

Aprobado por la Universidad de Salamanca el plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 24.4.b) y 29 de la Ley 11/1985, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria y homologado por acuerdo de 17 de diciembre de 1986 de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, a los efectos de lo dispuesto en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, este Rectorado ha resuelto su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» conforme figura en el anexo.

Salamanca, 13 de enero de 1997.—El Rector, Ignacio Berdugo Gómez de la Torre.

**ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.**

UNIVERSIDAD

DE SALAMANCA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

**1. MATERIAS TRONCALES**

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	1º	COLOR	PINTURA I	8T+1A	3	6	Sistemas de formación y leyes de percepción del color.	PINTURA
1	2º		PINTURA II	8T+1A	3	6	Organizaciones y divisiones cromáticas. Divisiones, simultaneidades, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática.	PINTURA
1	3º		PINTURA III	8T+1A	3	6	Simbología y práctica del color.	PINTURA
1	1º	DIBUJO	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN APLICADAS A LAS ARTES PLÁSTICAS	9T	4	5	La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.
1	2º		DIBUJO MORFOLÓGICO	10T	3,5	6,5	La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.

**1. MATERIAS TRONCALES**

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	3º		DIBUJO II	11T	4	7	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana del mundo objetual, animal y natural.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.
1	1º	SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	DIBUJO I	8T+1A	3	6	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.
1	1º	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	TEORÍA Y ANALISIS DE LA IMIAGEN	3T	2	1	Teorías y fundamentos de las artes.	ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE.
1	2º		HISTORIA DEL ARTE DESDE LA ANTIGUEDAD A LA MODERNIDAD	5T+1A	4	2	El arte a través de la historia.	ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE.
1	1º	VOLUMEN	ESCULTURA I	8T+1A	3	6	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen).	ESCULTURA.
1	2º		ESCULTURA II	8T+1A	3	6	Tratamientos de las distintas propiedades de los materiales.	ESCULTURA.
1	3º		ESCULTURA III	8T+1A	3	6	Procesos y proyectos Escultóricos.	ESCULTURA.
2	4º	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I	7,5T+1,5A	6	3	Investigación de los lenguajes estéticos en general y en especial a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
2	5º		IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II	7,5T+1,5A	6	3	Investigación de los lenguajes estéticos en general y en especial a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	4º	METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA Y EN SU CONSERVACIÓN	METODOLOGÍA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I	9T	3	6	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA.
	4º		LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I	9T	3	6	Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
2	5º		METODOLOGÍA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II	9T	3	6	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
	5º		LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II	8T+1A	3	6	Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	1º	PROCESOS DE LA ESCULTURA I	6	1	5	Técnicas, Materiales y Procedimientos básicos de la Escultura.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
1	2º	PROCESOS DE LA ESCULTURA II	6	1	5	Estudio de los conceptos básicos que intervienen en la práctica escultórica.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
1	3º	PROCESOS DE LA ESCULTURA III	6	1	5	Configuración plástica de los sistemas operativos del lenguaje escultórico: los nuevos materiales, procesos y tecnologías de la escultura.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
1	1º	PROCESOS DE LA PINTURA I	6	1	5	Técnicas, materiales y procedimientos básicos de la pintura.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
1	2º	PROCESOS DE LA PINTURA II	6	1	5	Estudio de los conceptos básicos que intervienen en la práctica pictórica	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
1	3º	PROCESOS DE LA PINTURA III	6	1	5	Configuración plástica de los sistemas operativos del lenguaje pictórico. Nuevos materiales, procesos y tecnologías de la pintura. La pintura combinada.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
1	1º	PROCESOS DEL DIBUJO I	6	1	5	Técnicas, Materiales y Procedimientos básicos del Dibujo.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
1	2º	PROCESOS DEL DIBUJO II	6	1	5	Estudio de los conceptos básicos que intervienen en las prácticas del dibujo.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA
1	3º	PROCESOS DEL DIBUJO III	6	1	5	Configuración de los sistemas operativos dentro de la práctica del dibujo. Los nuevos materiales, procesos y tecnología del dibujo.	DIBUJO ESCULTURA PINTURA

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	3º	TEORÍAS ARTÍSTICAS DE LA MODERNIDAD	6	5	1	Fundamentos del pensamiento estético y estudio de su evolución en conexión con las manifestaciones artísticas desde su configuración como disciplina autónoma con la ilustración hasta crisis de los estéticos sistemáticos y la aparición de las vanguardias históricas.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE.
2	4º	EL ARTE CONTEMPORÁNEO	6	4	2	Estudio de los principales movimientos y personalidades que configuran la Historia del Arte en los tiempos contemporáneos con especial incidencia en las artes plásticas.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE.
2	5º	TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	6	4	2	El pensamiento estético y artístico contemporáneo a partir de las Vanguardias Históricas hasta la actualidad. La crisis de la modernidad y de los neovanguardismos y de la aparición de la sensibilidad post-moderna. Las transformaciones habidas en los estatutos de la experiencia estética y de la obra artística con motivo del paso de la sociedad industrial a la tecnológica.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE.

