

al sur, con calle de nueva formación abierta en terrenos de la finca e integrada en la finca número 11; al este, con la parcela número 24, y al oeste, con calle de nueva formación en resto de finca matriz.  
Tipo de subasta: 9.000.000 de pesetas.

Dado en Sanlúcar la Mayor a 3 de marzo de 1998.—La Juez sustituta, Rosario León Jiménez.—La Secretaria.—19.640.

#### SANTA CRUZ DE LA PALMA

##### Edicto

En méritos de lo acordado por el señor Juez del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 1 y Decano de esta ciudad y su partido, en resolución del día de la fecha, dictada en los autos número 21/1996, de juicio ejecutivo instado por la Procuradora doña María Nieves Rodríguez Riverol, en nombre y representación de Caja Insular de Ahorros de Canarias, con número de identificación fiscal G-35-000272, contra don Ramón Betancor Darias y doña Estela Lugo Hernández, se saca a pública subasta, por primera vez y término de veinte días, el bien inmueble embargado a los demandados que más adelante se describe con su precio de tasación pericial.

El remate tendrá lugar en la Sala de Audiencias de este Juzgado en la forma siguiente:

En primera subasta, el día 1 de julio de 1998, a las diez horas, por el tipo de tasación.

En segunda subasta, caso de no haber postores en la primera ni haberse pedido adjudicación en debida forma por el demandante, el día 28 de julio de 1998, a las diez horas, por el tipo de tasación rebajado en un 25 por 100.

En tercera subasta, si no hubo postores en la segunda ni se pidió con arreglo a derecho la adjudicación al actor, el día 28 de septiembre de 1998, a las diez horas, sin sujeción a tipo.

Se advierte a los licitadores:

Primero.—Que no se admitirán posturas en primera y segunda subastas que no cubran las dos terceras partes del tipo de licitación.

Segundo.—Que para tomar parte en la primera o en la segunda subastas deberá consignarse, previamente, en la Mesa del Juzgado o establecimiento destinado al efecto, una cantidad igual o superior al 25 por 100 del tipo de licitación; salvo el derecho del actor de concurrir a la subasta sin hacer este depósito.

Tercero.—Que las cantidades consignadas se devolverán a los licitadores, excepto la que corresponda al mejor postor, que quedará, en su caso, a cuenta y como parte del total precio del remate.

Cuarto.—Que el rematante deberá consignar la diferencia entre lo depositado para tomar parte en la subasta y el total del precio del remate en el plazo de tres días.

Quinto.—Que las posturas podrán hacerse en calidad de ceder el remate a tercero.

Sexto.—Que los autos estarán de manifiesto en la Secretaría de este Juzgado, así como en su caso los títulos de propiedad, para que puedan ser examinados por los que quieran tomar parte en la subasta, debiéndose conformar con ellos los licitadores, que no tendrán derecho a exigir ningún otro.

Séptimo.—Que las cargas anteriores y las preferentes, si las hubiere, al crédito del actor continuarán subsistentes y sin cancelar, entendiéndose que el rematante las acepta y queda subrogado en la responsabilidad de las mismas, sin destinarse a su extinción el precio del remate.

Si por alguna circunstancia hubiese de suspenderse la subasta el día señalado se celebrará en el siguiente día hábil.

El bien que se subasta y su precio es el siguiente:

Descripción de la finca:

Urbana número 5. Piso o vivienda de protección oficial situado en la planta cuarta de la casa número 17 de la calle Real, hoy calle O'Daly, y número 6

de la calle Miguel Sosvilla, hoy Apurón, de esta ciudad. Tiene una superficie de 120 metros 83 decímetros cuadrados, y linda: Frente, con la calle de su situación; derecha, con la de Miguel Sosvilla, hoy Apurón; izquierda, casa del Banco Hispanoamericano, patio interior de luces y rellano de escalera, por donde tiene una de sus entradas, y fondo, con el citado patio interior de luces, rellano de escalera, por donde tiene otra entrada, y casa de herederos de don Pedro Machin Concepción.

Datos registrales: Tomo 1.124, libro 158, folio 190, finca número 5.168-N.

Valor: 15.007.790 pesetas.

Dado en Santa Cruz de la Palma a 28 de marzo de 1998.—El Juez, Alberto Fugola Contreras.—El Secretario judicial, Francisco Feliciano García.—19.499.

#### SANTA CRUZ DE TENERIFE

##### Edicto

Doña Francisca Soriano Vela, Magistrada-Juez del Juzgado de Primera Instancia número 10 de Santa Cruz de Tenerife,

Hago saber: Que en dicho Juzgado, y con el número 90/1995, se tramita procedimiento de juicio ejecutivo, a instancias de «Banco Central Hispanoamericano, Sociedad Anónima», contra don Ernesto Guimera Bonnet, en el que, por resolución de esta fecha, se ha acordado sacar a pública subasta, por primera vez y término de veinte días, los bienes que luego se dirán, señalándose para que el acto del remate tenga lugar en la Sala de Audiencias de este Juzgado el día 4 de junio de 1998, a las doce treinta horas, con las prevenciones siguientes:

Primera.—Que no se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del avalúo.

