

Acciones Integradas tipo B, las que hayan de desarrollarse con equipos alemanes de investigación científica de carácter universitario, independientemente del carácter de la parte española.

Período de duración del Programa: Del 1 de enero de 1997 al 31 de diciembre del mismo año.

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 15 de mayo de 1996. Para las solicitudes de primera renovación será el 31 de julio de 1996.

Presentación de la Memoria una vez concluido el Programa de la Acción Integrada: Fecha límite, 30 de marzo de 1998.

2. Austria.—Acciones Integradas modalidad B:

Período de duración del Programa: Del 1 de enero de 1997 al 31 de diciembre del mismo año.

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 30 de septiembre de 1996.

Presentación de la Memoria una vez concluido el Programa de la Acción Integrada: Fecha límite, 30 de marzo de 1998.

3. Francia.—Acciones Integradas modalidad B:

Período de duración del Programa: Del 1 de enero de 1997 al 31 de diciembre del mismo año.

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 15 de mayo de 1996. Para las solicitudes de primera renovación será el 31 de julio de 1996.

Presentación de la Memoria una vez concluido el Programa de la Acción Integrada: Fecha límite, 30 de marzo de 1998.

4. Italia.—Acciones Integradas modalidad B:

Período de duración del Programa: Del 1 de enero de 1997 al 31 de diciembre del mismo año.

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 30 de junio de 1996. Presentación de la Memoria una vez concluido el Programa de la Acción Integrada: Fecha límite, 30 de marzo de 1998.

5. Portugal.—Acciones Integradas modalidad B:

Período de duración del Programa: Del 1 de enero de 1997 al 31 de diciembre del mismo año.

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 31 de mayo de 1996. Presentación de la Memoria una vez concluido el Programa de la Acción Integrada: Fecha límite, 30 de marzo de 1998.

6. Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte.—Acciones integradas modalidad B:

Período de duración del Programa: Del 1 de abril de 1997 al 31 de marzo de 1998.

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 15 de octubre de 1996. Presentación de la Memoria una vez concluido el Programa de la Acción Integrada: Fecha límite, 30 de junio de 1998.

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 15 de abril de 1996.

PEREZ RUBALCABA

Excmos. Sres. Ministros de Asuntos Exteriores y de Educación y Ciencia.

MINISTERIO DE CULTURA

8657

ORDEN de 29 de marzo de 1996 por la que se reconoce, clasifica e inscribe como fundación cultural la denominada «Fundación La Casa del Actor».

Visto el expediente de inscripción en el Registro de Fundaciones Culturales de la denominada «Fundación La Casa del Actor», instituida y domiciliada en Madrid, en el paseo de Delicias, número 92, 6.º C.

Antecedentes de hecho

Primero.—Por doña Victoria Rodríguez Clavijo y doña Julia Trujillo Moya se procedió a constituir una fundación de interés general, de carácter

cultural, de ámbito estatal, con la expresada denominación en escritura pública, comprensiva de los Estatutos que han de regir la misma, ante el Notario de Madrid don Francisco Javier López Contreras el día 16 de octubre de 1995, complementada por otras dos escrituras de aceptación de cargos y apoderamiento y de modificación de Estatutos autorizadas ante el mismo Notario de fechas 15 de enero de 1996 y 28 de febrero de 1996.

Segundo.—La «Fundación La Casa del Actor», tendrá por objeto «la promoción de actividades culturales, de asistencia social y la ayuda al actor en todas sus dimensiones y la satisfacción gratuita de sus necesidades intelectuales o físicas, mediante la constitución de la Casa del Actor o a través de los medios que se consideren más adecuados y convenientes para dichos fines».

