

Homologado por el Consejo de Universidades, por acuerdo de su Comisión Académica de 13 de marzo de 1996, el plan de estudios de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid,

Este Rectorado ha resuelto la publicación del mencionado plan que se transcribe a continuación.

Valladolid, 18 de junio de 1996.—El Rector, Francisco Javier Álvarez Guisasola.

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II		Historia de la Música		18T+3A			Estudio general de la Hª de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
II	3º		Historia de la Música I. De la Antigüedad al Renacimiento.	5T+1A	6T	0	Estudio general de la Hª de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical. De la Antigüedad al Renacimiento.	Música.
II	3º		Historia de la Música II. Barroco.	3	3	0	Estudio general de la Hª de la Música, de la Evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical del período Barroco.	Música.
II	4º		Historia de la Música III. Clasicismo y romanticismo.	5T+1A	6T	0	Estudio general de la Hª de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical del clasicismo y romanticismo.	Música.
II	4º		Historia de la Música IV. S.XX	5T+1A	6T	0	Estudio general de la Hª de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical del siglo XX.	Música.
II	3º	Hª de la Notación y Técnicas Editoriales	Hª de la Notación y Técnicas Editoriales	8		8	Hª de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnológica de la edición musical.	Música. Ciencias y Técnicas Historiográficas.
II	3º	Hª del Pensamiento Musical	Hª del Pensamiento Musical	6	6		Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística y otras fuentes del pensamiento.	Filosofía. Música. Estética y Teoría de las Artes.

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II		Etnomusicología		8			Estudio de las músicas tradicionales con incidencia de sus aspectos sociológicos y antropológicos.	Antropología Social. Música.
II	3º		Etnomusicología: Historia y Metodología	4	3	1	Estudio de las músicas tradicionales con incidencia de sus aspectos sociológicos y antropológicos. Corrientes etnomusicológicas y métodos y técnicas de investigación de campo.	Antropología Social. Música.
II	4º		Etnomusicología: Tendencias Actuales	4	3	1	Estudio de las músicas tradicionales con incidencia de sus aspectos sociológicos y antropológicos. Nuevos enfoques y problemática.	Antropología Social. Música.
II	3º	Tecnología Musical	Tecnología Musical	4	3	1	Tecnología musical general, organología y acústica.	Física Aplicada. Música. Lenguajes y Sistemas Informáticos.
II	4º	Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	4	1	3	Estudio de las fuentes que constituyen el patrimonio musical español e Iberoamericano, con especial referencia a cada comunidad autónoma.	Música.
II	4º	Métodos y Técnicas de Investigación Musicales.	Métodos y Técnicas de Investigación Musicales.	4	1	3	Examen de los métodos y técnicas de aproximación al hecho musical.	Ciencias y Técnicas Historiográficas. Música.