Segunda.—Que los licitadores, para tomar parte en la subasta, deberán consignar previamente en la cuenta de este Juzgado, en el «Banco Bilbao Vizcaya, Sociedad Anónima», número 3758000017009095, una cantidad igual, por lo menos, al 20 por 100 del valor de los bienes que sirva de tipo, haciéndose constar el número y año del procedimiento, sin cuyo requisito no serán admitidos, no aceptándose entrega de dinero en metálico o cheques.

Tercera.—Únicamente el ejecutante podrá concurrir con la calidad de ceder el remate a terceros.

Cuarta.—En todas las subastas, desde el anuncio hasta su celebración, podrán hacerse posturas por escrito, en pliego cerrado, haciendo el depósito a que se ha hecho referencia anteriormente.

Para el supuesto de que no hubiese postores en la primera subasta se señala para la celebración de una segunda, el día 14 de julio de 1998, a las doce treinta horas, sirviendo de tipo el 75 por 100 del señalado para la primera subasta, siendo de aplicación las demás prevenciones de la primera.

Igualmente, y para el caso de que tampoco hubiere licitadores en la segunda subasta, se señala para la celebración de una tercera, el día 3 de septiembre de 1998, a las doce treinta horas, cuya subasta se celebrará sin sujeción a tipo, debiendo consignar quien desee tomar parte en la misma el 20 por 100 del tipo que sirvió de base para la segunda.

Si por fuerza mayor o causas ajenas al Juzgado no pudiera celebrarse la subasta en el día y hora señalados, se entenderá que se celebrará el siguiente día hábil, a la misma hora, exceptuando los sábados.

Bienes que se sacan a subasta y su valor

Emilio Monbela. «Caballero fumando». Grabado. 19 × 16 centímetros.

A. Ziegler. Francia siglo XIX. «Ilustración». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 14 × 12 centímetros.

Carmelo González. «Grupo». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. 16,5 × 17,5 centímetros.

Manuel Harry. «Burgos». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 22 × 15 centímetros.

Camilo Delham. «Brujas». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 15 × 23,5 centímetros.

Ana Rosa González. «Desnudo femenino». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. 18 × 9 centímetros.

Anónimo. «Escudo de armas del Duque del Infantado». Grabado. 24 × 17 centímetros.

María Teresa López Gázquez. «Anunciación». Grabado linóleum. Firmado y fechado 62 en el ángulo inferior derecho. 24,5 × 19 centímetros.

Bernardo Ferman. «Escena campesina». Grabado. Numerado 8/8/II en el ángulo inferior izquierdo. 12 × 18 centímetros.

Armando Posse. «Cabeza de hombre». Xilografía. Firmado en plancha y a lápiz en el ángulo inferior derecho. 17 × 11 centímetros.

Francisco Diodatti. «Ascensión». Grabado. Firmado en plancha. Con una leyenda en latín. 14,5 × 10 centímetros.

Andrés Cuervo. «Calle del Segoviano». Grabado linóleum. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado 1919 en el ángulo inferior izquierdo. 18 × 15 centímetros.

Bernardo Ferman. «Rabino». Grabado. Firmado en el anagrama inferior derecho. Numerado 3/14 en el ángulo inferior izquierdo. 21 × 17 centímetros.

Ana Rosa González. «Ángel». Grabado. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y derecho. 23 × 11 centímetros.

Bernardo Ferman. «Campesino». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 1/19 en el ángulo inferior izquierdo. 18 × 13 centímetros.

Luis Lozano Lagilla. «Vendaval». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y fechado 36 en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 20 × 20 centímetros.

M. A. Elgarte. «Sagrada Familia». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho e izquierdo. 33,5 × 23,5 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «El clavileño». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 31 × 24,5 centímetros.

Anónimo. «Bañistas». Aguafuerte. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 17,5 × 21 centímetros.

Bernardo Ferman. «Moisés en el Sinaí». Aguafuerte. Titulado y fechado 61 en el ángulo inferior derecho. Prueba de Autor. Ilustración. 21 × 27,5 centímetros.

Armando Posse. «Negro». Xilografía. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 21 × 27,5 centímetros.

P. Gil Moreno de Mora. «Campesinas». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 17 × 17 centímetros.

Ernesto Furio Navarro. Valencia 1902. «Callejuela». Grabado. Firmado y fechado 51 en el ángulo inferior derecho. 35 × 27 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Globos inocentes». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 38,5 × 32 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Disfruta de la muerte». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 39 × 31 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Paisaje». Grabado. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 42 × 31,5 centímetros.

Armando Posse. «Figura». Xilografía. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 30 × 27 centímetros.

Fernando Ferman. «Gabriela Mistral». Grabado. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho. Titulado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 23 × 16 centímetros.

Carmen González. «Grupo». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho.

María Teresa López Gázquez. «Palmita». Grabado linóleum. Firmado y fechado 62 en el ángulo inferior derecho. 24 × 15 centímetros.

Ana Rosa González. «Ilustración». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. 24,5 × 15,5 centímetros.

