

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria («Boletín Oficial del Estado» de 1 de septiembre); en el artículo 21.1.18 del Real Decreto 1666/1989, de 22 de diciembre, por el que se aprueban los Estatutos de la Universidad de las Islas Baleares («Boletín Oficial del Estado» de 4 de enero), y en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, por el que se establecen directrices generales comunes de los planes de estudios de los títulos universitarios de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre), una vez aprobado el mencionado plan de estudios por la Universidad de las Islas Baleares y homologado por el Consejo de Universidades, por acuerdo de su Comisión Académica de fecha 18 de septiembre de 1997,

Este Rectorado ha resuelto ordenar la publicación del plan de estudios conducente al título de Licenciado en Historia del Arte, que queda configurado conforme figura en el anexo de esta Resolución.

Palma de Mallorca, 10 de noviembre de 1997.—El Rector, Lorenç Huguet Rotger.

**ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios**

UNIVERSIDAD

**DE LAS ISLAS BALEARES**

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE**

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos		
1	1	Teoría del arte.	Teoría del arte.	12	8	4	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte.
1	1	Historia del arte antiguo.	Historia del arte antiguo.	12	8	4	Estudio general de la historia del arte desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte.
1	1	Historia del arte medieval.	Historia del arte medieval.	12	8	4	Estudio general de la historia del arte en sus diferentes aspectos desde la caída del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano.	Historia del Arte.
1	2	Historia del arte en la edad moderna.	Historia del arte en la edad moderna.	12	8	4	Estudio general de la historia del arte desde los inicios del Renacimiento hasta finales del s. XVIII.	Historia del Arte.

**1. MATERIAS TRONCALES**

Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos		
1	2	Historia del arte contemporáneo.	Historia del arte contemporáneo.	12	8	4	Estudio general de la historia del arte en sus diferentes aspectos durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
1	3	Técnicas artísticas y de conservación de los bienes culturales.	Técnicas artísticas y de conservación de los bienes culturales.	12	6	6	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y de los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura, Pintura e Historia del Arte.
2	4	Fuentes de la historia del arte.	Fuentes de la historia del arte.	12	8	4	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte.
2	4	Historia del cine y de otros medios audiovisuales.	Historia del cine y de otros medios audiovisuales.	12	8	4	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte.
2	5	Historia de la música.	Historia de la música.	12	6	6	Estudio general de la historia de la música; de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música.
2	5	Historia de las ideas estéticas.	Historia de las ideas estéticas.	12	8	4	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte.

UNIVERSIDAD

DE LAS ISLAS BALEARES

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso)							
Ciclo	Curso	Denominación	Créditos totales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
			Totales	Teóricos	Prácticos		
1	2	Arte Medieval en la península Ibérica	12	8	4	Estudio de las manifestaciones artísticas en la península Ibérica desde el siglo IV hasta el siglo XV.	Historia del Arte.
1	3	Arte del Renacimiento en España	6	4	2	Análisis de las manifestaciones artísticas en España desde finales del siglo XV hasta la época de Felipe II.	Historia del Arte.
1	3	Arte del Barroco Hispánico	6	4	2	Análisis de las manifestaciones artísticas en España y su proyección americana, desde principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII.	Historia del Arte.
1	3	Arte de los siglos XIX y XX en España	9	6	3	Análisis de las manifestaciones artísticas en España desde el Neoclasicismo, con especial incidencia en el área de influencia catalana.	Historia del Arte
2	4	Arte Medieval en Baleares	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas locales desde el siglo V al siglo XV, con especial incidencia en el período gótico.	Historia del Arte.
2	4	Tendencias artísticas desde 1945	9	6	3	Aproximación histórico artística al curso y a la realidad artística desde 1945 hasta la actualidad, con especial incidencia en las nuevas tecnologías.	Historia del Arte.
2	5	Arte Moderno y Contemporáneo en Baleares	6	3	3	El arte moderno y contemporáneo en Baleares centrado básicamente en los discursos regionales desde el siglo XVI.	Historia del Arte
2	5	Métodos y técnicas de la investigación histórico-artística	6	4	2	Iniciación al trabajo científico aplicado a la investigación de la historia del arte, con especial consideración a sus métodos y técnicas.	Historia del Arte

