

Técnico Superior en Administración de Sistemas Informáticas.

Capacidad número de grupos: 1.

Número de puestos escolares: 30.

Técnico Superior en Desarrollo de Aplicaciones Informáticas.

Capacidad número de grupos: 1.

Número de puestos escolares: 30.

Técnico Superior en Secretariado.

Capacidad número de grupos: 1.

Número de puestos escolares: 30.

Segundo.—Con carácter previo al comienzo de las actividades educativas del centro la Dirección Provincial deberá comprobar que las titulaciones del profesorado y el equipamiento didáctico del mismo se ajustan a las condiciones establecidas en los anexos que acompañan a esta resolución.

Tercero.—Contra la presente resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso contencioso-administrativo ante la Audiencia Nacional en el plazo de dos meses desde el día siguiente a su notificación, previa comunicación a este Ministerio, de acuerdo con lo establecido en los artículos 37.1, y 58 de la Ley reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa y artículo 110.3, de la Ley 30/1994, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Madrid, 20 de enero de 1995.—P. D. (Orden de 26 de octubre de 1988, «Boletín Oficial del Estado» del 28), el Secretario de Estado de Educación, Alvaro Marchesi Ullastres.

Ilma. Sra. Directora general de Centros Escolares.

3637

RESOLUCIÓN de 2 de febrero de 1995, de la Dirección General de Centros Escolares, por la que se establece la relación de obras indicativa del nivel exigible en la prueba de acceso al primer curso del grado medio de las enseñanzas de Música.

La Orden de 28 de agosto de 1992 por la que se establece el currículo de los grados elemental y medio de las enseñanzas de Música y se regula el acceso a dichos grados, prevé en su punto 20.8 la aprobación por parte de la Dirección General de Centros Escolares de una relación de obras, cuya finalidad es orientar sobre el grado de dificultad que habrán de tener las obras interpretadas en la prueba de acceso al primer curso del grado medio de dichas enseñanzas.

De acuerdo con esta previsión, la presente Resolución aprueba y hace pública dicha relación de obras para las distintas especialidades, sin que en ningún caso deba entenderse que tales obras son las que obligatoriamente han de presentar los aspirantes, puesto que no tiene carácter impositivo, ni pretende ni puede ser exhaustiva, al ser su finalidad la de servir de punto de referencia que garantice una similitud en el grado de dificultad exigido para el acceso a este nivel de los estudios en los distintos centros, dada la autonomía de que disponen los mismos para el establecimiento

de los criterios que consideren adecuados para la correcta evaluación de los aspirantes a cursar los estudios de grado medio.

Para ello, y dada la imposible condensación que lleva aparejada la complejidad de los diferentes elementos que integran el hecho musical, se ha procurado una relación lo suficientemente amplia, en cuanto a número de obras por especialidad, que permita que el grado de dificultad aludido se mueva dentro de unos márgenes de flexibilidad, entre los que cada candidato encuentre una referencia sobre el tipo de obras más adecuado a sus posibilidades técnicas y madurez musical y, en consecuencia, pueda ser valorado a través de una mayor riqueza de criterios.

Por esa razón, la relación no se limita a establecer una lista de obras, sino que se hace extensiva también a estudios, dada la importancia de los mismos tanto en la literatura instrumental como en su utilidad pedagógica. Asimismo, se ha procurado, como criterio preferente, que las obras estén escritas originalmente para el instrumento y que estén presentes los estilos más representativos de la literatura de cada instrumento, así como la diversidad en el número de compositores de las diferentes obras, y el conocimiento generalizado de las mismas, que permita su fácil adquisición. En cuanto a este último aspecto, la referencia editorial tiene una finalidad exclusivamente orientativa, pretendiendo facilitar a los candidatos la adquisición de las obras incluidas en la relación que pudieran interesarles. Para su determinación se ha seguido el criterio más riguroso posible, siendo su referencia imprescindible en aquellos casos en que la numeración de piezas y estudios varía de unas ediciones a otras.

Por otra parte, el grado de dificultad marcado por la relación aprobada debe ser considerado como el objetivo a alcanzar en el desarrollo del grado elemental de las enseñanzas de música durante los próximos cursos, para lo que debe suponer una referencia obligada que facilite la elaboración de los proyectos educativos de los centros que, en los primeros años de la reforma de estas enseñanzas en el marco de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, habrán de verse sometidos a un proceso de continua revisión, con el fin de adaptarse a las necesidades derivadas de su puesta en práctica. Igualmente, y siempre en el curso de ese proceso temporal, la presente relación podrá ser ampliada y modificada en la medida que dichas necesidades aconsejen, para una vez alcanzados los objetivos propuestos adquirir su fisonomía definitiva.

Por ello, esta Dirección General ha resuelto:

Se aprueba la relación de obras que figura en el anexo a la presente Resolución, la cual tiene carácter orientativo del nivel exigible en el ejercicio a) de la prueba de acceso al primer curso del grado medio de las enseñanzas de música que se regula en la Orden de 28 de agosto de 1992, por la que se establece el currículo de los grados elemental y medio de Música y se regula el acceso a dichos grados.

Madrid, 2 de febrero de 1995.—La Directora general, Carmen Maestro Martín.

Ilmos. Sres. Subdirector general de Enseñanzas Artísticas y Directores provinciales del Departamento.

ANEXO**RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: ACORDEÓN**

BACH, J.S.	INVENCIONES A DOS VOCES (Una de ellas)	WIENER URTEXT
BUSSEUIL, P.	COQS	OPALINE MUSIC
CHENDEREV, G.	DANZA RUSA	INTERMUSIK SCHMÜLLING
DERBENKO, E.	SUITE N° 1 (1º, 2º y 3º Mov.)	INTERMUSIK SCHMÜLLING
FISCHER, J.K.F. (Trans.: Espitalier, G.)	SIETE PRELUDIOS Y FUGAS (Uno de ellos)	ERES LILIENTHAL (BREMEN)
FRESCOBALDI, G. (Trans.: Reinbothe, H.)	VIER CORRENTER	VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK
JUTILA, V.	THE LITTLE ACCORDION PLAYER (4 de diferente carácter)	SUOMEN HARMONIKKAINSTITUUTTI
KRZANOWSKA, G.	JUEGO DE NIÑOS (6 Mov. a elegir)	POLSKIE WYDAWNICTWO MUZICZNE
LUNDQUIST, T.	BOTANY PLAY (4 Mov. a elegir)	WATERLOO MUSIC Co. LIMITED
MERCUSIN, V.	PEQUEÑA SUITE (4 Mov. a elegir)	INTERMUSIK SCHMÜLLING
MÜLLER, G.	KLEINE SUITE	JOSEF PRESSLER
PACHELBEL, J. (Trans.: Macerollo, S.)	FUGA	WATERLOO MUSIC Co. LIMITED
PANITSKY, I.J.	CANTO RUSO	INTERMUSIK SCHMÜLLING
PRECZ, B.	SUITE PARA NIÑOS N° 1	ÓPERA TRES
PRZYBYLSKI, B.	LAS CUATRO ESTACIONES	POLSKIE WIDAWNICTWO MUZICZNE
PRZYBYLSKI, B.	FAIRY TALES (4 de diferente carácter)	POLSKIE WYDAWNICTWO MUZICZNE
RISOL, N.I.	CANTO FOLKLÓRICO RUSO	INTERMUSIK SCHMÜLLING
RÜEGGER, W.	CZARDAS	HELBLING
SCARLATTI, D. (Trans.: Ellegaard, M.)	SONATA en La m	JOSEF PRESSLER
VALPOLA, H.	CLOWNS	HOHNER

**RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: ARPA**

BACH, C.Ph.E.	SOLFEGETTO	CARL FISCHER
BACH, J.S.	INVENCIONES (Una de ellas)	ALPHONSE LEDUC

BOCHSA, N.Ch.	ESTUDIOS N° 12, 16, 22 y 25 (25 ESTUDIOS EJERCICIOS, Op.62)	ALPHONSE LEDUC
CALVO-MANZANO, M.R.	PLATERO	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
CLARKE, J.	KING WILLIAM'S MARCH (REPERTORIO INSTRUMENTAL INGLÉS, Calvo-Manzano, M.R.)	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
DUSSEK, J.L.	SEIS SONATINAS PARA ARPA (Una de las primeras)	SHU-ARTIA (Praga)
GRANDJANY, M.	OTOÑO	DURAND
HASSELMANS, A.	TROIS PETITES PIÈCES FACILES	ALPHONSE LEDUC
IBERT, J.	SCHERZETTO	ALPHONSE LEDUC
NADERMANN, F.J.	SIETE SONATINAS PROGRESIVAS (Una de las primeras)	ALPHONSE LEDUC
PURCELL, H.	SUITE (REPERTORIO INSTRUMENTAL INGLÉS, Calvo-Manzano, M.R.)	UNION MUSICAL ESPAÑOLA
RENIE, H.	ESQUISSE (FEUILLETS D'ALBUM)	ALPHONSE LEDUC
TOURNIER, M.	AU SEUIL DU TEMPLE (TROIS IMAGES, I SUITE) BERCEUSE	LEMOINE LEMOINE

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: CLARINETE**

BAERMANN, C.	ESTUDIO N° 39 (80 GRANDES ESTUDIOS PARA CLARINETE)	FABER (Ed. Davis & Harris)
BEETHOVEN, L. (Wastall, P.)	MINUET AND TRIO (LEARN AS YOU PLAY CLARINET)	BOOSEY & HAWKES
BOZZA, E.	IDYLLE	ALPHONSE LEDUC
CLÉRISSE, R.	PROMENADE	ALPHONSE LEDUC
DEMnitz, F.	ESTUDIO N° 5 (Pág. 15) (ESCUELA ELEMENTAL PARA CLARINETE)	PETERS
DUBOIS, P.	ROMANZA	ALPHONSE LEDUC
FAURÉ, G.	BERCEUSE	EDITIO MUSICA BUDAPEST
HAYDN, F.J. (Wastall, P.)	GERMAN DANCE (LEARN AS YOU PLAY CLARINET)	BOOSEY & HAWKES
KLOSÉ, H.	MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE: DOCE ESTUDIOS EN LOS DIFERENTES ESTILOS: ESTUDIO N° 4	MÚSICA MODERNA
LAZARUS, H.	ESTUDIO N° 33 (80 GRANDES ESTUDIOS PARA CLARINETE)	FABER (Ed. Davis & Harris)
MARCHAND, L.	MENUETT (CLARINET MUSIC, N° 5)	EDITIO MUSICA BUDAPEST (Z. 6851)
MOLTER, J.M.	CONCIERTO N° 3 (2° y 3° Mov.)	SCHOTT

MOZART, W.A. (Trans.: Kuszing/Nagy)	SONATINA (Allegro) ROMANZA (CLARINET MUSIC, N° 10)	EDITIO MUSICA BUDAPEST EDITIO MUSICA BUDAPEST (Z. 6851)
PIERNÉ, G.	PIÈCE en Sol m	ALPHONSE LEDUC
RAMEAU, J.Ph.	MENUETT (CLARINET MUSIC, N° 9)	EDITIO MUSICA BUDAPEST (Z. 6851)
SCHUMANN, R.	LOTUS FLOWER, OP. 25, N° 7 (SCHUMANN FOR THE CLARINET, N° 4)	THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC
STAMITZ, C.	CONCIERTO N° 3 (2° Movimiento)	PETERS
WAGNER, R.	ADAGIO	TRANSATLANTIQUES

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: CLAVE**

BACH, J.S.	PEQUEÑOS PRELUDIOS (Uno de ellos) INVENCIONES A DOS VOCES (Una de ellas)	WIENER URTEXT WIENER URTEXT
CABEZÓN, A.	2 DÚOS PARA PRINCIPIANTES ("Obras de música para tecla, arpa y vihuela...", Vol. I)	CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
COUPERIN, F.	L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN: LES IDÉES HEUREUSES(Second Ordre) L'ESPAGNOLÈTE (Tercer Ordre), LA BANDOLINE, LA FLORE, L'ANGÉLIQUE (Quinto Ordre), etc.	BREITKOPF
DAQUIN, L.C.	LA MELODIEUSE, L'AMUSANTE, LE COUCOU, etc. ("PIEZAS PARA CLAVECIN", Primer libro)	FUZEAU
DUPHLY, J.	RONDEAU (de la Suite en Do m) ("PIEZAS PARA CLAVECIN", Primer libro)	FUZEAU
HAENDEL, G.F.	SUITES (Excepto las ocho primeras) (Un Movimiento, a elegir)	KALMUS
HAYDN, F.J.	SONATAS (Vol. 1a) (Una de las primeras)	WIENER URTEXT
RAMEAU, P.	GIGAS en Mi M y en Mi m	FUZEAU
TELEMANN, G.Ph.	FANTASÍAS PARA CEMBALO SOLI (Suites) para cembalo en Do M y en Fa M (de los "Essercizi Musici") (Un Movimiento, a elegir)	BÄRENREITER SCHOTT

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: CONTRABAJO**

BREVAL, J.B. (Transcripción)	SONATA en Do M (1° Movimiento)	INTERNATIONAL MUSIC Co. (Edited: Rose, L.)
---------------------------------	--------------------------------	---

CAPUZZI, A.	CONCIERTO en Fa M (1º Movimiento) CONCIERTO en Re M (1º Movimiento)	BOOSEY & HAWKES YORKE EDITION
CLERISSE, R.	VOCE NOBILE	ALPHONSE LEDUC
GIOVANNINO (S. XVII)	SONATA en Fa (1º, 2º y 3º Movimientos)	YORKE EDITION
LEE, S (Zimmermann)	12 ESTUDIOS Op. 31 (Uno de ellos)	INTERNATIONAL MUSIC Co.
MARCELLO, B. (Trans.: Zimmermann, F.)	SONATA en Mi m (1º, 2º, 3º y 4º Movimientos)	INTERNATIONAL MUSIC Co.
SIMANDL, F. (Ed.: Zimmermann, F.)	30 ESTUDIOS (Uno de ellos)	INTERNATIONAL MUSIC Co.