Anónimo. «El temor de Adán». Grado al buril. Firmado ilegible y fechado 62 en el ángulo inferior derecho. 24,5 × 15,5 centímetros.

Rafael Pellicer. Madrid 1906-1963. «Puerta principal del Museo del Prado». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Prueba de Artista. 17,5 × 25,5 centímetros.

Anónimo. «Dama». Aguafuerte. 15,5 × 12 centímetros.

Ernesto Furio Navarro. Valencia, 1902. «Santos Juanes». Grabado. Firmado y fechado 1951, en el ángulo inferior derecho. 33 × 25 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Pendiente de un hilo». Aguafuerte. Firmado a lápiz en ángulo inferior derecho. 40 × 30 centímetros.

Bruno de Osino. «Capricho decorativo». Litografía. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. 20 × 13 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Gigante caído». Aguafuerte. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. 31 × 43 centímetros.

Manuel Lahoz valle. Olite (Teruel), 1911. «Cataclismo». Aguafuerte. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. 31 × 40 centímetros.

Manuel Lahoz valle. Olite (Teruel), 1911. «Gigante». Grabado. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. 40 × 31 centímetros.

J. Giráldez. «Retrato Femenino». Grabado. Punta seca. Firmado en anagrama en el ángulo inferior derecho. Numerado «Primer Estado» en el ángulo inferior izquierdo. 36 × 32 centímetros.

José Gutiérrez Solana. Madrid 1886-1945. «Máscaras». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Numerado 24 a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. 24,5 × 25,5 centímetros.

Máximo Ramos López. Lagrãña (La Coruña), 1880. «Desnudos femeninos». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 30 × 23,5 centímetros.

Ernesto Furio Navarro. Valencia 1902. «Calle Morella». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 39 × 28 centímetros.

#### Carpeta (Sala 4):

Lola Esteve. «Pescadoras». Grabado. Firmado a lápiz y en plancha en el ángulo inferior derecho. Titulado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 49 × 31,5 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Betanzos» (Galicia). Grabado. Prueba de Artista. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado 1931 en el centro. Numerado 3/10 y titulado en el ángulo inferior izquierdo. 47 × 32 centímetros.

Manuel Benedito. Valencia 1875 - Madrid 1963. «Segoviano». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 31 × 26 centímetros.

Lucy Tejada. «Niños». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 24,5 × 31 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Puerta del Sol». Aguafuerte. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. 42 × 31,5 centímetros.

Francisco Esteve Botey. San Martín de Provençals (Barcelona), 1884-1955. «Falerà». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 32 × 24 centímetros.

Antonia Vila. Sabadell 1896. «Arca de Noé». Grabado. Fechado 1967 y firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado 6/50 en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado en la base «Cordialmente a Ernesto Guimera». 40 × 32 centímetros.

Antonio Vila. Sabadell 1896. «El último viaje». Grabado. Numerado 8/75. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. 24,5 × 31,5 centímetros.

Manuel Castro Gil. Lugo 1890 - Madrid 1963. «Castillo y pinos». Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 44 × 34,5 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Mar y tierra». Grabado. Prueba de Artista. Firmado y fechado 1959 en anagrama y en plancha. Firmado a mano en el anagrama inferior derecho. Titulado a mano en el anagrama inferior izquierdo. 34,5 × 49 centímetros.

Sócrates Quintana Maroto. Mieres (Asturias), 1894. «Homenaje a Goya». Xilografía. Firmado en anagrama en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado a mano en el anagrama inferior derecho. 30 × 46 centímetros.

#### Carpeta (Sala «Prieto Nespereira»):

Eduardo Navarro. «Ciprés de Silos». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Prueba de Artista en el ángulo inferior izquierdo. 64 × 49 centímetros.

Ernesto Furio Navarro. Valencia 1902. «Anso». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 4/10 en el ángulo inferior izquierdo. 48 × 32 centímetros.

Carmen Arozema. «Interpretación del signo cuarto horóscopo del 22 de junio y el 22 de julio». Grabado. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 32 × 42 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Castillo de Frías» de la serie Castillos de España. Grabado. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado y fechado 1961 en el ángulo inferior derecho. 42 × 60 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «El molino». Grabado. Fechado en 1932. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 43 × 35 centímetros.

Juan José Torralba. «Tormenta». Grabado. Firmado y fechado 67 en el ángulo inferior derecho. Dedicado «A Ernesto Guimera». Numerado 7/50 y titulado en el ángulo inferior izquierdo. 44,5 × 59 centímetros.

Francisco Echaz. Madrid 1927. «Plaza de Oriente, Madrid 1920». Grabado. Firmado y fechado 1954 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 49 × 64 centímetros.

José Gutiérrez Solana. Madrid 1886-1945. «Familia mendiga». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 26. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 18,5 × 28 centímetros.

Armando Posse. «De cuerpo presente». Xilografía. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 37 × 52 centímetros.

Juan José Cartasso. «Hacia el final». Grabado. Firmado y fechado 1957 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 64,5 × 49 centímetros.

