. Técnicas al pastel y sus modalidades. Características y materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución y su identificación. Aplicación e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 63: La acuarela. Técnicas a la acuarela y sus modalidades. Características y materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución y su identificación. Aplicación e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 64: El gouache. Técnicas al gouache y sus modalidades. Características y materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución y su identificación. Aplicación e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 65: El temple. Técnicas al temple y sus modalidades. Características y materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución y su identificación. Aplicación e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 66: El óleo. Técnicas al óleo y sus modalidades. Características y materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución y su identificación. Aplicación e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 67: El acrílico. Técnicas al acrílico y sus modalidades. Características y materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución y su identificación. Aplicación e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 68: Técnicas a la encáustica y a la cera. Modalidades, características y materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución y su identificación. Aplicación e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 69: Técnicas mixtas. Modalidades, características básicas y clasificación. Compatibilidad e incompatibilidad de las técnicas y materiales constitutivos. Procedimientos de ejecución y su identificación. Aplicación e incidencia en la conservación y restauración.

Tema 70: Técnicas gráficas y pictóricas actuales. Conceptos generales y nuevos materiales. Incidencia y aplicación a la conservación y restauración de obras pictóricas.

Tema 71: Materiales extrapictóricos asociados a la pintura. Incidencia en conservación y restauración de la obra pictórica.

Tema 72: La utilización de materiales de carga para la realización de texturas. Compatibilización de las técnicas. Aplicación en la conservación y restauración de la obra pictórica.

Tema 73: Configuración de textura óptica y de textura matérica. Aplicación en el campo de la reintegración cromática.

Tema 74: Técnicas decorativas sobre dorado y plateado. Identificación de las técnicas y su aplicación en restauración.

Tema 75: Técnicas pictóricas muralistas al seco. Incidencia y aplicación en restauración.

Tema 76: Técnica pictórica muralista al fresco. Incidencia y aplicación en restauración.

Tema 77: Nuevas técnicas pictóricas en la realización de murales artísticos. Incidencia en la conservación y restauración.

Tema 78: Policromías a la vejiga. Identificación y procesos de elaboración.

Tema 79: Técnica pictórica a la sarga. Identificación y proceso de realización.

Tema 80: Policromía y técnica pictórica sobre soportes de metal. Identificación y proceso de realización.

Tema 81: Policromía y técnica pictórica sobre soportes pétreos. Identificación y proceso de realización.

Tema 82: Policromía y técnica pictórica sobre soportes de vidrio. Identificación y proceso de realización.

Tema 83: Policromía y técnica pictórica sobre soportes de cuero. Identificación y proceso de realización.

Tema 84: Policromía y técnica pictórica sobre soporte de pergamino. Identificación y proceso de realización.

Tema 85: Estrategias de representación de estructuras textiles: Realización e interpretación. Identificación de medios y procedimientos para facilitar la diagnosis y establecer un adecuado tratamiento de conservación y restauración. Cartones y tapices.

Fotografía aplicada a la Restauración

Tema 1: Prehistoria de la fotografía. De Aristóteles hasta el siglo XVIII.

Tema 2: Nacimiento de la fotografía: Niepce, Daguerre, Fox Talbot.

Tema 3: Historia de la fotografía: La era del daguerrotipo.

Tema 4: Historia de la fotografía durante la segunda mitad del siglo XIX.

Tema 5: Historia de la fotografía durante el primer tercio del siglo XX.

Tema 6: Historia de la fotografía desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.

Tema 7: Historia de la fotografía en color.

Tema 8: Fotografía española durante el siglo XIX.

Tema 9: Fotografía española durante el primer tercio del siglo XX.

Tema 10: Fotografía española desde la Guerra Civil hasta nuestros días.

Tema 11: Ambrotipos y ferrotipos: Realización, identificación y conservación.

Tema 12: Procesos pigmentarios: Realización, identificación y conservación.

Tema 13: Cianotipos: Realización, identificación y conservación.

Tema 14: Platinotipos y Paldiotipos: Realización, identificación y conservación.

Tema 15: Emulsiones argentícas líquidas: Manipulación y conservación.