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: FAGOT**

AMELLER	FAGOTIN	HEINRICHSEN
BARTÓK, B.	EVENING IN THE COUNTRY (GOING SOLO BASSOON)	FABER
BOISMORTIER, J.B.	RIGAUDON (LEARN AS YOU PLAY BASSOON)	BOOSEY & HAWKES
DAMASE	BASSOON JUNIOR	LEMOINE
FISCHER, L.	THE CELLARMAN'S SONG (LEARN AS YOU PLAY BASSOON)	BOOSEY & HAWKES
GALLIARD	SONATA N° 1, en La m (3º y 4º Mov.)	MCGINNIS & MARX
GARIBOLDI, G.	UNIDAD 23 (LEARN AS YOU PLAY BASSOON)	BOOSEY & HAWKES
GOOSSENS	VIEILLE CHANSON À BOIRE	ALPHONSE LEDUC
HAYDN, F.J.	FINALE (de la SINFONIA N° 85) (GOING SOLO BASSOON, N° 7)	FABER
JACOB	FOUR SKETCHES	EMERSON
MERCI, L.	SONATA en Sol m (2º - 3º Mov.)	SCHOTT
MOZART, W.A.	SE A CASO MADAMA ("LE NOZZE DI FIGARO") (GOING SOLO BASSOON, N° 10)	FABER
SAINT-SAËNS, C.	THE ELEPHANT	OXFORD UNIVERSITY PRESS
SCHUBERT, F.	TRIO (de la SINFONIA N° 5) (GOING SOLO BASSOON)	FABER
TELEMANN, G.Ph.	DUO (FIRST BOOK OF BASSOON SOLOS, N° 28)	HILLING/BERGMANN
WEBERN, C.M. Von	RUSTIC MARCH (FIRST BOOK OF BASSOON SOLOS, N° 27)	HILLING/BERGMANN

WEISSENBORNG, J.	ESTUDIOS Nº 4, 6 (PRACTICAL METHOD FOR THE BASSOON)	CARL FISCHER
------------------	--	--------------

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: FLAUTA DE PICO**

BOISMORTIER, J.R.	2 SONATAS	SCHOTT
BONONCINI, G.B.	DIVERTIMENTI DA CAMERA I, II, III, V	SCHOTT
BRÜGGEN, F.	ESTUDIO Nº 1 (5 STUDIES FOR FINGER-CONTROL)	BROEKMANS & VAN POPPEL
DEMOIVRE, D.	SUITES en Mi m, Do m, Re M, Sol m	SCHOTT
DUSCHENES, M.	ESTUDIOS Nº 3, 5, 6, 7 (12 ETUDES)	BERANDOL MUSIC
EYCK, J. Van	Nº 3, 8, 27, 31, 35, 105, 127 (DER FLUYTEN-LUSTHOF)	AMADEUS
GROSSE, F. Der	ESTUDIOS Nº 20, 25, 28, 32 (40 SOLFEGGIEN)	SIKORSKI
GENZMER, H.	SONATE	SCHOTT
HAENDEL, G.F.	SONATAS en Sol m y Fa M, Op. 1	SCHOTT
HOTTETERRE, J.M.	PRELUDIOS en Fa M, Re m, La m, Sol M, Mi m, Re M, Si m, Sol m (L'ART DE PRELUDER)	ZURFLUCH
KEUNING, H.P.	SONATINE	HARMONIA-UITGAVE
LINDE, H.M.	IV CAPRICEN ESTUDIOS Nº 2, 3, 6, 8 (NEUZEITLICHE ÜBUNGEN)	HEINRICHSHOFEN SCHOTT
MARCELLO, B.	SONATAS Nº I, II, III, IV (12 SONATAS Op. II)	AMADEUS
PARCHAM, A.	SONATA in G	HORTUS-MUSICUS
POSER, H.	7 BAGATELLAS Op. 52	MOECK
TELEMANN, G.Ph.	SONATA en Fa M (DER GETREUE MUSIK MEISTER) PARTITAS 2, 4, 5 (DIE KLEINE KAMMERMUSIK)	SCHOTT HORTUS-MUSICUS
TOPHAM, W.	SONATA in C	HORTUS-MUSICUS
VIVALDI, A.	SONATA en Re m	SCHOTT
WINTERFELD, L.H.	ESTUDIOS Nº 2, 3, 8, 10 (12 ETUDEN FÜR ALTBLOCKFLÖTE)	HOFMEISTER

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA**

ALTÉS	CELEBRE MÉTHODE COMPLETE DE FLÛTE (Nº 10 al 20)	ALPHONSE LEDUC
-------	--	----------------

BEETHOVEN, L.	SONATA en Fa M, Op.17	UNIVERSAL
BLANQUER, A.	BREVES REENCUENTROS (Para dos flautas)	PILES
DEBUSSY, C.	EL PEQUEÑO NEGRO	ALPHONSE LEDUC
DONIZETTI, G.	SONATA en Fa M	EDITIO MUSICA BUDAPEST
ESPLÁ, O.	CHANTS D'ANTAN	MAX ESCHIG
FAURÉ, G.	BERCEUSE SICILIENNE, Op.78	ALPHONSE LEDUC ALPHONSE LEDUC
GARIBOLDI, G.	ESTUDIO N° 5 (ÉTUDES MIGNONES Op. 131)	EDITIO MUSICA BUDAPEST
HAYDN, F.J.	ADAGIO ET PRESTO	ALPHONSE LEDUC
HINDEMITH, P.	ECHO	SCHOTT
HONEGGER, A.	ROMANCE	INTERNATIONAL MUSIC Co.
LOEILLET, J.	SONATA en Re M, Op. 3, N° IX	ALPHONSE LEDUC
MASSENET, J.	MEDITATION DE THAÏS	ALPHONSE LEDUC
MOYSE, M.	ESTUDIO N° 5 (24 PETITES ÉTUDES MÉLODIQUES)	ALPHONSE LEDUC
MOZART, W.A.	ARIETTE de "COSI FAN TUTTE"	ALPHONSE LEDUC
OLIVER PINA, A.	PEQUEÑA SUITE AL ESTILO ANTIGUO	REAL MUSICAL
QUANTZ, J.J.	SONATA en Si m	SCHOTT (41896)
TELEMANN, G.Ph.	SONATA en Sol M	SCHOTT (FTR 75)
VARIOS (R.:Bántat-Kovács) GARIBOLDI, G. KÖHLER, E. POPP, W.	VOL. II ESTUDIO N° 20 ESTUDIO N° 16 ESTUDIO N° 30	EDITIO MUSICA BUDAPEST
VINCI, L.	SONATA en Re M	ALPHONSE LEDUC
VIVALDI, A.	SONATA en Do M	CHESTER MUSIC (1577)

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: GUITARRA**

AGUADO, D.	ESTUDIO N° 27 de la 1ª parte ESTUDIOS N° 3, 5 para los 4 dedos (MÉTODO DE GUITARRA, Versión R. Sáinz de la Maza)	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
ANÓNIMO	ROMANESCA (Mourat, Jean-Maurice, LA GUITARE CLASSIQUE, Vol. B, N° 20)	M. COMBRE
BACH, J.S.	SARABANDE (Mourat, Jean-Maurice, LA GUITARE CLASSIQUE, Vol. B, N° 12)	M. COMBRE
BROUWER, L.	ESTUDIOS N° 5 al 10 (ESTUDIOS SENCILLOS, 2º Cuaderno)	MAX ESCHIG

