

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, Este Rectorado ha resuelto publicar el plan de estudios correspondiente al título oficial de Licenciado en Bellas Artes, de esta Universidad, homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, en fecha 17 de diciembre de 1996, que quedará estructurado conforme figura en el siguiente anexo.

Barcelona, 10 de marzo de 1997.-El Rector, Antonio Caparrós i Benedicto.

**ANEXO 2-A.** Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE BARCELONA

**PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE**

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

**1. MATERIAS TRONCALES**

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal	Créditos Anuales (4)			Breve Descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
1		Dibujo	Introducción al dibujo Dibujo I Dibujo II Introducción al diseño I	30 9 9 6 6	10 3 3 2 2	20 6 6 4 4	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de forma en el espacio topológico y proyectual. La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico. Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.	Dibujo Escultura Pintura
1		Sistemas de análisis de la forma y la representación Créditos: 8T+1A	Análisis gráfico Introducción al diseño II	9 6 3	4 3 1	5 3 2		Dibujo Escultura Pintura
1		Color	Introducción al color Pintura I Pintura II	24 9 9 6	0 0 0 0	24 9 9 6	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Simbología y práctica del color.	Pintura

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal	Créditos Anuales (4)			Breve Descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
1		Volumen	Introducción a la escultura Escultura I Escultura II	24 9 9 6	9 3 3 3	15 6 6 3	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Proceso y proyectos escultóricos.	Escultura
1		Teoría e historia del arte Créditos 8T + 4A	Teoría del arte Historia del arte I	12 6 6	8 4 4	4 2 2	Teorías y fundamentos de las artes. El arte a través de la historia.	Estética y teoría de las artes, Historia del arte.
2		Metodología, lenguajes y técnicas en la creación de la obra artística y en su conservación. Créditos 35T + 1A	Técnicas y tecnología de las artes I Técnicas y tecnología de las artes II Lenguajes del arte I Lenguajes del arte II Procesos en la creación artística I Procesos en la creación artística II	36 6 6 6 6 6 6	18 3 3 3 3 3 3	18 3 3 3 3 3 3	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	Dibujo Pintura Escultura

**1. MATERIAS TRONCALES**

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal	Créditos Anuales (4)			Breve Descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
2		Idea, concepto y proceso en la creación artística		15	6	9	Investigación de los lenguajes estéticos en general y, en especial, a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	Dibujo Pintura Escultura
			Introducción al proyecto	3	2	1		
			Proyectos I	6	2	4		
			Proyectos II	6	2	4		

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE BARCELONA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

**2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)**

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos Anuales			Breve Descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
1		El arte de las primeras Vanguardias	6	4	2	Fundamentos de la historia del arte en el período de las primeras Vanguardias desde el post-impressionismo hasta la Segunda Guerra Mundial.	Estética y teoría de las artes, Historia del arte.
1		Materiales y procedimientos en la creación artística	15	10	5	Conocimiento de los procedimientos, materiales y útiles que intervienen en los procesos de producción artística.	Dibujo Pintura Escultura
1		Pedagogía del arte	3	2	1	Estudio de las teorías, autores y modelos educativos.	Didáctica de la expresión plástica.
2		El arte a partir de 1945	6	4	2	Fundamentos de la historia del arte desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad.	Estética y teoría de las artes. Historia del arte.