UNIVERSIDAD

DE LAS ISLAS BALEARES

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas	90
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Historia de las artes decorativas e industriales (1)	12	8	4	Estudio de las artes decorativas e industriales a lo largo de su historia.	Historia del Arte.
Historia antigua universal (1)	12	8	4	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Antigua.	Historia antigua.
Historia medieval universal (1)	12	8	4	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media.	Historia medieval.
Historia moderna universal (1)	12	8	4	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna.	Historia moderna.
Historia contemporánea universal (1)	12	8	4	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea.	Historia contemporánea.
Historia de la filosofía I (1)	6	4	2	Historia del pensamiento filosófico en su contexto científico, social y cultural. 1ª parte.	Filosofía.
Antropología I (1)	6	4	2	Estudio filosófico, social y cultural del hombre y sus creaciones culturales. 1ª parte.	Antropología Social. Filosofía.
Antropología II (1)	6	4	2	Estudio filosófico, social y cultura del hombre y sus creaciones culturales. 2ª parte.	Antropología Social. Filosofía.
Latín (1)	9	6	3	Estudio de la lengua y literatura latinas.	Filología Latina.
Teoría y práctica del teatro (1)	6	3	3	Estudio del concepto de teatro. Historia del teatro español desde la teoría y la práctica.	Literatura Española. Teoría de la Literatura
Lengua catalana I (1)	9	6	3	Formación básica en la descripción de la lengua catalana. Teoría y práctica del catalán.	Filología catalana.
Lengua catalana II (1)	6	4	2	Continuación de la formación básica en la descripción de la lengua catalana. Teoría y práctica del catalán.	Filología catalana.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas	90
				- por ciclo	
				- curso	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Iconografía e Iconología (2)	9	6	3	Estudio e interpretación de los repertorios iconográficos a través de la historia del arte occidental.	Historia del Arte.
Historia de los Jardines (2)	6	4	2	Estudio general de la historia de los jardines subrayando su relación con las restantes manifestaciones artísticas.	Historia del Arte. Literatura Española
Tutela y Gestión del Patrimonio Artístico (2)	6	4	2	Análisis histórico del Patrimonio artístico e instrumentos de gestión, con especial incidencia en España.	Historia del Arte.
Historia del Urbanismo Antiguo y Medieval (2)	6	4	2	Estudio de los orígenes de la planificación urbana, del modelo clásico y de la estructura de la ciudad medieval, analizando la morfología urbana, la tipología edilicia y la incidencia de los monumentos.	Historia del Arte.
Historia del Urbanismo Moderno y Contemporáneo (2)	6	4	2	Estudio de las transformaciones urbanas desde la época renacentista hasta la actualidad. Se analizarán la morfología urbana, las tipologías edilicias y la incidencia de los monumentos.	Historia del Arte.
Historia de la Fotografía (2)	12	8	4	Estudio de la historia de la fotografía desde sus orígenes hasta la época actual, haciendo también referencia a los antecedentes, y a la evolución de los componentes en el campo de la física y la química.	Historia del Arte. Comunicación Audiovisual y Publicidad y Física Aplicada
Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática (2)	9	6	3	Estudio, interpretación y valoración de las fuentes históricas escritas.	Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna., CC. y TT. Histógráficas.
Arqueología (2)	9	6	3	Estudio general de la arqueología como método de investigación de los vestigios materiales de los grupos del pasado.	Arqueología, Prehistoria.
Sociología General (2)	6	4	2	Nociones básicas de Sociología: análisis de los principales conceptos y generalizaciones sobre la sociedad humana y sus procesos.	Sociología.
Estética literaria (2)	9	6	3	El pensamiento estético occidental desde cada una de sus manifestaciones artísticas. Especial referencia a las vanguardias literarias.	Teoría de la Literatura y Estética y Teoría de las Artes.
Semiótica aplicada: lenguaje, comunicación y medios de masas (2)	6	3	3	Formación básica en las principales corrientes semióticas y su aplicación en los textos de los medios de comunicación.	Lengua Española.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas	
				- por ciclo	90
				- curso	
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Catalán científico para humanidades (2)	4,5	3	1,5	Introducción a las características y normativa del lenguaje específico de las Humanidades (textos, terminología, etc...) aplicadas a la lengua catalana.	Filología Catalana
Psicología del arte (2)	6	3	3	Arte y lenguaje. Percepción y memoria en la comprensión y producción del arte. Filogénesis y ontogénesis en la comprensión y producción del arte. Psicopatología del arte.	Psicología Básica.
Geografía de las Islas Baleares (2)	6	4,5	1,5	Estudio de las características geográficas generales, físicas, humanas y territoriales de las islas Baleares, así como de sus conjuntos insulares y de sus paisajes naturales, rurales y urbanos.	Análisis Geográfico Regional.
Geografía Urbana. Análisis interno (2)	6	4,5	1,5	Estudio general y global de los principales elementos de la Geografía de la sociedad humana, de sus relaciones internas y de sus elementos significativos (estructura interna y morfología urbana).	Geografía Humana.
Geografía Humana de Europa (2)	6	4,5	1,5	Estudio de los caracteres generales humanos de Europa, de sus conjuntos regionales y de sus paisajes rurales y urbanos.	Análisis Geográfico Regional. Geografía Humana
Geografía Humana de España (2)	6	4,5	1,5	Estudios generales de los elementos y de los paisajes humanos y territoriales de España, atendiendo a las bases geográficas de su estructura regional.	Análisis Geográfico Regional. Geografía Humana