Tema 16: Evolución de los soportes del material de cámara durante la segunda mitad del siglo XIX: Del negativo de papel a las placas secas.

Tema 17: Evolución de los soportes para copia durante la segunda mitad del siglo XIX: Del papel salado hasta el papel al gelatino-bromuro.

Tema 18: Espectro electromagnético y espectro visible.

Tema 19: Propiedades de la luz y su aplicación en fotografía.

Tema 20: Colorimetría.

Tema 21: Síntesis aditiva y sustractiva del color. Aplicaciones.

Tema 22: Características de una emulsión sensible.

Tema 23: Límites a la ley de Bunsen y Roscoe: El efecto Scwarzschild y sus consecuencias.

Tema 24: Emulsiones sensibles en el mercado: Tipología y formatos.

Tema 25: Límites al aprovechamiento de los materiales sensibles: Latensificación, prevelado, forzado, solarización, pseudo-solarización, reticulado.

Tema 26: Materiales fotográficos instantáneos: Características y formatos. Aplicaciones.

Tema 27: Medidas fotométricas. Cálculo de la exposición.

Tema 28: Evaluación y control del contraste de una escena: Equipo y técnicas.

Tema 29: Elementos y reglas básicas de composición de la escena. Criterios de análisis y valoración.

Tema 30: Imágenes estenopeicas: Características. Diseño de estenopes. Placas de zonas.

Tema 31: Evolución histórica de la cámara fotográfica. Elementos fundamentales y accesorios.

Tema 32: Cámaras de banco: Peculiaridades, formatos y aplicaciones.

Tema 33: Diafragmas y obturadores.

Tema 34: Formación de imágenes. Lentes simples. Aberraciones.

Tema 35: Objetivos fotográficos: Diseños, características, limitaciones.

Tema 36: Profundidad de campo. Distancia hiperfocal. Concepto de Bokeh.

Tema 37: Perspectiva y aplicaciones fotográficas.

Tema 38: Proyección: Bases ópticas, tipos de pantallas, formatos, objetivos, requerimientos de la sala. Proyección frontal. Retroproyección.

Tema 39: El laboratorio fotográfico: Equipamiento y diseño de espacios.

Tema 40: Procesado de material negativo en blanco y negro: Factores a controlar y su incidencia en el revelado.

Tema 41: Procesado de material cromógeno. Alteraciones en el proceso: Revelados cruzados. Evaluación de resultados.

Tema 42: Fórmulas reveladoras: Características y aplicaciones.

Tema 43: Problemas en el proceso fotográfico. Identificación de defectos, causas y soluciones.

Tema 44: Fijado del material negativo en blanco y negro. Tipos de soluciones. Determinación de su vida útil. Control del proceso.

Tema 45: Lavado, humectado y secado.

Tema 46: Sensitometría.

Tema 47: El sistema de zonas. Aplicaciones.

Tema 48: Materiales de alto contraste. Aplicaciones.

Tema 49: Ampliación: Equipos y técnicas. Empleo de máscaras difusoras.

Tema 50: Técnicas de calibrado de ampliadoras de color para el empleo de papel de contraste variable.

Tema 51: Fuentes de luz empleadas en fotografía: Tipos y aplicaciones. Ajuste preciso de fuentes y emulsiones.

Tema 52: Alimentación del equipo fotográfico fuera del estudio. Baterías: Tipos, características y aplicaciones.

Tema 53: Técnicas de iluminación y reproducción de objetos planos.

Tema 54: Técnicas de iluminación y reproducción de objetos tridimensionales.

Tema 55: Filtros: Características, tipos y aplicaciones.

Tema 56: La figura del fotógrafo en el campo de la conservación y restauración.

Tema 57: Coleccionismo fotográfico público y privado.

Tema 58: Conservación y archivo de originales de cámara en blanco y negro.

Tema 59: Conservación y archivo de originales de cámara en color.

Tema 60: Conservación y archivo de materiales de copia.

Tema 61: Las nuevas tecnologías aplicadas a la conservación: Creación de archivos fotográficos digitales.

Tema 62: Nuevas tendencias y materiales de copiado para fotografía en color.

Tema 63: Papeles RC y papeles FB: Expectativas de permanencia.