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	3º	Música en las Culturas Hispánicas I	4	1	3	Estudio de la historia musical hispana de la antigüedad al Barroco.	Música.
II	3º	Análisis Musical I	6	-	6	Estudio y análisis de las principales obras musicales de la Edad Media.	Música.
II	3º	Análisis Musical II	3	-	3	Estudio y análisis de las principales obras musicales del Renacimiento.	Música.
II	3º	Análisis Musical III	9	-	9	Estudio y análisis de las principales obras musicales del Barroco.	Música.
II	4º	Análisis Musical IV	6	-	6	Estudio y análisis de las principales obras musicales del Clasicismo y Romanticismo.	Música.
II	4º	Análisis Musical V	3	-	3	Estudio y análisis de las principales obras musicales del siglo XX.	Música.
II	3º	Paleografía Musical de los Siglos XV al XVII	4	-	4	Transcripción y estudio de los sistemas de notación musical vocal e instrumental en la Edad Moderna.	Música. Ciencia y Técnicas Historiográficas.
II	4º	Música en las Culturas Hispánicas II	4	1	3	Estudio de la historia musical hispánica del Clasicismo al siglo XX.	Música.
II	4º	Filosofía y Música en los siglos XIX y XX	4	2	2	Estudio de los aspectos filosóficos de la música en los siglos XIX y XX.	Música. Estética y Teoría de las Artes.
II	4º	Etnomusicología de España	4	2	2	Estudio del folklore español con especial incidencia en Castilla y León.	Música. Antropología Social.
II	4º	Culturas Musicales no Occidentales	4	2	2	Principios estéticos y sistemas musicales de las culturas no occidentales.	Música. Antropología Social.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text" value="54"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Audición e Interpretación Musical	6	-	6	Aspectos interpretativos de las principales obras de cada período siguiendo criterios musicológicos.	Música.
Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral.	4	-	4	Desarrollo de técnicas de transcripción de músicas de transmisión oral y aplicación de distintos enfoques analíticos.	Música.
Música y Poesía	4	3	1	Estudio de las relaciones texto-música en los distintos períodos estilísticos.	Música. Teoría de la Literatura.
Música Popular y Urbana	4	3	1	Aproximación a los principales movimientos musicales de masas en el siglo XX.	Música.
Música y Liturgia	4	2	2	Comprensión y estudio de los diferentes contextos litúrgicos en que se enmarca la música religiosa, con especial referencia al medievo y renacimiento.	Música.
Estructuras del Lenguaje Musical	6	2	4	Estudio de los parámetros del lenguaje musical desde una perspectiva teórica y práctica.	Música.
Etnomusicología de América	6	4	2	Estudio de las músicas tradicionales iberoamericanas con incidencia en sus aspectos sociológicos y antropológicos.	Música. Antropología Social.
Iconografía Musical	4	2	2	Estudio de las representaciones de carácter musical en las artes plásticas.	Música. Historia del Arte.
Informática Musical	6	-	6	Aprendizaje de las técnicas de la informática y su aplicación al trabajo musical, tanto documental y de edición, como creativo.	Música. Lenguaje y Sistemas Informáticos.
Historia de la Opera	6	3	3	Estudio histórico y analítico del género operístico desde sus orígenes hasta el siglo XX.	Música.
Música e Imagen	4	2	2	Análisis del parámetro musical en los medios audiovisuales y publicitarios.	Música.

- por ciclo - curso

UNIVERSIDAD: **VALLADOLID**

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

**LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA**

2. ENSEÑANZAS DE **SEGUNDO** CICLO

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

4. CARGA LECTIVA GLOBAL **150** CREDITOS

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO							
II CICLO	3º	31	26	12	6		75
	4º	24	25	16	10		75

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO  SI  NO

6.  SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC

TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD

OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: Según convenio CREDITOS.

- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA Según convenio

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS:

- 1º CICLO  AÑOS

- 2º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
3º	69	38	31
4º	65	32	33

No se computan los créditos de Libre Configuración

Podrán acceder a los estudios de sólo segundo ciclo de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música:

Uno.- Quienes hayan superado cualquier primer ciclo universitario o estén en posesión de un título de primer ciclo, cursando como complemento de formación, de no haberlo hecho con anterioridad:

- a) 6 créditos en Estructuras del Lenguaje Musical (asignatura optativa del presente plan) y 6 créditos en Historia de los Estilos Musicales.  
b) 30 créditos a elegir libremente por el alumno entre las asignaturas que se especifican a continuación, impartidas en esta Universidad en la Diplomaturas y Licenciaturas que se señalan:

Estética, 10 créditos (Filosofía)  
Hª de América, 6 créditos (Historia del Arte)  
Hª de España, 6 créditos (Historia del Arte)  
Hª de la Filosofía 1 (Antigua y Medieval), 10 créditos (Filosofía)  
Hª de la Filosofía 2 (Siglos XVI al XIX), 10 créditos (Filosofía)  
Hª de la Filosofía, 6 créditos (Historia del Arte)  
Hª del Arte Español, 8 créditos (Historia)  
Hª del Arte Moderno, 12 créditos (Historia del Arte)  
Hª del Mundo Contemporáneo, 6 créditos (Historia del Arte)  
Hª del Mundo Medieval, 6 créditos (Historia del Arte)  
Hª del Mundo Moderno, 6 créditos (Historia del Arte)  
Hª Medieval de España, 8 créditos (Historia)  
Hª Medieval Universal, 8 créditos (Historia)  
Hª Moderna de España I: siglos XVI-XVII, 8 créditos (Historia)  
Hª Moderna de España II: siglo XVIII, 4 créditos (Historia)  
Hª Moderna Universal, 8 créditos (Historia)  
Hª y Civilización Clásicas. Grecia, 6 créditos (Filología Clásica)  
Hª y Civilización Clásicas. Roma, 6 créditos (Filología Clásica)  
Introducción al Pensamiento Clásico. Grecia, 4 créditos (Filología Clásica)  
Introducción al Pensamiento Clásico. Roma, 4 créditos (Filología Clásica)  
Latín I, 8 créditos (Filología Hispánica)  
Lengua Latina y su Literatura I, 10 créditos (Filología Clásica)  
Lengua Latina y su Literatura II, 10 créditos (Filología Clásica)  
Literatura Española I: Edad Media, 4 créditos (Filología Hispánica)  
Literatura Española II: Renacimiento, 4 créditos (Filología Hispánica)  
Literatura Española III: Barroco, 4 créditos (Filología Hispánica)  
Literatura Española IV: Siglo XVIII, 4 créditos (Filología Hispánica)  
Paleografía Española, 8 créditos (Filología Hispánica)  
Teoría del Arte, 12 créditos (Historia del Arte)