CARCASSI, M.	6 CAPRICHOS Op. 26 (Uno de ellos) ESTUDIOS N° 1 al 7 (25 ESTUDIOS PROGRESIVOS, Op 60)	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
CARULLI, F.	RONDÓS N° 28, 29, 30 (30 STUDI PER CHITARRA)	SUVINI ZERBONI
DIABELLI, A.	PRELUDIOS N° 1, 3 (7 PRELUDIOS PARA GUITARRA)	SCHOTT
DOMENICONI, C.	PRELUDIOS N° 6, Vol I; N° 24, Vol II (24 PRELUDIOS)	ELEONORA & MICHAEL MASS
DUARTE, J.W.	SIX EASY PICTURES, Op. 57 (Una de ellas)	NOVELLO Co. LIMITED
FERNANDEZ, J.M.	BAGATELA N° 5 (5 BAGATELAS)	PILES
GARCIA ABRIL, A.	CANCIÓN (VADEMECUM, 1ª parte, N° 6)	REAL MUSICAL
GIULIANI, M.	LE PAPILLON Op. 30, N° 21, 22, 23, 25	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
KELLNER, D.	CHACONNE (Mourat, Jean-Maurice, LA GUITARE CLASSIQUE, Vol. B, N° 13)	M. COMBRE
KLEINJANS, F.	VALSE ROMANTIQUE, N° 14 (LE COIN DE L'INFANCE, Op. 97)	HENRY LEMOINE
LERICH, P.	PRELUDIOS N° 1, 2, 4, 6	MAX ESCHIG
LOGY, J.A.	GIGUE (Mourat, Jean-Maurice, LA GUITARE CLASSIQUE, Vol. B, N° 29)	M. COMBRE
MILÁN, L.	PAVANA I	SUVINI ZERBONI
PONCE, M.	PRELUDIO VII (SERIE DEL VII AL XII)	SCHOTT
PUJOL, E.	ESTUDIO N° 6 (ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA)	RICORDI
RONCALLI, L.	GAVOTA (MIS PRIMERAS PIEZAS DEL BARROCO, N° 8)	RICORDI
SANZ, G.	PAVANA	SEEMSA
SMITH BRINDLE, R.	PRELUDIOS N° 6, 8, 9, 10 (TEN SIMPLE PRELUDES)	UNIVERSAL
SOR, F.	ESTUDIOS N° 1, 2, 3, 4, 8 (30 ESTUDIOS)	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
SZORDIKOWSKY, B.	5 PIEZAS (Una de ellas)	SCHOTT
TÁRREGA, F.	LÁGRIMA ADELITA	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
TANSMAN, A.	ESTUDIO N° 12 (12 PIEZAS FACILES, Vol.II)	MAX ESCHIG

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: INSTRUMENTOS DE PÚA**

A) BANDURRIA

COLECCIÓN "MANUEL GRANDÍO"		ALPUERTO
	CANTIGA I DE ALFONSO X CANTIGA II DE ALFONSO X VILLANESCA DE DIEGO PISADOR BOURRÉE DE J.S. BACH	
FORTEA, Daniel	ESTUDIOS 6 y 6A (ESTUDIOS DE ALZAPÚA)	FORTEA
GRANDÍO, Manuel	ESTUDIOS 16, 17 (MÉTODO DE BANDURRIA, Segundo año)	BIBLIOTECA GRANDÍO
SANTOS, Félix de	ESTUDIOS Nº 1, 2 (ESCUELA DEL TRÉMOLO) ESTUDIOS Nº 27, 28 (MÉTODO ELEMENTAL Op. 115)	BOILEAU (Editor: Haro, Francisco) BOILEAU (Editor: Haro, Francisco)
SCHINDLER, Klaus	BLUES-SWING RAGTIME: ANSWER MY QUESTION SWING FOR TWO RAGTIME FÜR RAINER MANDOLIN-BLUES	JOACHIM TREKEL

B) MANDOLINA

BEETHOVEN, L.	SONATINA en Do m	JOACHIM TREKEL
DENIS, P. (Wilden-Hüsgen, M.)	PRELUDIOS 1, 2, 3, 4, 5 (TECHNISCHE ETÜDEN FÜR MANDOLINE)	JOACHIM TREKEL
SCHINDLER, K.	BLUES-SWING RAGTIME (Para dos mandolinas): ANSWER MY QUESTION SWING FOR TWO RAGTIME FÜR RAINER MANDOLIN-BLUES	JOACHIM TREKEL
STRAUSS, M.	OCHO ESTUDIOS PARA MANDOLINA SOLA (“BURLESKEN”) (Uno de ellos)	JOACHIM TREKEL

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: OBOE**

ANDRAUD	PREMIER CAHIER D'ÉTUDES (Uno de ellos)	ALPHONSE LEDUC
BEETHOVEN, L.	ADAGIO	EDITIO MUSICA BUDAPEST(Z. 1266)
BESOZZI	SONATA in C	CHESTER MUSIC
CLEWS	KALEIDOSCOPE, SEVEN PIECES (Una de ellas)	PATERSON 'S PUBLIC.

DAVIES	SCALES AND ARPEGGIOS	BOOSEY & HAWKES (1801)
FISCHER	SUITE in G	SCHOTT (10332)
FORBES	CLASSICAL AND ROMANTIC PIECES (Una de ellas)	OXFORD UNIVERSITY PRESS (6541)
GILLET	MÉTHODE POUR LE DEBUT DU HAUTOIS	ALPHONSE LEDUC
GRIEG, E.	FOUR PIECES	CHESTER MUSIC
JACOB	INTERLUDES	EMERSON (74)
MARCELLO, B.	LARGO AND ALLEGRETTO	CHESTER MUSIC
NORTON	MICROJAZZ	BOOSEY & HAWKES (7943)
PIERNÉ, G.	PIÈCE	ALPHONSE LEDUC
PUCCINI, G.	NESSUN DORMA	NOVA (469)
PURCELL, E.	AIR AND HORNPIPE	BOOSEY & HAWKES (2157)
SATIE, E.	THREE GYMNOPEDIES	FENTONE (110)
TELEMANN, G.Ph.	MINIATURE CHAMBER MUSIC	BÄRENREITER (HM 47)
VOXMAN	SELECTED STUDIES (Uno de ellos)	RUBANK
WALMISLEY	SONATINE (19 th century)	SCHOTT (OBB. 34)

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO. ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

En esta especialidad, las tres obras que deberá interpretar el candidato para la realización del ejercicio a) deberán pertenecer, al menos, a dos de los grupos siguientes:

a) instrumentos de láminas; b) timbales; c) caja ; d) batería; e) multipercusión.