Furissel. «Carnaval». Grabado. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 22 × 27 centímetros.

Antonio Olle Pinel. «Saint Jordi». Grabado. Dedicado, firmado y fechado 1966 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 15 × 11,5 centímetros.

Anónimo. «San Sebastián». Grabado. Titulado en plancha en la parte superior. 16 × 46 centímetros.

Máximo Ramos. «Tentaciones». Grabado. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 49 × 31 centímetros.

Luis Alegre Núñez. «El París de la Boheme». Aguafuerte. Firmado y fechado 1967 a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado «al Cónsul del grabado en Canarias» en el ángulo inferior derecho. 65 × 48 centímetros.

José Gutiérrez Solana. Madrid 1886-1945. «Taberna». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 29. 22,5 × 28,5 centímetros.

Jaume Pla Plallejo. Rubí (Barcelona), 1850 - Barcelona 1910. «Paisaje de Tarragona». Grabado. Firmado y fechado 65 en el ángulo inferior derecho. Dedicado en el centro. Numerado 2/25 en el ángulo inferior izquierdo. 41,5 × 48,5 centímetros.

Antonio Insua. «Plaza de Villalba». Grabado. Firmado en plancha y a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado 22/25 en el ángulo inferior izquierdo. 48 × 64 centímetros.

Josefa Miro Turno. «Conjunto musical». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Prueba de Artista en el ángulo inferior izquierdo. 31 × 49,5 centímetros.

Doroteo Arnaiz. «Florero». Grabado en color. Numerado 3/15. 53 × 44 centímetros.

Silvino Poza. «Rogativas». Aguafuerte. Fechado en el 62. Titulado en el centro. Prueba de Artista. 22 × 48 centímetros.

Alfredo Guido. «Día del Corpus en Cuzco». Grabado en color. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 55 × 46 centímetros.

Jaume Pla Plallejo. Rubí (Barcelona), 1850 - Barcelona 1910. «Paisaje». Grabado. Prueba de artista. Firmado y fechado 1967 en el ángulo inferior derecho. Numerado 2/10 en el ángulo inferior izquierdo. 23 × 29,5 centímetros.

Joan Giráldez. «Retrato femenino». Grabado en color. Firmado en el ángulo inferior derecho. 20 × 15,5 centímetros.

Leandro Lacalle. «Molino». Grabado. Firmado en plancha y a lápiz en el ángulo inferior derecho. 15 × 23 centímetros.

Gosperrin. «El toro». Grabado. Prueba de Artista. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 18 × 24 centímetros.

José Espinos Gispert. Madrid. «Proyecto de techo». Grabado. Firmado en el centro. 24 × 17,5 centímetros.

Anónimo. «Flight to tomorrow». Grabado en color. Firmado y fechado en 1948, en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro. 17,5 × 21,5 centímetros.

Fokonnen. «Campesinos». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 10/25 en el ángulo inferior izquierdo. 20 × 26 centímetros.

Alberto Nicasio. «Anunciación». Xilografía. Firmado a lápiz y en plancha en el ángulo inferior derecho. 25 × 19,5 centímetros.

Rafael Pellicer Gasteiz. Madrid 1906-1963. «Muchacha tocando acordeón». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 16/100 en el ángulo inferior izquierdo. 24 × 17 centímetros.

Pascual Bravo. Zaragoza 1893. «Arquitectura». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 23 × 17 centímetros.

Ana María Moncalvo. «Abstracción número 4». Grabado. Firmado y fechado 1959 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 48 × 34 centímetros.

María Josefa Colom. Cervera (Lérida), 1926. «Toreros». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado y prueba de Artista en el ángulo inferior izquierdo. 31 × 49 centímetros.

Enrique Ortiz Alonso. «¿Por qué?». Grabado. Firmado y fechado 62 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro. Numerado 2/5 en el ángulo inferior izquierdo. 32 × 40 centímetros.

Dolores Márquez Prat. «Alcalá de la Selva». Teruel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado 2/5 en el ángulo inferior izquierdo. 39,5 × 32 centímetros.

Carlos Pascual de Lara. Madrid 1922-1958. «Tejiendo las redes». Grabado. Firmado y fechado 52 en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en plancha. 34 × 47 centímetros.

Luis Quintanilla. Santander 1893 - Madrid 1978. «Platero y ellos tres». Grabado puesta seca. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado y prueba de Artista en el ángulo inferior izquierdo. 36 × 28 centímetros.

Carlos Casado Hernández. Madrid 1897. «Castillo español». Aguafuerte. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho. 24 × 31 centímetros.

Armando Posse. «Joven campesino». Xilografía. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado con anagrama en plancha en el anagrama inferior derecho. 32 × 41 centímetros.

María Teresa López Gázquez. «Barcas en Algeciras». Grado linóleum. Firmado y fechado 62 en

el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro y numerado 1/5 en el ángulo inferior izquierdo. 18 × 36,5 centímetros.

Manuel Alcorlo. Madrid 1935. «Faena en la era». Grabado. Prueba de Estado. Firmado y fechado 68 en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. 31 × 46 centímetros.

