

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

24267 *RESOLUCIÓN de 1 de octubre de 1997 de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se incoa expediente de delimitación de entorno de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Castillo, en Campo Real.*

Vista la propuesta de delimitación de entorno de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Castillo en Campo Real (Madrid), declarada Monumento Histórico-Artístico, hoy Bien de Interés Cultural por Orden de 4 de noviembre de 1981 («Boletín Oficial del Estado» de 21 de diciembre de 1981), formulada por el Servicio de Promoción del Patrimonio Histórico y en virtud de lo dispuesto en los artículos 11.2 y 18 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y artículo 13 del Decreto 288/1995, de 30 de noviembre, por el que se aprueban las competencias y estructura orgánica de la Consejería de Educación y Cultura, esta Dirección General ha resuelto:

Primero.—Incoar expediente de delimitación de entorno de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Castillo, sita en Campo Real, declarada Monumento Histórico-Artístico por Orden de 4 de noviembre de 1981 («Boletín Oficial del Estado» de 21 de diciembre), cuya delimitación y descripción literal y gráfica figuran como anexo de la presente Resolución.

Segundo.—Continuar la tramitación del expediente de conformidad con la legislación vigente.

Tercero.—Comunicar al Ayuntamiento de Campo Real la incoación del expediente, haciéndose saber que, según lo dispuesto en los artículos 16 y 19 de la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español, es preceptiva la previa autorización por parte de esta Dirección General de Patrimonio Cultural para el otorgamiento de licencias municipales de obras o actuaciones dentro del entorno, determinando, asimismo, la suspensión de los efectos de las ya otorgadas.

Cuarto.—Que la presente Resolución se publique en el «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid» y en el «Boletín Oficial del Estado» y se

comunique a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación y Cultura a los efectos que proceden en relación al Registro General de Bienes de Interés Cultural.

Madrid, 1 de octubre de 1997.—El Director general, José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro.

ANEXO

Delimitación del entorno afectado por la declaración de Bien de Interés Cultural

A) Descripción literal:

El entorno afectado se define como el interior de la línea continua, cerrada, gruesa, grafiada en el plano adjunto y que comprende lo siguiente:

La totalidad de las parcelas catastrales de las manzanas catastrales números:

76-56-1, 76-56-3, 76-57-1, 76-57-2, 76-57-7, 76-57-8, 76-58-4 y 77-57-1.

Las parcelas catastrales siguientes:

En la manzana catastral 76-58-6:

Números 2, 3, y 5.

En la manzana catastral 77-57-5:

Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 y 35.

El viario público contenido en el interior del perímetro definido en el plano adjunto, y que se detalla a continuación:

En su totalidad:

Plaza Palacio.

Travesía Palacio.

Calle Iglesia.

Calle Rivas.

Los tramos siguientes:

Calle Santa Ana, desde la calle Pez hasta la plaza María de Vela de Pablo.

Los espacios libres contenidos en el ámbito delimitado.

B) Descripción gráfica:

Se adjunta plano.

UNIVERSIDADES

24268 RESOLUCIÓN de 29 de octubre de 1997, de la Universidad de Lleida, por la que se publica la modificación de la oferta de materias optativas del plan de estudios conducente a la obtención del título de licenciado/a en Filología Hispánica.

Homologado por el Consejo de Universidades la modificación del plan de estudios para la obtención del título de licenciado/a en Filología Hispánica, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 18 de septiembre de 1997, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 10, apartado 2, del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto publicar la oferta de materias optativas del plan de estudios de licenciado/a en Filología Hispánica, que queda estructurado conforme figura en el siguiente anexo.

Lleida, 29 de octubre de 1997.—El Rector, Jaume Porta Casanellas.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO/A EN FILOLOGIA HISPANICA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Lingüística aplicada de la lengua española (II)	6	3	3	Métodos y resultados en la aplicación de la lingüística a la solución de problemas como la terapéutica del lenguaje, la traducción automática, etc.	Lengua española
Arte Medieval I (II)	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	Historia del Arte
Arte del Renacimiento (II)	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
Arte Contemporáneo I (II)	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
Textos latinos medievales (II)	4'5	3	1'5	Teoría, historia y géneros de la literatura latina medieval de asuntos profanos.	Filología latina
Estilística y retórica clásica (II)	4'5	3	1'5	Estudio de las principales figuras de pensamiento y dicción de raíz clásica y análisis estilístico de textos literarios que según tópicos discursivos antiguos.	Filología griega y Filolo-

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Tradición clásica y crítica textual (II)	4'5	3	1'5	Historia de la transmisión manuscrita de los autores griegos y latinos y fundamentos teóricos de la edición crítica de textos sobre ejemplos de ambas literaturas.	Filología griega y Filología latina
Arte Clásico (II)	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	Historia del Arte
Arte Medieval II (II)	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	Historia del Arte
Arte Barroco (II)	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
Arte Contemporáneo II (II)	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
Historia Moderna de España (II)	9	4'5	4'5	La constitución de la España Moderna desde la formación del Estado Moderno con los RR. CC. hasta la consolidación de la Monarquía de los Borbones.	Historia Moderna
Historia Contemporánea de España (II)	9	4'5	4'5	Historia política, social y económica de España de los siglos XIX y XX.	Historia Contemporánea
Literatura románica (I)	6	3	3	Introducción al estudio de las literaturas románicas.	Filología correspondiente
Lenguas románicas (II)	6	3	3	Estudio de lenguas románicas a determinar.	Filología románica
Historia de la lengua española (I)	6	3	3	Estudio general de las principales etapas en la formación y desarrollo de la lengua española.	Lengua española

Créditos totales para optativas (1) - por ciclo - curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Comentario literario de textos españoles (I)	6	3	3	Descripción y análisis de textos literarios españoles según las distintas corrientes de la teoría literaria moderna.	Literatura española
Introducción a la literatura hispanoamericana (I)	6	3	3	Introducción a los principales movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana.	Literatura española
Historia del teatro español (I)	6	3	3	Estudio de las principales corrientes, obras y autores del teatro español.	Literatura española
Cervantes (I)	6	3	3	Estudio monográfico de la obra de Cervantes.	Literatura española
Historia de la lingüística hispánica (II)	6	3	3	Estudio de las principales corrientes, obras y autores de la lingüística hispánica	Lengua española
Lexicología española II (II)	3	1'5	1'5	Estudio de cuestiones específicas relativas al léxico español.	Lengua española
Lexicografía española (II)	3	1'5	1'5	Introducción a la metalexicografía española y comentario de las principales obras lexicográficas.	Lengua española
Sociolingüística hispánica (II)	6	3	3	Estudio, referido a la lengua española, de las relaciones entre las variables lingüísticas y las variables sociológicas.	Lengua española
Sintaxis española II (II)	3	1'5	1'5	Métodos y teorías en el estudio de las estructuras sintácticas del español.	Lengua española
Enseñanza del español como segunda lengua I (II)	3	1'5	1'5	Métodos y técnicas de la enseñanza de la lengua española para aquellos que no la tienen como lengua materna.	Lengua española
Toponimia y onomástica (II)	3	1'5	1'5	Métodos en la investigación y el estudio de los nombres de lugar y de persona.	Lengua española

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
				- por ciclo <input type="checkbox"/>	- curso <input type="checkbox"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Novela española del exilio (II)	6	3	3	Estudio de autores y obras del exilio español republicano de 1939.	Literatura española
Poesía romántica (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos autores y obras poéticas del romanticismo español.	Literatura española
Crítica literaria de textos españoles (II)	6	3	3	Introducción teórica al método crítico y comentario de textos literarios españoles.	Literatura española
Poesía española de la Edad de Oro (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, autores y obras poéticas de la Edad de Oro española.	Literatura española
Prosa española de la Edad de Oro (II)	6	3	3	Estudio histórico y análisis de los principales autores y obras en prosa de la Edad de Oro española.	Literatura española
Teatro español de la Edad de Oro (II)	6	3	3	Estudio histórico y análisis de los principales movimientos, autores y obras teatrales de la Edad de Oro española.	Literatura española
Literatura española del siglo XVIII (II)	6	3	3	Estudio histórico, filológico y literario de las principales etapas, autores y obras del XVIII español.	Literatura española
Literatura española del siglo XIX (II)	6	3	3	Estudio histórico, filológico y literario de las principales etapas, movimientos, autores y obras del XIX español.	Literatura española
Poesía española del siglo XX (II)	6	3	3	Estudio histórico, filológico y literario de las principales etapas, movimientos, autores y obras poéticas del XX.	Literatura española
Estética literaria (II)	6	3	3	Estudio de la teoría y el pensamiento estético, con especial dedicación a la literatura española moderna y contemporánea.	Teoría de la literatura Literatura española

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Comunicación no verbal (I)	3	1'5	1'5	Estudio de los sistemas de comunicación no verbal, los signos no verbales en el marco de una teoría de la comunicación.	Lingüística general
Historia de la lexicografía española (I)	3	1'5	1'5	Estudio de las principales obras lexicográficas en el ámbito hispánico.	Lengua española
Español coloquial (I)	6	3	3	Estudio de los registros propios de la lengua hablada y de los rasgos que la caracterizan en los diversos niveles de la descripción lingüística.	Lengua española
Análisis lingüístico del diálogo (II)	3	1'5	1'5	Estudio de los diferentes aspectos lingüísticos que intervienen en el diálogo.	Lengua española
La presencia del español en EE.UU (II)	3	1'5	1'5	Análisis de la presencia hispana en EE.UU. y repercusión en la realidad lingüística.	Lengua española
Lenguas prelatinas de la península ibérica (II)	3	1'5	1'5	Estudio de la documentación de lenguas prelatinas.	Lengua española Lingüística indoeuropea
Dialectología española (II)	6	3	3	Estudio de los dialectos consecutivos del castellano.	Lengua española
Dialectología hispánica (II)	3	1'5	1'5	Estudio y descripción de los dialectos constitutivos próximos al castellano: astur-leonés, mozárabe, riojano, aragonés...	Lengua española
Español de América (II)	3	1'5	1'5	Descripción de las variedades dialectales de la lengua española en América.	Lengua española
Textos hispánicos medievales (II)	3	1'5	1'5	Estudio lingüístico de textos medievales.	Literatura española

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Sistemas informáticos en el estudio de la sociolingüística española (II)	3	1'5	1'5	Definición y características de los principales programas informáticos que se aplican en el estudio de la variación lingüística.	Lengua española
Paremiología española (II)	3	1'5	1'5	Análisis gramatical del material gnómico español y estudio de las principales corrientes paramiológicas en España.	Lengua española
La lingüística española en el siglo XX (II)	3	1'5	1'5	Estudio de las características y principales logros de la Escuela Española de Lingüística.	Lengua española
Fonética y fonología españolas II (II)	6	3	3	Descripción sistemática de los sonidos y de la forma lingüística del nivel de la expresión de la lengua española.	Lengua española
Comentario lingüístico de textos españoles II (II)	6	3	3	Descripción y análisis de textos españoles.	Lengua española
Morfología española II (II)	3	1'5	1'5	Estudio monográfico y detallado de algunos problemas de la morfología de la lengua española.	Lengua española
Didáctica de la lengua española (II)	6	3	3	Métodos y técnicas de la enseñanza de la lengua española en el nivel de la enseñanza secundaria.	Lengua española
Semántica española (II)	3	1'5	1'5	Presentación, referida al español, de los métodos y resultados en el estudio del significado.	Lengua española
Enseñanza del español como segunda lengua II (II)	3	1'5	1'5	Métodos y técnicas de la enseñanza de la lengua española para aquellos que no la tienen como lengua materna.	Lengua española

- por ciclo - curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Literaturas hispánicas de vanguardia (I)	3	1'5	1'5	Análisis de las principales tendencias, movimientos, autores y obras de la vanguardia hispánica.	Literatura española
Teoría del discurso (I)	6	3	3	Estudio de las formalizaciones discursivas y de la literatura como práctica social.	Literatura española
Semiología del teatro (I)	3	1'5	1'5	Aplicación de los métodos semiológicos en el texto teatral, en su doble condición literaria y espectacular.	Literatura española
Modernismo y fin de siglo (I)	6	3	3	Estudio de la literatura española en el período señalado de cambio de siglo en su contexto.	Literatura española
Corrientes literarias hispanoamericanas (I)	6	3	3	Visión de las corrientes literarias hispanoamericanas, a la luz del proceso histórico, político y sociocultural de Hispanoamérica.	Literatura española
El lector en la literatura (II)	6	3	3	Estudio de la literatura desde la perspectiva del lector sobre la base de la literatura española.	Literatura española Teoría de la literatura
Teoría de la narrativa (II)	6	3	3	Análisis de las características generales del relator y descripción de sistema narrativo sobre la base de la literatura española.	Literatura española Teoría de la literatura
Filosofía del lenguaje (II)	9	4'5	4'5	Estudio conceptual de las distintas corrientes filosóficas centradas en el lenguaje.	Lengua española
Edición de textos y crítica textual (II)	6	3	3	Introducción a la edición de textos y a la elaboración de ediciones críticas. Problemas que se plantean en relación al ámbito filológico actual.	Literatura española

