

Homologado por el Consejo de Universidades la modificación del plan de estudios para la obtención del título de licenciado/a en Historia del Arte, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 18 de septiembre de 1997, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 10, apartado 2, del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, Este Rectorado ha resuelto publicar la oferta de materias optativas del plan de estudios de licenciado/a en Historia del Arte, que queda estructurado conforme figura en el siguiente anexo. Lleida, 29 de octubre de 1997.—El Rector, Jaume Porta Casanelles.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO/A EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Asignaturas que se han de añadir:					
Museología y museografía (I)	6	3	3	Historia, teoría y práctica del museo.	HISTORIA DEL ARTE
Nuevas modalidades museísticas (I)	6	3	3	Análisis de las últimas corrientes museísticas. Continua re-definición sociocultural del museo. Problemática específica de las manifestaciones artísticas efímeras y de los fondos artísticos contemporáneos.	HISTORIA DEL ARTE
Técnicas de investigación para la historia del arte (I)	6	3	3	Técnicas para la elaboración de trabajos de investigación de historia del arte.	HISTORIA DEL ARTE
Introducción a la liturgia (I)	6	3	3	Panorámica general sobre la historia de la liturgia cristiana, así como sobre el calendario litúrgico y la estructura de las principales celebraciones. Fuentes y documentos para el estudio litúrgico.	HISTORIA DEL ARTE MÚSICA
Aspectos artísticos del mundo antiguo I (II)	6	3	3	Aspectos artísticos de las culturas y civilizaciones de la Antigüedad I.	HISTORIA DEL ARTE

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Aspectos artísticos del mundo antiguo II (II)	6	3	3	Aspectos artísticos de las culturas y civilizaciones de la Antigüedad II.	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos de la Edad Media I (II)	6	3	3	Aspectos artísticos de la Edad Media I	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos de la Edad Media II (II)	6	3	3	Aspectos artísticos de la Edad Media II	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos del mundo moderno I (II)	6	3	3	Aspectos artísticos del Renacimiento.	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos del mundo moderno II (II)	6	3	3	Aspectos artísticos de la época del Barroco	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos del mundo contemporáneo I (II)	6	3	3	Aspectos artísticos del mundo contemporáneo desde mediados del S. XVIII hasta el paso de los siglos XIX al XX.	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos del mundo contemporáneo II (II)	6	3	3	Aspectos artísticos del mundo contemporáneo desde el paso de los siglos XIX al XX hasta la actualidad.	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos del arte hispánico I (II)	6	3	3	Aspectos artísticos en el ámbito de la Península Ibérica de la Antigüedad y la Edad Media.	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos del arte hispánico II (II)	6	3	3	Aspectos artísticos en el ámbito de la Península Ibérica de la época moderna y contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
Arquitectura contemporánea (II)	6	3	3	Aspectos de la arquitectura contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Estructuras del lenguaje musical I (II)	6	3	3	Análisis de la estructura del lenguaje musical (género, forma y estilo) y su evolución histórica I.	MÚSICA
Estructuras del lenguaje musical II (II)	6	3	3	Análisis de la estructura del lenguaje musical (género, forma y estilo) y su evolución histórica II.	MÚSICA
Estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad (II)	18	0	18	Estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad.	
Cambios en las asignaturas:					
Arte catalán medieval II (II)	6	3	3	Historia del arte catalán en la época gótica.	HISTORIA DEL ARTE
Arte catalán moderno (II)	6	3	3	Historia del arte catalán durante la época moderna.	HISTORIA DEL ARTE
Arte catalán contemporáneo (II)	6	3	3	Historia del arte catalán desde mediados del siglo XVIII hasta la actualidad y su diálogo con la producción europea contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
Arte de la Antigüedad tardía y Bizancio (II)	6	3	3	Estudio del arte tardoantiguo. Historia del arte bizantino hasta la caída de Constantinopla.	HISTORIA DEL ARTE
Arte islámico (II)	6	3	3	Estudio del origen y desarrollo de las manifestaciones artísticas Islámicas desde la época omeya hasta la otomana.	HISTORIA DEL ARTE
Arte románico (II)	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas románicas en Europa. Principales centros de producción. Vías de peregrinación y difusión de modelos artísticos.	HISTORIA DEL ARTE
Corrientes artísticas en el otoño de la Edad Media y los inicios del Renacimiento (II)	6	3	3	Principales centros artísticos a finales de la Edad Media y renovación de las artes en la Florencia de los Medici y los centros artísticos italianos en el siglo XV.	HISTORIA DEL ARTE