Roberto Domingo. París 1883 - Madrid 1956. «Después de la tonta». Grabado. Firmado en plancha y a mano en el ángulo inferior derecho. 22 × 30 centímetros.

Sócrates Quintana Maroto. Mieres (Asturias), 1894. «Castillo de Montalbán 1966». Xilografía. Firmado en el anagrama inferior derecho. Titulado en el anagrama inferior izquierdo. 31 × 24,5 centímetros.

Francisco Lameyer. «Mendigos». Grabados. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho. 20 × 26 centímetros.

Lorenzo Goñi Suárez. Cuenca 1911. «Los gatos». Grabado. Prueba de Artista. Firmado y fechado 62 en el ángulo inferior derecho. 31 × 24,5 centímetros.

Ignacio Berriboña. Madrid 1941. «Fin de función». Grabado. Prueba de Artista. Titulado al fondo en la base. Firmado en el ángulo inferior derecho. 29,5 × 24,5 centímetros.

Jon Korpeck. «El infierno de Dante». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 32,5 × 27 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Santiago de Compostela». Grabado. Prueba de Artista. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 19,5 × 28,5 centímetros.

Celedonio Perellón. «La Celestina». Grabado. Primer estado. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 19 × 15 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Viento». Grabado. Prueba de Artista. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 16 × 16 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Rincón Compostelano». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 29 × 19 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. Grabado. «Ciudad blanca». Fechado 1921 y firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Numerado 6/20. 48,5 × 31,5 centímetros.

Jeromin Stretti-Zamponi. Checoslovaquia 1882. «Mercado de San Nicolás». Litografía. Firmado en plancha y a lápiz en el ángulo inferior derecho. 37 × 32 centímetros.

Ernesto Furio Navarro. Valencia 1902. «Rúa del Villar». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 7/20 en el ángulo inferior izquierdo. 49 × 32 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Gigante». Aguafuerte. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. 40 × 31 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Iglesia». Aguafuerte. Firmado a lápiz en el anagrama inferior derecho. 38,5 × 29 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. Aguafuerte. Firmado a lápiz en el anagrama inferior derecho. 40 × 30 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña). «Bodegón de las jarras». Grabado. Firmado en plancha y fechado 1958. Al pie del grabado se lee la siguiente leyenda: Negativo del aguafuerte «Bodegas de las jarras». Dedicado «A mi gran amigo Ernesto Quimera». Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. 39 × 31 centímetros.

Juan José Cartasso. «Músicos». Grabado. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el anagrama en el ángulo inferior izquierdo. 55 × 41 centímetros.

José Blanco del Pueyo. «La muerte y la doncella». Grabado. Prueba de Artista. Firmado y fechado 1968 en el ángulo inferior derecho. Dedicado «A

Ernesto Guimera con un cordial abrazo de su buen amigo». 39 × 48 centímetros.

Luis Alegre Núñez. «La carroza del Arco de Constantino en Roma». Grabado. Titulado en plancha. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 19,5 × 24,5 centímetros.

Luis Alegre Núñez. «Santa Lucía en Nápoles». Grabado en color. Fechado 1955 y firmado en el ángulo inferior derecho. 27 × 49 centímetros.

Anónimo. «Bodegón». Grabado. Prueba de Artista. Firmado en plancha y a lápiz ilegible en el anagrama inferior derecho. 15,5 × 15,5 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Figuras». Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho a lápiz. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 19 × 24 centímetros.

Thita Ullman. «Familia». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 7,5 × 15,5 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Ritmo circulante». Grabado. Prueba de Artista. Fechado en el 62 y firmado en plancha en el lateral izquierdo. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 24 × 24 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Rincón madrileño». Grabado. Prueba de Artista. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 24 × 32 centímetros.

Pedro Pascual. Aranda de Duero (Burgos), 1921. «Iglesia». Grabado. Prueba de Artista. Firmado en el ángulo inferior derecho. 24,5 × 19,5 centímetros.

Muñeza. «La Gorgona». Grabado. Firmado y fechado 1963 en el ángulo inferior derecho. Numerado 5/9 en el ángulo inferior izquierdo. 49 × 32 centímetros.

Manuel Alcorlo. Madrid 1935. «Niños». Litografía. Numerado 103/170 en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado 1962 en el ángulo inferior derecho. 30 × 39 centímetros.

Guimeranes. «Toledo». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 26 × 21 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Castillo de Iscar» (Valladolid) de la serie Castillos de España. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado 1961 en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Firmado a mano en el anagrama inferior derecho. 39 × 48 centímetros.

Luis Quintanilla. Santander 1893 - Madrid 1978. «Desnudo». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 28 × 36 centímetros.

M. Bucci. «San Martín de Porres» (patrono de Buenos Aires). Grabado en color. Firmado y fechado en 1960 en el anagrama inferior derecho. Titulado en el anagrama inferior izquierdo. Numerado 3/5. 49 × 29 centímetros.

Luis Quintanilla. Santander 1893 - Madrid 1978. «Melenidad». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 36 × 35 centímetros.