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo - curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Literatura española medieval I y II (II)	9	4'5	4'5	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, autores y obras medievales españolas.	Literatura española
Métrica y preceptiva (II)	6	3	3	Formación básica y teórica y su aplicación en la literatura.	Literatura española
Prosa española del s. XX (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos autores y obras de la prosa española de este siglo.	Literatura española
Influencias de las literaturas europeas en la literatura española I y II (II)	12	6	6	Calas analíticas de las influencias de las literaturas francesa, inglesa, italiana, alemana, etc. sobre la española.	A criterio de la Universidad. Filología correspondiente
Literaturas comparadas I y II (II)	12	6	6	Introducción al estudio comparativo de obras a partir de sus distintos raíces culturales, lingüísticas, de arte y género.	A criterio de la Universidad. Filología correspondiente
Asignaturas que se han de eliminar:					
Teoría y práctica de la creación literaria (II)	3	1'5	1'5	Estudio y práctica en las estrategias y problemas reales de la escritura.	Filología Catalana
Literatura catalana contemporánea III (II)	6	3	3	Estudio de movimientos y géneros del modernismo a la actualidad.	Filología Catalana
Literatura catalana contemporánea IV (II)	6	3	3	Estudios monográficos de literatura catalana del modernismo a la guerra civil.	Filología Catalana
Literatura catalana medieval (I)	3	1'5	1'5	Introducción a la literatura catalana medieval.	Filología Catalana

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Literatura catalana contemporánea I (I)	6	3	3	Introducción a la literatura catalana contemporánea.	Filología Catalana
Literatura catalana S. XIX I (I)	3	1'5	1'5	Introducción a la literatura catalana del siglo XIX.	Filología Catalana
Gramática histórica catalana I (II)	6	3	3	Estudio diacrónico interno del catalán.	Filología Catalana
Gramática histórica catalana II (II)	6	3	3	Profundización en el estudio diacrónico interno del catalán.	Filología Catalana
Lingüística provenzal (II)	6	3	3	Estudio de algún aspecto sincrónico o diacrónico del provenzal o de alguno de sus dialectos.	Filología Románica
Inglés para usos académicos y profesionales I	3	1'5	1'5	Descripción y prácticas de técnicas de presentación de textos académicos y profesionales en inglés.	Filología Inglesa
Inglés para usos académicos y profesionales II	3	1'5	1'5	Descripción y prácticas de técnicas de presentación de textos académicos y profesionales en inglés.	Filología Inglesa
Traducción (inglés) II	3	1'5	1'5	Crítica de traducciones del inglés al catalán y al castellano. Estudio comparativo de traducciones y práctica de la traducción.	Filología Inglesa
Traducción (inglés) III	6	3	3	Crítica de traducciones del inglés al catalán y al castellano. Estudio comparativo de traducciones y práctica de la traducción.	Filología Inglesa

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
				- por ciclo <input type="checkbox"/>	- curso <input type="checkbox"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Traducción (inglés) IV	6	3	3	Crítica de traducciones del inglés al catalán y al castellano. Estudio comparativo de traducciones y práctica de la traducción.	Filología Inglesa
Las Vanguardias históricas (II)	6	3	3	Análisis de las manifestaciones plásticas europeas y americanas que desde finales del s. XIX hasta la 2ª Guerra Mundial se caracterizan por su rupturismo y la búsqueda de nuevas fórmulas que expresan la conflictividad contemporánea.	Historia del Arte
Arte y sociedad (II)	6	3	3	Estudio de la producción artística y su diálogo con el entorno social. Estatus social del artista. Comitentes. Público.	Historia del Arte
Historia Medieval de la Península Ibérica (I)	9	4'5	4'5	Cristiana e islámica (aspectos políticos y socio-económicos principalmente)	Historia Medieval
Historia pensamiento y cultura española moderna (II)	6	3	3	España y sus complejas relaciones con las transformaciones culturales europeas durante la Edad Moderna. Pensamiento político, religión, ciencia y manifestaciones artísticas en el Renacimiento y la Ilustración.	Historia Moderna
Geografía de España I (física) (I)	6	3	3	Estudio general de los elementos y de los paisajes físicos, humanos y territoriales de España, atendiendo a las bases geográficas de su estructura regional.	Geografía
Lenguajes artísticos (I)	9	4'5	4'5	Conocimientos básicos de los procesos de producción artística.	Historia del Arte
Introducción a la Antropología social (I)	9	4'5	4'5	Introducción al concepto de cultura. Visión general. Temas y conceptos básicos de la asignatura. Campo de estudio.	Antropología social
Historia Antigua de la Península Ibérica y Baleares	6	3	3	Historia de la Península Ibérica y Baleares desde las civilizaciones a la antigüedad tardía.	Historia Antigua

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia sociedad europea contemporánea (II)	6	3	3	La sociedad europea a lo largo de los siglos XIX y XX. Clases y grupos sociales; instituciones políticas, sociales y culturales.	Historia Contemporánea
Historia vida cotidiana (II)	9	4'5	4'5	Estudio del pasado histórico en el ámbito medieval moderno y contemporáneo, haciendo especial incidencia en los aspectos de la vida privada.	Historia Medieval, Moderna, Contemporánea, Antigua y Prehistoria
Mitología, magia y religión	9	6	3	Simbolismo e ideología. Estudio de las creencias y rituales mágicos y religiosos. Mitología.	Antropología Social
Mujer y lenguaje I (II)	3	1'5	1'5	Análisis de la imagen de la mujer transmitida a través del léxico y de la estructura de la lengua.	Lengua española
Mujer y lenguaje II (II)	3	1'5	1'5	Definición y análisis de los usos lingüísticos propios de las mujeres.	Lengua española
La Descripción gramatical en España en los siglos de Oro (II)	3	1'5	1'5	Estudio de las ideas lingüísticas y gramaticales en España durante los siglos XVI y XVII.	Lengua española
La Descripción gramatical a Hispanoamérica (siglos XVI y XVII) (II)	3	1'5	1'5	Estudio de las gramáticas de lenguas indígenas realizadas por los misioneros españoles según el modelo hispanolatino.	Lengua española
Asignaturas que se han de añadir:					
Lenguaje y género (II)	6	3	3	Análisis de la imagen de la mujer transmitida a través del léxico y de la estructura de la lengua.	Lengua española
La gramática española en la Edad de Oro (II)	6	3	3	Estudio de las ideas lingüísticas y gramaticales en España e Hispanoamérica durante los siglos XVI y XVII.	Lengua española

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Recepción de la literatura clásica en España I: marco histórico general (II)	6	3	3	Estudio de la influencia del legado grecorromano en la estética literaria española: transmisión y difusión de las obras.	Filología Griega y Filología Latina.
Recepción de la literatura clásica en España II: géneros y autores (II)	6	3	3	Estudio de la influencia del legado grecorromano en la estética literaria española: formas estilísticas resultantes y límites de la imitación en autores de diversas épocas.	Filología Griega y Filología Latina.
Raíces clásicas de la prosoponimia literaria española (II)	4'5	3	1'5	Análisis de la pervivencia del recurso literario grecolatino consistente en la asignación de nombres propios parlantes a los personajes, con especial atención al enfoque etnolingüístico.	Filología Griega y Filología Latina.
Llengua grega (I)	6	3	3	Introducción general a la gramática griega antigua.	Filología Griega
Estudis realitzats en el marc de convenis internacionals suscrits per la UdL	18	0	18		
Cambian:					
Etnolingüística española (II)	6	3	3	Estudio de las relaciones entre pueblo, lengua y cultura, referidas a la lengua española.	Lengua española
Pragmática de la lengua española (I)	6	3	3	Estudio, referido a la lengua española, de las relaciones entre la lengua, el hablante y los aspectos situacionales.	Lengua española

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:
 - a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
 - b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
 - c) Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
 - d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales y áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

Cambios en la tabla de adaptaciones y convalidaciones de Filología Hispánica

Plan antiguo	Plan nuevo
Literatura Española	Literatura Española III
Cuestiones de fonología española	Fonética y fonología española I
Cuestiones de lexicología española	Lexicología española I Lexicografía española
Dialectología hispánica	Dialectología española Español de América
Etnolingüística hispánica	Etnolingüística española Paremiología española
Literatura Española Edad de Oro (S.XVII)	Literatura española II
Lit. Española Moderna y Contemporánea	Literatura Española IV

Homologado por el Consejo de Universidades la modificación del plan de estudios para la obtención del título de licenciado/a en Historia del Arte, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 18 de septiembre de 1997, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 10, apartado 2, del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, Este Rectorado ha resuelto publicar la oferta de materias optativas del plan de estudios de licenciado/a en Historia del Arte, que queda estructurado conforme figura en el siguiente anexo. Lleida, 29 de octubre de 1997.—El Rector, Jaume Porta Casanellas.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO/A EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Asignaturas que se han de añadir:					
Museología y museografía (I)	6	3	3	Historia, teoría y práctica del museo.	HISTORIA DEL ARTE
Nuevas modalidades museísticas (I)	6	3	3	Análisis de las últimas corrientes museísticas. Continua re-definición sociocultural del museo. Problemática específica de las manifestaciones artísticas efímeras y de los fondos artísticos contemporáneos.	HISTORIA DEL ARTE
Técnicas de investigación para la historia del arte (I)	6	3	3	Técnicas para la elaboración de trabajos de investigación de historia del arte.	HISTORIA DEL ARTE
Introducción a la liturgia (I)	6	3	3	Panorámica general sobre la historia de la liturgia cristiana, así como sobre el calendario litúrgico y la estructura de las principales celebraciones. Fuentes y documentos para el estudio litúrgico.	HISTORIA DEL ARTE MÚSICA
Aspectos artísticos del mundo antiguo I (II)	6	3	3	Aspectos artísticos de las culturas y civilizaciones de la Antigüedad I.	HISTORIA DEL ARTE

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Aspectos artísticos del mundo antiguo II (II)	6	3	3	Aspectos artísticos de las culturas y civilizaciones de la Antigüedad II.	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos de la Edad Media I (II)	6	3	3	Aspectos artísticos de la Edad Media I	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos de la Edad Media II (II)	6	3	3	Aspectos artísticos de la Edad Media II	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos del mundo moderno I (II)	6	3	3	Aspectos artísticos del Renacimiento.	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos del mundo moderno II (II)	6	3	3	Aspectos artísticos de la época del Barroco	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos del mundo contemporáneo I (II)	6	3	3	Aspectos artísticos del mundo contemporáneo desde mediados del S. XVIII hasta el paso de los siglos XIX al XX.	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos artísticos del mundo contemporáneo II (II)	6	3	3	Aspectos artísticos del mundo contemporáneo desde el paso de los siglos XIX al XX hasta la actualidad.	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos del arte hispánico I (II)	6	3	3	Aspectos artísticos en el ámbito de la Península Ibérica de la Antigüedad y la Edad Media.	HISTORIA DEL ARTE
Aspectos del arte hispánico II (II)	6	3	3	Aspectos artísticos en el ámbito de la Península Ibérica de la época moderna y contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
Arquitectura contemporánea (II)	6	3	3	Aspectos de la arquitectura contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Estructuras del lenguaje musical I (II)	6	3	3	Análisis de la estructura del lenguaje musical (género, forma y estilo) y su evolución histórica I.	MÚSICA
Estructuras del lenguaje musical II (II)	6	3	3	Análisis de la estructura del lenguaje musical (género, forma y estilo) y su evolución histórica II.	MÚSICA
Estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad (II)	18	0	18	Estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad.	
Cambios en las asignaturas:					
Arte catalán medieval II (II)	6	3	3	Historia del arte catalán en la época gótica.	HISTORIA DEL ARTE
Arte catalán moderno (II)	6	3	3	Historia del arte catalán durante la época moderna.	HISTORIA DEL ARTE
Arte catalán contemporáneo (II)	6	3	3	Historia del arte catalán desde mediados del siglo XVIII hasta la actualidad y su diálogo con la producción europea contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
Arte de la Antigüedad tardía y Bizancio (II)	6	3	3	Estudio del arte tardoantiguo. Historia del arte bizantino hasta la caída de Constantinopla.	HISTORIA DEL ARTE
Arte islámico (II)	6	3	3	Estudio del origen y desarrollo de las manifestaciones artísticas Islámicas desde la época omeya hasta la otomana.	HISTORIA DEL ARTE
Arte románico (II)	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas románicas en Europa. Principales centros de producción. Vías de peregrinación y difusión de modelos artísticos.	HISTORIA DEL ARTE
Corrientes artísticas en el otoño de la Edad Media y los inicios del Renacimiento (II)	6	3	3	Principales centros artísticos a finales de la Edad Media y renovación de las artes en la Florencia de los Medici y los centros artísticos italianos en el siglo XV.	HISTORIA DEL ARTE