CAJA

PETERS, M.	ELEMENTARY STUDIES FOR SNARE DRUM (Uno de ellos)	M. PETERS PUB.
FUNNELL, J.	EASY RUDIMENTAL SOLOS (Uno de ellos)	KENDOR MUSIC
MARKOVICH, M.	COUNTDOWN	CREATIVE MUSIC
WHALEY, G.	ESTUDIOS N° 42 al 72 (FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM) ESTUDIOS N° 1 al 17 (MUSICAL STUDIES FOR SNARE DRUM)	MEREDITH MUSIC PUB. MEREDITH MUSIC PUB.
WRIGHT, I.	GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM, Book 1 (Grade I): BEAT IT OUT, MIND THE ACCENT, THREE STEP, BEN MARCATO	THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC

TIMBALES

HOCHRAINER, R.	ESTUDIO N° 10 (HEFT 1), (ETÜDEN FÜR TIMPANI)	DOBLINGER
FELDSTEIN, S.	TUNE UP	BELWIN MILLS
PRICE, P.	TIMPANI SOLOS, N° 1, 2, 3, 4, 5	MUSIC FOR PERCUSSION

ROY, M.	TAMPICO	MEDICI MUSIC PRESS
TCHERPNNIN, A.	SONATINA FOR TIMPANI & PIANO	BOOSEY & HAWKES
WHALEY, G.	FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI (Uno, de las secciones II-III) PRIMARY HANDBOOK FOR TIMPANI (Uno de ellos)	MEREDITH MUSIC PUB. MEREDITH MUSIC PUB.
WRIGHT, I. MARCH PAST, FANFARE, PRELUDE, ALLEGRETO <u>LÁMINAS</u>	GRADED MUSIC FOR TIMPANI, Book 1 (Grade I): ROYAL SCHOOLS OF MUSIC	THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC
BROWN, T.	THE COMPETITION COLLECTION	KENDOR MUSIC
HOULLIF, M.	CONTEST SOLOS FOR YOUNG Mallet	KENDOR MUSIC
JORAND, M.	15 ESTUDIOS PARA XILO (Uno de ellos)	ALPHONSE LEDUC
WHALEY, G.	FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS (Uno de la 1º Sección)	MEREDITH MUSIC PUB.
WRIGHT, I. & HATHWAY, K.	GRADED MUSIC FOR TUNED PERCUSSION, Book 1 (Grade I). (Uno de ellos)	THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC
<u>MULTIPERCUSIÓN</u>		
BROWN, T.	MULTITUDES	KENDOR MUSIC
BURNS & FELDSTEIN	ELEMENTARY PERCUSSION SOLOS	H. ADLER Inc.
GOLDENBERG, M.	SOLOS IN SOLO PERCUSSION, N° 1, 2, 3, 4, 5	CHAPELL/INTERSONG Co.
<u>BATERÍA</u>		
AGOSTINI, D.	MÉTHODE DE BATTERIE, VOL. II: ESTUDIOS PARA TOM-TOMS ESTUDIOS DE COORDINACIÓN ESTUDIOS PARA BOMBO A PEDAL ESTUDIOS DE INDEPENDENCIA ESTUDIOS DE CHASTON	D. AGOSTINI
MAGADINI, P.	APRENDIENDO A TOCAR LA BATERIA	HAL LEONARD
SHEPPARD, G.	PRIMARY HANDBOOK FOR DRUMSET	MEREDITH MUSIC

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO. ESPECIALIDAD: PIANO

ALBÉNIZ, I.	VALS en Mib M (SEIS PEQUEÑOS VALSES Op. 25) (IL MIO PRIMO ALBÉNIZ)	RICORDI
BACH, J.S.	PEQUEÑOS PRELUDIOS (Uno de ellos) INVENCIONES A DOS VOCES (Una de ellas)	WIENER URTEXT WIENER URTEXT
BARTÓK, B.	FOR CHILDREN: N° 21, 38, 39, 40 (Vol. I) MIKROKOSMOS, Vol. IV, N° 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 DANZA DEL PANDERO (MAESTROS DEL SIGLO XX)	BOOSEY & HAWKES EDITIO MUSICA BUDAPEST UNIVERSAL

BEETHOVEN, L.	SONATA Op. 49, N° 2	WIENER URTEXT
BERTINI, H.	ESTUDIOS Op. 32, N° 34, 39, 40, 46, 47, 48	PETERS
CASELLA, A.	GALOP (11 PIEZAS INFANTILES)	UNIVERSAL
CLEMENTI, M.	SONATINAS Op. 36, N° 4, 5, 6; Op. 37, N° 1, 2 Op. 38, N° 1	PETERS
CRAMER, J.B.	ESTUDIOS N° 1, 2, 6, 9, 20 (Vol.I)	PETERS
CZERNY, C.	ESTUDIOS Op. 636, N° 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 ESTUDIOS Op. 299, N° 5, 6, 7, 8, 14, 19	PETERS PETERS
DEBUSSY, C.	THE LITTLE SHEPHERD (CHILDREN'S CORNER)	WIENER URTEXT
DIABELLI, A.	SONATINAS Op. 151, N° 1; Op. 168, N° 2, 3	PETERS
GADE, N.	CANZONETTA Op. 19, N° 3 ELEGIE Op. 19, N° 1	HENLE HENLE
GINASTERA, A.	MILONGA	RICORDI AMERICANA
GRANADOS, E.	BOCETOS N° 2, 3	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
GRIEG, E.	PIEZAS LIRICAS: Op. 12, N° 2, 3, 4, 8; Op. 38, N° 2, 6	KÖNEMAN MUSIC BUDAPEST
HAYDN, F.J.	SONATAS, VOL. 1a (Una de las primeras)	WIENER URTEXT
HELLER, S.	ESTUDIOS Op. 45, N° 1, 22, 23 ESTUDIOS Op. 46, N° 5, 8, 26	UNIVERSAL UNIVERSAL
HINDEMITH, P.	MUSIKSTÜCK: MAN ZEIGT NEU ANKOMMENDEN LEUTEN DIE STADT, N° 3. (WIR BAUEN EINE STADT)	SCHOTT
KUHLAU, F.	SONATINAS Op. 20; Op. 55; Op. 88	PETERS
MENDELSSOHN, F.	ROMANZAS SIN PALABRAS: N° 2, 37, 46 KINDERSTÜCK, Op. 72, N° 2	BREITKOPF (Vol. IV) PETERS
PROKOFIEFF, S.	MUSIQUE D'ENFANTS Op. 65, N° 6, 7, 11	BOOSEY & HAWKES
REINECKE, C.	SONATINA en La m, Op. 98/2 (SONATINEN-ALBUM, Vol. II)	BÄRENREITER
SCHUMANN, R.	ALBUM DE LA JUVENTUD Op. 68, N° 12, 13, 22, 28, 30, 32 KINDER SONATE Op. 118 a, N° 1; RONDOLETTA, N° 4 (DREI KLAVIER-SONATEN FÜR DIE JUGEND, Op. 118) EINSAME BLUMEN, Op. 82, N° 3 (ROMANTIK PIANO ALBUM, N° 11)	WIENER URTEXT BREITKOPF BÄRENREITER