A. Ziegler. Francia siglo XIX. «Toledo». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 29 × 38,5 centímetros.

Andrés Lambert. Francia siglo XIX. «Estudios arquitectónicos». Dos grabados. Firmado en el ángulo inferior derecho. 21 × 12 centímetros.

Aida Carballo. «Las monjas». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. 31 × 21 centímetros.

Eduardo Oroz. «Retrato caballero». Grabado. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el lateral izquierdo. 23 × 15,5 centímetros.

José Espinos Gisbert. Madrid. «La madrecita». Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 19,5 × 28 centímetros.

Luis Muntane Muns. Mataró (Barcelona). «El llano de las comedias en 1840». Grabado en color. Firmado en ángulo inferior derecho. Titulado en la base. 32 × 41 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Isla del misterio». Aguafuerte en color. Firmado en el ángulo inferior derecho a bolígrafo. Firmado en plancha en el ángulo

inferior derecho. Fechado 1920 a lápiz en el centro. Numerado. Prueba de Artista en el ángulo inferior izquierdo. 42 × 31,5 centímetros.

José Morillo. Véjer (Cádiz), 1853 - Cádiz 1920. «Mi estudio». Aguafuerte. Firmado y fechado 1950 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 24 × 19 centímetros.

Manuel Castro Gil. Lugo 1890 - Madrid 1963. «Castillo». Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. 32 × 24,5 centímetros.

I. Gázquez. «Nocturno en Santiago». Grabado linóleum. Firmado y fechado 1962 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro y numerado 1/6 en el ángulo izquierdo. 28,5 × 36,5 centímetros.

Jaume Pla Plallejo. Rubí (Barcelona), 1850 - Barcelona 1910. «Paisaje». Grabado. Firmado y fechado 68 en el ángulo inferior derecho. Numerado 13/25 en el ángulo inferior izquierdo. 41 × 49 centímetros.

Jacques Simon. París 1875-1945. «Chartres». Grabado. Firmado y fechado 1927 en plancha en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro. 12,5 × 35,5 centímetros.

Carlos Casado Hernández. Madrid 1897. «Toledo». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 32 × 24,5 centímetros.

Ernesto Gutiérrez. Madrid 1903. «Avenida Pi y Margall». Grabado. Firmado en plancha y a lápiz en el ángulo inferior derecho. Titulado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 24,5 × 17,5 centímetros.

Monserrat Gudiol. Barcelona 1933. «Figuras». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 21/75 en el ángulo inferior izquierdo. 34 × 25,5 centímetros.

Fernando Riverto. «Figuras». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 28,5 × 21,5 centímetros.

Julían Pérez Muñoz. Badajoz. «La Siega». Grabado linóleum. Firmado y fechado 59 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 27,5 × 21,5 centímetros.

Julio J. Arroyo. «Puerta de la muralla» (Ávila). Aguafuerte. Firmado y fechado 59 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 32 × 24,5 centímetros.

Dampierre. «Ajusticiado». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 24,5 × 32 centímetros.

J. Pedro Gil. «Paisaje». Grabado. Firmado y fechado 1930 en el ángulo inferior derecho. 17 × 24,5 centímetros.

Lorenzo Goñi Suárez. Cuenca 1911. «Vivienda». Grabado. Firmado y fechado 1962 en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado 5/15 en el ángulo inferior izquierdo. Prueba de Artista. 31,5 × 24 centímetros.

Jean Claude. «Acuárium». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 25 × 37 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1897 - Puente-deume (La Coruña), 1991. «Mi castillo» de la serie Castillos de España. Grabado. Firmado en plancha y fechado en 1961 en el ángulo inferior derecho. Firmado a mano en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 40 × 49 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Descendimiento». Grabado. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. 39 × 31 centímetros.

Manuel Menéndez Domínguez. Último tercio siglo XIX. «Calle de García Paredes Trujillo». Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en plancha. 29 × 19 centímetros.

Victoriano Galindo. «Composición dolor de madre». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 24 × 32 centímetros.

Ernesto Furio Navarro. Valencia 1902. «Callejuela». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 35 × 27 centímetros.

Guimeranes. «Zapatero». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 16 × 20 centímetros.

Gabriel Maroto. Solana (Ciudad Real), 1899. «Callejuela de noche». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 21 × 16 centímetros.

Armando Posse. «Desnudo negro». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 12,5 × 11 centímetros.

Gabriel Maroto. Solana (Ciudad Real), 1899. «Pueblo». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. 20,5 × 17 centímetros.

Rafael Pellicer. Madrid 1906-1963. «Joven columpiándose». Grabado. Firmado en plancha en el lateral. 14,5 × 9,5 centímetros.

Guillermo Vargas Ruiz. Bollullos de la Mitación (Sevilla), 1910. «Composición». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado 5/6 en el ángulo inferior izquierdo. 34,5 × 50 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Confusión». Aguafuerte. Grabado. Prueba de Artista. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 39 × 32 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Arcos de entrada». Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. 32 × 46 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1897 - Puente deume (La Coruña), 1991. «Castellet Barcelona». Grabado. Prueba de Artista. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Titulado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, titulado y fechado 61 en el ángulo inferior izquierdo. 38 × 48 centímetros.

