

Inscribir en el Registro de la Propiedad de Fundaciones Culturales la denominada «Fundación Abascal», de ámbito estatal, con domicilio en Oviedo, calle González Besada, número 25, entresuelo, derecha, así como el Patronato cuya composición figura en el número cuarto de los antecedentes de hecho.

Lo que comunico a V. I., para su conocimiento y efectos.

Madrid, 3 de junio de 1997.—P. D. (Orden de 31 de mayo de 1996), la Secretaria general del Protectorado de Fundaciones, Soledad Díez-Picazo Ponce de León.

Ilma. Sra. Secretaria general del Protectorado de Fundaciones.

13353 ORDEN de 3 de junio de 1997 por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones Culturales de Competencia Estatal la denominada «Fundación Encuentros en la Libertad».

Visto el expediente de inscripción en el Registro de Fundaciones Culturales de Competencia Estatal de la denominada «Fundación Encuentros en la Libertad», instituida y domiciliada en Madrid, calle Gurtubay, 6, 3.º derecha.

Antecedentes de hecho

Primero.—Por don Ángel Miguel Boixados Ruiz de Aguiar y 21 personas más se procedió a constituir una fundación de interés general, de carácter cultural de ámbito estatal, con la expresada denominación en escritura pública, comprensiva de los Estatutos que han de regir la misma ante el Notario de Madrid don Fernando de la Cámara García, el 14 de junio de 1996, complementada por otras cuatro escrituras, una de subsanación ante el mismo Notario, de fecha 3 de abril de 1997, y tres de apoderamiento ante el Notario de Madrid don Fernando Rodríguez Tapia, el día 9 de mayo de 1996; ante el Notario de Bilbao don Juan Ignacio Gomeza Villa, el día 13 de junio de 1996, y ante el Notario de Madrid don Fernando de la Cámara García, el 13 de junio de 1996.

Segundo.—La «Fundación Encuentros en la Libertad» tiene como fines: 1.º Defender la libertad en todas sus manifestaciones y ámbitos, públicos y privados e individuales y colectivos, como valor supremo e imprescindible para la realización del individuo y la articulación de la convivencia pluralista. 2.º Profundizar en el estudio de los principios inspiradores del liberalismo como cociente de pensamiento político, económico y social, y contribuir a su difusión y asunción. 3.º Coadyuvar a que, como se prevé en el artículo 1.º de la Constitución Española de 1978, España se afiance progresivamente como un Estado social y democrático de Derecho, en el que se realicen, como valores superiores de su ordenamiento jurídico, la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político. 4.º Promover la coordinación de cuantos esfuerzos se acometan, tanto individual como colectivamente, desde diversos ámbitos, plataformas e instituciones, para la obtención de idénticos o similares fines».

Tercero.—La dotación inicial de la fundación, según consta en la escritura de constitución, asciende a la cantidad de 2.200.000 pesetas, aportadas en partes iguales por cada uno de los fundadores, de las cuales se aportan en el acto de la constitución el 25 por 100, constanding certificación bancaria que de dicha cantidad se encuentra depositada en entidad bancaria a nombre de la fundación, el restante 75 por 100 deberá desembolsarse antes del plazo de cinco años a partir de la fecha de constitución.

Cuarto.—El gobierno, administración y representación de la fundación se encomienda a un Patronato constituido como sigue: Presidenta, doña Dolores Blanca Morenas Aydllo; Vicepresidente, don Alberto Miguel Arruti; Secretario, don Luis Guzmán Justicia; Vicesecretario, don Manuel Pino Cruz; Tesorero, don Joaquín María Alonso Ramos; Vicesesora, doña María Luisa Viñes Millet; Vocales: Don Ángel Miguel Boixados Ruiz de Aguiar, don Pedro José de las Heras Gavila, don Francisco Javier Polo Amo, doña María Trinidad López Carral, doña María Dolores San Venancia Sánchez, don Joaquín María Nebreda Pérez, don Carlos José Entrena Palomero, don Carlos Estévez Cano, don Vicente Roa Labra, don Jerónimo Romero-Nieva Lozano, don Santiago González Sánchez, don Evaristo Amar de León Guitart, don José María Montoto Cañas, don José María Pacheco y Méndez, don Antonio Costa Pérez y don José Antonio Otero Madrigal, todos los cuales han aceptado expresamente sus cargos.

Quinto.—En los Estatutos de la «Fundación Encuentros en la Libertad» se recoge todo lo relativo al gobierno y gestión de la misma.

Vistos la Constitución vigente, que reconoce en el artículo 34 el derecho de fundación para fines de interés general; la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada

en Actividades de Interés General; el Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 316/1996, de 23 de febrero; el Real decreto 765/1995, de 5 de mayo, por el que se regulan determinadas cuestiones del régimen de incentivos fiscales a la participación privada en actividades de interés general, y el Real Decreto 384/1996, de 1 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal y las demás disposiciones concordantes y de general y pertinente aplicación.