- por ciclo - curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Vanguardias históricas (II)	6	3	3	Análisis de las manifestaciones artísticas europeas y americanas que desde finales del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial se caracterizan por su rupturismo y por la búsqueda de nuevas fórmulas que expresan la conflictividad contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
Últimas tendencias artísticas (II)	6	3	3	Análisis de las manifestaciones artísticas recientes que por su inmediatez aún no han sido abordadas por la historiografía del arte.	HISTORIA DEL ARTE
Artes aplicadas y diseño industrial (II)	6	3	3	Análisis de las artes aplicadas y el diseño industrial a partir de la industrialización.	HISTORIA DEL ARTE
Artes gráficas (II)	6	3	3	Aspectos de las diferentes manifestaciones artísticas producidas mediante sistemas de reproducción gráfica.	HISTORIA DEL ARTE
Historia de la música en Cataluña (II)	6	3	3	Visión histórica de las principales manifestaciones musicales en Cataluña, desde la Edad Media hasta la actualidad.	MÚSICA
Cine clásico (II)	6	3	3	Aspectos del cine clásico desde la constitución del modo de representación institucional fílmico hasta la actualidad, incluyendo su diálogo y/o confrontación con los movimientos de vanguardia o experimentación cinematográfica.	HISTORIA DEL ARTE
Historia del espectáculo cinematográfico en España (II)	6	3	3	Estudio de la historia del cine en el estado español, con especial atención a la historia del cine en Cataluña.	HISTORIA DEL ARTE
Técnicas de investigación para la historia del cine y otros medios audiovisuales (II)	6	3	3	Estudio de las técnicas, materiales, fuentes y documentos de investigación histórica del cine y otros medios audiovisuales. Patrimonio cinematográfico y audiovisual.	HISTORIA DEL ARTE
Iconografía (I)	6	3	3	Análisis del contenido semántico de las obras artísticas. Fuentes y modelos iconográficos.	HISTORIA DEL ARTE
Teoría del arte I (I)	6	3	3	Estudio de los diversos aspectos teóricos en torno a la creación artística I.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Teoria del arte II (I)	6	3	3	Estudio de los diversos aspectos teóricos en torno a la creación artística II.	ESTÉTICA Y TEORIA DE LAS ARTES
Historia del espectáculo y del arte efímero (I)	6	3	3	Estudio histórico del teatro entendido como espectáculo. Estudio de las manifestaciones artísticas efímeras en los diferentes periodos históricos.	HISTORIA DEL ARTE
Historia de la fotografía (I)	6	3	3	Estudio histórico de la fotografía desde su aparición hasta nuestros días.	HISTORIA DEL ARTE
Historia contemporánea I (I)	9	4'5	4'5	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la edad contemporánea, con especial referencia a la historia contemporánea de España.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Historia contemporánea II (II)	9	4'5	4'5	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la edad contemporánea, con especial referencia a la historia contemporánea de España.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Historia de la filosofía (I)	6	3	3	Estudio cronológico de las diferentes teorías filosóficas.	FILOSOFÍA
Lengua latina (II)	6	3	3	Introducción general a la gramática latina clásica.	FILOGÍA LATINA
Etnología de Cataluña (II)	9	6	3	Introducción al estudio comparado de la cultura popular.	ANTROPOLOGÍA SOCIAL
Trabajo académicamente dirigido (II)	9	0	9		
Asignaturas que se han de suprimir					
Arqueología (II)	9	4'5	4'5	Introducción a la arqueología como ciencia y su metodología.	ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA
Arqueología de Grecia (II)	6	3	3	Historia de la Grecia antigua desde la perspectiva de la cultura material.	ARQUEOLOGÍA
Arqueología de Roma (II)	6	3	3	Historia de la antigua Roma desde la perspectiva de la cultura material.	ARQUEOLOGÍA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Arqueología medieval (II)	6	3	3	Estudio de los yacimientos arqueológicos de época medieval y los materiales encontrados en las excavaciones.	HISTORIA MEDIEVAL
Aspectos del arte hispánico (II)	6	3	3	Aspectos de la arquitectura y del arte en el ámbito de la Península Ibérica.	HISTORIA DEL ARTE
Centros de la Época del Barroco (II)	6	3	3	Centros y corrientes artísticas que conviven en la época del Barroco en Europa.	HISTORIA DEL ARTE
Corrientes artísticas del mundo contemporáneo (II)	6	3	3	Aspectos del arte europeo y americano en el mundo contemporáneo.	HISTORIA DEL ARTE
Corrientes artísticas del mundo antiguo (I y II) (II)	12	6	6	Aspectos artísticos de las culturas y civilizaciones de la antigüedad.	HISTORIA DEL ARTE
Cultura y pensamiento a partir de 1945 (II)	6	3	3	Estudio de las tendencias culturales y movimientos intelectuales en el contexto de la evolución política y social desde 1945.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Epigrafía Latina (II)	6	3	3	Estudio y valoración de las inscripciones latinas como fuente histórica.	HISTORIA ANTIGUA
Estudios pirenaicos (II)	6	0	6	Análisis interdisciplinario del Pirineo. Su conocimiento etnológico.	ANTROPOLOGÍA
Geografía urbana I (II)	4'5	3	1'5	Estudio de los métodos y técnicas que permiten articular y dar sentido aplicado a los contenidos de la geografía urbana.	GEOGRAFÍA HUMANA
Geografía urbana II (II)	4'5	3	1'5	Estudio del espacio interno de la ciudad desde la perspectiva histórica, morfológica y funcional.	GEOGRAFÍA HUMANA
Geografía de Cataluña (II)	6	3	3	Conocimiento de las características físicas, sociales, económicas y políticas de Cataluña, así como de los efectos de la relación entre sociedad y territorio.	GEOGRAFÍA HUMANA. ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
				- por ciclo <input type="checkbox"/>	- curso <input type="checkbox"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Geografía del paisaje cultural (I)	4'5	3	1'5	Estudio general y global de los principales elementos de la geografía de la sociedad humana, de sus relaciones internas y de sus elementos significativos.	GEOGRAFÍA HUMANA
Gestión del patrimonio histórico y arqueológico (II)	6	3	3	Introducción a las diferentes técnicas de intervención sobre el patrimonio.	ARQUEOLOGÍA
Historia del pensamiento y la cultura contemporáneos (II)	9	4'5	4'5	Análisis de las principales respuestas que desde la cultura y el pensamiento se han dado a los problemas planteados por el desarrollo del mundo contemporáneo.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Historia de los movimientos sociales contemporáneos (I)	9	4'5	4'5	Estudio de los movimientos sociales de los siglos XIX y XX; con especial incidencia en los movimientos obreros y otros movimientos populares.	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Historia económica (II)	9	4'5	4'5	Estudio de las tendencias, métodos y técnicas de la historia económica en relación con el análisis de las principales transformaciones económicas, con especial incidencia en los cambios producidos en el ámbito europeo.	HISTORIA E INSTITUCIONES ECONOMICAS. HISTORIA MEDIEVAL. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Literatura catalana contemporánea I (II)	6	3	3	Introducción a la literatura catalana contemporánea.	FILOLOGÍA CATALANA
Literatura catalana medieval I (II)	3	1'5	1'5	Introducción a la literatura catalana medieval.	FILOLOGÍA CATALANA
Literatura Catalana S.XIX I (II)	3	1'5	1'5	Introducción a la literatura catalana del siglo XIX.	FILOLOGÍA CATALANA
Literatura española II (Edad de Oro) (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Literatura española III (Moderna) (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Literatura española IV (Contemporánea) (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
				- por ciclo <input type="checkbox"/>	- curso <input type="checkbox"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Literatura Española I (Medieval) (II)	6	3	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Lenguaje moderno y post-moderno de la Arquitectura (II)	6	3	3	Análisis de la arquitectura europea y americana que desde inicios de siglo hasta la Segunda Guerra Mundial experimenta nuevas formas, no referidas al pasado sino únicamente a las funciones, materiales y sistemas constructivos.	HISTORIA DEL ARTE
Métodos y técnicas de la Investigación histórica (II)	9	4'5	4'5	Estudio de los métodos y técnicas para el conocimiento del pasado.	Hª ANTIGUA; Hª MEDIEVAL; Hª MODERNA; Hª CONTEMPORÁNEA
Mitología, magia y religión (I)	9	6	3	Simbolismo e ideología. Estudio de las creencias y rituales mágicos y religiosos. Mitología.	ANTROPOLOGÍA
Museografía (II)	6	3	3	Teoría y práctica del museo.	HISTORIA DEL ARTE
Numismática antigua (II)	6	3	3	Estudio y valoración del hecho monetar como fuente histórica económica de la Antigüedad.	HISTORIA ANTIGUA
Paisaje y organización del territorio en la Edad Media (II)	6	3	3	Estudio de la forma como se organiza el territorio en época medieval, los límites que se establecen, las relaciones entre el espacio y la economía, cómo se distribuye la población, etc.	HISTORIA MEDIEVAL
Paleografía y diplomática medieval (II)	6	3	3	Diversos tipos de escritura y tipología documental.	HISTORIA MEDIEVAL
Pintura e ilustración (I y II) (II)	12	6	6	Análisis de las artes plásticas del color. Manifestaciones monumentales. Ilustración de libros. Grabado.	HISTORIA DEL ARTE
Teoría literaria latina (I)	3	1'5	1'5	Introducción a la preceptiva literaria latina de la época clásica.	FILOLOGÍA LATINA

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

DE LLEIDA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO/A EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE

1ª y 2ª

CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3)

4. CARGA LECTIVA GLOBAL

300

CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1ª	33	27				75
	2ª	33	0				75
	total ciclo	72	27	36	15		150
II CICLO	3ª	24	0				75
	4ª	24	0				75
	total ciclo	48	0	87	15		150

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7) PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: 18 CREDITOS.
 - EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) Optativos prácticos

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1	75	37.5	37.5
2	75	37.5	37.5
3	75	37.5	37.5
4	75	37.5	37.5

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
 - b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
 - c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
 - d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

Cambian los siguientes puntos:

- 1.- suprimir (Historia, Geografía, Antropología) y (literarias, filológicas, científicas y técnicas)
- 3.1.- El Plan de Estudios se organiza en dos ciclos (150 ca+150 ca)
- 4.2.- Sustituir 155 ca por 125 ca.
- 5.1.- Sustituir 51% de optatividad por 51% de optatividad y libre configuración.