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

## PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1)
					- por ciclo <input type="text"/>
					- curso <input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
Introducción al simbolismo (1r. ciclo)	6	4	2	Estudio del significado tradicional de las imágenes artísticas.	Dibujo
Dibujo del movimiento (1r. ciclo)	3	1	2	Representación a partir de secuencias de movimientos de estructuras vivas. Se desarrollarán las posibilidades expresivas en función de los gestos y movimientos característicos	Dibujo
Dibujo del natural (1r. ciclo)	9	3	6	Comprender el mundo de las formas vivas, idearlas y saber representarlas, relacionándolas y organizándolas en el entorno y en el espacio	Dibujo
Informática gráfica (1r. ciclo)	6	0	6	Introducción a la tecnología y a las aplicaciones de la informática.	Dibujo Pintura Escultura Lenguajes y sistemas informáticos
Taller de color (1r. ciclo)	18	0	18	Fundamentos del color en la práctica pictórica	Pintura
Procedimientos pictóricos (1r. ciclo)	18	0	18	Estudio de los materiales, procedimientos y técnicas de la pintura	Pintura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
El esbozo como campo especulativo (1r. ciclo)	6	2	4	El esbozo como elemento determinante o autónomo respecto a la obra	Pintura
Analogías simbólicas del color (1r. ciclo)	6	2	4	El acto íntimo de crear el propio mundo concreto.	Pintura
Comportamientos escultóricos fundamentales (1r. ciclo)	18	6	12	Reflexión experimental mediante las diferentes conductas escultóricas.	Escultura
Fundamentos de la escultura pública (1r. ciclo)	18	6	12	Estudio de la interacción entre el concepto de espacio, la idea de ciudad y de naturaleza, y los procesos de realización escultórica.	Escultura
Introducción al grabado (1r. ciclo)	9	3	6	Fundamentos de grabado y la estampación.	Pintura
Introducción a la conservación y la restauración (1r. ciclo)	12	6	6	Iniciación teoricopráctica a las técnicas básicas de la conservación y la restauración.	Pintura
Fotografía (1r. ciclo)	6	3	3	Conocimiento de la fotografía: arte y testimonio de la realidad.	Dibujo Pintura Escultura Comunicación Audiovisual y Publicidad
Introducción a la química y a la física aplicadas a la restauración (1r. ciclo)	6	3	3	Iniciación a la química y la física aplicadas al estudio de las obras de arte	Pintura Química-Física
Videografía (1r. ciclo)	6	3	3	El vídeo entre el arte y la comunicación. Escrituras videográficas. Introducción a la realización videográfica.	Dibujo Pintura Escultura Comunicación Audiovisual y Publicidad
Introducción al lenguaje audiovisual (1r. ciclo)	3	2	1	Conocimiento de los elementos materiales de la expresión fílmica y audiovisual.	Dibujo Escultura Pintura Comunicación Audiovisual y Publicidad

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
Introducción a la animación (1r. ciclo)	3	2	1	Introducción a los conceptos y técnicas básicas de la animación.	Dibujo Escultura Pintura Comunicación Audiovisual y Publicidad
Introducción a la teoría del diseño (1r. ciclo)	6	4	2	Teorías fundamentales de la significación y su aplicación en el diseño y la imagen	Dibujo Escultura Pintura
Procesos de expresión gráfica en el diseño (1r. ciclo)	12	3	9	Domínio de las técnicas e instrumentos para la formalización y presentación del producto en el diseño.	Dibujo Pintura Escultura
Fundamentos del conocimiento artístico (1r. ciclo)	18	12	6	Sociología del arte. Psicología y antropología cultural.	Didáctica de la expresión plástica Antropología Social Sociología Psicología Social
Arte y estética (1r. ciclo)	12	8	4	Historia del pensamiento estético. El arte del renacimiento y del barroco.	Historia del arte Estética y teoría de las Artes
Informática gráfica avanzada (2º ciclo)	3	0	3	Aplicaciones al uso y tratamiento de las imágenes por ordenador.	Dibujo Pintura Escultura Lenguajes y Sistemas Informáticos
Infografía (2º ciclo)	12	6	6	Producción, tratamiento y manipulación de la imagen digital. Sistemas multimedia.	Dibujo Lenguajes y Sistemas Informáticos
Simbolismo y creación artística (2º ciclo)	3	2	1	Estudio del significado de las imágenes artísticas.	Dibujo
Ilustración (2º ciclo)	6	3	3	Determinación de la relación entre imagen y texto desde los aspectos comunicativos y formales.	Dibujo
Dibujo y animación (2º ciclo)	6	3	3	Representación y expresión gráfica del movimiento en el dibujo mediante la animación.	Dibujo
Dibujo constructivo (2º ciclo)	3	1	2	Estudio estructural de la naturaleza a partir del modelo cubista.	Dibujo