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD

DE SALAMANCA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

BOE núm. 37

Miércoles 12 febrero 1997

4807

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
FOTOGRAFÍA (1er Ciclo)	6	3	3	Fundamentos del lenguaje fotográfico. Teoría y práctica. Técnicas, procesos y materiales básicos de la Fotografía.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
PSICOLOGÍA DEL ARTE (1er Ciclo)	6	4	2	Fenomenología de la percepción artística y los procesos que a nivel cognitivo y emocional desencadena el Arte.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE. PINTURA.
TRATAMIENTO DE LA IMAGEN POR ORDENADOR (1er Ciclo)	6	1	5	Acercamiento práctico a los sistemas de ejecución de la imagen dentro de las nuevas tecnologías.	DIBUJO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS.
DISEÑO GRÁFICO I (1er Ciclo)	6	2	4	Fundamentos y funciones del diseño gráfico en la cultura contemporánea y su relación en el arte y la comunicación.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. DIBUJO. PINTURA.
AUDIOVISUALES I (1er Ciclo)	6	2	4	Análisis del lenguaje del video, cine y T.V.. La imagen en movimiento y sus relaciones con otras imágenes para estructurar un discurso narrativo. Teoría, práctica y sistemas de producción.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
TENDENCIAS ACTUALES DEL ARTE (1er Ciclo)	6	6		Estudio de la situación artística contemporánea a partir de los principales acontecimientos culturales.	DIBUJO. ESCULTURA. ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE. PINTURA.
DISEÑO GRÁFICO II (2º Ciclo)	12	3	9	Parámetros culturales y determinación de los elementos configuradores del proyecto personal dentro de la metodología específica del diseño gráfico y su relación con otros lenguajes interactivos.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
DISEÑO GRÁFICO III (2º Ciclo)	12	3	9	Formulación teórico práctica del proyecto personal en el ámbito del diseño gráfico y otros lenguajes artísticos.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO I (2º Ciclo)	12	3	9	Estudio de las diferentes técnicas y procesos de realización en el diseño gráfico: soportes fotográficos.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO II (2º Ciclo)	12	3	9	Estudio de los diferentes técnicas y procesos de realización en el diseño gráfico: soportes magnéticos.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
AUDIOVISUALES II (2º Ciclo)	12	3	9	Parámetros culturales y determinación de los elementos configuradores del proyecto personal dentro de la metodología específica de lo audiovisual y su relación con los otros lenguajes interactivos.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
AUDIOVISUALES III (2º Ciclo)	12	3	9	Formulación teórico práctica del proyecto personal en el ámbito de lo audiovisual y otros lenguajes artísticos.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
TÉCNICAS Y PROCESOS DE LOS AUDIOVISUALES I (2º Ciclo)	12	3	9	Estudio de las técnicas básicas que intervienen en la creación plástica basada en soportes audiovisuales.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
TÉCNICAS Y PROCESOS DE LOS AUDIOVISUALES II (2º Ciclo)	12	3	9	Estudio de las técnicas complejas que intervienen en la creación plástica basada en soportes audiovisuales	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
REPRESENTACIÓN GEOMÉTRICA Y TÉCNICA (2º Ciclo)	12	6	6	Teoría y práctica de la geometría como sistema de representación aplicada a la ciencia y el arte. Técnicas y sistemas de proyección más usuales.	DIBUJO. PINTURA.
PERSPECTIVA (2º Ciclo)	9	3	6	Representación del espacio virtual por métodos geométricos con la apariencia de aquello que ve el ojo humano, en el significado de la expresión artística.	DIBUJO. PINTURA.
INFOGRAFIA (2º Ciclo)	12	3	9	Teoría y práctica de los sistemas informáticos aplicados a la imagen, el diseño y la representación tridimensional.	DIBUJO. LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS.
GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN (2º Ciclo)	12	3	9	Desarrollo práctico de iniciación en el campo de la obra gráfica, fundamentado en la experimentación plástica con procesos y técnicas de impresión sobre soportes permanentes. Desarrollo de la práctica individual.	DIBUJO. PINTURA.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
LA IMAGEN MÚLTIPLE Y PROCESOS DE LA OBRA GRÁFICA (2º Ciclo)	12	3	9	Profundización en la práctica artística con procesos renovadores de creación directa de imagen en la obra gráfica y sistemas de sobreimpresión que proporcionan la cualidad de imagen múltiple originales equivalentes. Desarrollo de la práctica individual.	DIBUJO. PINTURA.
LENGUAJES ALTERNATIVOS CON LA GRÁFICA (2º Ciclo)	6	2	4	A través del proceso práctico individual, considerar la relación entre "obra original única" y "obra original múltiple". Simbiosis o alternancias con los lenguajes de otros medios; influencias y mestizajes.	DIBUJO. PINTURA.
TRATAMIENTO DE IMAGEN CON LA GRÁFICA (2º Ciclo)	6	2	4	Profundización en los diversos tratamientos de imagen que posibilita el campo de la obra gráfica y su aplicación al proyecto artístico individual.	DIBUJO. PINTURA.
GRABADO EXPERIMENTAL E IMPRESIÓN (2º Ciclo)	6	2	4	Desarrollo de los límites en el concepto de "imagen múltiple". Procesos, soportes y materiales actuales para la ejecución de imágenes con cualidad multiplicable. Proyectos individuales de gran formato.	DIBUJO. PINTURA.
GRABADO OBJETUAL (2º Ciclo)	6	2	4	Desarrollo del proyecto artístico individual a través de la imagen múltiple con carácter pluridimensional y objetual. Procedimientos de multiplicación innovadores.	DIBUJO. PINTURA.
FOTOGRAFÍA II (2º Ciclo)	12	3	9	Profundización en el lenguaje fotográfico. Técnicas y procesos en la fotografía artística.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
FOTOGRAFÍA III (2º Ciclo)	12	3	9	Especificidad del lenguaje fotográfico en los procesos de creación de imagen informativa.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
TEORÍA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO (2º Ciclo)	9	3	6	Teoría e historia de la arquitectura contemporánea como soporte y determinante espacial y cultural fundamental en el desarrollo de la obra artística. La idea, el proyecto y su maqueta.	DIBUJO. ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. PINTURA.
ESPACIOS DEL ARTE (2º Ciclo)	9	3	6	Teoría, análisis y diseño en la obra artística y el lugar. Tipologías del espacio público y privado. El museo y la galería.	DIBUJO. ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. PINTURA.
ILUSTRACIÓN (2º Ciclo)	9	3	6	Historia comparada de la Ilustración. Teoría y práctica: la temática y su imagen; el texto literario y las diversas formas de representación gráfica.	DIBUJO. ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. PINTURA.