- por ciclo - curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Vanguardias históricas (II)	6	3	3	Análisis de las manifestaciones artísticas europeas y americanas que desde finales del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial se caracterizan por su rupturismo y por la búsqueda de nuevas fórmulas que expresan la conflictividad contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
Últimas tendencias artísticas (II)	6	3	3	Análisis de las manifestaciones artísticas recientes que por su inmediatez aún no han sido abordadas por la historiografía del arte.	HISTORIA DEL ARTE
Artes aplicadas y diseño industrial (II)	6	3	3	Análisis de las artes aplicadas y el diseño industrial a partir de la industrialización.	HISTORIA DEL ARTE
Artes gráficas (II)	6	3	3	Aspectos de las diferentes manifestaciones artísticas producidas mediante sistemas de reproducción gráfica.	HISTORIA DEL ARTE
Historia de la música en Cataluña (II)	6	3	3	Visión histórica de las principales manifestaciones musicales en Cataluña, desde la Edad Media hasta la actualidad.	MÚSICA
Cine clásico (II)	6	3	3	Aspectos del cine clásico desde la constitución del modo de representación institucional fílmico hasta la actualidad, incluyendo su diálogo y/o confrontación con los movimientos de vanguardia o experimentación cinematográfica.	HISTORIA DEL ARTE
Historia del espectáculo cinematográfico en España (II)	6	3	3	Estudio de la historia del cine en el estado español, con especial atención a la historia del cine en Cataluña.	HISTORIA DEL ARTE
Técnicas de investigación para la historia del cine y otros medios audiovisuales (II)	6	3	3	Estudio de las técnicas, materiales, fuentes y documentos de investigación histórica del cine y otros medios audiovisuales. Patrimonio cinematográfico y audiovisual.	HISTORIA DEL ARTE
Iconografía (I)	6	3	3	Análisis del contenido semántico de las obras artísticas. Fuentes y modelos iconográficos.	HISTORIA DEL ARTE
Teoría del arte I (I)	6	3	3	Estudio de los diversos aspectos teóricos en torno a la creación artística I.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Teoria del arte II (I)	6	3	3	Estudio de los diversos aspectos teóricos en torno a la creación artística II.	ESTÉTICA Y TEORIA DE LAS ARTES
Historia del espectáculo y del arte efímero (I)	6	3	3	Estudio histórico del teatro entendido como espectáculo. Estudio de las manifestaciones artísticas efímeras en los diferentes periodos históricos.	HISTORIA DEL ARTE
Historia de la fotografía (I)	6	3	3	Estudio histórico de la fotografía desde su aparición hasta nuestros días.	HISTORIA DEL ARTE
Historia contemporánea I (I)	9	4'5	4'5	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la edad contemporánea, con especial referencia a la historia contemporánea de España.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Historia contemporánea II (II)	9	4'5	4'5	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la edad contemporánea, con especial referencia a la historia contemporánea de España.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Historia de la filosofía (I)	6	3	3	Estudio cronológico de las diferentes teorías filosóficas.	FILOSOFÍA
Lengua latina (II)	6	3	3	Introducción general a la gramática latina clásica.	FILOGÍA LATINA
Etnología de Cataluña (II)	9	6	3	Introducción al estudio comparado de la cultura popular.	ANTROPOLOGÍA SOCIAL
Trabajo académicamente dirigido (II)	9	0	9		
Asignaturas que se han de suprimir					
Arqueología (II)	9	4'5	4'5	Introducción a la arqueología como ciencia y su metodología.	ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA
Arqueología de Grecia (II)	6	3	3	Historia de la Grecia antigua desde la perspectiva de la cultura material.	ARQUEOLOGÍA
Arqueología de Roma (II)	6	3	3	Historia de la antigua Roma desde la perspectiva de la cultura material.	ARQUEOLOGÍA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
				- por ciclo <input type="checkbox"/>	
				- curso <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Arqueología medieval (II)	6	3	3	Estudio de los yacimientos arqueológicos de época medieval y los materiales encontrados en las excavaciones.	HISTORIA MEDIEVAL
Aspectos del arte hispánico (II)	6	3	3	Aspectos de la arquitectura y del arte en el ámbito de la Península Ibérica.	HISTORIA DEL ARTE
Centros de la Época del Barroco (II)	6	3	3	Centros y corrientes artísticas que conviven en la época del Barroco en Europa.	HISTORIA DEL ARTE
Corrientes artísticas del mundo contemporáneo (II)	6	3	3	Aspectos del arte europeo y americano en el mundo contemporáneo.	HISTORIA DEL ARTE
Corrientes artísticas del mundo antiguo (I y II) (II)	12	6	6	Aspectos artísticos de las culturas y civilizaciones de la antigüedad.	HISTORIA DEL ARTE