Tema 64: La enseñanza de la fotografía en la conservación y restauración de bienes culturales.

Tema 65: Usos y funciones de la fotografía.

Tema 66: Fotografía IR y su aplicación a la conservación y restauración.

Tema 67: Fotografía UV y su aplicación a la conservación y restauración.

Tema 68: Rayos X aplicados a la conservación y restauración.

Tema 69: Fotografía aérea y su aplicación en yacimientos arqueológicos: Equipo y técnicas.

Tema 70: Fotografía submarina y su aplicación en yacimientos arqueológicos: Equipo y técnicas.

Tema 71: Fotomacrografía aplicada a la conservación y restauración.

Tema 72: Fotomicroscopía aplicada a la conservación y restauración.

Tema 73: Fotografía arquitectónica: Equipo y técnicas.

Tema 74: Estereoscopia. Materiales y aplicaciones.

Tema 75: Hologramas: Tipología, propiedades y aplicaciones.

Tema 76: Copiado y reproducción de documentos y objetos artísticos.

Tema 77: Copiado de fotografías: Material sensible, cámaras, lentes, fuentes de luz y accesorios empleados en la reproducción de positivos fotográficos opacos.

Tema 78: Métodos electrónicos de copiado y duplicado de material fotográfico. Captura y manipulación de archivos digitales e híbridos. Formatos y soportes de salida. Técnicas de duplicado de negativos y transparencias. Materiales a emplear y aplicaciones. La fotogrametría en conservación y restauración.

Restauración y Técnicas Pictóricas

Tema 1: Concepto de conservación: restauración y conservación preventiva.

Tema 2: Evolución histórica de la conservación y restauración: Cartas, declaraciones y definiciones.

Tema 3: Fuentes documentales para el estudio de las obras pictóricas: Estructura, materiales y técnicas.

Tema 4: La conservación y la restauración en la Ley de Patrimonio Histórico Español y en el cuerpo legislativo de las Comunidades Autónomas.

Tema 5: Métodos de examen y análisis aplicados al estudio de obras pictóricas.

Tema 6: Los informes de restauración: Fichas de patología y documentación de las obras pictóricas.

Tema 7: Evolución histórica de la pintura mural: Estructura, materiales y técnicas.

Tema 8: Los soportes en la pintura mural. Composición, tipos y estructuras.

Tema 9: Materiales constitutivos de los soportes en la pintura mural: Aglutinantes, cargas y morteros.

Tema 10: Pigmentos tradicionales y modernos empleados en pintura mural. Historia, clases, características y comportamiento.

Tema 11: Alteraciones físico-químicas en la pintura mural: Naturaleza, sintomatología y tratamientos.

Tema 12: La humedad como causa de alteración en la pintura mural: Tipos, naturaleza, sintomatología y tratamientos.

Tema 13: Alteraciones de origen biológico en la pintura mural: Etiología y tratamientos.

Tema 14: Alteraciones en la pintura mural debidas a los materiales, defectos en la técnica o tratamientos defectuosos.

Tema 15: Consolidación superficial de revestimientos murales. Sistemas tradicionales y actuales.

Tema 16: Consolidación interna de enlucidos. Inyección, adhesión y relleno de fragmentos y oquedades.

Tema 17: Adhesivos, morteros fluidos y productos expansivos utilizados en la moderna consolidación por relleno de pinturas murales. Materiales, características y modos de uso.

Tema 18: Aditivos orgánicos e inorgánicos tradicionales y modernos en los revestimientos continuos. Características de los materiales, ventajas e inconvenientes de uso en las actuales reparaciones de enlucidos con valor histórico-artístico.

Tema 19: Arranque de enlucidos pintados. Criterios, sistemas, técnicas y materiales.

Tema 20: Traslado de enlucidos a nuevos soportes. Técnicas y materiales.

Tema 21: Alteraciones por compuestos salinos en pintura mural: Tratamientos de desalación.

Tema 22: Suciedad superficial en pintura mural: Tipología, productos y técnicas utilizados para su eliminación.

Tema 23: Tratamientos de lagunas, reintegración material y cromática en pintura mural: Materiales y técnicas.