9.2.- Modificar las tablas a) y b) de adaptación y convalidación siguiendo las indicaciones siguientes:

a) ASIGNATURAS DE LA PROPIA ESPECIALIDAD

Metodología de las Ciencias Sociales	Técnicas de investigación para la Historia del Arte (I/Op)	6
Latín	Lengua latina (II/Op)	6
Arte medieval I	Arte medieval I (I/T)	6
Muscografía y técnicas artísticas	Técnicas artísticas (I/T)	6
Arte medieval II	Muscografía y muscología (I/Op)	6
Arte del Renacimiento	Arte medieval II (I/T)	6
Arte Barroco	Arte del Renacimiento (I/T)	6
Arte del siglo XIX	Arte Barroco (I/T)	6
Arte del siglo XX	Arte contemporáneo I (I/T)	6
	Arte contemporáneo II (I/T)	6

De la tabla b) ASIGNATURAS DE OTRAS TITULACIONES QUE SE CONTEMPLAN EN EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE se tienen que suprimir las convalidaciones de las siguientes asignaturas de plan antiguo:

Arqueología general	Arqueología (II/Op)	9
Arqueología de Grecia	Arqueología de Grecia	6
Arqueología de Roma	Arqueología de Roma (II/Op)	6
Epigrafía antigua	Epigrafía latina (II/Op)	6
Numismática antigua	Numismática antigua	6
Paleografía medieval I y/o II	Paleografía y diplomática medieval (II/Op)	6
Hª económica univ. mod. y contemp.	Hª económica (I/Op)	9
Geografía urbana	Geografía urbana I (II/Op)	4'5
	Geografía urbana II (II/Op)	4'5
Hª pensamiento social moderno y contemporáneo	Hª pensamiento y cultura contemporáneos (II/Op)	9
Hª movimientos sociales contemp.	Hª movimientos sociales contemporáneos (I/Op)	9

Suprimir el párrafo final del punto 9.2 (después de las tablas)

Homologado por el Consejo de Universidades la ampliación de la lista de materias optativas que se añaden a las existentes del plan de estudios para la obtención del título de Maestro, especialidad en Educación Especial, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 18 de septiembre de 1997, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 10, apartado 2, del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto publicar la lista de materias optativas del plan de estudios de Maestro, especialidad en Educación Especial, que queda estructurado conforme figura en el siguiente anexo.

Lleida, 29 de octubre de 1997.—El Rector, Jaume Porta Casanellas.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

MAESTRO - EDUCACIÓN ESPECIAL

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	183,5
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ACTITUDES DE LOS DOCENTES ANTE LAS DIFERENCIAS	4,5	3	1,5	Profesorado.Pensamientos,actitudes.Relaciones docentes/ padres.Diversidad.	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
CIENCIA Y FICCIÓN	4,5	3	1,5	Contextos ficticios.Procesos de reflexión.Situaciones frontera.Ciencia,tecnología y sociedad.Propuestas concretas Perspectivas imaginativas de la ciencia moderna.Proyecciones pasadas y futuras.Posibilidades de la ciencia y tecnología.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
COMUNICACIÓN TELEMÁTICA	4,5	3	1,5	Tecnologías de la información.Tecnologías de la comunicación.Telcomunicaciones.Telemática educativa.Enseñanza y aprendizaje a distancia.Redes.Ciberespacio.Interactividad Realidad virtual.Multimedia.Hipermedia.Hipertexto.Intranet Telnet.WWW.HTTP.URL.TCP/IP Correo electrónico.Listas de distribución.Grupo de noticias.Transferencia de fichas. Conferencias electrónicas.Recursos on-line.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	183,5
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CULTURA MUSICAL	4,5	3	1,5	Adquisición de una cultura musical básica a través de bloques temáticos como el lenguaje musical, la audición, la historia de la música, la interpretación musical, etc.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
CURRICULUM Y DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	Modelos y diseños de currícula. Selección secuenciación y temporalización de contenidos. Objetivos versus contenidos. El dinamismo de los objetivos y la estabilidad de los contenidos. Unidades de programación y diversidad. Diversificar actividades. Las adaptaciones curriculares.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DEPRIVACIÓN SOCIOCULT. E INADAPTACIÓN ESCOLAR	7	5	2	Factores de privación social. Conductas inadaptadas. Déficits intelectuales y de rendimiento escolar. Programas prevención. Recursos de la escuela ante la inadaptación.	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
DIDÁCTICA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	4,5	3	1,5	Nuevas tecnologías. Tecnología educativa. Diseño curricular Enseñanza multimedial. Recursos didácticos. Medios tradicionales. Medios audiovisuales. Medios informáticos. Integración de medios. Software educativo. Video educativo. Equipamiento. Material de paso. Videoteca. Mediateca. Aula multimedial. Centro de recursos. Recursos on-line. Evaluación de recursos. Análisis de programas. Selección de recursos. Elaboración de materiales. Utilización didáctica.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DIFICULTADES EN LOS PROCESOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	4,5	3	1,5	Las dificultades de aprendizaje y las diferencias individuales. Dificultades globales de aprendizaje. Dificultades en el lenguaje (escrito-oral). Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Relación entre las dificultades de aprendizaje y las de enseñanza.	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Créditos totales para optativas (1)

183,5

- por ciclo

183,5

- curso

DENOMINACION (2)

CREDITOS

BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO

VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)

CULTURA MUSICAL

4,5

3

1,5

Adquisición de una cultura musical básica a través de bloques temáticos como el lenguaje musical, la audición, la historia de la música, la interpretación musical, etc.

DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL

CURRICULUM Y DIVERSIDAD

4,5

3

1,5

Modelos y diseños de currícula. Selección secuenciación y temporalización de contenidos. Objetivos versus contenidos. El dinamismo de los objetivos y la estabilidad de los contenidos. Unidades de programación y diversidad. Diversificar actividades. Las adaptaciones curriculares.

DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

DEPRIVACIÓN SOCIOCULT. E INADAPTACIÓN ESCOLAR

7

5

2

Factores de privación social. Conductas inadaptadas. Déficits intelectuales y de rendimiento escolar. Programas prevención. Recursos de la escuela ante la inadaptación.

PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO

DIDÁCTICA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

4,5

3

1,5

Nuevas tecnologías. Tecnología educativa. Diseño curricular Enseñanza multimedial. Recursos didácticos. Medios tradicionales. Medios audiovisuales. Medios informáticos. Integración de medios. Software educativo. Video educativo. Equipamiento. Material de paso. Videoteca. Mediateca. Aula multimedial. Centro de recursos. Recursos on-line. Evaluación de recursos. Análisis de programas. Selección de recursos. Elaboración de materiales. Utilización didáctica.

DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

DIFICULTADES EN LOS PROCESOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

4,5

3

1,5

Las dificultades de aprendizaje y las diferencias individuales. Dificultades globales de aprendizaje. Dificultades en el lenguaje (escrito-oral). Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Relación entre las dificultades de aprendizaje y las de enseñanza.

DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	183,5
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
EDUCACIÓN DE LA VOZ Y FONIATRÍA	4,5	3	1,5	Introducción a la higiene y a la fisiología de la voz. Técnicas respiratorias.Técnica vocal	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
EDUCACIÓN FÍSICA DE BASE	4,5	3	1,5	Fundamentos de la psicomotricidad y desarrollo psicomotor.Descubrimiento del yo corporal.Disponibilidad corporal.Teoría de los espacios en el aula de psicomotricidad.El placer sensoriomotor. La comunicación:cómo se establece.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y ESCUELA	4,5	3	1,5	La educación compensatoria versus educación intercultural.La diversidad cultural en la escuela.La deprivación socio-cultural.Intervención educativa en entornos con escolares de minorías étnicas.Los currículum como instrumentos que permiten dar respuesta a las necesidades de los niños.Coordinación entre escuela y sociedad.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4,5	3	1,5	Aspectos teóricos y filosóficos de la música.Conceptos estéticos y evolución del pensamiento estético-musical desde la antigüedad hasta nuestros días:Grecia,Edad media,Ars Nova-Renacimiento,Racionalismo,Ilusionismo y Enciclopedismo, Romanticismo S.XX y estéticas de vanguardia.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	EL PEC y el PCC como elementos imprescindibles para definir la línea de escuela.El trabajo colaborativo de los profesionales.El profesor innovador y el trabajo en equipo. Las agrupaciones de alumnos.Edificios inteligentes. Materiales y estrategias metodológicas y organizativas de atención a la diversidad (trabajo con proyectos,talleres, rincones,trabajo cooperativo...).	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

183,5

183,5

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	183,5
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ESTRUCTURAS MUSICALES	4,5	3	1,5	Identificación y análisis de los principales modelos estructurales que han tenido una especial relevancia a lo largo de la historia de la música. Formas binarias y terciarias, rondó,, minuet, variaciones, formas imitativas, forma sonata, formas libres, etc.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
FÍSICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	3	1,5	Conceptos físicos básicos. La física del sentido común. Cinemática. Dinámica. Estudio gráfico de los movimientos. Prácticas como pequeñas investigaciones.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
FÍSICA Y QUÍMICA DE LA VIDA COTIDIANA	4,5	3	1,5	Procesos físicos. Actuaciones cotidianas. Aparatos de uso habitual y su fundamento físico. Hacemos química en casa. Productos químicos que nos rodean y utilizamos. Sus riesgos.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGÍA	4,5	3	1,5	Orígenes. Evolución. Cambios en las teorías. Episodios. Revolución científica. Revolución tecnológica. Pragmatismo. Ética.. Epistemología	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
INTERACCIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA	4,5	3	1,5	El profesional reflexivo que adopta decisiones en función del análisis y la comprensión de su propia práctica El trabajo en equipo de los profesionales. La relación teoría práctica, instrumento imprescindible para el profesional.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
INTERVENCIÓN CON LOS PADRES: RELACIÓN FAMILIA ESCUELA	4,5	3	1,5	Educación en el ámbito familiar. Intervención directa con los padres-escuela de padres. La discontinuidad horizontal. Los padres y el profesor como agentes de un mismo proceso educativo. La coordinación entre los diferentes ámbitos que intervienen en el proceso aprendizaje del niño.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Créditos totales para optativas (1) **183,5**
 - por ciclo **183,5**
 - curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	183 5
				- curso	
DENOMINACIÓN (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
INTRODUCCIÓN AL ARANÉS	7	5	2	Introducción al conocimiento de la lengua occitana y familiarización con su sistema ortográfico. Especial atención al aranés.	FILOLOGÍA CATALANA/ FILOLOGÍA ROMÁNICA
INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA LITERARIA	4,5	3	1,5	Partiendo del análisis de los textos literarios (en prosa y en verso) que el profesor habrá seleccionado previamente, se harán ejercicios prácticos: composiciones poéticas, retratos, diálogos, disertaciones, etc, teniendo en cuenta el tipo de narrador (o de voz poética), el punto de vista y las exigencias del género.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
LENGUA CASTELLANA (LENG. Y LIT. CASTELLANA)	7	5	2	Teoría y práctica para el perfeccionamiento en el dominio de la lengua española (lengua oral y lengua escrita). Lectura y análisis de algunas de las obras más representativas, en los distintos géneros del panorama literario actual.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
LENGUA Y LITERATURA CATALANAS	4,5	3	1,5	Contenido de la lengua. Aspectos descriptivos y normativos. Literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguajes oral y escrito: comprensión y expresión.	FILOLOGIA CATALANA
LA CONSTRUCCIÓN DE LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL	4,5	3	1,5	Etnicidad, asimilación, integración, estructura social, cultura, racismo, nuevas migraciones y gitanos.	SOCIOLOGÍA
LA GESTIÓN DEL CURRÍCULO DE LA ED. INFANTIL	4,5	3	1,5	Estrategias organizativas del espacio y del tiempo. Organización del currículum por proyectos. Las agrupaciones de alumnos en la educación infantil. Áreas de actividad y talleres. Evaluación y autocontrol.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

183 5

183 5

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	183,5
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA	4,5	3	1,5	Técnicas de investigación, técnicas de recogida y análisis de datos, etnografía del aula, la entrevista, la investigación acción y la sociometría.	SOCIOLOGÍA
MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y CURRÍCULUM	7	5	2	Medios de comunicación, identidad cultural y reforma educativa. Medios de comunicación como agentes de socialización. La práctica curricular con los medios de comunicación. Transversalidad y medios de comunicación. Educación en los medios de comunicación social en infantil, primaria y secundaria; conceptos, procedimientos y actitudes, valores y normas. Intervención psicoeducativa desde la familia y desde la escuela. Medios de comunicación y capacitación docente.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	4,5	3	1,5	Fundamentos del aprendizaje de la lecto-escritura. Proceso cognitivo y aprendizaje de la lectura y escritura. Aprendizaje de la lectura y escritura desde la perspectiva de las metodologías científicas. Estrategias y recursos de aprendizaje. Revisión de materiales.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
MÚSICA POPULAR	4,5	3	1,5	Músicas tradicionales y sus características. La música popular catalana.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
POESIA PARA NIÑOS Y NIÑAS	4,5	3	1,5	Proponer al futuro maestro estrategias para que el niño se familiarice con la poesía y adquiera la capacidad de reconocer y usar los recursos formales y retóricos propios de este arte, así como el hábito de leer, recitar y memorizar poemas.	FILOLOGÍA HISPÁNICA