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD

DE LAS ISLAS BALEARES

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO OFICIAL DE

Licenciado en Historia del Arte

2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS (3)

Facultad de Filosofía y Letras. (BOE 6-I-1994)

4. CARGA LECTIVA GLOBAL EN CRÉDITOS (4)

300

Distribución de créditos

Ciclo	Curso	Materias Troncales	Materias Obligatorias (sin TFC)	Materias Optativas	Créditos libre configuración (5)	Trabajo fin de carrera	TOTALES
1º	1º	36	-	18	6	-	60
1º	2º	24	12	18	6	-	60
1º	3º	12	21	21	6	-	60
2º	4º	24	15	15	6	-	60
2º	5º	24	12	18	6	-	60

(1) Se indicará lo que corresponda

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo ; de 1º y 2º ciclo ; de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO (6):

NO

6. SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

(7) SI Prácticas en empresas, instituciones públicas o privadas, etc.

SI Trabajos académicamente dirigidos e integrados en el plan de estudios

SI Estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad

SI Otras actividades contempladas en la normativa interna de la Universidad

• Expresión, en su caso, de los créditos otorgados: Máximo por prácticas en empresas 4,5 créditos, máximo por Convenios Internacionales 21 créditos, en ambos casos de libre configuración.

• Expresión del referente de la equivalencia: (8) Para prácticas en empresas mínimo 30 h por crédito.

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS (9)

- 1º Ciclo 3 años

- 2º Ciclo 2 años

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICO/ CLÍNICOS
1	36 (+24)	24	12
2	36 (+24)	24	12
3	33 (+27)	20	13
4	39 (+21)	25	14
5	36 (+24)	21	15

(6) SI o NO. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva total.

(7) SI o NO. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer se especificará la actividad a la que se otorgan los créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de este.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:
  - a) Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al caso de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º 2 del R.D. 1487/87.
  - b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º, 1.R.D. 1497/87).
  - c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo °, 2,4º R.D. 1497/87).
  - d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumno que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de universidades.

1. a) Podrán cursar el segundo ciclo de estas enseñanzas, además de quienes cursen el primer ciclo de las mismas, los que estén en posesión de las titulaciones y los estudios previos de primer ciclo y los complementos de formación necesarios que se establezcan, de acuerdo con la normativa legal vigente.
  - b) No se establecen.
  - c) No se establecen.
  - d) Las convalidaciones para los alumnos procedentes del plan vigente se indican en el cuadro 1.D.

SE CONVALIDARÁN LAS ASIGNATURAS DEL PLAN NUEVO:	HABIENDO SUPERADO LAS ASIGNATURAS DEL PLAN ANTIGUO
Teoría del arte	Teoría del arte
Historia del arte antiguo	Historia del arte antiguo
Historia del arte medieval	Historia del arte medieval
Historia del arte en la edad moderna	Historia del arte en la edad moderna
Historia del arte contemporáneo	Historia del arte contemporáneo
Técnicas artísticas y de conservación de los bienes culturales	Técnicas artísticas y de conservación de los bienes culturales
Fuentes de la historia del arte	Fuentes de la historia del arte
Historia del cine y de otros medios audiovisuales	Historia del cine y de otros medios audiovisuales
Historia de la música	Historia de la música
Historia de las ideas estéticas	Historia de las ideas estéticas
Arte medieval en Baleares	Arte mallorquín en época medieval
Arte moderno y contemporáneo en Baleares	Arte contemporáneo en Mallorca
Métodos y técnicas de la investigación histórico-artística	Problemática metodológica de la historia del arte
Tendencias artísticas desde 1945	Últimas tendencias artísticas
Historia del urbanismo antiguo y medieval	El urbanismo en la época pre-industrial
Historia del urbanismo moderno y contemporáneo	Urbanismo y arquitectura en época contemporánea
Historia de la fotografía	Las artes del espectáculo y Arte y teoría de la Imagen