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
Dibujo analítico de la figura humana (2º ciclo)	9	3	6	Comprensión de la anatomía del cuerpo humano, mediante el estudio del esqueleto, los músculos y las articulaciones.	Dibujo
Dibujo de proyectos (2º ciclo)	6	2	4	Sistemas, convenciones y técnicas de los proyectos gráficos.	Dibujo
Intervenciones efímeras (2º ciclo)	3	2	1	Estudio de las producciones artísticas no permanentes; del grafismo urbano al accionismo.	Dibujo Pintura Escultura
Taller de pintura (2º ciclo)	36	12	24	Conceptos, contenidos y expresiones en la práctica pictórica.	Pintura
Técnicas pictóricas experimentales (2º ciclo)	9	0	9	Desarrollo de la práctica pictórica a partir de la experimentación con diversas técnicas.	Pintura
Materiales y procedimientos de la pintura mural (2º ciclo)	9	0	9	Desarrollo y experimentación de las técnicas de la pintura mural y de su vinculación al espacio circundante.	Pintura
Aspectos "Límite" en la pintura actual (2º ciclo)	6	0	6	Práctica pictórica fundamentada en el cuestionamiento de las "poéticas personales" desde una posición crítica.	Pintura
Confrontaciones creativas en el arte contemporáneo (2º ciclo)	6	0	6	Confrontación de los diferentes pensamientos y prácticas artísticas. Antecedentes históricos.	Pintura
Pintura y arquitectura (2º ciclo)	6	0	6	El espacio arquitectónico a nivel de soporte y estructura utilizable pictóricamente.	Pintura Proyectos Arquitectónicos
Escrito de artistas (2º ciclo)	6	2	4	Conocimiento del proceso de creación del artista a través de sus escritos. Realización de un diario de trabajo.	Pintura
La estructura de la naturaleza (2º ciclo)	6	2	4	Análisis de las pautas estructurales del mundo de la naturaleza.	Pintura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
La pintura de retrato (2º ciclo)	6	2	4	Aproximación al género del retrato. El rostro como tema desde la perspectiva contemporánea.	Pintura
Comportamientos escultóricos (2º ciclo)	66	22	44	Estudio de los aspectos conceptuales y técnicos de la praxis escultórica.	Escultura
Escultura pública (2º ciclo)	48	22	26	Análisis y desarrollo de los procesos proyectuales de escultura pública.	Escultura Proyectos Arquitectónicos
Taller de grabado y estampación (2º ciclo)	36	0	36	Concepto, contenido y proceso del grabado y la estampación.	Pintura
Grabado en relieve (2º ciclo)	6	2	4	Proceso creativo del grabado en relieve. Herramientas y soportes.	Pintura
Concepto, historia i teoría del grabado (2º ciclo)	6	4	2	Estudio de la evolución del grabado desde sus orígenes hasta la actualidad.	Pintura Historia del Arte
Función de la imagen impresa (2º ciclo)	3	2	1	Conocimiento y análisis de la imagen gráfica aplicada al mundo editorial, la ilustración y el audiovisual.	Pintura
Análisis de la stampa (2º ciclo)	3	2	1	Conocimiento de la obra impresa y de su tratamiento.	Pintura
Técnicas alternativas del grabado y su estampación (2º ciclo)	6	2	4	Conocimiento y práctica de los nuevos soportes y su diversificación impresa.	Pintura
Serigrafía (2º ciclo)	6	2	4	Introducción al conocimiento de las técnicas serigráficas y de los procesos fotográficos implícitos.	Pintura
Conservación y restauración de pintura sobre tela (2º ciclo)	9	3	6	Conocimiento de los criterios, las técnicas y los materiales aplicados a la conservación i restauración de cuadros.	Pintura
Conservación y restauración de pintura sobre madera (2º ciclo)	9	3	6	Conocimiento de los criterios, las técnicas y los materiales aplicados a la conservación y la restauración de retablos, tallas y madera policromada.	Pintura