Créditos totales para optativas (1) 183,5

- por ciclo 183,5

- curso

Créditos totales para optativas (1) **183,5**
 - por ciclo **183** 5
 - curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
PRÁCTICAS FÍSICAS ALTERNATIVAS	4,5	3	1,5	Concepto de técnicas de circo. Orígenes de las diferentes técnicas de circo. Los malabares como elemento cultural. El proceso de enseñanza aprendizaje de los malabares. La expresión corporal y los malabares. Los puntos esenciales de los malabares.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL
PREVENCIÓN Y ATENCIÓN PRIMARIA	7	5	2	Prevención primaria, secundaria y terciaria. Estimulación precoz. Programas. Programas intervención comunitaria	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN	4,5	3	1,5	Relaciones entre los signos de puntuación y la entonación de las de las diferentes modalidades de frase (y de partes o miembros de frase). Dudas y problemas de redacción. Factores gramaticales, sintácticos y de coherencia expresiva.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
QUÍMICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	3	1,5	Comportamiento físico de los gases. Estructura básica de la materia Estructura atómica. Teoría de enlace. Formulación elemental. Prácticas como pequeñas investigaciones.	DIDÁCTICA CIENCIAS EXPERIMENTALES
SOCIOLOGÍA DE LA FAMILIA Y DEL PARENTESCO	4,5	3	1,5	Cambio familiar. Tipología de los grupos domésticos. Estructuras de parentesco. Redes familiares y relaciones intergeneracionales. La segunda transición demográfica y la familia post-nuclear. Evolución de la política social de la familia. Cohabitación y monoparentalidad.	SOCIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA DEL GÉNERO	4,5	3	1,5	La construcción social del género, roles e identidades de género, modernidad e igualdad de género, nuevos roles femenino y cambio familiar, la división sexual del trabajo en el neocorporativismo, mujer y mercado de trabajo, evolución de los niveles educativos de la población española, de la reproducción a la producción de la reproducción.	SOCIOLOGIA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text" value="183,5"/>	
				- por ciclo <input type="text" value="183,5"/>	
				- curso <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
SOCIOLOGIA DEL OCIO Y DEL DEPORTE	4,5	3	1,5	Ocio, tiempo libre y tiempo social. Animación deportiva. Deporte: sociedad, cultura, política y espectáculo. Turismo: nuevas orientaciones. Sociología del ocio y el tiempo libre. Sociología del turismo. Sociología del deporte.	SOCIOLOGIA
TÉCNICAS DE REDACCIÓN	4,5	3	1,5	Técnicas de expresión escrita. Valoración crítica de los escritos propios y ajenos.	FILOLOGÍA CATALANA

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre parentesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

Homologado por el Consejo de Universidades la ampliación de la lista de materias optativas que se añaden a las existentes del plan de estudios para la obtención del título de Maestro, especialidad en Educación Física, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 18 de septiembre de 1997, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 10, apartado 2, del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto publicar la lista de materias optativas del plan de estudios de Maestro, especialidad en Educación Física, que queda estructurado conforme figura en el siguiente anexo.

Lleida, 29 de octubre de 1997.—El Rector, Jaume Porta Casanellas.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

MAESTRO - EDUCACION FISICA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ACTITUDES DE LOS DOCENTES ANTE LAS DIFERENCIAS	4,5	3	1,5	Profesorado.Pensamientos,actitudes.Relaciones docentes/padres.Diversidad.	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
CIENCIA Y FICCIÓN	4,5	3	1,5	Contextos ficticios.Procesos de reflexión.Situaciones frontera.Ciencia,tecnología y sociedad.Propuestas concretas Perspectivas imaginativas de la ciencia moderna.Proyecciones pasadas y futuras.Posibilidades de la ciencia y tecnología.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
COMUNICACIÓN TELEMÁTICA	4,5	3	1,5	Tecnologías de la información.Tecnologías de la comunicación.Telecomunicaciones.Telematía educativa.Enseñanza y aprendizaje a distancia.Redes.Ciberespacio.Interactividad Realidad virtual.Multimedia.Hipermedia.Hipertexto.Intranet Telnat.WWW.HTTP.URL.TCP/IP Correo electrónico.Listas de distribución.Grupo de noticias.Transferencia de fichas. Conferencias electrónicas.Recursos on-line.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CULTURA MUSICAL	4,5	3	1,5	Adquisición de una cultura musical básica a través de bloques temáticos como el lenguaje musical, la audición, la historia de la música, la interpretación musical, etc.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
CURRICULUM Y DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	Modelos y diseños de currícula. Selección secuenciación y temporalización de contenidos. Objetivos versus contenidos. El dinamismo de los objetivos y la estabilidad de los contenidos. Unidades de programación y diversidad. Diversificar actividades. Las adaptaciones curriculares.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DEPRIVACIÓN SOCIOCULT. E INADAPTACIÓN ESCOLAR	7	5	2	Factores de privación social. Conductas inadaptadas. Déficits intelectuales y de rendimiento escolar. Programas prevención. Recursos de la escuela ante la inadaptación.	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
DIDÁCTICA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	4,5	3	1,5	Nuevas tecnologías. Tecnología educativa. Diseño curricular Enseñanza multimedial. Recursos didácticos. Medios tradicionales. Medios audiovisuales. Medios informáticos. Integración de medios. Software educativo. Video educativo. Equipamiento. Material de paso. Videoteca. Mediateca. Aula multimedial. Centro de recursos. Recursos on-line. Evaluación de recursos. Análisis de programas. Selección de recursos. Elaboración de materiales. Utilización didáctica.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DIFICULTADES EN LOS PROCESOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	4,5	3	1,5	Las dificultades de aprendizaje y las diferencias individuales. Dificultades globales de aprendizaje. Dificultades en el lenguaje (escrito-oral). Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Relación entre las dificultades de aprendizaje y las de enseñanza.	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Créditos totales para optativas (1)

179

- por ciclo

179

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
EDUCACIÓN DE LA VOZ Y FONIATRÍA	4,5	3	1,5	Introducción a la higiene y a la fisiología de la voz. Técnicas respiratorias.Técnica vocal	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
EDUCACIÓN FÍSICA DE BASE	4,5	3	1,5	Fundamentos de la psicomotricidad y desarrollo psicomotor.Descubrimiento del yo corporal.Disponibilidad corporal.Teoría de los espacios en el aula de psicomotricidad.El placer sensoriomotor. La comunicación:cómo se	DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y ESCUELA	4,5	3	1,5	La educación compensatoria versus educación intercultural.La diversidad cultural en la escuela.La privación socio-cultural.Intervención educativa en entornos con escolares de minorías étnicas.Los currículum como instrumentos que permiten dar respuesta a las necesidades de los niños.Coordinación entre escuela y sociedad.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4,5	3	1,5	Aspectos teóricos y filosóficos de la música.Conceptos estéticos y evolución del pensamiento estético-musical desde la antigüedad hasta nuestros días:Grecia,Edad media,Ars Nova-Renacimiento,Racionalismo,Ilusionismo y Enciclopedismo, Romanticismo S.XX y estéticas de vanguardia.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	EL PEC y el PCC como elementos imprescindibles para definir la línea de escuela.El trabajo colaborativo de los profesionales.El profesor innovador y el trabajo en equipo. Las agrupaciones de alumnos.Edificios inteligentes. Materiales y estrategias metodológicas y organizativas de atención a la diversidad (trabajo con proyectos,talleres, rincones,trabajo cooperativo...).	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Créditos totales para optativas (1)

179

- por ciclo

179

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ESTRUCTURAS MUSICALES	4,5	3	1,5	Identificación y análisis de los principales modelos estructurales que han tenido una especial relevancia a lo largo de la historia de la música. Formas binarias y terciarias, rondó,, minuet, variaciones, formas imitativas, forma sonata, formas libres, etc.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
FÍSICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	3	1,5	Conceptos físicos básicos. La física del sentido común. Cinemática. Dinámica. Estudio gráfico de los movimientos. Prácticas como pequeñas investigaciones.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
FÍSICA Y QUÍMICA DE LA VIDA COTIDIANA	4,5	3	1,5	Procesos físicos. Actuaciones cotidianas. Aparatos de uso habitual y su fundamento físico. Hacemos química en casa. Productos químicos que nos rodean y utilizamos. Sus riesgos.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGÍA	4,5	3	1,5	Orígenes. Evolución. Cambios en las teorías. Episodios. Revolución científica. Revolución tecnológica. Pragmatismo. Ética.. Epistemología	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
INTERACCIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA	4,5	3	1,5	El profesional reflexivo que adopta decisiones en función del análisis y la comprensión de su propia práctica El trabajo en equipo de los profesionales. La relación teoría práctica, instrumento imprescindible para el profesional.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
INTERVENCIÓN CON LOS PADRES: RELACIÓN FAMILIA ESCUELA	4,5	3	1,5	Educación en el ámbito familiar. Intervención directa con los padres-escuela de padres. La discontinuidad horizontal. Los padres y el profesor como agentes de un mismo proceso educativo. La coordinación entre los diferentes ámbitos que intervienen en el proceso aprendizaje del niño.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
INTRODUCCIÓN AL ARANÉS	7	5	2	Introducción al conocimiento de la lengua occitana y familiarización con su sistema ortográfico. Especial atención al aranés.	FILOLOGIA CATALANA/ FILOLOGÍA ROMÁNICA
INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA LITERARIA	4,5	3	1,5	Partiendo del análisis de los textos literarios (en prosa y en verso) que el profesor habrá seleccionado previamente, se harán ejercicios prácticos: composiciones poéticas, retratos, diálogos, disertaciones, etc, teniendo en cuenta el tipo de narrador (o de voz poética), el punto de vista y las exigencias del género.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
LENGUA CASTELLANA (LENG. Y LIT. CASTELLANA)	7	5	2	Teoría y práctica para el perfeccionamiento en el dominio de la lengua española (lengua oral y lengua escrita). Lectura y análisis de algunas de las obras más representativas, en los distintos géneros del panorama literario actual.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
LA CONSTRUCCIÓN DE LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL	4,5	3	1,5	Etnicidad, asimilación, integración, estructura social, cultura, racismo, nuevas migraciones y gitanos.	SOCIOLOGÍA
LA GESTIÓN DEL CURRÍCULO DE LA ED. INFANTIL	4,5	3	1,5	Estrategias organizativas del espacio y del tiempo. Organización del currículum por proyectos. Las agrupaciones de alumnos en la educación infantil. Áreas de actividad y talleres. Evaluación y autocontrol.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA	4,5	3	1,5	Técnicas de investigación, técnicas de recogida y análisis de datos, etnografía del aula, la entrevista, la investigación acción y la sociometría.	SOCIOLOGÍA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y CURRÍCULUM	7	5	2	Medios de comunicación, identidad cultural y reforma educativa. Medios de comunicación como agentes de socialización. La práctica curricular con los medios de comunicación. Transversalidad y medios de comunicación. Educación en los medios de comunicación social en infantil, primaria y secundaria; conceptos, procedimientos y actitudes, valores y normas. Intervención psicoeducativa desde la familia y desde la escuela. Medios de comunicación y capacitación docente.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	4,5	3	1,5	Fundamentos del aprendizaje de la lecto-escritura. Proceso cognitivo y aprendizaje de la lectura y escritura. Aprendizaje de la lectura y escritura desde la perspectiva de las metodologías científicas. Estrategias y recursos de aprendizaje. Revisión de materiales.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
MÚSICA POPULAR	4,5	3	1,5	Músicas tradicionales y sus características. La música popular catalana.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
POESIA PARA NIÑOS Y NIÑAS	4,5	3	1,5	Proponer al futuro maestro estrategias para que el niño se familiarice con la poesía y adquiera la capacidad de reconocer y usar los recursos formales y retóricos propios de este arte, así como el hábito de leer, recitar y memorizar poemas.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
PRÁCTICAS FÍSICAS ALTERNATIVAS	4,5	3	1,5	Concepto de técnicas de circo. Orígenes de las diferentes técnicas de circo. Los malabares como elemento cultural. El proceso de enseñanza aprendizaje de los malabares. La expresión corporal y los malabares. Los puntos esenciales de los malabares.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL

Créditos totales para optativas (1) **179**
 - por ciclo **179**
 - curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
PREVENCIÓN Y ATENCION PRIMARIA	7	5	2	Prevención primaria,secundaria y terciaria.Estimulación precoz.Programas.Programas intervención comunitaria	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN	4,5	3	1,5	Relaciones entre los signos de puntuación y la entonación de las de las diferentes modalidades de frase (y de partes o miembros de frase).Dudas y problemas de redacción. Factores gramaticales, sintácticos y de coherencia expresiva.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
QUÍMICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	3	1,5	Comportamiento físico de los gases.Estructura básica de la materia Estructura atómica.Teoría de enlace.Formulación elemental. Prácticas como pequeñas investigaciones.	DIDÁCTICA CIENCIAS EXPERIMENTALES
SOCIOLOGÍA DE LA FAMILIA Y DEL PARENTESCO	4,5	3	1,5	Cambio familiar.Tipología de los grupos domésticos.Estructuras de parentesco. Redes familiares y relaciones intergeneracionales.La segunda transición demográfica y la familia post-nuclear.Evolución de la política social de la familia. Cohabitación y monoparentalidad.	SOCIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA DEL GÉNERO	4,5	3	1,5	La construcción social del género,roles e identidades de género, modernidad e igualdad de género,nuevos roles femenino y cambio familiar, la división sexual del trabajo en el neocorporativismo, mujer y mercado de trabajo, evolución de los niveles educativos de la población española, de la reproducción a la producción de la reproducción.	SOCIOLOGIA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
SOCIOLOGIA DEL OCIO Y DEL DEPORTE	4,5	3	1,5	Ocio, tiempo libre y tiempo social. Animación deportiva. Deporte: sociedad, cultura, política y espectáculo. Turismo: nuevas orientaciones. Sociología del ocio y el tiempo libre. Sociología del turismo. Sociología del deporte.	SOCIOLOGIA
TÉCNICAS DE REDACCIÓN	4,5	3	1,5	Técnicas de expresión escrita. Valoración crítica de los escritos propios y ajenos.	FILOLOGÍA CATALANA

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

Homologado por el Consejo de Universidades la ampliación de la lista de materias optativas que se añaden a las existentes del plan de estudios para la obtención del título de Maestro, especialidad en Educación Primaria, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 18 de septiembre de 1997, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 10, apartado 2, del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto publicar la lista de materias optativas del plan de estudios de Maestro, especialidad en Educación Primaria, que queda estructurado conforme figura en el siguiente anexo.

Lleida, 29 de octubre de 1997.—El Rector, Jaume Porta Casanellas.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

MAESTRO - EDUCACION PRIMARIA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				179	
Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ACTITUDES DE LOS DOCENTES ANTE LAS DIFERENCIAS	4,5	3	1,5	Profesorado.Pensamientos,actitudes.Relaciones docentes/padres.Diversidad.	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
CIENCIA Y FICCIÓN	4,5	3	1,5	Contextos ficticios.Procesos de reflexión.Situaciones frontera.Ciencia,tecnología y sociedad.Propuestas concretas Perspectivas imaginativas de la ciencia moderna.Proyecciones pasadas y futuras.Posibilidades de la ciencia y tecnología.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
COMUNICACIÓN TELEMÁTICA	4,5	3	1,5	Tecnologías de la información.Tecnologías de la comunicación.Telecomunicaciones.Telematía educativa.Enseñanza y aprendizaje a distancia.Redes.Ciberespacio.Interactividad Realidad virtual.Multimedia.Hipermedia.Hipertexto.Intranet Telnnet.WWW.HTTP.URL.TCP/IP Correo electrónico.Listas de distribución.Grupo de noticias.Transferencia de fichas. Conferencias electrónicas.Recursos on-line.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

– por ciclo
– por curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1) **179**

- por ciclo **179**

- por curso

Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CULTURA MUSICAL	4,5	3	1,5	Adquisición de una cultura musical básica a través de bloques temáticos como el lenguaje musical, la audición, la historia de la música, la interpretación musical, etc.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
CURRICULUM Y DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	Modelos y diseños de currícula. Selección secuenciación y temporalización de contenidos. Objetivos versus contenidos. El dinamismo de los objetivos y la estabilidad de los contenidos. Unidades de programación y diversidad. Diversificar actividades. Las adaptaciones curriculares.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DEPRIVACIÓN SOCIOCULT. E INADAPTACIÓN ESCOLAR	7	5	2	Factores de privación social. Conductas inadaptadas. Déficits intelectuales y de rendimiento escolar. Programas prevención. Recursos de la escuela ante la inadaptación.	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
DIDÁCTICA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	4,5	3	1,5	Nuevas tecnologías. Tecnología educativa. Diseño curricular Enseñanza multimedial. Recursos didácticos. Medios tradicionales. Medios audiovisuales. Medios informáticos. Integración de medios. Software educativo. Video educativo. Equipamiento. Material de paso. Videoteca. Mediateca. Aula multimedial. Centro de recursos. Recursos on-line. Evaluación de recursos. Análisis de programas. Selección de recursos. Elaboración de materiales. Utilización didáctica.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DIFICULTADES EN LOS PROCESOS ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	4,5	3	1,5	Las dificultades de aprendizaje y las diferencias individuales. Dificultades globales de aprendizaje. Dificultades en el lenguaje (escrito-oral). Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Relación entre las dificultades de aprendizaje y las de enseñanza.	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Créditos totales para optativas (1) **179**- por ciclo **179**- por curso **3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)**

Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
EDUCACIÓN DE LA VOZ Y FONIATRÍA	4,5	3	1,5	Introducción a la higiene y a la fisiología de la voz. Técnicas respiratorias.Técnica vocal	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
EDUCACIÓN FÍSICA DE BASE	4,5	3	1,5	Fundamentos de la psicomotricidad y desarrollo psicomotor.Descubrimiento del yo corporal.Disponibilidad corporal.Teoría de los espacios en el aula de psicomotricidad.El placer sensoriomotor. La comunicación:cómo se establece.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y ESCUELA	4,5	3	1,5	La educación compensatoria versus educación intercultural.La diversidad cultural en la escuela.La privación socio-cultural.Intervención educativa en entornos con escolares de minorías étnicas.Los currículum como instrumentos que permiten dar respuesta a las necesidades de los niños.Coordinación entre escuela y sociedad.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4,5	3	1,5	Aspectos teóricos y filosóficos de la música.Conceptos estéticos y evolución del pensamiento estético-musical desde la antigüedad hasta nuestros días:Grecia,Edad media,Ars Nova Renacimiento,Racionalismo,Ilusionismo y Enciclopedismo, Romanticismo S.XX y estéticas de vanguardia.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	EL PEC y el PCC como elementos imprescindibles para definir la línea de escuela.El trabajo colaborativo de los profesionales.El profesor innovador y el trabajo en equipo. Las agrupaciones de alumnos.Edificios inteligentes. Materiales y estrategias metodológicas y organizativas de atención a la diversidad (trabajo con proyectos,talleres, rincones,trabajo cooperativo...).	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1) **179**

- por ciclo **179**

- por curso

Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ESTRUCTURAS MUSICALES	4,5	3	1,5	Identificación y análisis de los principales modelos estructurales que han tenido una especial relevancia a lo largo de la historia de la música. Formas binarias y terciarias, rondó,, minuet, variaciones, formas imitativas, forma sonata, formas libres, etc.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
FÍSICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	3	1,5	Conceptos físicos básicos. La física del sentido común. Cinemática. Dinámica. Estudio gráfico de los movimientos. Prácticas como pequeñas investigaciones.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
FÍSICA Y QUÍMICA DE LA VIDA COTIDIANA	4,5	3	1,5	Procesos físicos. Actuaciones cotidianas. Aparatos de uso habitual y su fundamento físico. Hacemos química en casa. Productos químicos que nos rodean y utilizamos. Sus riesgos	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGÍA	4,5	3	1,5	Orígenes. Evolución. Cambios en las teorías. Episodios. Revolución científica. Revolución tecnológica. Pragmatismo. Ética.. Epistemología	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
INTERACCIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA	4,5	3	1,5	El profesional reflexivo que adopta decisiones en función del análisis y la comprensión de su propia práctica El trabajo en equipo de los profesionales. La relación teoría práctica, instrumento imprescindible para el profesional.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
INTERVENCIÓN CON LOS PADRES: RELACIÓN FAMILIA ESCUELA	4,5	3	1,5	Educación en el ámbito familiar. Intervención directa con los padres-escuela de padres. La discontinuidad horizontal. Los padres y el profesor como agentes de un mismo proceso educativo. La coordinación entre los diferentes ámbitos que intervienen en el proceso aprendizaje del niño.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
INTRODUCCIÓN AL ARANÉS	7	5	2	Introducción al conocimiento de la lengua occitana y familiarización con su sistema ortográfico. Especial atención al aranés.	FILOLOGÍA CATALANA/ FILOLOGÍA ROMÁNICA
INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA LITERARIA	4,5	3	1,5	Partiendo del análisis de los textos literarios (en prosa y en verso) que el profesor habrá seleccionado previamente, se harán ejercicios prácticos: composiciones poéticas, retratos diálogos, disertaciones, etc, teniendo en cuenta el tipo de narrador (o de voz poética), el punto de vista y las exigencias del género. Teoría y práctica para el perfeccionamiento en el dominio de la lengua española (lengua oral y lengua escrita). Lectura y análisis de algunas de las obras más representativas, en los distintos géneros del panorama literario actual.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
LENGUA CASTELLANA (LENG. Y LIT. CASTELLANA)	7	5	2	Etnicidad, asimilación, integración, estructura social, cultura, racismo, nuevas migraciones y gitanos.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
LA CONSTRUCCIÓN DE LA COMUNICACIÓN INTERCULTUR.	4,5	3	1,5	Estrategias organizativas del espacio y del tiempo. Organización del currículum por proyectos. Las agrupaciones de alumnos en la educación infantil. Áreas de actividad y talleres.	SOCIOLOGÍA
LA GESTIÓN DEL CURRÍCULO DE LA ED. INFANTIL	4,5	3	1,5	Evaluación y autocontrol. Técnicas de investigación, técnicas de recogida y análisis de datos, etnografía del aula, la entrevista, la investigación acción y la sociometría.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA	4,5	3	1,5	Medios de comunicación, identidad cultural y reforma educativa. Medios de comunicación como agentes de socialización. La práctica curricular con los medios de comunicación. Transversalidad y medios de comunicación. Educación en los medios de comunicación social en infantil, primaria y secundaria; conceptos, procedimientos y actitudes, valores y normas.	SOCIOLOGÍA
MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y CURRÍCULO	7	5	2	Intervención psicoeducativa desde la familia y desde la escuela. Medios de comunicación y capacitación docente.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1) **179**

- por ciclo **179**

- por curso

Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales.	Teóricos	Prácticos /clínicos		
MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	4,5	3	1,5	Fundamentos del aprendizaje de la lecto-escritura.Proceso cognitivo y aprendizaje de la lectura y escritura.Aprendizaje de la lectura y escritura desde la perspectiva de las metodologías científicas.Estrategias y recursos de aprendizaje.Revisión de materiales.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
MÚSICA POPULAR	4,5	3	1,5	Músicas tradicionales y sus características. La música popular catalana.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
POESIA PARA NIÑOS Y NIÑAS	4,5	3	1,5	Proponer al futuro maestro estrategias para que el niño se familiarice con la poesía y adquiera la capacidad de reconocer y usar los recursos formales y retóricos propios de este arte, así como el hábito de leer,recitar y memorizar poemas.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
PRÁCTICAS FÍSICAS ALTERNATIVAS	4,5	3	1,5	Concepto de técnicas de circo.Orígenes de las diferentes técnicas de circo.Los malabares como elemento cultural.El proceso de enseñanza aprendizaje de los malabares.La expresión corporal y los malabares.Los puntos esenciales de los malabares.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL
PREVENCIÓN Y ATENCION PRIMARIA	7	5	2	Prevención primaria,secundaria y terciaria.Estimulación precoz.Programas.Programas intervención comunitaria	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN	4,5	3	1,5	Relaciones entre los signos de puntuación y la entonación de las de las diferentes modalidades de frase (y de partes o miembros de frase).Dudas y problemas de redacción. Factores gramaticales, sintácticos y de coherencia expresiva.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
QUÍMICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	3	1,5	Comportamiento físico de los gases.Estructura básica de la materia Estructura anatómica.Teoría de enlace.Formulación elemental. Prácticas como pequeñas investigaciones.	DIDÁCTICA CIENCIAS EXPERIMENTALES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) 179	
				- por ciclo 179	
				- por curso <input type="text"/>	
Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
SOCIOLOGÍA DE LA FAMILIA Y DEL PARENTESCO	4,5	3	1,5	Cambio familiar. Tipología de los grupos domésticos. Estructuras de parentesco. Redes familiares y relaciones intergeneracionales. La segunda transición demográfica y la familia post-nuclear. Evolución de la política social de la familia. Cohabitación y monoparentalidad.	SOCIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA DEL GÉNERO	4,5	3	1,5	La construcción social del género, roles e identidades de género, modernidad e igualdad de género, nuevos roles femenino y cambio familiar, la división sexual del trabajo en el neocorporativismo, mujer y mercado de trabajo, evolución de los niveles educativos de la población española, de la reproducción a la producción de la reproducción.	SOCIOLOGIA
SOCIOLOGIA DEL OCIO Y DEL DEPORTE	4,5	3	1,5	Ocio, tiempo libre y tiempo social. Animación deportiva. Deporte: sociedad, cultura, política y espectáculo. Turismo: nuevas orientaciones. Sociología del ocio y el tiempo libre. Sociología del turismo. Sociología del deporte.	SOCIOLOGIA
TÉCNICAS DE REDACCIÓN	4,5	3	1,5	Técnicas de expresión escrita. Valoración crítica de los escritos propios y ajenos.	FILOLOGÍA CATALANA

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad

Homologado por el Consejo de Universidades la ampliación de la lista de materias optativas que se añaden a las existentes del plan de estudios para la obtención del título de Maestro, especialidad en Educación Infantil, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 18 de septiembre de 1997, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 10, apartado 2, del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto publicar la lista de materias optativas del plan de estudios de Maestro, especialidad en Educación Infantil, que queda estructurado conforme figura en el siguiente anexo.