Ernesto Furio Navarro. Valencia 1902. «Torre de Miguelete». Grabado. Firmado y fechado 62 en el ángulo inferior derecho. Numerado 9/15 en el ángulo inferior izquierdo. 32 × 21 centímetros.

Anónimo. «Retrato de caballero». Grabado. Firmado en anagrama en el ángulo superior derecho. 8 × 5 centímetros.

Antonio Olle Pinel. Barcelona 1897. «Camino entre árboles». Xilografía. Firmado en plancha y en anagrama en el ángulo inferior izquierdo. 17 × 22 centímetros.

Antonio Olle Pinel. Barcelona 1897. «La siega». Xilografía. Titulado en anagrama en el ángulo inferior derecho. 17 × 22 centímetros.

Pedro Pascual Escribano. «Descalzas Reales». Grabado. Titulado en plancha en el ángulo inferior derecho. «Madrid» a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. 17 × 24,5 centímetros.

Jaume Pla Plalleja. Rubí (Barcelona), 1914 - Barcelona 1910. «Caballero». Grabado. Numerado 1/9 en el ángulo inferior izquierdo. 24,5 × 20 centímetros.

Armando Posse. «En el mercado». Xilografía. Firmado en plancha en el centro. 17,5 × 21 centímetros.

Julio Francés. «Campesina». Grabado. 20 × 16 centímetros.

Manuel Castro Gil. Lugo 1890 - Madrid 1963. «Ruinas de Madrid». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 25 × 18 centímetros.

Sócrates Quintana Maroto. Mieres (Oviedo), 1891. «La Princesa se hace su comida». Grabado. Firmado y fechado 68 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro. 53,5 × 46 centímetros.

Ricardo Alberto Jan. «Cabeza». Litografía. Firmado y fechado 62 en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado 3/10 en el ángulo inferior izquierdo. 41 × 58 centímetros.

Julio Prieto Nespereira. Orense 1896 - Puente deume (La Coruña), 1991. «Santa Marta», Vigo. Grabado. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado y fechado 1945 en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y Prueba de Autor en el ángulo inferior izquierdo. 49 × 42,5 centímetros.

María Gallastegui. «La verbena de San Isidro». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. 47,5 × 37,5 centímetros.

Oswaldo C. del Valle. «Ecce Homo». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. 35 × 20 centímetros.

Leandro Hoz Lacalle. «Retrato de Ramón Valle Inclán». Grabado. Firmado y fechado 904 en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 20 × 12 centímetros.

Antonio Olle Pinel. Barcelona 1897. «Lavanderas». Grabado. Firmado en el anagrama inferior izquierdo. 13 × 15 centímetros.

Shisgler. «Brujas». Grabado. Numerado 10/50. 9,5 × 14,5 centímetros.

José Blanco Pueyo. «Escena bucólica». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 15,5 × 12 centímetros.

Sócrates Quintana Maroto. Mieres (Oviedo), 1891. «Descendimiento». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 15,5 × 12 centímetros.

Luis Peñalver. «Desnudos misteriosos». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. 14 × 7 centímetros.

Bernardo Ferman. «Pesadilla». Xilografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. 17,5 × 13 centímetros.

Manuel Lahoz Valle. Olite (Teruel), 1911. «Nochebuena en la aldea». Firmado en el ángulo inferior derecho. 24,5 × 31,5 centímetros.

Rafael Estrany. Mataró 1884 - Barcelona 1958. «Brujas». Grabado en color. Firmado en el ángulo inferior derecho. Prueba de Autor en el ángulo inferior izquierdo. 44 × 43 centímetros.

Lucy Tejada. «Joven». Grabado. Firmado y fechado 54 en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 16 × 12,5 centímetros.

Enrique Marín. Anriate (Málaga), 1876. «Monsieur le President». Xilografía. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado E. M. en plancha en el ángulo inferior derecho. 27,5 × 17 centímetros.

Bartolomé Maura. «José Zorrilla». Grabado. Firmado y fechado 1990 en plancha en el ángulo inferior derecho. 19,5 × 14,5 centímetros. 27,5 × 17 centímetros.

Anónimo. «Granada». Grabado. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 24,5 × 32 centímetros.

Lorenzo Goñi Suárez. Cuenca 1911. «Presagios». Grabado. Fechado en el 64 y titulado en el centro. Numerado 17/30 en el ángulo inferior izquierdo. 24 × 32 centímetros.

A. Ziegler. Francia siglo XIX. «Caballero leyendo». Grabado. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 29,5 × 21 centímetros.

A. Ziegler. Francia siglo XIX. «Entierro del pescador». Grabado en color. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 25 × 32 centímetros.

Apegle. «Desnudo femenino». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Prueba de Autor. 15 × 22 centímetros.

José Gutiérrez Solana. Madrid 1886-1945. «Máscaras». Grabado. Firmado en plancha y a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado 21. 23,5 × 34,5 centímetros.