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: SAXOFÓN**

ACKERMANS, H.	PETITE FANTAISIE ITALIENNE	ALPHONSE LEDUC
BACH, J.S.	SONATA N° 4	ALPHONSE LEDUC
BEETHOVEN, L.	PETITE VALSE (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC

BOZZA, E.	ARIA	ALPHONSE LEDUC
CREPIN, A.	CELINE MANDARINE	HENRY LEMOINE
FAURÉ, G.	PIÈCE	ALPHONSE LEDUC
FERLING, W.	ESTUDIOS N° 1, 10, 12, 19 (48 ÉTUDES)	BILLAUDOT
GLUCK, C.W.	ORPHÉE (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
GUILLOU, R.	SONATINE	ALPHONSE LEDUC
HAENDEL, G.F.	CAPRICCIO (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II)	BELWIN MILLS
JOLIVET, A.	FANTASIE-IMPROMPTU	ALPHONSE LEDUC
KLOSÉ, H.	ESTUDIOS N° 10, 16, 22 (de los 43 Ejercicios sobre diferentes combinaciones -Articulaciones-, incluidos en el MÉTODO COMPLETO) ESTUDIO DE GRUPETOS DE 3 Y 4 NOTAS, ESTUDIO DE TRINO (de las "Notas de adorno", incluidas en el MÉTODO COMPLETO)	RICORDI RICORDI
LANTIER, P.	EUSKALDUNAK	BILLAUDOT
MENDELSSOHN, F.	CHANSON DE PRINTEMPS (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
MOZART, W.A.	DUET -From "The Magic Flute"- (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II) POLONAISE (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II)	BELWIN MILLS BELWIN MILLS
MULE, M.	24 ESTUDIOS FÁCILES (Uno de ellos)	ALPHONSE LEDUC
PRATI, H.	17 ESTUDIOS FÁCILES (Uno de ellos)	BILLAUDOT
PURCELL, H.	HORNPIPE (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II)	BELWIN MILLS
QUATE, A.	LIGHT OF SOTHIS	ALPHONSE LEDUC
RUEFF, J.	CHANSON ET PASSEPIED	ALPHONSE LEDUC
SNELL, K.	THREE DANCES (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. I)	BELWIN MILLS
TARTINI, G.	GRAVE (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
TELEMANN, G.P.	SONATE (Saxofón en Mi b ó en Si b)	ALPHONSE LEDUC
TURRSCHMIEDT, Ch.	THREE CLASSICAL DUETS: POLONAISE, SCHERZANDO, MINUETTO. (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. I)	BELWIN MILLS

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: TROMBÓN**

BLEGER, M.	31 ESTUDIOS BRILLANTES (Uno de ellos)	ALPHONSE LEDUC
------------	--	----------------

BOZZA, E.	HOMMAGE À BACH	ALPHONSE LEDUC
BUSSER, H.	PIEZA en Mi b, Op. 33 12 ESTUDIOS MELÓDICOS (Uno de ellos)	ALPHONSE LEDUC ALPHONSE LEDUC
CALDARA, A.	SONATA (Original para violoncello)	MARC REIFT
DEGUIDE, R.	LES CARACTÈRES DU TROMBONE	ALPHONSE LEDUC
DEMERSMAN	SOLO DE CONCIERTO	BELWIN MILLS
DOUAY, J.	PIEZAS CLÁSICAS, Vol. I y II (Una de ellas)	BILLAUDOT
GALLIARD, J.E.	SONATA N° 5	INTERNATIONAL MUSIC Co.
GUILMANT	MORCEAU SIMPHONYQUE	INTERNATIONAL MUSIC Co.
LARSSON, C.E.	CONCERTINO, Op. 45 (1° y 2° Mov.)	GEHR
LAUGA, E.	CONCERTO	ED. MUSICUS
MARCELLO, B.	SONATA N° 3, en La m	INTERNATIONAL MUSIC Co.
MOZART, W.A. (Trans.: Lethbridge)	SOLO ALBUM (Una de las piezas)	OXFORD MUSIC PRESS
PEZEL	SUITE DE DANZAS	MARC REIFT
PFLEGER, C.	9 ESTUDIOS (Uno de ellos)	INTERNATIONAL MUSIC Co.
PICHEAUREAU	30 ESTUDIOS EN FORMA DE RECREACIONES (Uno de ellos)	ALPHONSE LEDUC
SAINT-SAËNS, C.	CAVATINA	DURAND
VIVALDI, A.	SONATA N° 2, en Fa M	INTERNATIONAL MUSIC Co.
WEBER, C. M. von	ROMANZA	CARL FISCHER

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: TROMPA**

ALPHONSE, M.	ESTUDIOS N° 29 , 35 (200 ESTUDIOS NOVELES, Cuaderno N° 1)	ALPHONSE LEDUC
BACH, J.S. (Johnson, S.)	PRELUDE (AN INTERMEDIATE HORN BOOK, N° 2)	OXFORD UNIVERSITY PRESS
BEETHOVEN, L. (Ployhar, J.)	TEMA CON VARIACIONES (Trompa sola) (TUNES FOR FRENCH HORN TECHNIC - Nivel 2, Intermedio)	BELWIN MILLS
BRAHMS, J. (Arr.: Jones, M.)	SCHERZO (De la serenade in D, Op.11) (SOLOS FOR THE HORN PLAYER, N° 7)	SCHIRMER
CLEMENTI, M. (Arr.: Johnson, S.)	SONATINA en Do M (AN INTERMEDIATE HORN BOOK, N° 4)	OXFORD UNIVERSITY PRESS
COUPERIN, F. (Langrish, H.)	LES MOISSONNEURS (EIGHT EASY PIECES, N° 8)	OXFORD UNIVERSITY PRESS
DVORAK, A. (Arr.: Ployhar, J.)	HUMORESQUE (Trompa sola) (TUNES FOR FRENCH HORN TECHNIC - Nivel 2, Intermedio)	BELWIN MILLS

GLIÈRE, R.	INTERMEZZO Op. 35, N° 11	INTERNATIONAL MUSIC Co.
GRIEG, E. (Arr.: James/De Haan)	BALLADE (HORN SOLOS Vol. I, N° 7)	CHESTER MUSIC
GLUCK, C.W. (Arr.: Willner, A.)	PAVANE (CLASSICAL ALBUM FOR HORN, N° 6)	BOOSEY & HAWKES
HAENDEL, G.F. (Arr.: Jones, M.)	I SEE A HUNTSMAN (de "Julio César") (SOLOS FOR THE HORN PLAYER, N° 3)	SCHIRMER
HANMER, R.	SUITE FOR HORN	EMERSON
HAYDN, F.J. (Arr.: Willner, A.)	MINUETTO (CLASSICAL ALBUM FOR HORN, N° 7)	BOOSEY & HAWKES
JAMES, I.	ALBERT - HALL GALOP (HORN SOLOS, Vol. I, N° 9)	CHESTER MUSIC
MOZART, W.A. (Arr.: Willner, A.)	ROMANZA (CLASSICAL ALBUM FOR HORN, N° 8)	BOOSEY & HAWKES
PERGOLESI, G. (Wastall, P.)	CANZONETTA (LEARN AS YOU PLAY FRENCH HORN - CONCERT PIECES)	BOOSEY & HAWKES
PLOYHAR, J.	THE HUNT (HORN SOLOS, Vol. II) ESTUDIOS N° 2, 8, 9, 17, 24, 28 (STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN, Nivel 2, Intermedio)	BELWIN MILLS BELWIN MILLS
PURCELL, H. (Arr.: Jones, M.)	I ATTEMPT FROM LOVE'S SICKNESS TO FLY (SOLOS FOR THE HORN PLAYER, N° 2)	SCHIRMER
SAINT-SAËNS, C. (Arr.: Jones, M.)	ROMANCE (SOLOS FOR THE HORN PLAYER, N° 8)	SCHIRMER
SCHUBERT, F. (Arr.: James/De Haan)	ANDANTINO (HORN SOLOS, Vol. I, N° 6)	CHESTER MUSIC