Lleida, 29 de octubre de 1997.—El Rector, Jaume Porta Casanellas.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

MAESTRO - EDUCACION INFANTIL

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ACTITUDES DE LOS DOCENTES ANTE LAS DIFERENCIAS	4,5	3	1,5	Profesorado.Pensamientos.actitudes.Relaciones docentes/ padres.Diversidad.	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
CIENCIA Y FICCIÓN	4,5	3	1,5	Contextos ficticios.Procesos de reflexión.Situaciones frontera.Ciencia,tecnología y sociedad.Propuestas concretas Perspectivas imaginativas de la ciencia moderna.Proyecciones pasadas y futuras.Posibilidades de la ciencia y tecnología.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
COMUNICACIÓN TELEMÁTICA	4,5	3	1,5	Tecnologías de la información.Tecnologías de la comunicación.Telecomunicaciones.Telemática educativa.Enseñanza y aprendizaje a distancia.Redes.Ciberespacio.Interactividad Realidad virtual.Multimedia.Hipermedia.Hipertexto.Intranet Telnet.WWW.HTTP.URL.TCP/IP Correo electrónico.Listas de distribución.Grupo de noticias.Transferencia de fichas. Conferencias electrónicas.Recursos on-line.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CULTURA MUSICAL	4,5	3	1,5	Adquisición de una cultura musical básica a través de bloques temáticos como el lenguaje musical, la audición, la historia de la música, la interpretación musical, etc.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
CURRICULUM Y DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	Modelos y diseños de currícula. Selección secuenciación y temporalización de contenidos. Objetivos versus contenidos. El dinamismo de los objetivos y la estabilidad de los contenidos. Unidades de programación y diversidad. Diversificar actividades. Las adaptaciones curriculares.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DEPRIVACIÓN SOCIOCULT. E INADAPTACIÓN ESCOLAR	7	5	2	Factores de privación social. Conductas inadaptadas. Déficits intelectuales y de rendimiento escolar. Programas prevención. Recursos de la escuela ante la inadaptación.	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
DIDÁCTICA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	4,5	3	1,5	Nuevas tecnologías. Tecnología educativa. Diseño curricular Enseñanza multimedial. Recursos didácticos. Medios tradicionales. Medios audiovisuales. Medios informáticos. Integración de medios. Software educativo. Video educativo. Equipamiento. Material de paso. Videoteca. Mediateca. Aula multimedial. Centro de recursos. Recursos on-line. Evaluación de recursos. Análisis de programas. Selección de recursos. Elaboración de materiales. Utilización didáctica.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DIFICULTADES EN LOS PROCESOS ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	4,5	3	1,5	Las dificultades de aprendizaje y las diferencias individuales. Dificultades globales de aprendizaje. Dificultades en el lenguaje (escrito-oral). Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Relación entre las dificultades de aprendizaje y las de enseñanza.	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Créditos totales para optativas (1)

179

- por ciclo

179

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
EDUCACIÓN DE LA VOZ Y FONIATRÍA	4,5	3	1,5	Introducción a la higiene y a la fisiología de la voz. Técnicas respiratorias.Técnica vocal	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
EDUCACIÓN FÍSICA DE BASE	4,5	3	1,5	Fundamentos de la psicomotricidad y desarrollo psicomotor.Descubrimiento del yo corporal.Disponibilidad corporal.Teoría de los espacios en el aula de psicomotricidad.El placer sensoriomotor. La comunicación:cómo se establece.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y ESCUELA	4,5	3	1,5	La educación compensatoria versus educación intercultural.La diversidad cultural en la escuela.La privación socio-cultural.Intervención educativa en entornos con escolares de minorías étnicas.Los currículum como instrumentos que permiten dar respuesta a las necesidades de los niños.Coordinación entre escuela y sociedad.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
ESTETICA DE LA MÚSICA	4,5	3	1,5	Aspectos teóricos y filosóficos de la música.Conceptos estéticos y evolución del pensamiento estético-musical desde la antigüedad hasta nuestros días:Grecia,Edad media,Ars Nova-Renacimiento,Racionalismo,Ilusionismo y Enciclopedismo, Romanticismo S.XX y estéticas de vanguardia.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	EL PEC y el PCC como elementos imprescindibles para definir la línea de escuela.El trabajo colaborativo de los profesionales.El profesor innovador y el trabajo en equipo. Las agrupaciones de alumnos.Edificios inteligentes. Materiales y estrategias metodológicas y organizativas de atención a la diversidad (trabajo con proyectos,talleres, rincones,trabajo cooperativo...).	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Créditos totales para optativas (1)

179

- por ciclo

179

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ESTRUCTURAS MUSICALES	4,5	3	1,5	Identificación y análisis de los principales modelos estructurales que han tenido una especial relevancia a lo largo de la historia de la música. Formas binarias y terciarias, rondó,, minuet, variaciones, formas imitativas, forma sonata, formas libres, etc.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
FÍSICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	3	1,5	Conceptos físicos básicos. La física del sentido común. Cinemática. Dinámica. Estudio gráfico de los movimientos. Prácticas como pequeñas investigaciones.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
FÍSICA Y QUÍMICA DE LA VIDA COTIDIANA	4,5	3	1,5	Procesos físicos. Actuaciones cotidianas. Aparatos de uso habitual y su fundamento físico. Hacemos química en casa. Productos químicos que nos rodean y utilizamos. Sus riesgos.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGÍA	4,5	3	1,5	Orígenes. Evolución. Cambios en las teorías. Episodios. Revolución científica. Revolución tecnológica. Pragmatismo. Ética.. Epistemología	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
INTERACCIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA	4,5	3	1,5	El profesional reflexivo que adopta decisiones en función del análisis y la comprensión de su propia práctica. El trabajo en equipo de los profesionales. La relación teoría práctica, instrumento imprescindible para el profesional.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
INTERVENCIÓN CON LOS PADRES: RELACIÓN FAMILIA ESCUELA	4,5	3	1,5	Educación en el ámbito familiar. Intervención directa con los padres-escuela de padres. La discontinuidad horizontal. Los padres y el profesor como agentes de un mismo proceso educativo. La coordinación entre los diferentes ámbitos que intervienen en el proceso aprendizaje del niño.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Créditos totales para optativas (1)

179

- por ciclo

179

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
INTRODUCCIÓN AL ARANÉS	7	5	2	Introducción al conocimiento de la lengua occitana y familiarización con su sistema ortográfico. Especial atención al aranés.	FILOLOGÍA CATALANA/ FILOLOGÍA ROMÁNICA
INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA LITERARIA	4,5	3	1,5	Partiendo del análisis de los textos literarios (en prosa y en verso) que el profesor habrá seleccionado previamente, se harán ejercicios prácticos: composiciones poéticas, retratos, diálogos, disertaciones, etc, teniendo en cuenta el tipo de narrador (o de voz poética), el punto de vista y las exigencias del género.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
LENGUA CASTELLANA (LENG. Y LIT. CASTELLANA)	7	5	2	Teoría y práctica para el perfeccionamiento en el dominio de la lengua española (lengua oral y lengua escrita). Lectura y análisis de algunas de las obras más representativas, en los distintos géneros del panorama literario actual.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
LA CONSTRUCCIÓN DE LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL	4,5	3	1,5	Etnicidad, asimilación, integración, estructura social, cultura, racismo, nuevas migraciones y gitanos.	SOCIOLOGÍA
LA GESTIÓN DEL CURRÍCULO DE LA ED. INFANTIL	4,5	3	1,5	Estrategias organizativas del espacio y del tiempo. Organización del currículum por proyectos. Las agrupaciones de alumnos en la educación infantil. Áreas de actividad y talleres. Evaluación y autocontrol.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA	4,5	3	1,5	Técnicas de Investigación, técnicas de recogida y análisis de datos, etnografía del aula, la entrevista, la investigación acción y la sociometría.	SOCIOLOGÍA

179

179

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y CURRÍCULUM	7	5	2	Medios de comunicación, identidad cultural y reforma educativa. Medios de comunicación como agentes de socialización. La práctica curricular con los medios de comunicación. Transversalidad y medios de comunicación. Educación en los medios de comunicación social en infantil, primaria y secundaria; conceptos, procedimientos y actitudes, valores y normas. Intervención psicoeducativa desde la familia y desde la escuela. Medios de comunicación y capacitación docente.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	4,5	3	1,5	Fundamentos del aprendizaje de la lecto-escritura. Proceso cognitivo y aprendizaje de la lectura y escritura. Aprendizaje de la lectura y escritura desde la perspectiva de las metodologías científicas. Estrategias y recursos de aprendizaje. Revisión de materiales.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
MÚSICA POPULAR	4,5	3	1,5	Músicas tradicionales y sus características. La música popular catalana.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
POESIA PARA NIÑOS Y NIÑAS	4,5	3	1,5	Proponer al futuro maestro estrategias para que el niño se familiarice con la poesía y adquiera la capacidad de reconocer y usar recursos formales y retóricos propios de este arte, así como el hábito de leer, recitar y memorizar poemas.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
PRÁCTICAS FÍSICAS ALTERNATIVAS	4,5	3	1,5	Concepto de técnicas de circo. Orígenes de las diferentes técnicas de circo. Los malabares como elemento cultural. El proceso de enseñanza aprendizaje de los malabares. La expresión corporal y los malabares. Los puntos esenciales de los malabares.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
PREVENCIÓN Y ATENCION PRIMARIA	7	5	2	Prevención primaria,secundaria y terciaria.Estimulación precoz.Programas.Programas intervención comunitaria	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN	4,5	3	1,5	Relaciones entre los signos de puntuación y la entonación de las de las diferentes modalidades de frase (y de partes o miembros de frase).Dudas y problemas de redacción. Factores gramaticales, sintácticos y de coherencia expresiva.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
QUÍMICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	3	1,5	Comportamiento físico de los gases.Estructura básica de la. materia Estructura anatómica.Teoría de enlace.Formulación elemental. Prácticas como pequeñas investigaciones.	DIDÁCTICA CIENCIAS EXPERIMENTALES
SOCIOLOGÍA DE LA FAMILIA Y DEL PARENTESCO	4,5	3	1,5	Cambio familiar.Tipología de los grupos domésticos.Es- tructuras de parentesco. Redes familiares y relaciones in- tergeneracionales.La segunda transición demográfica y la familia post-nuclear.Evolución de la política social de la familia. Cohabitación y monoparentalidad.	SOCIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA DEL GÉNERO	4,5	3	1,5	La construcción social del género,roles e identidades de género, modernidad e igualdad de género,nuevos roles femenino y cambio familiar, la división sexual del trabajo en el neocorporativismo, mujer y mercado de trabajo, evolución de los niveles educativos de la población española, de la reproducción a la producción de la reproducción.	SOCIOLOGIA

Créditos totales para optativas (1)

179

- por ciclo

179

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
SOCIOLOGIA DEL OCIO Y DEL DEPORTE	4,5	3	1,5	Ocio, tiempo libre y tiempo social. Animación deportiva. Deporte: sociedad, cultura, política y espectáculo. Turismo: nuevas orientaciones. Sociología del ocio y el tiempo libre. Sociología del turismo. Sociología del deporte.	SOCIOLOGIA
TÉCNICAS DE REDACCIÓN	4,5	3	1,5	Técnicas de expresión escrita. Valoración crítica de los escritos propios y ajenos.	FILOLOGÍA CATALANA

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

Homologado por el Consejo de Universidades la ampliación de la lista de materias optativas que se añaden a las existentes del plan de estudios para la obtención del título de Maestro, especialidad en Educación Musical, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 18 de septiembre de 1997 y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 10, apartado 2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre.