Fundamentos de Derecho

Primero.—De conformidad con lo establecido en el artículo 21.2 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 316/1996, de 23 de febrero, es competencia del titular del Departamento de Educación y Cultura disponer la inscripción de las Fundaciones Culturales, facultad que tiene delegada en la Secretaría General del Protectorado de Fundaciones por Orden de 31 de mayo de 1996 («Boletín Oficial del Estado» de 5 de junio).

Segundo.—El artículo 36.2 de la Ley 30/1994, establece que la inscripción de las fundaciones requerirá el informe favorable del órgano al que corresponda el ejercicio del Protectorado, en cuanto a la persecución de fines de interés general y a la suficiencia de la dotación; considerándose competente a tal efecto la Secretaría General del Protectorado del Ministerio de Educación y Cultura, de acuerdo con lo establecido en los artículos 3 y 22 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal.

Tercero.—Examinados los fines de la fundación y el importe de la dotación, la Secretaría General del Protectorado de Fundaciones Culturales del Ministerio de Educación y Cultura estima que aquéllos son culturales y de interés general, que puede considerarse que la dotación es suficiente para la inscripción; por lo que, acreditado el cumplimiento de los requisitos establecidos en el artículo 36 de la Ley y demás formalidades legales, procede acordar la inscripción en el Registro de Fundaciones.

Esta Secretaría General del Protectorado de Fundaciones, en virtud de las facultades otorgadas por la Orden de 31 de mayo de 1996, ha resuelto:

Inscribir en el Registro de Fundaciones Culturales la denominada «Fundación Encuentros en la Libertad», de ámbito estatal, con domicilio en Madrid, calle Gurtubay, 6, 3.º derecha, así como el Patronato cuya composición figura en el número cuarto e los antecedentes de hecho.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 3 de junio de 1997.—P. D. (Orden de 31 de mayo de 1996), la Secretaria general del Protectorado de Fundaciones, Soledad Díez-Picazo Ponce de León.

Ilma. Sra. Secretaria general del Protectorado de Fundaciones.

13354 ORDEN de 23 de mayo de 1997 por la que se aprueba la denominación específica de «Alagón» para el Instituto de Educación Secundaria de Coria (Cáceres).

En sesión ordinaria del Consejo Escolar del Instituto de Educación Secundaria de Coria (Cáceres), código 10007896, se acordó proponer la denominación de «Alagón» para dicho centro.

Visto el artículo 3 del Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, aprobado por Real Decreto 83/1996, de 26 de enero («Boletín Oficial del Estado» de 21 de febrero); la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, y la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo,

Este Ministerio ha dispuesto aprobar la denominación específica de «Alagón» para el Instituto de Educación Secundaria de Coria (Cáceres), código 10007896.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 23 de mayo de 1997.—P. D. (Orden de 17 de junio de 1996, «Boletín Oficial del Estado» del 19), el Director general de Centros Educativos, Francisco López Rupérez.

Ilmo. Sr. Director general de Centros Educativos.

13355 RESOLUCIÓN de 2 de junio de 1997, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por la que se desarrolla la Orden de 22 de junio de 1995, reguladora de los Premios Nacionales, y la Orden de 22 de mayo de 1997, de convocatoria de dichos premios, para la concesión del Premio Nacional de Circo, correspondiente a 1997.

Convocado por Orden de 22 de mayo de 1997 («Boletín Oficial del Estado» número 130, del 31), el Premio Nacional de Circo, procede desarrollar la normativa que regula su concesión, de conformidad con lo dispuesto en el punto segundo de la Orden citada. En su virtud, este Instituto ha resuelto:

Primero.—El Premio Nacional de Circo recompensará la meritoria labor del galardonado en el ámbito circense, puesta de manifiesto a través de una obra o actuación hecha pública o representada durante 1996. El premio se otorgará en base a las actividades de creación realizadas en el ámbito del circo por personas físicas o colectivos susceptibles de ser considerados como creadores cualesquiera que sea su personalidad jurídica. Para la concesión del premio se tendrá en cuenta la calidad de la obra o actividad recompensada, y su significación como aportación sobresaliente e innovadora a la vida circense española.

Segundo.—La dotación económica del premio es de 2.500.000 pesetas, cuya cuantía no podrá dividirse.

Tercero.—1. El fallo del premio corresponderá a un Jurado cuya composición será la siguiente:

Presidente: El Director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Vicepresidente: El Subdirector general de Teatro del INAEM.

Vocales: Cinco personalidades de reconocido prestigio en el ámbito del circo. Las personas premiadas en la convocatoria anterior, o en su caso, un representante de la persona jurídica premiada, libremente designado por ésta.

Secretario: Un funcionario del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, designado por el Director general, que actuará con voz, pero sin voto.

2. Los Vocales del Jurado serán designados por Orden de la Ministra de Educación y Cultura, a propuesta del Director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

La Orden de designación será publicada en el «Boletín Oficial del Estado».