3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>
					- por ciclo <input type="text"/>
					- curso <input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
Conservación y restauración de materiales arqueológicos (2º ciclo)	9	3	6	Conocimiento de los criterios, las técnicas y los materiales aplicados a la conservación y la restauración de los materiales arqueológicos.	Pintura Arqueología
Conservación y restauración de materiales con soporte de papel (2º ciclo)	9	3	6	Conocimiento de los criterios, las técnicas y los materiales aplicados a la conservación y la restauración de materiales con soporte de papel.	Pintura
Sistemas de presentación, conservación y restauración de bienes muebles (2º ciclo)	24	12	12	Reflexiones sobre las implicaciones que generan los procesos de restauración en los diferentes objetos culturales.	Pintura
Metodología de la fotografía (2º ciclo)	24	6	18	Aprendizaje y control de las técnicas y metodologías de la realización fotográfica.	Dibujo Escultura Pintura Comunicación Audiovisual y Publicidad
Metodología del cine y del vídeo (2º ciclo)	18	10	8	El videoarte. Nuevas formas del documental. Realización videográfica.	Dibujo Escultura Pintura Comunicación Audiovisual y Publicidad
Teoría e historia de la fotografía (2º ciclo)	12	12	0	Fundamentos de la teoría, estética e historia de la fotografía desde los orígenes hasta la actualidad.	Dibujo Escultura Pintura Historia del Arte
Teoría del cine y del vídeo (2º ciclo)	6	6	0	Estudio de las teorías del cine. Revisión de las teorías del vídeo y de la televisión.	Dibujo Escultura Pintura Historia del Arte
Animación (2º ciclo)	12	6	6	Técnicas y metodología de la animación. Realización de animaciones con medios analógicos o digitales.	Dibujo Escultura Pintura Comunicación Audiovisual y Publicidad
Teoría del diseño (2º ciclo)	36	27	9	Estudio de los conceptos fundamentales para el análisis y la crítica del diseño y de su entorno.	Dibujo Escultura Pintura

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
Tipografía (2º ciclo)	6	3	3	Dominio de la tipografía como medio de comprensión y expresión gráfica.	Dibujo Escultura Pintura
Estética y composición en diseño (2º ciclo)	9	7	2	Reflexiones sobre los condicionantes estéticos y dominio de los procesos compositivos en el proyecto de diseño y la manera de valorarlos en el uso y consumo.	Dibujo Escultura Pintura Estética y Teoría de las Artes
Tecnología en diseño (2º ciclo)	12	11	1	Conocimiento y reflexiones de la técnica y de los procesos de producción industrial.	Dibujo Escultura Pintura
Procesos de diseño (2º ciclo)	9	3	6	Realización y sistematización de la práctica proyectual aplicada al diseño.	Dibujo Escultura Pintura
Introducción a la educación artística (2º ciclo)	6	4	2	Introducción a la educación artística a partir de diversos contextos sociales e institucionales.	Didáctica de la expresión plástica
Teoría y desarrollo curricular en la educación artística (2º ciclo)	6	4	2	Estudio de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación artística.	Didáctica de la expresión plástica
Psicología del desarrollo y educación artística (2º ciclo)	6	4	2	Estudio de las tendencias que vinculan el desarrollo individual con la educación artística.	Didáctica de la expresión plástica Psicología Evolutiva y de la Educación
Educación artística en museos y centros de arte (2º ciclo)	3	2	1	El legado artístico como fenómeno educativo e influencia estética.	Didáctica de la expresión plástica
Didáctica del dibujo técnico (2º ciclo)	3	2	1	Los procesos de enseñanza y aprendizaje del dibujo técnico en la educación secundaria y terciaria.	Didáctica de la expresión plástica
Historia de la educación artística (2º ciclo)	6	4	2	Fundamentos teóricos y metodologías para una historia de la educación artística. Orígenes y evolución.	Didáctica de la expresión plástica Teoría e Historia de la educación

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
				- por ciclo <input type="text"/>	
				- curso <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
Introducción a la investigación en la educación artística (2º ciclo)	3	2	1	Perspectivas y metodologías de investigación en la educación artística.	Didáctica de la expresión plástica Métodos de investigación y diagnóstico en educación
Educación artística y promoción cultural (2º ciclo)	3	2	1	Estudio y análisis crítico del proceso de organización y gestión de un centro cultural. Modelos y proyectos.	Didáctica de la expresión plástica
Arte contemporáneo (2º ciclo)	36	24	12	Historia del arte. Crítica de arte. Historia de la estética.	Historia del arte Estética y teoría de las Artes

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

DE BARCELONA

## I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

## 1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE:

(1) LICENCIADO EN BELLAS ARTES

## 2. ENSEÑANZAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO CICLO (2)

## 3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE BELLAS ARTES

## 4. CARGA LECTIVA GLOBAL 330 CREDITOS (4)

## Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO							
		99 (94T+5A)	24	36	12		171
II CICLO							
		51 (50T+1A)	6	81	21		159

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo, de 1.º y 2.º ciclo; de solo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. ☐ SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7) ☐ PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.  
☐ TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS  
☐ ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD  
☐ OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: ..... CREDITOS.

- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) .....