Cultura y pensamiento a partir de 1945 (II)	6	3	3	Estudio de las tendencias culturales y movimientos intelectuales en el contexto de la evolución política y social desde 1945.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Epigrafía Latina (II)	6	3	3	Estudio y valoración de las inscripciones latinas como fuente histórica.	HISTORIA ANTIGUA
Estudios pirenaicos (II)	6	0	6	Análisis interdisciplinario del Pirineo. Su conocimiento etnológico.	ANTROPOLOGÍA
Geografía urbana I (II)	4'5	3	1'5	Estudio de los métodos y técnicas que permiten articular y dar sentido aplicado a los contenidos de la geografía urbana.	GEOGRAFÍA HUMANA
Geografía urbana II (II)	4'5	3	1'5	Estudio del espacio interno de la ciudad desde la perspectiva histórica, morfológica y funcional.	GEOGRAFÍA HUMANA
Geografía de Cataluña (II)	6	3	3	Conocimiento de las características físicas, sociales, económicas y políticas de Cataluña, así como de los efectos de la relación entre sociedad y territorio.	GEOGRAFÍA HUMANA. ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
				- por ciclo <input type="checkbox"/>	- curso <input type="checkbox"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Geografía del paisaje cultural (I)	4'5	3	1'5	Estudio general y global de los principales elementos de la geografía de la sociedad humana, de sus relaciones internas y de sus elementos significativos.	GEOGRAFÍA HUMANA
Gestión del patrimonio histórico y arqueológico (II)	6	3	3	Introducción a las diferentes técnicas de intervención sobre el patrimonio.	ARQUEOLOGÍA
Historia del pensamiento y la cultura contemporáneos (II)	9	4'5	4'5	Análisis de las principales respuestas que desde la cultura y el pensamiento se han dado a los problemas planteados por el desarrollo del mundo contemporáneo.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Historia de los movimientos sociales contemporáneos (I)	9	4'5	4'5	Estudio de los movimientos sociales de los siglos XIX y XX; con especial incidencia en los movimientos obreros y otros movimientos populares.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Historia económica (II)	9	4'5	4'5	Estudio de las tendencias, métodos y técnicas de la historia económica en relación con el análisis de las principales transformaciones económicas, con especial incidencia en los cambios producidos en el ámbito europeo.	HISTORIA E INSTITUCIONES ECONOMICAS. HISTORIA MEDIEVAL. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Literatura catalana contemporánea I (II)	6	3	3	Introducción a la literatura catalana contemporánea.	FILOLOGÍA CATALANA
Literatura catalana medieval I (II)	3	1'5	1'5	Introducción a la literatura catalana medieval.	FILOLOGÍA CATALANA
Literatura Catalana S.XIX I (II)	3	1'5	1'5	Introducción a la literatura catalana del siglo XIX.	FILOLOGÍA CATALANA
Literatura española II (Edad de Oro) (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Literatura española III (Moderna) (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Literatura española IV (Contemporánea) (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Literatura Española I (Medieval) (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Lenguaje moderno y post-moderno de la Arquitectura (II)	6	3	3	Análisis de la arquitectura europea y americana que desde inicios de siglo hasta la Segunda Guerra Mundial experimenta nuevas formas, no referidas al pasado sino únicamente a las funciones, materiales y sistemas constructivos.	HISTORIA DEL ARTE
Métodos y técnicas de la Investigación histórica (II)	9	4'5	4'5	Estudio de los métodos y técnicas para el conocimiento del pasado.	Hª ANTIGUA; Hª MEDIEVAL; Hª MODERNA; Hª CONTEMPORÁNEA
Mitología, magia y religión (I)	9	6	3	Simbolismo e ideología. Estudio de las creencias y rituales mágicos y religiosos. Mitología.	ANTROPOLOGÍA
Museografía (II)	6	3	3	Teoría y práctica del museo.	HISTORIA DEL ARTE
Numismática antigua (II)	6	3	3	Estudio y valoración del hecho monetar como fuente histórica económica de la Antigüedad.	HISTORIA ANTIGUA
Paisaje y organización del territorio en la Edad Media (II)	6	3	3	Estudio de la forma como se organiza el territorio en época medieval, los límites que se establecen, las relaciones entre el espacio y la economía, cómo se distribuye la población, etc.	HISTORIA MEDIEVAL
Paleografía y diplomática medieval (II)	6	3	3	Diversos tipos de escritura y tipología documental.	HISTORIA MEDIEVAL
Pintura e ilustración (I y II) (II)	12	6	6	Análisis de las artes plásticas del color. Manifestaciones monumentales. Ilustración de libros. Grabado.	HISTORIA DEL ARTE
Teoría literaria latina (I)	3	1'5	1'5	Introducción a la preceptiva literaria latina de la época clásica.	FILOLOGÍA LATINA