Tema 24: Criterios de reintegración en pintura mural. Evolución histórica. Tendencias actuales.

Tema 25: El mural contemporáneo. Problemática de su conservación y restauración.

Tema 26: Conservación preventiva: Recomendaciones para la conservación de pinturas murales mantenidas «in situ» y trasladadas a nuevos emplazamientos.

Tema 27: Evolución histórica de la pintura sobre tabla: Estructura, materiales y técnicas.

Tema 28: Los soportes en la pintura sobre tabla. Composición, tipos y estructuras.

Tema 29: Materiales constitutivos de la pintura sobre tabla: Imprimación, preparación, pigmentos, aglutinantes y protecciones superficiales.

Tema 30: Los barnices protectores: Evolución histórica y técnicas de aplicación.

Tema 31: Los barnices protectores: Composición, comportamiento y degradación.

Tema 32: Alteraciones físico-químicas y biológicas en pintura sobre tabla: Naturaleza, sintomatología y diagnosis.

Tema 33: Alteraciones en la pintura sobre tabla debidas a los materiales, defectos en la técnica o tratamientos defectuosos.

Tema 34: Consolidación de la capa pictórica en pintura sobre tabla. Productos y técnicas utilizados.

Tema 35: Consolidación de la madera como elemento de soporte en pintura sobre tabla.

Tema 36: Consolidación de estructuras en pintura sobre tabla.

Tema 37: Productos de consolidación en pintura sobre tabla: Adhesivos, fijativos y consolidantes.

Tema 38: Tratamientos de limpieza en pintura sobre tabla. Productos aplicados y técnicas utilizadas.

Tema 39: Criterios, productos y sistemas actuales de limpieza en pintura sobre tabla.

Tema 40: Criterios de reintegración en pintura sobre tabla. Evolución histórica. Tendencias actuales.

Tema 41: Tratamientos de lagunas, reintegración material y cromática en pintura sobre tabla: Materiales y técnicas.

Tema 42: Evolución histórica de la pintura sobre lienzo: Estructura, materiales y técnicas.

Tema 43: Los soportes en la pintura sobre lienzo. Composición, tipos y estructuras.

Tema 44: Materiales constitutivos de la pintura sobre lienzo: Imprimación, preparación, pigmentos, aglutinantes y protecciones superficiales.

Tema 45: Alteraciones físico-químicas y biológicas en pintura sobre lienzo: Naturaleza, sintomatología y diagnosis.

Tema 46: Alteraciones en la pintura sobre lienzo debidas a los materiales, defectos en la técnica o tratamientos defectuosos.

Tema 47: Consolidación de la capa pictórica en pintura sobre lienzo. Productos y técnicas utilizados.

Tema 48: Consolidación del tejido como elemento de soporte en pintura sobre lienzo.

Tema 49: Consolidación de estructuras en pintura sobre lienzo.

Tema 50: Productos de consolidación en pintura sobre lienzo: Adhesivos, fijativos y consolidantes.

Tema 51: Tratamientos de limpieza en pintura sobre lienzo. Productos aplicados y técnicas utilizadas.

Tema 52: Criterios, productos y sistemas actuales de limpieza en pintura sobre lienzo.

Tema 53: Criterios de reintegración en pintura sobre lienzo. Evolución histórica. Tendencias actuales.

Tema 54: Tratamientos de lagunas, reintegración material y cromática en pintura sobre lienzo: Materiales y técnicas.

Tema 55: Conservación preventiva: Recomendaciones para la conservación de pinturas sobre lienzo.

Tema 56: Evolución histórica de la pintura sobre metal: Estructura, materiales y técnicas.

Tema 57: Soportes y materiales constitutivos de la pintura sobre metal. Composición, tipos y estructuras.

Tema 58: Alteraciones en pintura sobre metal: Naturaleza, sintomatología y diagnosis.

Tema 59: Consolidación de pintura sobre metal. Productos y técnicas utilizados.

Tema 60: Tratamientos de limpieza en pintura sobre metal. Productos aplicados y técnicas utilizadas.

Tema 61: Criterios y tratamientos de reintegración en pintura sobre metal. Evolución histórica. Tendencias actuales.

Tema 62: Evolución histórica de la pintura sobre vidrio: Estructura, materiales y técnicas.