## 7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO 2 AÑOS

- 2.º CICLO 2 AÑOS

## 8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1er ciclo	159	71	100
2º ciclo	138	85	74

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

## II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

### 1. La universidad deberá referirse a los siguientes extremos:

- Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º del R.D. 1497/87.
  - Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1 R.D. 1497/87).
  - Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
  - En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación del mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondiente según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) Requisitos de paso a segundo ciclo: se recomienda tener aprobadas las asignaturas optativas de primer ciclo que forman el curriculum especializado elegido por el alumno.

1.b) Los alumnos de nuevo ingreso que se matriculen por primera vez en la enseñanza no podrán matricular ninguna asignatura optativa.

### SECUENCIA NECESARIA DE ASIGNATURAS Y MATERIAS (PREREQUISITOS):

<u>Es necesario aprobar</u>	<u>Para matricularse de</u>
Introducción al dibujo y Dibujo I	Dibujo II
Introducción al diseño I	Introducción al diseño II
Introducción al color y Pintura I	Pintura II
Introducción a la escultura y Escultura I	Escultura II
Historia del arte II	Historia del arte III
Introducción a la fotografía y Fotografía I	Fotografía
Introducción al simbolismo	Simbolismo y creación artística
Taller de color	Taller de Pintura
Procedimientos pictóricos I	Procedimientos pictóricos II
Comportamientos escultóricos fundamentales	Comportamientos escultóricos

Fundamentos de la escultura pública	Escultura pública
Introducción al grabado	Taller de grabado y estampación
Introducción a la conservación-restauración	Conservación-restauración de pintura sobre tela
Introducción a la física-química aplicada a la restauración	Conservación-restauración de materiales arqueológicos
Fotografía	Metodología de la fotografía
Videografía	Metodología del cine y del vídeo
Introducción a la animación	Animación
Introducción al lenguaje audiovisual	Metodología del cine y del vídeo, y Animación
Procesos de expresión gráfica en diseño	Procesos de diseño, y de Tecnología del diseño

### Diversificación de las materias obligatorias en asignaturas:

<u>Materias</u>	<u>Asignaturas</u>
El arte de las primeras vanguardias	Historia del arte II
Materiales y procedimientos en la creación artística	Introducción a los procedimientos pictóricos
	Introducción a la fotografía
	Procedimientos escultóricos
	Fotografía I
	Introducción al vídeo
Pedagogía del arte	Pedagogía del arte
El arte a partir de 1945	Historia del arte III

Los prerrequisitos entre materias optativas de primer y segundo ciclo sólo se aplicarán a los alumnos que sigan el curriculum especializado donde se integran aquellas materias.

1.c) El período de escolaridad mínimo es de 4 años

1.d) Tabla de adaptaciones en página 9.

3. - El listado de materias optativas se podrá desarrollar en asignaturas de 3, 4,5, 6, 9 o 12 créditos. La programación se hará en función de la demanda estudiantil y de la fuerza docente de los departamentos encargados de la docencia.

- CO-REQUISITOS: Los alumnos que quieran cursar uno o dos currícula especializados, deberán elegir las asignaturas optativas del grupo de materias optativas programado para tal fin. Y cursar, de entre la oferta de asignaturas optativas correspondientes, un mínimo de 18 créditos de primer ciclo -9 créditos en el caso de GRABADO- y un mínimo de 36 créditos de segundo ciclo.

- Los itinerarios curriculares de especialización son:

DIBUJO, PINTURA, COMPORTAMIENTOS ESCULTÓRICOS, ESCULTURA PÚBLICA, IMAGEN, DISEÑO, GRABADO, CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN, Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

- Materias optativas que forman curricula especializados:

#### DIBUJO

##### Primer ciclo

Introducción al simbolismo

Dibujo del movimiento

Dibujo del natural

Informática gráfica

##### Segundo ciclo

Informática gráfica avanzada

Infografía

Simbolismo y creación artística

Ilustración

Dibujo y animación

Dibujo analítico de la figura humana

Dibujo de proyectos

Intervenciones efímeras

Dibujo constructivo

#### PINTURA

##### Primer ciclo

Taller de color

Procedimientos pictóricos

El esbozo como campo especulativo

Analogías simbólicas del color

##### Segundo ciclo

Taller de pintura

Técnicas pictóricas experimentales

Materiales y procedimientos en la pintura mural

Aspectos "Límite" en la pintura actual

Confrontaciones creativas en el arte contemporáneo

Pintura y arquitectura

Escrito de artistas

La estructura de la naturaleza

La pintura de retrato

La Junta de Facultad determinará las asignaturas optativas concretas a cursar por el alumno en primer y segundo ciclo para obtener el currículum especializado.