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO. ESPECIALIDAD: TROMPETA

AROUTIOUNIAN, A.	ARIA Y SCHERZO	ALPHONSE LEDUC
BEETHOVEN, L. (Trans.: Michel, J.F.)	DIE EHRE GOTTES AUS DER NATUR	MARC REIFT
BOZZA, E.	BADINAGE	ALPHONSE LEDUC
CLARKE, H.L.	ESTUDIOS N° 83, 88, 104 (ELEMENTARY STUDIES FOR THE TRUMPET)	CARL FISCHER
CONCONE, G. (Trans.: Sawyer, J.F.)	ESTUDIOS N° 12, 17 (ESTUDIOS LÍRICOS PARA LA TROMPETA)	THE BRASS PRESS
CORELLI, A. (Trans.: Thilde, J.)	SONATA en Fa	BILLAUDOT
LONGINOTTI, P.	SCHERZO IBERICO	EDICIONES BIM
MENDELSSOHN, F. (Trans.: Michel, J.F.)	HOCHZEITSMARSCH	MARC REIFT
MOZART, W.A. (Trans.: Michel, J.F.)	AVE VERUM	MARC REIFT
PICAVAIS, L.	PIEZA PARA CONCURSO	BILLAUDOT

PURCELL, H. (Adap.: Longinotti, P.)	INTRADA ET RIGAUDON	BILLAUDOT
SCHUBERT, F. (Trans.: Michel, J.F.)	SERENATA	MARC REIFT
TARTINI, G. (Trans.: Orvid, G.)	LARGO Y ALLEGRO -De la Sonata en Sol m. para violín -	ROBERT NAGEL
TELEMANN, G.P. (Trans.: Wastall, P./Hyde, D.)	SUITE N° 1	BOOSEY & HAWKES
TROGNÉE, E.	FANTASIA CAPRICHIO (Para cornetín de pistones o Trompeta en Si b)	ALPHONSE LEDUC
VACHEY	ARIA ET MARCATO	ALPHONSE LEDUC
VERACINI, F. (Trans.: Thilde, J.)	SONATA PARA LA TROMPETA EN SI b Y PIANO	BILLAUDOT (Colecc. Maurice André)

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: TUBA**

BACH, J.S.	AIR AND BOURRÉE	CARL FISCHER
BIZET, G. (Arr.: Bell, W.)	CARMEN EXCERPTS	BELWIN MILLS
BORDOGNI, G.M. (Arr.: Bowles, R.W.)	BORDOGNI MEDLEY	BELWIN MILLS
BOWLES, R.W.	DEEP ROCK (JAZZ STYLE)	BELWIN MILLS
CONCONE, G. & SHOEMAKER, J.	LEGATO STUDIES FOR TUBA (Uno de ellos)	CARL FISCHER
DOWLING, R.	HIS MAJESTY THE TUBA	BELWIN MILLS
ENDRESEN, R.M.	SUPPLEMENTARY STUDIES FOR E FLAT OR BB FLAT BASS (Uno de ellos)	RUBANC, INC.
FINK, R.H.	STUDIES IN LEGATO (Uno de ellos)	CARL FISCHER
GETCHELL, R.W.	PRACTICAL STUDIES (Libro 2) (Uno de ellos)	BELWIN MILLS
GRIEG, E. (Arr.: Weber, F.)	IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING	BELWIN MILLS
HAENDEL, G.F.	LARGHETTO AND ALLEGRO	BELWIN MILLS
HAYDN, F.J. (Arr.: Bowles, R.)	SONATA N° 7 (1° Mov.)	BELWIN MILLS
MARCELLO, B. (Arr.: Little, D.)	SONATA N° 5 en Do M	SOUTHERN MUSIC Co.
MOZART, W.A. (Arr.: Morris, R.W.)	O ISIS AND OSIRIS	THE BRASS PRESS
MOZART, W.A. (Arr.: Ostrander, A.)	SERENADE (DON GIOVANNI)	ED. MUSICUS
MOZART, W.A. (Arr.: Swanson, K.)	MINUETTO	BELWIN MILLS
NELHIBEL, V.	SUITE	GENERAL MUSIC
PHILLIPS, H.I.	EIGHT BEL CANTO SONGS (Uno de ellos)	SHAWNEE PRESS

PURCELL, H. (Arr.: Little, D.)	RECITATIVE, SONG AND CHORUS	SOUTHERN MUSIC Co.
TROJE-MILLER, N.	SONATINA CLASSICA	BELWIN MILLS
WEISS, W.H. (Arr.: Prendiville, H.)	VILLAGE BLACKSMITH	CARL FISCHER

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: VIOLA**

BACH, J.S.	BOURRÉE I y II 2 MINUETOS (de la 1ª SUITE, original para violoncello)	BILLAUDOT BILLAUDOT
BARTÓK, B.	AN EVENING AT THE VILLAGE	EDITIO MUSICA BUDAPEST
BEETHOVEN, L.	ROMANCE (L'ALTO CLASSIQUE, Vol. B)	COMBRE
COHEN, M.	ESTUDIO Nº 4 (TECHNIQUE)	FABER
CORELLI, A.	SONATA Op. 5, Nº 8	EDITIO MUSICA BUDAPEST
HAENDEL, G.F.	SONATA en Do M	INTERNATIONAL MUSIC Co.
HOFMANN, R.	ESTUDIO Nº 7 (FIRST STUDIES, Op. 86)	INTERNATIONAL MUSIC Co.
JONES, D.	3 PIEZAS	SCHOTT
KAYSER, H.E.	ESTUDIOS Nº 3, 8 (36 ESTUDIOS, Op. 20)	INTERNATIONAL MUSIC Co.
MARAIS, M.	DANZAS Nº 1, 5 (5 DANZAS ANTIGUAS)	CHESTER MUSIC
MARCELLO, B.	SONATA en Do M.	INTERNATIONAL MUSIC Co.
POLO, F.	EL CORREGIDOR (4 PIEZAS)	CLIVIS
ROCHE, R. & DOURY, P.	CONCERTINETTO Nº 6 en Fa M	COMBRE
SCHUMANN, R.	RÊVERIE (L'ALTO CLASSIQUE, Vol. B)	COMBRE
VIOTTI, G.B.	TWO SERENADE MOVEMENTS (CHESTER STRING SERIES, Book 2)	CHESTER MUSIC
WOHLFAHRT, F. (Trans.: Merle, J.I. & Ralph, C.L.)	ESTUDIO Op. 45, Nº 14 (FOUNDATION STUDIES, BOOK 1) ESTUDIO Op. 45, Nº 50 (FOUNDATION STUDIES, BOOK 2)	CARL FISCHER CARL FISCHER