Tema 63: Soportes y materiales constitutivos de la pintura sobre vidrio. Composición, tipos y estructuras.

Tema 64: Alteraciones en pintura sobre vidrio: Naturaleza, sintomatología y diagnosis.

Tema 65: Consolidación de pintura sobre vidrio. Productos y técnicas utilizados.

Tema 66: Tratamientos de limpieza en pintura sobre vidrio. Productos aplicados y técnicas utilizadas.

Tema 67: Criterios y tratamientos de reintegración en pintura sobre vidrio. Evolución histórica. Tendencias actuales.

Tema 68: Evolución histórica de la pintura sobre otros soportes (cartón, cuero, transformados de madera y sintéticos): Estructura, materiales y técnicas.

Tema 69: Soportes y materiales constitutivos de la pintura sobre piedra. Composición, tipos y estructuras.

Tema 70: Alteraciones en pintura sobre piedra: Naturaleza, sintomatología y diagnóstico.

Tema 71: Consolidación de pintura sobre piedra. Productos y técnicas utilizados.

Tema 72: Tratamientos de limpieza en pintura sobre piedra. Productos aplicados y técnicas utilizadas.

Tema 73: Criterios y tratamientos de reintegración en pintura sobre piedra. Evolución histórica. Tendencias actuales.

Tema 74: Evolución histórica de la pintura sobre soportes de cartón, cuero y transformados de madera: Estructura, materiales y técnicas.

Tema 75: Materiales constitutivos de la pintura sobre soportes de cartón, cuero y transformados de madera. Composición, tipos y estructuras.

Tema 76: Alteraciones en pintura sobre soportes de cartón, cuero y transformados de madera: Naturaleza, sintomatología y diagnóstico.

Tema 77: Consolidación de pintura sobre soportes de cartón, cuero y transformados de madera. Productos y técnicas utilizados.

Tema 78: Tratamientos de limpieza en pintura sobre soportes de cartón, cuero y transformados de madera. Productos aplicados y técnicas utilizadas.

Tema 79: Criterios y tratamientos de reintegración en pintura sobre soportes de cartón, cuero y transformados de madera. Evolución histórica. Tendencias actuales.

Tema 80: Evolución histórica de la pintura sobre soportes sintéticos: Estructura, materiales y técnicas.

Tema 81: Materiales constitutivos de la pintura sobre soportes sintéticos. Composición, tipos y estructuras.

Tema 82: Alteraciones en pintura sobre soportes sintéticos: Naturaleza, sintomatología y diagnóstico.

Tema 83: Consolidación de pintura sobre soportes sintéticos. Productos y técnicas utilizados.

Tema 84: Tratamientos de limpieza en pintura sobre soportes sintéticos. Productos aplicados y técnicas utilizadas.

Tema 85: Criterios y tratamientos de reintegración en pintura sobre soportes.

28621 *ORDEN de 3 de diciembre de 1998 por la que se convoca concurso para cubrir 32 plazas de la Escala de Investigadores Científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas por el sistema de promoción interna.*

En cumplimiento de lo dispuesto en el Real Decreto 493/1998, de 27 de marzo, por el que se aprueba la oferta de empleo público para el año 1998, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» número 75, de 28 de marzo de 1998,

Este Ministerio, en uso de las competencias que le están atribuidas, previo informe favorable de la Dirección General de la Función Pública, según establece el apartado c) del artículo 4 del Real Decreto 1084/1990, de 31 de agosto («Boletín Oficial del Estado» número 213, de 5 de septiembre), y acuerdo de la Junta de Gobierno del CSIC, resuelve convocar concurso, por el sistema de promoción interna, para ingreso en la Escala de Investigadores Científicos (código 5403) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con sujeción a las siguientes

Bases de convocatoria

1. Normas generales

1.1 Se convoca concurso para cubrir 32 plazas de la Escala de Investigadores Científicos (código 5403) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, entre funcionarios pertenecientes a la Escala de Colaboradores Científicos, por el sistema de promoción interna, y en las áreas de especialización que se detallan en el anexo I.