#### COMPORTAMIENTOS ESCULTÓRICOS

##### Primer ciclo

Comportamientos escultóricos fundamentales

##### Segundo ciclo

Comportamientos escultóricos

La Junta de Facultad determinará las asignaturas optativas concretas a cursar por el alumno en primer y segundo ciclo para obtener el currículum especializado

#### ESCULTURA PÚBLICA

##### Primer ciclo

Fundamentos de escultura pública

##### Segundo ciclo

Escultura pública.

La Junta de Facultad determinará las asignaturas optativas concretas a cursar por el alumno en primer y segundo ciclo para obtener el currículum especializado.

#### IMAGEN

##### Primer ciclo

Fotografía

Videografía

Introducción al lenguaje audiovisual

Introducción a la animación

##### Segundo ciclo

Metodología de la fotografía

Metodología del cine y del vídeo

Animación

Teoría e historia de la fotografía

Teoría del cine y del vídeo

### DISEÑO

#### Primer ciclo

Introducción a la teoría del diseño

Procesos de expresión gráfica en el diseño

#### Segundo ciclo

Teoría del diseño

Tipografía

Estética y composición en diseño

Tecnología del diseño

Procesos de diseño

### GRABADO

#### Primer ciclo

Introducción al grabado

#### Segundo ciclo

Serigrafía

Taller de grabado y estampación

Grabado en relieve

Concepto, historia y teoría del grabado

Función de la imagen impresa

Análisis de la Estampa

Técnicas alternativas del grabado y su estampación

La Junta de Facultad determinará las asignaturas optativas concretas a cursar por el alumno en primer y segundo ciclo para obtener el currículum especializado.

### CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

#### Primer ciclo

Introducción a la conservación y la restauración

Introducción a la Química y la física aplicada a la restauración

#### Segundo ciclo

Conservación y restauración de pintura sobre tela

Conservación y restauración de pintura sobre madera

Conservación y restauración de materiales arqueológicos

Conservación y restauración de materiales con soporte de papel

Sistemas de presentación, conservación y restauración de bienes muebles

La Junta de Facultad determinará las asignaturas optativas concretas a cursar por el alumno en primer y segundo ciclo para obtener el currículum especializado.

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA

#### Primer ciclo

Fundamentos del conocimiento artístico.

#### Segundo ciclo

Introducción a la educación artística

Teoría y desarrollo curricular en la educación artística

Psicología del desarrollo y educación artística

Educación artística en museos y centros de arte

Didáctica del dibujo técnico

Historia de la educación artística

Introducción a la investigación en educación artística

Educación artística y promoción cultural

La Junta de Facultad determinará las asignaturas optativas concretas a cursar por el alumno en primer y segundo ciclo para obtener el currículum especializado.

- Las Materias complementarias/instrumentales de primer ciclo incluidas en el plan de estudios son las que incluyen áreas de conocimiento no propias de la Facultad de Bellas Artes. Como ejemplo tenemos:

Informática gráfica (6c.a)

Introducción al lenguaje audiovisual (3 c.a)

Introducción a la química y a la física aplicadas a la restauración (6 c.a)

La Junta de Gobierno de la Universidad de Barcelona consideró que las materias instrumentales, tipo idiomas o informática, debían ser consideradas siempre como créditos de libre configuración.

TABLA DE ADAPTACIONES DEL NUEVO PLAN DE BELLAS ARTES

PLAN ANTIGUO	PLAN NUEVO	Créditos
Asignaturas	Asignaturas / Materias	
Teoría del arte	Teoría del arte	6
	Libre elección	3
Análisis de las formas visuales	Introducción al diseño I	6*
	Introducción al diseño II	3*
Fotografía	Introducción a la fotografía	3
	Fotografía I	3
	Introducción al vídeo	3
Introducción a la forma	Introducción a la escultura	9
	Escultura I	9
	Procedimientos Escultóricos	3
Introducción al color	Introducción al color	9
	Pintura I	9
	Introducción a los procedimientos pictóricos	3
Introducción al dibujo	Introducción al dibujo	9
	Dibujo I	9
Historia del arte I	Arte y estética	6*
	Libre elección	3
Fundamentos de Psicología	Fundamentos del conocimiento artístico	6*
	Introducción a la investigación en educación artística	3*
Semlótica de la Imagen	Introducción a la teoría del diseño	6*
Estética	Arte y estética	6*
Introducción conservación y restauración	Introducción a la conservación y restauración	12*
Forma	Escultura II	6
	Comportamientos escultóricos fundamen- tales	9*
	Fundamentos de la escultura pública	9*
Color I	Pintura II	6
	Taller de Color	18*
Dibujo	Dibujo II	6
	Dibujo del movimiento	3*
	Dibujo del natural	9*
Historia del arte II	Historia del arte I	6
Narración figurativa	Teoría del diseño	4,5*