**3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)**

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
SOPORTES ARTÍSTICOS ALTERNATIVOS (2º Ciclo)	12	4	8	Teoría y práctica de los soportes y medios artísticos alternativos.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.
ARTE AMBIENTAL (2º Ciclo)	12	4	8	La interacción de las artes en el espacio. El proyecto total a lo largo de la historia. Análisis y estudio de las prácticas contemporáneas.	DIBUJO. PINTURA.
TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LAS ACTITUDES ARTÍSTICAS (2º Ciclo)	6	3	3	Técnicas de trabajo teórico práctico encaminadas a la educación de los distintos aspectos individuales: percepción, análisis, síntesis, juicio, valoración, creación, etc.	DIBUJO. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. ESCULTURA. PINTURA.
DIDÁCTICA DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (2º Ciclo)	6	3	3	Conocimientos específicos para la práctica de las enseñanzas artísticas.	DIBUJO. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. ESCULTURA. PINTURA.
CRÍTICA DE ARTE (2º Ciclo)	6	5	1	Estudio de la crítica de arte como institución de la mediación (arte-sociedad) desde sus orígenes hasta las últimas corrientes de la interpretación.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE.
LA IMAGEN MULTIMEDIA (2º Ciclo)	6	3	3	Análisis teórico y práctico de los productos multimedia. Estudio de los procesos artísticos en la imagen multimedia.	ESTÉTICA Y TEORIA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE. PINTURA.
ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX (2º Ciclo)	6	5	1	Historia del arte español del siglo XX y sus relaciones con las vanguardias artísticas internacionales.	DIBUJO. ESCULTURA. HISTORIA DEL ARTE. PINTURA.
TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN VISUAL (2º Ciclo)	5	5	1	Tipología de los modelos operativos en la comunicación social y análisis de sus diferentes funciones. Sistemas analógicos en el arte de hoy.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. PINTURA.
LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA PINTURA I (2º Ciclo)	12	3	9	La ampliación de lo pictórico en su conexión con otros planteamientos plásticos.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
PINTURA Y ENTORNO (2º Ciclo)	12	3	9	Concreciones del debate plástico en especial a nivel resolutivo, sobre las bases de referencia del entorno natural y urbano como fenomenología específica en la práctica de la pintura.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.
LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA PINTURA II (2º Ciclo)	12	3	9	La ampliación de lo pictórico en su conexión con otras manifestaciones artísticas.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.
LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA ESCULTURA I (2º Ciclo)	12	3	9	El discurso de la Escultura desde sus relaciones con la Historia, la Sociología, la Religión y la Antropología Cultural.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.
LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA ESCULTURA II (2º Ciclo)	12	3	9	El discurso de la Escultura desde sus relaciones con la Arquitectura, el Urbanismo, el Medio Ambiente, la Filosofía, la Política y los Media.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.
INSTALACIONES Y ESPACIOS ESPECÍFICOS EN LA ESCULTURA (2º Ciclo)	12	3	9	Evolución del espacio histórico-contemporáneo como parte del propio lenguaje de la Escultura.	DIBUJO. ESCULTURA. PINTURA.