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

DE LLEIDA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO/A EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE

1ª y 2ª

CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3)

4. CARGA LECTIVA GLOBAL

300

CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1ª	33	27				75
	2ª	33	0				75
	total ciclo	72	27	36	15		150
II CICLO	3ª	24	0				75
	4ª	24	0				75
	total ciclo	48	0	87	15		150

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7) PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: 18 CREDITOS.
 - EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) Optativos prácticos

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1	75	37.5	37.5
2	75	37.5	37.5
3	75	37.5	37.5
4	75	37.5	37.5

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

Cambian los siguientes puntos:

1.- suprimir (Historia, Geografía, Antropología) y (literarias, filológicas, científicas y técnicas)

3.1.- El Plan de Estudios se organiza en dos ciclos (150 ca+150 ca)

4.2.- Sustituir 155 ca por 125 ca.

5.1.- Sustituir 51% de optatividad por 51% de optatividad y libre configuración.

9.2.- Modificar las tablas a) y b) de adaptación y convalidación siguiendo las indicaciones siguientes:

a) ASIGNATURAS DE LA PROPIA ESPECIALIDAD

Metodología de las Ciencias Sociales	Técnicas de investigación para la Historia del Arte (I/Op)	6
Latín	Lengua latina (II/Op)	6
Arte medieval I	Arte medieval I (I/T)	6
Muscografía y técnicas artísticas	Técnicas artísticas (I/T)	6
Arte medieval II	Muscografía y muscología (I/Op)	6
Arte del Renacimiento	Arte medieval II (I/T)	6
Arte Barroco	Arte del Renacimiento (I/T)	6
Arte del siglo XIX	Arte Barroco (I/T)	6
Arte del siglo XX	Arte contemporáneo I (I/T)	6
	Arte contemporáneo II (I/T)	6

De la tabla b) ASIGNATURAS DE OTRAS TITULACIONES QUE SE CONTEMPLAN EN EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE se tienen que suprimir las convalidaciones de las siguientes asignaturas de plan antiguo:

Arqueología general	Arqueología (II/Op)	9
Arqueología de Grecia	Arqueología de Grecia	6
Arqueología de Roma	Arqueología de Roma (II/Op)	6
Epigrafía antigua	Epigrafía latina (II/Op)	6
Numismática antigua	Numismática antigua	6
Palaeografía medieval I y/o II	Palaeografía y diplomática medieval (II/Op)	6
Hª económica univ. mod. y contemp.	Hª económica (I/Op)	9
Geografía urbana	Geografía urbana I (II/Op)	4'5
	Geografía urbana II (II/Op)	4'5
Hª pensamiento social moderno y contemporáneo	Hª pensamiento y cultura contemporáneos (II/Op)	9
Hª movimientos sociales contemp.	Hª movimientos sociales contemporáneos (I/Op)	9

Suprimir el párrafo final del punto 9.2 (después de las tablas)