TABLA DE ADAPTACIONES DEL NUEVO PLAN DE BELLAS ARTES

PLAN ANTIGUO	PLAN NUEVO	Créditos
Asignaturas	Asignaturas / Materias	
Antropología cultural	Fundamentos del conocimiento artístico	6*
	Educación artística en museos y centros de arte	3*
Psicosociología de la percepción	Fundamentos del conocimiento Artístico	6*
	Educación artística y promoción cultural	3*
Metodología de la proyectación	Teoría del diseño	6*
Volumen	Comportamientos escultóricos fundamentales	9*
	Fundamentos de la escultura pública	9*
Color II	El esbozo como campo especulativo	6*
	Analogías simbólicas	6*
Dibujo y representación	Dibujo analítico de la figura humana	9*
	Dibujo y animación	6*
	Dibujo constructivo	3*
Procesos Pictóricos	Técnicas y tecnología de las artes I	6
	Técnicas y tecnología de las artes II	6
	Lenguajes del arte I	6
	Lenguajes del arte II	6
Proyectos pictóricos I	Introducción al proyecto	3
	Taller de pintura	18*
	Estructura de la naturaleza	6*
	Pintura y arquitectura	6*
Procesos escultóricos	Procesos en la creación artística I	6
	Procesos en la creación artística II	6
	Técnicas y tecnología de las artes I	6
Proyectos escultóricos I	Introducción al proyecto	3
	Proyectos I	6
	Proyectos II	6
	Comportamientos escultóricos	9*
	Lenguajes del arte I	6
	Escultura pública	9*
Teoría e historia del diseño I	Estética y composición en diseño	3*
	Teoría del diseño	3*
	Introducción al proyecto	3
Proyectos I (Diseño)	Estética y composición en diseño	3*
	Procesos de expresión gráfica en el diseño	9*
	Proyectos I	6



TABLA DE ADAPTACIONES DEL NUEVO PLAN DE BELLAS ARTES

PLAN ANTIGUO	PLAN NUEVO	Créditos
Asignaturas	Asignaturas / Materias	
Metodología I (Diseño)	Procesos en la creación artística I Procesos en la creación artística II Libre elección	6 6 6
Tecnología I (Diseño)	Introducción al diseño II Técnicas y tecnología de las artes I Técnicas y tecnología de las artes II Lenguajes del arte II	3 6 6 6
Teoría e historia de la imagen I	Teoría e historia de la fotografía	12*
Tecnología I (Imagen)	Técnicas y tecnología de las artes I Técnicas y tecnología de las artes II Fotografía	6 6 6*
Proyectos I (Imagen)	Metodología de la Fotografía Introducción al proyecto Videografía	9* 3 6*
Metodología I (Imagen)	Lenguajes del arte I Lenguajes del arte II Introducción al lenguaje audiovisual Libre elección	6 6 3* 3
Imagen y persuasión	Teoría del Diseño	4,5*
Teoría e historia de la conservación y la restauración	Conservación y restauración de pintura sobre tela Lenguajes del arte I Proyectos I	9* 6 6
Conservación y restauración de escultura y Pintura Policromadas	Conservación y restauración de pintura sobre madera Lenguajes del arte II Proyectos II	9* 6 6
Conservación y restauración de materiales arqueológicos	Conservación y restauración de materiales arqueológicos Procesos en la creación artística I Técnicas y Tecnología de las artes I	9* 6 6
Teoría e historia del grabado	Concepto, historia y teoría del grabado Introducción al proyecto	6* 3
Litografía I	Técnicas y tecnología de las artes I Técnicas y tecnología de las artes II Técnicas alternativas del grabado y la estampación	6 6 6*