Dentro de los fines generales expuestos, la fundación tiene como fines concretos y primordiales los siguientes: A) El fomento de actividades teatrales, cinematográficas y escénicas en general y la obtención y prestación de ayudas de todas clases para la promoción de la Casa del Actor, donde puedan efectuarse todo tipo de actividades relacionadas con la cultura en la más amplia expresión y dar cobijo y atención a todas las personas relacionadas con el arte escénico en los momentos en que por su edad u otras circunstancias les resulte necesario. B) Organizar y participar en congresos, exposiciones, conferencias, cursos, convivencias, seminarios, simposios, mesas redondas, concursos, galas, actuaciones escénicas, etc., en orden a la divulgación e intercambio de ideas, sistemas de conocimientos artísticos, culturales y sociales y la captación de fondos para el mejor cumplimiento de los fines de la fundación. C) Crear y editar publicaciones, así como bibliotecas fijas o circulantes en orden a los fines fundacionales. D) Crear becas y ayudas para toda clase de personas que carezcan de los medios necesarios para residir en la Casa del Actor, realizar estudios o trabajos relacionados con algunos de los fines de la fundación, promocionando nuevas actividades escénicas y prestando ayudas a jóvenes actores. E) Prestar las ayudas necesarias para la realización y fomento de toda clase de actividades culturales, sociales, económicas o empresariales que merezcan un tratamiento especial dentro de los fines fundacionales. Y en general prestar la colaboración necesaria para llevar a cabo actividades relacionadas, directa o indirectamente, con los fines reseñados. La fundación podrá proyectar su actuación cara a la Casa del Actor y a cualquiera de los fines culturales expresados, sin tener que atender a todos, seleccionando los que interese dentro de los fines de la fundación y podrá hacerlo directamente o facilitando medios económicos, prestando, subvencionando o aportando capital a entidades o instituciones que lo realicen».

Tercero.—La dotación inicial de la fundación, según consta en la escritura de constitución, asciende a la cantidad de 1.000.000 de pesetas, aportadas por las fundadoras, constanding certificación de que dicha cantidad se encuentra depositada en entidad bancaria a nombre de la fundación.

Cuarto.—El gobierno, administración y representación de la fundación se encomienda a un Patronato constituido como sigue: Presidenta: Doña Victoria Rodríguez Clavijo. Vicepresidenta: Doña Julia Trujillo Moya. Vocales: Doña Alicia Agut Marco, doña María Josefa Alfonso Mingo, doña Concepción Cuetos Suárez, doña Beatriz Pla Navarro, doña Angela Rosal Bertrand y doña María Luisa San José Seivanc, y Secretario, no Patrono, a don José Emilio Javaloyes de Peralta, todos los cuales han aceptado expresamente sus cargos.

Quinto.—En los Estatutos de la «Fundación La Casa del Actor», se recoge todo lo relativo al gobierno y gestión de la misma.

Vistos la Constitución vigente, que reconoce en el artículo 34 el derecho de fundación para fines de interés general; la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General; el Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 316/1996, de 23 de febrero, y el Real Decreto 765/1995, de 5 de mayo, por el que se regula determinadas cuestiones del régimen de incentivos fiscales a la participación privada en actividades de interés general, y las demás disposiciones concordantes y de general y pertinente aplicación.

Fundamentos de Derecho

Primero.—De conformidad con lo establecido en el artículo 21.2 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 316/1996, de 23 de febrero, es competencia del titular del departamento de Cultura disponer la inscripción de las fundaciones culturales, facultad que tiene delegada en el Subsecretario del departamento por Orden de 9 de junio de 1994 («Boletín Oficial del Estado» del 11).

Segundo.—El artículo 36.2 de la Ley 30/1994, establece que la inscripción de las fundaciones requerirá el informe favorable del órgano al que

corresponda el ejercicio del Protectorado, en cuanto a la persecución de fines de interés general y a la suficiencia de la dotación; considerándose competente a tal efecto la Secretaría General del Protectorado del Ministerio de Cultura de acuerdo con lo establecido en los artículos 3 y 22 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal.

Tercero.—Examinados los fines de la fundación y el importe de la dotación, la Secretaría General del Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura estima que aquellos son culturales y de interés general, que puede considerarse que la dotación es suficiente para la inscripción; por lo que acreditado el cumplimiento de los requisitos establecidos en el artículo 36 de la Ley y demás formalidades legales, procede acordar la inscripción en el Registro de Fundaciones.

Este Ministerio, a propuesta de la Secretaría General del Protectorado, previo informe favorable del Servicio Jurídico del departamento, ha resuelto:

Inscribir en el Registro de Fundaciones, la denominada «Fundación La Casa del Actor», de ámbito estatal, con domicilio en Madrid, paseo de las Delicias, 92, 6.º C, así como el Patronato cuya composición figura en el número cuarto de los antecedentes de hecho.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 29 de marzo de 1996.—P. D. (Orden de 9 de junio de 1994), el Subsecretario, Enrique Linde Paniagua.

Ilmo. Sr. Subsecretario.

8658

ORDEN de 29 de marzo de 1996 por la que se reconoce, clasifica e inscribe como fundación cultural la denominada «Fundación para la Comprensión».

Visto el expediente de inscripción en el Registro de Fundaciones Culturales de la denominada «Fundación para la Comprensión» (FC), instituida y domiciliada en Madrid, en la calle José Ortega y Gasset, número 50.

Antecedentes de hecho

Primero.—Por don Fernando Lozano Domínguez y doña María Teresa Almagro Díez se procedió a constituir una fundación de interés general, de carácter cultural, de ámbito estatal, con la expresada denominación en escritura pública, comprensiva de los Estatutos que han de regir la misma, ante el Notario de Madrid don Rafael Vallejo Zapatero el día 28 de diciembre de 1995.

Segundo.—La «Fundación para la Comprensión» (FC), tendrá por objeto: «1. Contribuir a potenciar las relaciones públicas como filosofía, técnica y arte de dialogar, informar y formar para que cada persona exponga libremente sus verdades y extraiga de las subjetivas las objetivas, con las cuales podrá definir objetivos, planificar acciones, sincronizar recursos y hallar el equilibrio de intereses, la confianza, la imagen y la solidaridad que le ayudarán a convivir, compartir, producir y servir con control de claridad y verificación de resultados. 2. Facilitar que socialmente se acredite el fundamento y adecuado uso del método del sistema intelectual, con el que libremente a cada ser pueda conocer, comprobar, comprender, amar, crear y evaluar cuanto existe y le afecte para llegar a ser y estar en igualdad de oportunidades sin perjudicar a nadie, como único modo de adquirir la dignidad de humano y poderlo testimoniar. 3. Analizar y difundir los métodos y puntos de referencia que facilitan actuar evaluando la calidad y los resultados en los diferentes quehaceres con el fin de que cada ser desarrolle con plenitud sus potencialidades para llegar a ser y estar como humano en lo privado y público y en lo local y universal. 4. Ayudar a establecer los medios adecuados para testimoniar la existencia de la naturaleza humana y de la sociedad como sistema e institución, su grado de evolución y las funciones que razonablemente cumple en el seno de la Creación. 5. Al fundamentarse la vida, la evolución, el orden, la profesionalidad, lo justo, lo armonioso y lo bello en estructuras, será también un deber de los miembros de la Fundación para la Comprensión, investigar e informar de las que conforman y nos facilitan el disfrute de lo espiritual, biológico, intelectual y social. 6. La Fundación para la Comprensión podrá, a título enunciativo y sin que constituya orden de prioridad, organizar investigaciones, foros, congresos, cursos, exposiciones y cuanto sea necesario para que los miembros de la sociedad actúen libremente como donantes, transmisores y beneficiarias de cuantos valores existen, al fundamentarse en ello la alegría de vivir, la felicidad de compartir y la dignidad de ser humano».

Tercero.—La dotación inicial de la fundación, según consta en la escritura de constitución, asciende a la cantidad de 1.000.000 de pesetas, apor-

tadas en partes iguales por los fundadores, constanding certificación de que dicha cantidad se encuentra depositada en entidad bancaria a nombre de la fundación.

Cuarto.—El gobierno, administración y representación de la fundación se encomienda a un Patronato constituido como sigue: Presidente: Don Fernando Lozano Domínguez. Vicepresidenta: Doña María Teresa Almagro Díez. Secretaria: Doña María del Carmen Lozano Almagro. Vocales: Doña María Teresa Lozano Almagro y doña Paloma Lozano Almagro, todos los cuales han aceptado expresamente sus cargos.

Quinto.—En los Estatutos de la «Fundación para la Comprensión» (FC), se recoge todo lo relativo al gobierno y gestión de la misma.

Vistos la Constitución vigente, que reconoce en el artículo 34 el derecho de fundación para fines de interés general; la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General; el Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 316/1996, de 23 de febrero, y el Real Decreto 765/1995, de 5 de mayo, por el que se regula determinadas cuestiones del régimen de incentivos fiscales a la participación privada en actividades de interés general, y las demás disposiciones concordantes de general y pertinente aplicación.

Fundamentos de Derecho

Primero.—De conformidad con lo establecido en el artículo 21.2 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 316/1996, de 23 de febrero, es competencia del titular del departamento de Cultura disponer la inscripción de las fundaciones culturales, facultad que tiene delegada en el Subsecretario del departamento por Orden de 9 de junio de 1994 («Boletín Oficial del Estado» del 11).

Segundo.—El artículo 36.2 de la Ley 30/1994, establece que la inscripción de las fundaciones requerirá el informe favorable del órgano al que corresponda el ejercicio del Protectorado, en cuanto a la persecución de fines de interés general y a la suficiencia de la dotación; considerándose competente a tal efecto la Secretaría General del Protectorado del Ministerio de Cultura de acuerdo con lo establecido en los artículos 3 y 22 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal.

Tercero.—Examinados los fines de la fundación y el importe de la dotación, la Secretaría General del Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura estima que aquellos son culturales y de interés general, que puede considerarse que la dotación es suficiente para la inscripción; por lo que acreditado el cumplimiento de los requisitos establecidos en el artículo 36 de la Ley y demás formalidades legales, procede acordar la inscripción en el Registro de Fundaciones.

Este Ministerio, a propuesta de la Secretaría General del Protectorado, previo informe favorable del Servicio Jurídico del departamento, ha resuelto:

Inscribir en el Registro de Fundaciones, la denominada «Fundación para la Comprensión» (FC), de ámbito estatal, con domicilio en Madrid, calle de José Ortega y Gasset, 50, así como el Patronato cuya composición figura en el número cuarto de los antecedentes de hecho.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 29 de marzo de 1996.—P. D. (Orden de 9 de junio de 1994), el Subsecretario, Enrique Linde Paniagua.

Ilmo. Sr. Subsecretario.

8659

ORDEN de 25 de marzo de 1996 por la que se dispone el cumplimiento de la sentencia dictada por la Sala de lo Contencioso-Administrativo, Sección Cuarta, de la Audiencia Nacional en el recurso número 4/314/1994, interpuesto por «Multicines Alameda de Málaga, Sociedad Limitada».

En el recurso contencioso-administrativo número 4/314/1994, seguido ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo, Sección Cuarta, de la Audiencia Nacional, entre «Multicines Alameda de Málaga, Sociedad Limitada», y la Administración General del Estado, sobre sanción por incumplimiento de la cuota de pantalla de películas comunitarias, ha recaído sentencia en 7 de diciembre de 1995, cuyo fallo es el siguiente:

«Fallamos: Estimamos parcialmente el recurso contencioso-administrativo interpuesto por la empresa «Multicines Alameda de Málaga, Sociedad Limitada», contra la resolución del Subsecretario del Ministerio de Cultura, dictada por delegación de fecha 17 de enero de 1994, que desestimó el recurso de reposición interpuesto contra otra resolución de la misma auto-