Rene Cottet. París 1902. «Bodegón». Grabado. Firmado y fechado 1933 en plancha y a lápiz en el ángulo inferior derecho.

José Gutiérrez Solana. Madrid 1886-1945. «La guitarra». Grabado. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 28 × 28 centímetros.

Lorenzo Goñi Suárez. Cuenca 1911. «Picador». Grabado. Firmado y fechado 1964 en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado 17/30 en el ángulo inferior izquierdo. 24 × 32 centímetros.

Pollet. «Retrato de Jesús Martín». Grabado. Firmado en el centro. 26 × 17 centímetros.

Carmen Arozema. «Vagabundos». Grabado. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. 14 × 15 centímetros.

Jaume Pla Plallejo. Rubí (Barcelona), 1850 - Barcelona 1910. «Desnudo». Grabado. Numerado 1/5 en el ángulo inferior izquierdo. 21,5 × 30 centímetros.

María Josefa Colom. Cervera (Lérida), 1926. «Pastor». Grabado. Prueba de Artista en el ángulo inferior izquierdo. 63,5 × 49 centímetros.

José Pérez Vázquez. «Mundo negro». Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Prueba de Artista en el ángulo inferior izquierdo. 49 × 31,5 centímetros.

Antonio Casero. «La verbena de la Paloma». Aguafuerte. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 39 × 35 centímetros.

Julían Pérez Muñoz. «La Alhambra». Xilografía. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 50 × 44,5 centímetros.

José Blanco Pueyo. «El profeta». Grabado. Firmado y fechado 65 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Prueba de Artista en el ángulo inferior izquierdo. 63 × 28 centímetros.

L. Ercilla. «Liberación». Xilografía. Firmado y fechado 61 en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. 25 × 50 centímetros.

Tasados en 20.000.000 de pesetas.

Dado en Santa Cruz de Tenerife a 17 de febrero de 1998.—La Magistrada-Juez, Francisca Soriano Vela.—El Secretario.—12.755.

SEVILLA

Edicto

Don Rafael de los Reyes Sainz de la Maza, Magistrado-Juez del Juzgado de Primera Instancia número 19 de Sevilla,

Hace saber: Que en dicho Juzgado, y con el número 1.066/1995, se tramita procedimiento judicial sumario al amparo del artículo 131 de la Ley Hipotecaria, a instancia de «Banco Hipotecario de España, Sociedad Anónima», contra don Pedro Lechuga Tejado, doña Carmen Bejarano Merino, don Manuel González Sánchez, doña Carmen Ruiz Reina, «Promotora San Ildefonso, Sociedad Anónima», don José Moral Raya, doña Ana Moreno Durán, don Juan González Baeza, doña María Dolores Aguayo Naranjo, don Juan Ramón Fernández González, doña Antonia Vázquez Ordóñez, don Agustín Martín Gómez, doña Josefa Vaca García, don Manuel Doblas Mateos, doña María Nieves Montoro Sáenz, don Jesús Galiñanes Domínguez, doña María José Fernández Durante, don Francisco Javier Mangas Cruz, doña Margarita Lourdes Trabajo Tamarit, don Luis José Ruiz Casillas, doña Ignacia Herrera López, doña María del Carmen González Cabrerizo, don Manuel Villalba Navarrete y doña Carmen Ferro García, en reclamación de crédito hipotecario, en el que, por resolución de esta fecha, se ha acordado sacar a pública subasta, por primera vez y término de veinte días, los bienes que luego se dirán, señalándose para que el acto del remate tenga lugar en la Sala de Audiencias de este Juzgado, el día 13 de mayo de 1998, a las diez treinta horas (respecto a las fincas números 5.455, 5.893, 5.529, 5.887, 5.799, 5.543, 5.665, 5.687 y 5.737); el día 14 de mayo de 1998, a las diez treinta horas (para las fincas números 5.539, 5.431, 5.439, 5.697, 5.605, 5.413, 5.723, 5.381 y 5.741), y el día 15 de mayo de 1998, a las diez treinta horas (para las restantes fincas números 5.541, 5.635, 5.471, 5.757, 5.807, 5.685, 5.903, 5.713 y 5.819), con las prevenciones siguientes:

Primera.—Que no se admitirán posturas que no cubran el tipo de la subasta.

Segunda.—Que los licitadores, para tomar parte en la subasta, deberán consignar previamente, en la cuenta de este Juzgado en el «Banco Bilbao Vizcaya, Sociedad Anónima», cuenta corriente número 4091000/18/1066/95, una cantidad igual, por lo menos, al 20 por 100 del valor de los bienes que sirva de tipo, haciéndose constar el número y año del procedimiento, sin cuyo requisito no serán admitidos, no aceptándose entrega de dinero en metálico o cheques en el Juzgado.

Tercera.—Podrán participar con la calidad de ceder el remate a terceros.

Cuarta.—En todas las subastas, desde el anuncio hasta su celebración, podrán hacerse posturas por escrito en pliego cerrado, haciendo el depósito a que se ha hecho referencia anteriormente.

Quinta.—Los autos y la certificación del Registro a que se refiere la regla 4.ª del artículo 131 de