1.2 A la presente convocatoria le serán aplicable la Ley 30/1984, de 2 de agosto, de Medidas para la Reforma de la Función Pública («Boletín Oficial del Estado» del 3), y sus correspondientes modificaciones; en particular, la Ley 23/1988, de 28 de julio; la Ley 22/1993, de 29 de diciembre; la Ley 42/1994, de 30 de diciembre, y la Ley 13/1996, de 30 de diciembre; el Real

Decreto 364/1995, de 10 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento General de Ingreso del Personal al Servicio de la Administración General del Estado y de Provisión de Puestos de Trabajo y Promoción Profesional de los Funcionarios Civiles de la Administración General del Estado («Boletín Oficial del Estado» de 10 de abril); el Real Decreto 1804/1983, de 23 de mayo («Boletín Oficial del Estado» de 2 de julio); el Real Decreto 493/1998, de 27 de marzo, por el que se aprueba la Oferta de Empleo Público para 1998 («Boletín Oficial del Estado» del 28) y lo dispuesto en esta convocatoria.

1.3 La adjudicación de las plazas en cada área de especialización científica o tecnológica se efectuará de acuerdo con la puntuación total obtenida por los candidatos.

No se podrá declarar superado el proceso selectivo a un número de aspirantes superior al de plazas convocadas. Cualquier propuesta de aprobados que contravenga lo establecido será nula de pleno derecho.

1.4 La selección de los aspirantes se realizará mediante el sistema de concurso previsto en la Ley 30/1984, de 2 de agosto, de Medidas para la Reforma de la Función Pública («Boletín Oficial del Estado» del 3), y en el Real Decreto 364/1995, de 10 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento General de Ingreso del Personal al Servicio de la Administración General del Estado y de Provisión de Puestos de Trabajo y Promoción Profesional de los Funcionarios Civiles de la Administración General del Estado («Boletín Oficial del Estado» de 10 de abril).

2. Requisitos de los candidatos

2.1 Los aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos:

a) Ser español o, de acuerdo con lo establecido en la Ley 17/1993, de 23 de diciembre («Boletín Oficial del Estado» del 24), sobre acceso a determinados sectores de la función pública de los nacionales de los demás Estados miembros de la Unión Europea, tener la nacionalidad de un país miembro de la Unión Europea o la de cualquiera de aquellos Estados a los que, en virtud de Tratados Internacionales celebrados por la Unión Europea y ratificados por España, sea de aplicación la libre circulación en el Tratado constitutivo de la Unión Europea.

b) Tener cumplidos dieciocho años.

c) Pertenecer a la Escala de Colaboradores Científicos del CSIC en la que deberán tener, al menos, una antigüedad de dos años.

d) Poseer el título de Doctor. Los estudios efectuados en centros españoles no estatales o en el extranjero deberán estar ya homologados.

e) No padecer enfermedad ni estar afectado por limitación física o psíquica que sea incompatible con el desempeño de las correspondientes funciones.

f) No haber sido separado, mediante expediente disciplinario, del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas, ni hallarse inhabilitado para el desempeño de las correspondientes funciones.

2.2 Para ser admitido y, en su caso, tomar parte en las pruebas selectivas bastará con que los aspirantes manifiesten en sus solicitudes de participación que reúnen todos y cada uno de los requisitos exigidos en la base 2.1, referidas siempre a la fecha de expiración del plazo de presentación, y mantenerlas hasta el momento de su toma de posesión como funcionario de carrera.

3. Solicitudes

3.1 Quienes deseen tomar parte en estas pruebas selectivas presentarán su solicitud (ejemplar autocopiativo, en cuyo ángulo superior derecho figura «modelo 750»), que será facilitado gratuitamente en las Delegaciones del Gobierno en las Comunidades Autónomas, en las Subdelegaciones del Gobierno, así como en el Centro de Información Administrativa del Ministerio de Administraciones Públicas (calle María de Molina, 50, de Madrid), en la Dirección General de la Función Pública (calle María de Molina, 50, de Madrid), en el Instituto Nacional de Administración Pública (calle Atocha, 106, de Madrid), en las representaciones diplomáticas o consulares de España en el extranjero, así como en la sede central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (calle Serrano, 117, de Madrid) y los locales del Consejo