TABLA DE ADAPTACIONES DEL NUEVO PLAN DE BELLAS ARTES

PLAN ANTIGUO	PLAN NUEVO	Créditos
Asignaturas	Asignaturas / Materias	
Grabado en relieve y en vacío I	Taller de grabado y estampación	18*
Historia del arte III	Historia del arte II Arte contemporáneo	6 6*
Sistemas de representación	Análisis gráfico y representación geométrica Libre elección	6 3
Procedimientos Pictóricos	Procedimientos Pictóricos	18*
Historia del arte en Catalunya	Arte contemporáneo	6*
Cine de animación I	Introducción a la animación Animación Dibujo y animación	3* 6* 6*
Foto-Vídeo	Metodología de la fotografía Videografía Metodología del cine y de vídeo	6* 6* 6*
Cómic	Procesos de expresión gráfica en el diseño	3*
Anatomía	Dibujo de proyectos	6*
Pintura y espacio urbano	Taller de pintura	18*
Proyectos Pictóricos II	Proyectos I Proyectos II Procesos en la creación artística I Procesos en la creación artística II Aspectos "Límite" de la pintura actual Confrontaciones creativas en el arte contemporáneo	6 6 6 6 6* 6*
Grabado	Introducción al grabado Grabado en relieve	9* 6*
Ilustración y cartelismo	Función de la imagen impresa Procesos de diseño	3* 3*
Escultura y espacio urbano	Comportamientos escultóricos II Escultura pública II	9* 9*
Proyectos escultóricos II	Técnicas y tecnología de las artes II Lenguajes del arte II Comportamientos escultóricos Escultura pública	6 6 18* 9*
Cine de animación II	Animación	6*

TABLA DE ADAPTACIONES DEL NUEVO PLAN DE BELLAS ARTES

PLAN ANTIGUO	PLAN NUEVO	Créditos
Asignaturas	Asignaturas / Materias	
Crítica de arte	Teoría e historia del arte II	6*
Teoría e historia del diseño II	Teoría del diseño	9*
Proyectos II (Diseño)	Tipografía	3*
	Procesos de diseño	6*
	Proyectos II	6
	Procesos en la creación artística II	6
Metodología II (Diseño)	Teoría del diseño	9*
	Lenguajes del arte I	6
	Lenguajes del arte II	6
Tecnología II (Diseño)	Tipografía	3*
	Tecnología en diseño	15*
Teoría e historia de la imagen II	Teoría del cine y del vídeo	6*
	Metodología del cine y del vídeo	3*
Tecnología II (Imagen)	Metodología de la fotografía	9*
	Metodología del cine y del vídeo	9*
Proyectos II (Imagen)	Proyectos I	6
	Proyectos II	6
	Metodología del cine y del vídeo	6*
Metodología II (Imagen)	Procesos en la creación artística I	6
	Procesos en la creación artística II	6
	Metodología de la fotografía	6*
Conservación y restauración de material de archivo y textil	Conservación y restauración de materiales con soporte de papel	9*
	Sistemas de presentación, conservación y restauración de bienes muebles	12*
Métodos de análisis y examen	Introducción a la química y la física aplicada a la restauración	6*
	Procesos en la creación artística II	6
	Técnicas y tecnología de las artes II	6
Conservación ambiental	Introducción al proyecto	3
	Sistemas de representación, conservación y restauración de bienes muebles	12*
Serigrafía	Lenguajes del arte I	6
	Lenguajes del arte II	6
	Proyectos II	6
Grabado en relieve y en vacío II	Taller de grabado y estampación	18*

TABLA DE ADAPTACIONES DEL NUEVO PLAN DE BELLAS ARTES

PLAN ANTIGUO	PLAN NUEVO	Créditos
Asignaturas	Asignaturas / Materias	
Litografía II	Procesos en la creación artística I	6
	Procesos en la creación artística II	6
	Proyectos I	6
Historia del arte IV	Historia del arte III	6
	Arte contemporáneo	6*
Pedagogía	Pedagogía del arte	3
	Introducción a la educación artística	6*
Geometría descriptiva	Dibujo de Proyectos	6*
	Dibujo constructivo	3*

\* Corresponde a materia optativa. En el caso de que las materias optativas no sean adaptadas debido a que el alumno elige un determinado curriculum especializado, los créditos de dichas materias podrán ser reconocidos como créditos de libre elección.