Este Rectorado, ha resuelto publicar la lista de materias optativas del plan de estudios de Maestro, especialidad en Educación Musical, que queda estructurado conforme figura en el siguiente anexo.

Lleida, 29 de octubre de 1997.—El Rector, Jaume Porta Casanellas.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

MAESTRO - EDUCACION MUSICAL

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo 179	
				- curso 	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ACTITUDES DE LOS DOCENTES ANTE LAS DIFERENCIAS	4,5	3	1,5	Profesorado.Pensamientos,actitudes.Relaciones docentes/ padres.Diversidad.	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
CIENCIA Y FICCIÓN	4,5	3	1,5	Contextos ficticios.Procesos de reflexión.Situaciones frontera.Ciencia,tecnología y sociedad.Propuestas concretas Perspectivas imaginativas de la ciencia moderna.Proyecciones pasadas y futuras.Posibilidades de la ciencia y tecnología.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
COMUNICACIÓN TELEMÁTICA	4,5	3	1,5	Tecnologías de la información.Tecnologías de la comunicación.Telecomunicaciones.Telematía educativa.Enseñanza y aprendizaje a distancia.Redes.Ciberespacio.Interactividad Realidad virtual.Multimedia.Hipermedia.Hipertexto.Intranet Telnnet.WWW.HTTP.URL.TCP/IP Correo electrónico.Listas de distribución.Grupo de noticias.Transferencia de fichas. Conferencias electrónicas.Recursos on-line.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CULTURA MUSICAL	4,5	3	1,5	Adquisición de una cultura musical básica a través de bloques temáticos como el lenguaje musical, la audición, la historia de la música, la interpretación musical, etc.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
CURRICULUM Y DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	Modelos y diseños de currícula. Selección secuenciación y temporalización de contenidos. Objetivos versus contenidos. El dinamismo de los objetivos y la estabilidad de los contenidos. Unidades de programación y diversidad. Diversificar actividades. Las adaptaciones curriculares.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DEPRIVACIÓN SOCIOCULT. E INADAPTACIÓN ESCOLAR	7	5	2	Factores de privación social. Conductas inadaptadas. Déficits intelectuales y de rendimiento escolar. Programas prevención. Recursos de la escuela ante la inadaptación.	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO
DIDÁCTICA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	4,5	3	1,5	Nuevas tecnologías. Tecnología educativa. Diseño curricular Enseñanza multimedial. Recursos didácticos. Medios tradicionales. Medios audiovisuales. Medios informáticos. Integración de medios. Software educativo. Video educativo. Equipamiento. Material de paso. Videoteca. Mediateca. Aula multimedial. Centro de recursos. Recursos on-line. Evaluación de recursos. Análisis de programas. Selección de recursos. Elaboración de materiales. Utilización didáctica.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DIFICULTADES EN LOS PROCESOS ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	4,5	3	1,5	Las dificultades de aprendizaje y las diferencias individuales. Dificultades globales de aprendizaje. Dificultades en el lenguaje (escrito-oral). Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Relación entre las dificultades de aprendizaje y las de enseñanza.	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1) **179**

- por ciclo **179**

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
EDUCACIÓN DE LA VOZ Y FONIATRÍA	4,5	3	1,5	Introducción a la higiene y a la fisiología de la voz. Técnicas respiratorias.Técnica vocal	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
EDUCACIÓN FÍSICA DE BASE	4,5	3	1,5	Fundamentos de la psicomotricidad y desarrollo psicomotor.Descubrimiento del yo corporal.Disponibilidad corporal.Teoría de los espacios en el aula de psicomotricidad.El placer sensoriomotor. La comunicación:cómo se establece.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y ESCUELA	4,5	3	1,5	La educación compensatoria versus educación intercultural.La diversidad cultural en la escuela.La privación socio-cultural.Intervención educativa en entornos con escolares de minorías étnicas.Los currículum como instrumentos que permiten dar respuesta a las necesidades de los niños.Coordinación entre escuela y sociedad.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4,5	3	1,5	Aspectos teóricos y filosóficos de la música.Conceptos estéticos y evolución del pensamiento estético-musical desde la antigüedad hasta nuestros días:Grecia,Edad media,Ars Nova-Renacimiento,Racionalismo,Illusionismo y Enciclopedismo, Romanticismo S.XX y estéticas de vanguardia.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	EL PEC y el PCC como elementos imprescindibles para definir la línea de escuela.El trabajo colaborativo de los profesionales.El profesor innovador y el trabajo en equipo. Las agrupaciones de alumnos.Edificios inteligentes. Materiales y estrategias metodológicas y organizativas de atención a la diversidad (trabajo con proyectos,talleres, rincones,trabajo cooperativo...).	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ESTRUCTURAS MUSICALES	4,5	3	1,5	Identificación y análisis de los principales modelos estructurales que han tenido una especial relevancia a lo largo de la historia de la música. Formas binarias y terciarias, rondó,, minuet, variaciones, formas imitativas, forma sonata, formas libres, etc.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
FÍSICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	3	1,5	Conceptos físicos básicos. La física del sentido común. Cinemática. Dinámica. Estudio gráfico de los movimientos. Prácticas como pequeñas investigaciones.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
FÍSICA Y QUÍMICA DE LA VIDA COTIDIANA	4,5	3	1,5	Procesos físicos. Actuaciones cotidianas. Aparatos de uso habitual y su fundamento físico. Hacemos química en casa. Productos químicos que nos rodean y utilizamos. Sus riesgos.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGÍA	4,5	3	1,5	Orígenes. Evolución. Cambios en las teorías. Episodios. Revolución científica. Revolución tecnológica. Pragmatismo. Ética.. Epistemología	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
INTERACCIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA	4,5	3	1,5	El profesional reflexivo que adopta decisiones en función del análisis y la comprensión de su propia práctica El trabajo en equipo de los profesionales. La relación teoría práctica, instrumento imprescindible para el profesional.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
INTERVENCIÓN CON LOS PADRES: RELACIÓN FAMILIA ESCUELA	4,5	3	1,5	Educación en el ámbito familiar. Intervención directa con los padres-escuela de padres. La discontinuidad horizontal. Los padres y el profesor como agentes de un mismo proceso educativo. La coordinación entre los diferentes ámbitos que intervienen en el proceso aprendizaje del niño.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1) 179

- por ciclo 179

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
INTRODUCCIÓN AL ARANÉS	7	5	2	Introducción al conocimiento de la lengua occitana y familiarización con su sistema ortográfico. Especial atención al aranés.	FILOLOGÍA CATALANA/ FILOLOGÍA ROMÁNICA
INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA LITERARIA	4,5	3	1,5	Partiendo del análisis de los textos literarios (en prosa y en verso) que el profesor habrá seleccionado previamente, se harán ejercicios prácticos: composiciones poéticas, retratos, diálogos, disertaciones, etc, teniendo en cuenta el tipo de narrador (o de voz poética), el punto de vista y las exigencias del género.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
LENGUA CASTELLANA (LENG. Y LIT. CASTELLANA)	7	5	2	Teoría y práctica para el perfeccionamiento en el dominio de la lengua española (lengua oral y lengua escrita). Lectura y análisis de algunas de las obras más representativas, en los distintos géneros del panorama literario actual.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
LA CONSTRUCCIÓN DE LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL	4,5	3	1,5	Etnicidad, asimilación, integración, estructura social, cultura, racismo, nuevas migraciones y gitanos.	SOCIOLOGÍA
LA GESTIÓN DEL CURRÍCULO DE LA ED. INFANTIL	4,5	3	1,5	Estrategias organizativas del espacio y del tiempo. Organización del currículum por proyectos. Las agrupaciones de alumnos en la educación infantil. Áreas de actividad y talleres. Evaluación y autocontrol.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA	4,5	3	1,5	Técnicas de investigación, técnicas de recogida y análisis de datos, etnografía del aula, la entrevista, la investigación acción y la sociometría.	SOCIOLOGÍA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y CURRÍCULUM	7	5	2	Medios de comunicación, identidad cultural y reforma educativa. Medios de comunicación como agentes de socialización. La práctica curricular con los medios de comunicación. Transversalidad y medios de comunicación. Educación en los medios de comunicación social en infantil, primaria y secundaria; conceptos, procedimientos y actitudes, valores y normas. Intervención psicoeducativa desde la familia y desde la escuela. Medios de comunicación y capacitación docente.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	4,5	3	1,5	Fundamentos del aprendizaje de la lecto-escritura. Proceso cognitivo y aprendizaje de la lectura y escritura. Aprendizaje de la lectura y escritura desde la perspectiva de las metodologías científicas. Estrategias y recursos de aprendizaje. Revisión de materiales.	DIDÁCTICA ORGANIZACIÓN ESCOLAR
MÚSICA POPULAR	4,5	3	1,5	Músicas tradicionales y sus características. La música popular catalana.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN MUSICAL
POESIA PARA NIÑOS Y NIÑAS	4,5	3	1,5	Proponer al futuro maestro estrategias para que el niño se familiarice con la poesía y adquiere la capacidad de reconocer y usar los recursos formales y retóricos propios de este arte, así como el hábito de leer, recitar y memorizar poemas.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
PRÁCTICAS FÍSICAS ALTERNATIVAS	4,5	3	1,5	Concepto de técnicas de circo. Orígenes de las diferentes técnicas de circo. Los malabares como elemento cultural. El proceso de enseñanza aprendizaje de los malabares. La expresión corporal y los malabares. Los puntos esenciales de los malabares.	DIDÁCTICA EXPRESIÓN CORPORAL
PREVENCIÓN Y ATENCIÓN PRIMARIA	7	5	2	Prevención primaria, secundaria y terciaria. Estimulación precoz. Programas. Programas intervención comunitaria	PERSONALIDAD Y TRATAMIENTO

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	179
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN	4,5	3	1,5	Relaciones entre los signos de puntuación y la entonación de las de las diferentes modalidades de frase (y de partes o miembros de frase).Dudas y problemas de redacción. Factores gramaticales, sintácticos y de coherencia expresiva.	FILOLOGÍA HISPÁNICA
QUÍMICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	3	1,5	Comportamiento físico de los gases.Estructura básica de la materia Estructura anatómica.Teoría de enlace.Formulación elemental. Prácticas como pequeñas investigaciones.	DIDÁCTICA CIENCIAS EXPERIMENTALES
SOCIOLOGÍA DE LA FAMILIA Y DEL PARENTESCO	4,5	3	1,5	Cambio familiar.Tipología de los grupos domésticos.Estructuras de parentesco. Redes familiares y relaciones intergeneracionales.La segunda transición demográfica y la familia post-nuclear.Evolución de la política social de la familia. Cohabitación y monoparentalidad.	SOCIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA DEL GÉNERO	4,5	3	1,5	La construcción social del género;roles e identidades de género, modernidad e igualdad de género,nuevos roles femenino y cambio familiar, la división sexual del trabajo en el neocorporativismo, mujer y mercado de trabajo, evolución de los niveles educativos de la población española, de la reproducción a la producción de la reproducción.	SOCIOLOGIA
SOCIOLOGIA DEL OCIO Y DEL DEPORTE	4,5	3	1,5	Ocio,t tiempo libre y tiempo social.Animación deportiva.Deporte: sociedad,cultura,política y espectáculo.Turismo:nuevas orientaciones. Sociología del ocio y el tiempo libre.Sociología del turismo.Sociología del deporte.	SOCIOLOGIA
TÉCNICAS DE REDACCIÓN	4,5	3	1,5	Técnicas de expresión escrita. Valoración crítica de los escritos propios y ajenos.	FILOLOGÍA CATALANA

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad