

Anexo 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE **EXTREMADURA**  
 PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE**

**1. MATERIAS TRONCALES**

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza / diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (5)
				Totales	Teór.	Práct.		
1	1	Historia del Arte Antiguo	Historia del Arte Antiguo I	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde sus orígenes históricos hasta final del Imperio egipcio.	Historia del Arte
1	1	Historia del Arte Antiguo	Historia del Arte Antiguo II	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde Grecia al colapso del Imperio romano.	Historia del Arte
1	1	Historia del Arte Medieval	Historia del Arte Medieval I	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos en Bizancio, la Europa cristiana hasta el siglo X y el mundo musulmán.	Historia del Arte
1	1	Historia del Arte Medieval	Historia del Arte Medieval II	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos en el mundo cristiano desde el siglo X a los inicios del Renacimiento italiano.	Historia del Arte
1	1	Teoría del Arte	Teoría del Arte	8	6	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes.
1	1	Técnicas artísticas y Conservación de Bienes Culturales	Técnicas artísticas y Conservación de Bienes Culturales I	6	3	3	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación de las obras de Arte.	Historia del Arte, Escultura, Pintura.
1	2	Historia del Arte en la Edad Moderna	Historia del Arte en la Edad Moderna I	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVI.	Historia del Arte
1	2	Historia del Arte en la Edad Moderna	Historia del Arte en la Edad Moderna II	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos durante los siglos XVII y XVIII.	Historia del Arte

# 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza / diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (5)
				Totales	Teór.	Práct.		
1	2	Historia del Arte Contemporáneo	Historia del Arte Contemporáneo I	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos durante el siglo XIX.	Historia del Arte
1	2	Historia del Arte Contemporáneo	Historia del Arte Contemporáneo II	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos durante el siglo XX.	Historia del Arte
1	2	Teoría del Arte	Procesos de creación artística	4	3	1	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística.	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes
1	2	Técnicas artísticas y Conservación de Bienes Culturales	Técnicas artísticas y Conservación de Bienes Culturales II	6	4	2	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de conservación de las obras de Arte.	Historia del Arte, Escultura, Pintura.
2	3	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte I	6	4	2	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
2	3	Historia de las Ideas Estéticas	Historia de las Ideas Estéticas I	6	4	2	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes.
2	3	Historia de la Música	Historia de la Música I	6	3	3	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
2	3	Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales	Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales I	6	3	3	Estudio general de la Historia del Cine, de la Fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
2	4	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte II	6	4	2	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
2	4	Historia de las Ideas Estéticas	Historia de las Ideas Estéticas II	6	4	2	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes.
2	4	Historia de la Música	Historia de la Música II	6	3	3	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
2	4	Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales	Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales II	6	3	3	Estudio general de la Historia del Cine, de la Fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA  
 PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

**2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIV.**

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (3)
			Totales	Teór.	Práct.		
1	1	Historia I	6	4	2	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales del mundo antiguo, medieval y moderno.	Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna.
1	1	Historia II	4	3	1	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales que se relacionan más directamente con la configuración del mundo actual.	Historia Contemporánea
1	1	Geografía Humana	6	3	3	Geografía de la sociedad humana y de sus relaciones con el medio, introduciendo el estudio de la población, de las actividades económicas y de los paisajes rurales y urbanos.	Geografía Humana
1	1	Lengua y Literatura española I	6	4	2	Formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la Lengua Española.	Filología Española
1	1	Lengua Extranjera I	8	4	4	Formación básica en la descripción y el uso de una Lengua Moderna.	Filología correspondiente
1	2	Historia III	8	6	2	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales de la Historia de España.	Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea.
1	2	Geografía de España I	6	3	3	Estudios generales de los elementos y de los paisajes físicos, humanos y territoriales de España, atendiendo a las bases geográficas de su estructura regional.	Análisis Geográfico Regional
1	2	Lengua y Literatura española II	6	4	2	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	Filología Española
1	2	Historia del Pensamiento filosófico y científico I	4	2	2	Estudio de las grandes etapas de la reflexión acerca del mundo natural y social. Historia de la Filosofía. Historia de la Ciencia y de la Técnica.	Filosofía, Filosofía del Derecho Moral y Política, Historia de la Ciencia, Lógica y Filosofía de la Ciencia.

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIV.

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (3)
			Totales	Teór.	Práct.		
1	2	Historia del Pensamiento filosófico y científico II	4	2	2	Estudio de las grandes etapas de la reflexión acerca del mundo natural y social. Historia de la Filosofía. Historia de la Ciencia y de la Técnica.	Filosofía, Filosofía del Derecho Moral y Política, Historia de la Ciencia, Lógica y Filosofía de la Ciencia.
2	3	Arte Antiguo en España	3	2	1	Manifestaciones artísticas en España desde los orígenes hasta el final de la dominación romana.	Historia del Arte
2	3	Arte de la Edad Media cristiana en España	6	4	2	Las artes plásticas en España desde el final de la dominación romana hasta el final de la Edad Media.	Historia del Arte
2	3	Arte Hispano-musulmán	3	2	1	Estudio de la estética del arte del Islám y sus manifestaciones en España. El arte de las minorías étnico-religiosas.	Historia del Arte
2	3	Arte del Renacimiento en España	5	3	2	Las artes plásticas en España durante la época renacentista.	Historia del Arte
2	3	Tutela del Patrimonio	6	4	2	Introducción a la problemática del Patrimonio Cultural. Defensa del Patrimonio y su legislación. Relaciones con otras disciplinas.	Historia del Arte
2	4	Arte Barroco en España	5	3	2	Estudio de las artes plásticas en España durante la época barroca.	Historia del Arte
2	4	Arte Neoclásico y del siglo XIX en España	4	3	1	Estudio de las artes plásticas en España desde el Neoclasicismo hasta el final del siglo XIX.	Historia del Arte
2	4	Arte del siglo XX en España	6	4	2	Estudio de las artes plásticas en España desde los inicios del siglo XX hasta nuestros días.	Historia del Arte
2	4	Arte Iberoamericano	6	4	2	Estudio y análisis del arte de los principales núcleos artísticos iberoamericanos durante el período virreinal.	Historia del Arte

**3. MATERIAS OPTATIVAS**

Denominación	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (3)
	Totales	Teór.	Práct.		
Historia del Urbanismo (1º Ciclo, 2º Curso)	4	2	2	Estudio de la evolución de las ciudades desde la Antigüedad hasta nuestros días.	Historia del Arte
Latín y Cultura Clásica I (1º Ciclo, 2º Curso)	4	2	2	Lengua latina.	Filología latina
Latín y Cultura Clásica II (1º Ciclo, 2º Curso)	4	2	2	Estudio de la cultura grecolatina a través de los textos.	Filología latina
Patrimonio Artístico Extremeño I (2º Ciclo, 3º Curso)	3	2	1	Estudio de las principales manifestaciones del arte extremeño desde los orígenes hasta el Renacimiento.	Historia del Arte
Patrimonio Artístico Extremeño II (2º Ciclo, 4º Curso)	3	2	1	Estudio de las principales manifestaciones del arte extremeño desde el Renacimiento hasta nuestros días.	Historia del Arte
Historia del Arte Portugués (2º Ciclo)	4	2	2	Estudio de las principales manifestaciones del arte portugués desde los orígenes hasta nuestros días.	Historia del Arte
Historia del Arte Francés (2º Ciclo)	4	2	2	Estudio de las principales manifestaciones del arte francés desde los orígenes hasta nuestros días.	Historia del Arte
Historia del Arte Inglés (2º Ciclo)	4	2	2	Estudio de las principales manifestaciones del arte inglés desde los orígenes hasta nuestros días.	Historia del Arte
Museología y Museografía (2º Ciclo)	4	2	2	Estudio de la historia de los museos y su función en la sociedad. Clasificación de los museos. Educación y sistemas de investigación y organización de los museos. Estructura arquitectónica, ubicación y presentación de los objetos y colecciones.	Historia del Arte
Iconografía e Iconología (2º Ciclo)	4	2	2	Estudio del método iconográfico y su trascendencia. La literatura emblemática y la mitología clásica como fuente de inspiración de programas iconográficos. Análisis de los programas iconográficos más destacados de cada periodo.	Historia del Arte

### 3. MATERIAS OPTATIVAS

Denominación	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (3)
	Totales	Teór.	Práct.		
Gestión y mercado del Arte (2º Ciclo)	4	2	2	Estudio de los mecanismos de organización y gestión de exposiciones temporales. Comercio y difusión del arte. Mecenazgo y promoción artística.	Historia del Arte
Historia de los medios de comunicación (2º Ciclo)	4	2	2	Desarrollo e impacto de los medios de comunicación en la época contemporánea.	Historia Contemporánea
Arte americano prehispánico (2º Ciclo)	4	2	2	Estudio del arte de los principales núcleos artísticos americanos con anterioridad a la presencia española.	Historia del Arte
Curso Monográfico (2º Ciclo)	6	4	2	Literatura francesa y las demás artes.	Filología francesa
Historia de la ilustración gráfica y el cartel (2º Ciclo)	3	2	1	Estudio de la ilustración gráfica y el cartel a través de sus principales manifestaciones.	Historia del Arte
Técnicas de investigación artística (2º Ciclo)	3	2	1	Introducción a las técnicas instrumentales para la investigación en Historia del Arte.	Historia del Arte
Informática aplicada a las Ciencias Sociales (2º Ciclo)	4	2	2	Aplicación de los recursos informáticos al estudio de la Historia y las Ciencias Sociales.	Historia Contemporánea, Lenguajes y Sistemas Informáticos.
La sociedad de la imagen (2º Ciclo)	4	2	2	Estudio histórico de los fenómenos contemporáneos a través de la percepción de la imagen.	Historia Contemporánea
Historia del Dibujo y el Grabado (2º Ciclo)	4	2	2	Estudio cronológico del dibujo y del grabado universales a través de sus principales manifestaciones.	Historia del Arte, Dibujo.
Historia de las Artes Industriales (2º Ciclo)	4	2	2	Estudio de los puntos de vista teórico, técnico y de su evolución histórica de las artes industriales y decorativas.	Historia del Arte

UNIVERSIDAD: EXTREMADURA

## I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. CÁCERES

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CRÉDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I C I C L O	1º	38	30	-	8	-	76
	2º	34	28	4	8	-	74
		72	58	4	16	-	150
II C I C L O	3º	24	23	19	8		74
	4º	24	21	23	8		76
		48	44	42	16		150

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará los que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO  NO (6).

6.  NO SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A :

- (7)  PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.  
 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS  
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD  
 OTRAS ACTIVIDADES

-EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADO : SEIS CRÉDITOS

-EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) Obligatorio-Práctico 10h/Crédito.

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS : (9)

- 1.º CICLO  AÑOS

- 2.º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TÉORICOS	PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
1º	76	43	33
2º	74	42	32
3º	74	43	31
4º	76	43	33

(6) Si o NO. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera". etc. así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
  - b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
  - c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
  - d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades:

1. a) Régimen de acceso al 2º Ciclo.

Además de quienes cursen el primer ciclo de estas enseñanzas, podrán cursar su segundo ciclo quienes, de acuerdo con los artículos 3º, 4º y 5º del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, cumplan las exigencias de titulación o superación de estudios previos de primer ciclo y complementos de formación requeridos en su caso, de conformidad con la directriz Cuarta.

La UEX impartirá inicialmente como lenguas extranjeras las siguientes:

- Lengua Francesa
- Lengua Inglesa
- Lengua Alemana
- Lengua Italiana
- Lengua Portuguesa
- Lengua Árabe

## ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

### PRIMER CURSO

Historia del Arte Antiguo I  
 Historia del Arte Antiguo II  
 Historia del Arte Medieval I  
 Historia del Arte Medieval II  
 Teoría del Arte  
 Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales I  
 Historia I  
 Historia II  
 Geografía Humana  
 Lengua y Literatura Española I  
 Lengua Extranjera I

### TEMPORALIDAD

Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Anual  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Anual

### SEGUNDO CURSO

Historia del Arte en la Edad Moderna I  
 Historia del Arte en la Edad Moderna II  
 Historia del Arte Contemporáneo I  
 Historia del Arte Contemporáneo II  
 Procesos de Creación Artística  
 Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales II  
 Historia III  
 Geografía de España I  
 Lengua y Literatura Española II  
 Historia del Pensamiento Filosófico y Científico I  
 Historia del Pensamiento Filosófico y Científico II

Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Anual  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral

### TERCER CURSO

Fuentes de la Historia del Arte I  
 Historia de las Ideas Estéticas I  
 Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales I  
 Historia de la Música I  
 Arte Antiguo en España  
 Arte de la Edad Media Cristiana en España  
 Arte Hispano-Musulmán  
 Arte del Renacimiento en España  
 Tutela del Patrimonio

Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Trimestral  
 Cuatrimestral  
 Trimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral

CUARTO CURSO

Fuentes de la Historia del Arte II  
 Historia de las Ideas Estéticas II  
 Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales II  
 Historia de la Música II  
 Arte Barroco en España  
 Arte Neoclásico y del siglo XIX en España  
 Arte del siglo XX en España  
 Arte Iberoamericano

TEMPORALIDAD

Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral

OPTATIVAS DE PRIMER CICLO

Historia del Urbanismo  
 Latín y Cultura Clásica I  
 Latín y Cultura Clásica II

TEMPORALIDAD

Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO

Patrimonio Artístico Extremeño I  
 Patrimonio Artístico Extremeño II  
 Historia del Arte Portugués  
 Historia del Arte Francés  
 Historia del Arte Inglés  
 Museología y Museografía  
 Iconografía e Iconología  
 Gestión y Mercado del Arte  
 Historia del Dibujo y el Grabado  
 Historia de las Artes Industriales  
 Historia de la Ilustración Gráfica y el Cartel  
 Técnicas de Investigación Artística  
 Informática Aplicada a las Ciencias Sociales  
 La Sociedad de la Imagen  
 Historia de los Medios de Comunicación  
 Arte Americano Prehispánico  
 Curso Monográfico

TEMPORALIDAD

Trimestral  
 Trimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Trimestral  
 Trimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral  
 Cuatrimestral

**1 c) Periodo de escolaridad mínimo**

Se establece como período de escolaridad mínimo: Cuatro años

**1 d) Mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo Plan de Estudios**PLAN ANTIGUO

Historia del Arte I  
 Historia del Arte II  
 Historia del Arte III  
 Historia del Arte. Curso de Adaptación  
 Técnicas Artísticas  
 Sociología del Arte  
 Historia de la Música  
 Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales  
 Arte Clásico  
 Arte del Renacimiento  
 Arte Barroco  
 Arte del Neoclasicismo al Impresionismo  
 Arte del Siglo XX  
 Arte Pre y Protohistórico  
 Arte de la Alta Edad Media  
 Arte de la Baja Edad Media

PLAN NUEVO

Historia del Arte Antiguo I y II  
 Historia del Arte Medieval I y II e Historia del Arte en la Edad Moderna I  
 Historia del Arte en la Edad Moderna II e Historia del Arte Contemporáneo I y II  
 Historia del Arte en la Edad Moderna II e Historia del Arte Contemporáneo I y II  
 Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales I y II  
 Teoría del Arte  
 Historia de la Música I y II  
 Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I y II  
 Historia del Arte Antiguo II  
 Historia del Arte en la Edad Moderna I  
 Historia del Arte en la Edad Moderna II  
 Historia del Arte Contemporáneo I  
 Historia del Arte Contemporáneo II  
 Historia del Arte Antiguo I  
 Historia del Arte Medieval I  
 Historia del Arte Medieval II