- (1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.
- (2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.
- (3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

SALAMANCA

I ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN BELLAS ARTES

2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE BELLAS ARTES

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 334 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	39	18	—	5		62
	2º	34	18	6	4		62
	3º	29	24	6	7		66
II CICLO	4º y 5º	54	12	60	18		144

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO  SI  NO (6).

6.  SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: Libre Elección <sup>9 créditos máximo de carácter</sup> CREDITOS.  
 — EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) 1 crédito 10 horas

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

— 1.º CICLO  AÑOS

— 2.º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	57	18	39
2º	53	19,5	38,5
3º	59	20	39
4º y 5º	126	47	79
CREDITOS LIBRE CONFIGURACION	34		
TOTAL	334		

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) Régimen de acceso al 2º Ciclo.  
El régimen de acceso al 2º Ciclo de la Licenciatura en Bellas Artes se aplicará según lo establezca el Consejo de Universidades y sea aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia.  
Estructuración de las Enseñanzas.

Primer Curso

Pintura I  
Sistema de Representación a las Artes Plásticas  
Escultura I  
Dibujo I  
Teoría y Análisis de la Imagen  
Procesos del Dibujo I  
Procesos de la Pintura I  
Procesos de la Escultura I

Segundo Curso

Pintura II  
Dibujo Morfológico  
Escultura II  
Historia del Arte desde la antigüedad a la modernidad  
Procesos del Dibujo II  
Procesos de la Pintura II  
Procesos de la Escultura II  
Fotografía I

Segundo Curso

Tratamiento de la imagen por ordenador  
Psicología del Arte

Tercer Curso

Pintura III  
Dibujo III  
Escultura III  
Procesos Dibujo III  
Procesos Pintura III  
Procesos Escultura III  
Teorías Artísticas de la Modernidad  
Diseño Gráfico I  
Audiovisuales I  
Tendencias Actuales del Arte

Cuarto Curso

Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I  
Metodología en la Creación Artística I  
Lenguaje y Técnicas en la Creación Artística I  
Historia del Arte Contemporáneo

Quinto Curso

Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II  
Metodología en la Creación Artística II  
Lenguaje y Técnicas en la Creación Artística II  
Teoría del Arte Contemporáneo

Optativas de Segundo Ciclo

Diseño Gráfico II  
Diseño Gráfico III  
Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico I  
Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico II  
Audiovisuales II  
Audiovisuales III  
Técnicas y Procesos de los Audiovisuales I  
Técnicas y Procesos de los Audiovisuales II  
Perspectiva  
Representación Geométrica y Técnica  
Infografía  
Grabado y Técnicas de Impresión  
La Imagen múltiple y Procesos de la Obra Gráfica  
Tratamientos de Imagen con la Gráfica  
Lenguajes Alternativos con la Gráfica  
Grabado Experimental e Impresión  
Grabado Objetual  
Fotografía II  
Fotografía III  
Teoría del Espacio Arquitectónico  
Espacios del Arte  
Ilustración  
Soportes Artísticos Alternativos

Optativas Segundo Ciclo

Arte Ambiental  
Técnicas de Desarrollo de Las Aptitudes Artísticas  
Didáctica de Las Enseñanzas Artísticas  
La Imagen Multimedia  
Critica de Arte  
Arte Español del Siglo XX  
La Interdisciplinariedad en La Pintura I  
La Interdisciplinariedad en La Pintura II  
La Interdisciplinariedad en La Escultura I  
La Interdisciplinariedad en La Escultura II  
Pintura y Entorno  
Instalaciones y Espacios Especificos en la Escultura  
Teoría de La Comunicación Visual

1. c) Período de escolaridad mínimo

El alumno podrá obtener la licenciatura en 4 años.