3. Las votaciones se efectuarán mediante voto secreto, el cual podrá ser emitido únicamente por los miembros asistentes a las reuniones.

4. En lo no previsto en esta Resolución se estará a lo dispuesto en los artículos 22 a 27 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

5. Los miembros del Jurado tendrán derecho a percibir las gratificaciones correspondientes a sus trabajos de asesoramiento, con las limitaciones establecidas en la legislación vigente sobre incompatibilidades, y, en su caso, los gastos de locomoción y alojamiento en que pudieran incurrir para el desarrollo de dichos trabajos.

Cuarto.—Los candidatos al Premio Nacional de Circo de 1997 serán presentados por los miembros del Jurado o por las entidades culturales o profesionales relacionadas con el circo, mediante propuestas razonadas dirigidas a la Ministra o al propio Jurado, una vez constituido, hasta el 1 de noviembre de 1997.

Quinto.—El fallo será elevado a la Ministra de Educación y Cultura a través del Director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, antes del 15 de diciembre de 1997. La Orden de concesión del premio se publicará inmediatamente en el «Boletín Oficial del Estado».

Sexto.—El importe de los premios y gastos derivados de su concesión se satisfarán con cargo a la aplicación presupuestaria 18.207.227/456-B «Teatro», asignada al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Séptimo.—La presente Resolución entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que se hace público para general conocimiento.

Madrid, 2 de junio de 1997.—El Director general, Tomás Marco Aragón.

Hmo. Sr. Subdirector general de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

13356 RESOLUCIÓN de 2 de junio de 1997, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por la que se desarrolla la Orden de 22 de junio de 1995, reguladora de los Premios Nacionales, y la Orden de 22 de mayo de 1997, de convocatoria de dichos premios, para la concesión de los Premios Nacionales de Música, correspondiente a 1997.

Convocados por Orden de 22 de mayo de 1997 («Boletín Oficial del Estado» número 130, del 31), los Premios Nacionales de Música, procede desarrollar la normativa que regula su concesión, de conformidad con lo dispuesto en el punto segundo de la Orden citada. En su virtud, este Instituto ha resuelto:

Primero.—Los Premios Nacionales de Música, uno para cada una de las modalidades de Interpretación y Composición, recompensarán la meritoria labor de los galardonados en el ámbito musical, puesta de manifiesto a través de una obra o actuación hecha pública o representada durante 1996. Los premios se otorgarán con base en las actividades de creación cultural realizadas por personas físicas o colectivos susceptibles de ser considerados como creadores cualesquiera que sea su personalidad jurídica. Para la concesión de los premios se tendrá en cuenta la calidad de las obras o actividades recompensadas, y su significación como aportación sobresaliente e innovadora a la vida musical española.

Segundo.—La dotación económica de los premios es de 2.500.000 pesetas cada uno, cuantía que no podrá dividirse.

Tercero.—1. El fallo de los premios corresponderá a un Jurado cuya composición será la siguiente:

Presidente: El Director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Vicepresidente: El Subdirector general de Música y Danza de este Instituto.

Vocales: Cinco personalidades de reconocido prestigio en el ámbito de la música. Las personas premiadas en la convocatoria anterior.

Secretario: Un funcionario del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, designado por el Director general, que actuará con voz, pero sin voto.

2. Los Vocales del Jurado serán designados por Orden de la Ministra de Educación y Cultura, a propuesta del Director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

La Orden de designación será publicada en el «Boletín Oficial del Estado».

3. Las votaciones se efectuarán mediante voto secreto, que podrá ser ejercido únicamente por los miembros asistentes a las reuniones.

4. En lo no previsto en esta Resolución se estará a lo dispuesto en los artículos 22 a 27 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

5. Los miembros del Jurado tendrán derecho a percibir las gratificaciones correspondientes a sus trabajos de asesoramiento, con las limitaciones establecidas en la legislación vigente sobre incompatibilidades, y, en su caso, los gastos de locomoción y alojamiento en que pudieran incurrir para el desarrollo de dichos trabajos.

Cuarto.—Los candidatos a los Premios Nacionales de Música de 1997 serán presentados por los miembros del Jurado o por las entidades culturales o profesionales relacionadas con la música, mediante propuestas razonadas dirigidas a la Ministra o al propio Jurado, una vez constituido, hasta el 1 de noviembre de 1997.

Quinto.—El fallo debe ser elevado a la Ministra de Educación y Cultura a través del Director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, antes del 15 de diciembre de 1997. La Orden de concesión de los premios se publicará inmediatamente en el «Boletín Oficial del Estado».

Sexto.—El importe de los premios y gastos derivados de su concesión se satisfarán con cargo a la aplicación presupuestaria 18.207.227/456-A «Música», asignada al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Séptimo.—La presente Resolución entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que se hace público para general conocimiento.

Madrid, 2 de junio de 1997.—El Director general, Tomás Marco Aragón.

Hmo. Sr. Subdirector general de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.