Dos.- Quienes hayan superado los tres primeros cursos del grado superior del Conservatorio, con los complementos de formación que se establecen en el apartado b) del punto anterior.

- Para todos aquellos alumnos que deseen acceder a estos estudios será obligatorio, para establecer el nivel de conocimiento musical, superar una prueba teórico-práctica que se realizará anualmente en doble convocatoria de Junio y Septiembre.

- Para todos aquellos alumnos que hayan comenzado sus estudios universitarios en el curso 1994-95 o anteriores, así como aquellos alumnos Licenciados o que hayan superado el primer ciclo de planes extinguidos y Cursos de Adaptación, no rige hasta el curso 1997-98 la obligatoriedad de la superación de la prueba teórico-práctica indicada.

- No existe determinación de la ordenación temporal en el aprendizaje por materias, asignaturas o conjunto de ellas.

- El período mínimo de escolaridad es de dos años.

## PLAN ANTIGUO

- Hª de la Música I: de la Antigüedad al Renacimiento
- Hª de la Música II: Barroco
- Análisis Musical del Medioevo al S. XVIII
- Etnomusicología General
- Paleografía Musical
- Tª y Pensamiento Musicales de la Antigüedad al Barroco
- Hª de la Música Española I
- Patrimonio Musical Español
- Interpretación Coral e Instrumental (de la Antigüedad al Barroco) e Interpretación Coral e Instrumental
- Hª de la Música III: Clasicismo y Romanticismo
- Hª de la Música IV: siglo XX
- Análisis Musical II (Clasicismo al siglo XX)
- Etnomusicología Española
- Tª y Pensamiento Musical: siglos XIX y XX
- Organología e Iconografía Musical
- Hª de la Música Española II
- Etnomusicología: América
- Informática Aplicada a la Musicología

## PLAN NUEVO

- Hª de la Música I. De la Antigüedad al Renacimiento (6 cr. 3º)
- Hª de la Música II. Barroco (3cr. 3º)
- Análisis Musical I. (6 cr. 3º)  
Análisis Musical II. (3 cr. 3º)  
Análisis Musical III. (3 cr. 3º)
- Etnomusicología: Hª y Metodología (4 cr. 3º) y Etnomusicología: Tendencias Actuales (4 cr. 4º)
- Hª de la Notación y Técnicas Editoriales (8 cr. 3º)
- Hª del Pensamiento Musical (6cr. 3º)
- Música en las Culturas Hispánicas I (4cr. 3º)
- Patrimonio Musical Español e Iberoamericano (4 cr. 4º)
- Audición e Interpretación Musical (6 cr. Optativa)
- Hª de la Música III: Clasicismo y Romanticismo (6 cr. 4º)
- Hª de la Música IV: siglo XX (6 cr. 4º)
- Análisis Musical IV. (6 cr. 4º)  
Análisis Musical V. (3 cr. 4º)  
Etnomusicología de España (4 cr. 4º)
- Filosofía y Música en los siglos XIX y XX (4 cr. 4º)
- Tecnología Musical (4 cr. 3º)
- Música en las Culturas Hispánicas II (4 cr. 4º)
- Etnomusicología de América (6 cr. Optativa)
- Informática Musical (6 cr. Optativa)