1. d) Mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo.

TABLA DE ADAPTACION DE PLAN

Plan 1.983	Plan 1.996
<u>Primer Curso</u>	
Elementos básicos de la plástica.....	Pintura I .....Dibujo I .....Escultura I
Procedimientos.....	Pintura I .....Dibujo I .....Escultura I
Psicología de las Artes.....	Psicología del Arte
Sistemas de Representación.....	Sistemas de Representación a las Artes Plásticas
<u>Segundo Curso</u>	
Pintura.....	Pintura II
Escultura.....	Escultura II
Dibujo.....	Dibujo II
Historia del Arte I.....	Historia del Arte desde la Antigüedad a la Modernidad
Morfología.....	Dibujo Morfológico
<u>Tercer Curso</u>	
Grabado y Estampación.....	Grabado y técnicas de im-- presión
Técnicas Auxiliares.....	Fotografía I y Diseño Grá-- fico I
Pedagogía de la Plástica.....	Didáctica de las enseñanzas artísticas
Historia del Arte II.....	Historia del Arte Contem-- poráneo
Talleres de Pintura.....	Pintura III
Talleres de Escultura.....	Escultura III
<u>Especialidad en 4º y 5º</u>	
Método de Pintura I.....	Metodología en la creación artística I
Método de Pintura II.....	Metodología en la creación artística II
Proyecto de Pintura I .....	La Interdisciplinariedad de la Pintura I
Proyecto de La Pintura II.....	La Interdisciplinariedad de la Pintura II
Análisis de la Pintura I.....	Idea, concepto y proceso en la creación artística I

Plan 1.983

Plan 1.995

Análisis de Pintura II.....	Idea, concepto y proceso en la creación artística II
Método de Escultura I.....	Metodología en la creación artística I
Método de Escultura II.....	Metodología en la creación artística II
Proyecto de Escultura I.....	La Interdisciplinariedad en la Escultura I
Proyecto de Escultura II.....	La Interdisciplinariedad en la Escultura II
Análisis de Escultura I.....	Idea, concepto y proceso en la creación artística I
Análisis de Escultura II.....	Idea, concepto y proceso en la creación artística II
Método de Diseño y Audiovisuales I.....	Técnicas y procesos del Diseño I
Método de Diseño y Audiovisuales II.....	Técnicas y procesos del Diseño II
Proyecto de Diseño y Audiovisuales I.....	Técnicas y procesos de los Audiovisuales I
Proyecto de Diseño y Audiovisuales II.....	Técnicas y procesos de los Audiovisuales II
Análisis de Diseño y Audiovisuales I.....	Diseño Gráfico II
Análisis de Diseño y Audiovisuales II.....	Audiovisuales II

Optativos de 2º Ciclo

Grabado I.....	La imagen múltiple y procesos de la obra gráfica
Grabado II.....	Tratamientos de imagen con la gráfica
Fotografía.....	Fotografía II
Critica.....	Teoría del Arte Contemporáneo
Arte Ambiental.....	Arte Ambiental
Análisis Espacio-Temporal.....	Lenguajes y Técnicas en la creación artística I
Video.....	Teoría de la comunicación visual
Arte y Ordenador.....	Infografía
Arte y Espacio Arquitectónico.....	Teoría del espacio arquitectónico
Estética y Didáctica.....	Teorías Artísticas de la modernidad

3.- Otras aclaraciones o justificaciones al Plan de Estudios

- La opcionalidad queda circunscrita al ciclo en que se oferta. El alumno, en ambos ciclos, podrá matricularse cada curso indistintamente de las asignaturas optativas del ciclo.

- Las asignaturas:

- \* Lenguajes alternativos con la gráfica ( 6 créditos)
- \* Tratamiento de imagen con la gráfica (6 créditos)
- \* Grabado experimental e impresión (6 créditos)
- \* Grabado objetual (6 créditos)

Son de carácter semestral.