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: VIOLÍN**

BARTÓK, B.	PETITS MORCEAUX	EDITIO MUSICA BUDAPEST
BÖHM, K.	BOY PAGANINI SARABANDA en Sol m.	CARL FISCHER CARL FISCHER
BRAHMS, J. (Arr. Avsharian, E.)	DANZA HÚNGARA Nº 5	CHILDREN MUSIC SERIES
CORELLI, A.	SONATA en Mi m., Nº 8	SCHOTT

DANCLA, Ch.	PEQUEÑA ESCUELA DE LA MELODÍA, Vol. 2 y 3 (Uno de los nº)	SCHOTT
ECCLES, H.	SONATA en Sol m.	INTERNATIONAL MUSIC Co.
FIOCCO, J.H.	ALLEGRO	SCHOTT
GRIEG, E.	LYRISCHE STÜCKE, Op. 38 (Una de ellas)	PETERS
HAENDEL, G.F.	SONATAS (Una de ellas)	BÄRENREITER
KAYSER, H.E.	ESTUDIOS Op. 20, Nº 6, 8, 12, 13, 14, 15	INTERNATIONAL MUSIC Co.
KREUTZER, R.	ESTUDIO DE DIFERENTES ARTICULACIONES Y GOLPES DE ARCO, Nº 2 ESTUDIO DE TRINOS, Nº 16	IBERICA IBERICA
KUCHLER, F.	CONCERTINO Op. 15	BOSWORTH
MILLIES, H.	CONCERTINO AL ESTILO DE MOZART	BOSWORTH.
PERSICHETTI, V.	MASQUES	ELKEN VOGEL
POLO, E.	ESTUDIO DE DOBLES CUERDAS, Nº 8	RICORDI
RIEDING, O.	CONCERTINO Op. 24	BOSWORTH
SEITZ, F.	CONCERTINO Nº 2 (SUZUKI, Vol.IV) CONCERTINO Nº 5 (SUZUKI, Vol.IV)	SUZUKI METHOD INT. SUZUKI METHOD INT.
WOHLFAHRT, F.	ESTUDIO DE LEGATO Y CAMBIOS DE POSICIÓN, Op. 45, Nº 32, 40, 42, 48 ESTUDIO CROMÁTICO, Op. 45, nº 54	KALMUS KALMUS

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO. ESPECIALIDAD: VIOLONCELLO

BAZELEAIRE, P.	VARIATIONS SUR UNE CHANSON NAÏVE	SCHOTT
BEETHOVEN, L.	MINUETTO en Sol M	CARL FISCHER (Ed. Collier, F.)
BOISMORTIER, J.	SONATA en Sol m	SCHOTT
BORRIS, S.	SIEBEN BAGATELLEN, Op. 132	SIRIUS
BRIDGE, F.	SPRING-SONG	STAINER & BELL
CIRRI	TRES SONATAS	ZANIBON
DOTZAUER, J.F.	ESTUDIO Nº 14 (113 VIOLONCELLO ETÜDEN, Book 1)	PETERS
DUPORT, J.L.	ESTUDIO Nº 3 (21 ESTUDIOS, selección)	PETERS
FEUILLARD, L.R.	ESTUDIO Nº 28 (60 ETUDES FOR THE YOUNG CELLIST)	DELRIEU
HINDEMITH, P.	DREI LEICHTE STÜCKE	SCHOTT
KLENGEL, J.	SONATINA Nº 1 en Do m, Op. 48	INTERNATIONAL MUSIC Co.
LEE, S.	LE PREMIER PAS DU JEUNE VIOLONCELLISTE, Nº 50 (Dos Violoncellos) ESTUDIO Nº 16 (ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS, Op. 31)	ALPHONSE LEDUC PETERS

MARCELLO, B.	SONATA en Do M (Un mov. a elegir)	SCHOTT
MARTINU, B.	ARABESKEN	SALABERT
MENDELSSOHN, F.	ROMANZA SIN PALABRAS Op. 109	PETERS
POPPER, D.	ESTUDIO Op. 76, N° 1 ESTUDIO Op. 73, N° 15	INTERNATIONAL MUSIC Co.
SAINT-SAËNS, C.	EL CISNE RÊVERIE (Feuillard, L.R.: 2° Volumen)	INTERNATIONAL MUSIC Co. DELRIEU
SCHUBERT, F. (Trans.: Applebaum, S.)	MARCHA MILITAR	BELWIN MILLS
SQUIRE, W.	TARANTELE Op. 32 ROMANZA	CARL FISCHER STAINER & BELL
VIVALDI, A.	SONATA N° 5	SCHOTT

MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

3638

RESOLUCION de 24 de enero de 1995, de la Dirección General de Trabajo, por la que se dispone la inscripción en el Registro y publicación del texto del Convenio Colectivo de ámbito interprovincial de la empresa AIG Europe.

Visto el texto del Convenio Colectivo de ámbito interprovincial de la empresa AIG Europe (número de código 9007512), que fue suscrito con fecha 7 de diciembre de 1994, de una parte por los designados por la Dirección de la Empresa en representación de la misma, y de otra por el Comité de Empresa en representación de los trabajadores, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 90, apartados 2 y 3, de la Ley 8/1980, de 10 de marzo, del Estatuto de los Trabajadores, y en el Real Decreto 1040/1981, de 22 de mayo, sobre registro y depósito de Convenios Colectivos de trabajo, esta Dirección General de Trabajo acuerda:

Primero.—Ordenar la inscripción del citado Convenio Colectivo en el correspondiente Registro de este centro directivo, con notificación a la Comisión Negociadora.

Segundo.—Disponer su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 24 de enero de 1995.—La Directora general, Soledad Córdova Garrido.

CONVENIO COLECTIVO PARA 1994/1995 DE LA COMPAÑÍA AIG EUROPE

CAPITULO I

Disposiciones generales

Artículo 1. Objeto.

El presente Convenio Colectivo tiene por objeto la regulación de las relaciones de trabajo entre la sucursal en España de la empresa AIG Europe, y su personal.

Artículo 2. Ambito personal de aplicación.

Sus normas afectarán a todo el personal que preste sus servicios en la empresa mediante contrato de trabajo, según lo estipulado en la legislación vigente, con la única excepción de las personas expresamente excluidas por la misma.

No obstante, en el supuesto de que algún empleado de plantilla, en el ámbito definido en el párrafo anterior, causase baja en la misma para ser promovido a un cargo directivo, tendrá la facultad de poder reintegrarse a la situación anterior en el caso de cesar por voluntad de la empresa en el cargo para el que hubiera sido nombrado, siempre que las causas del cese no provengan de circunstancias análogas a las enumeradas en el artículo 54 del Estatuto de los Trabajadores.

Artículo 3. Ambito territorial.

Este Convenio será de aplicación en todos los centros de trabajo que la empresa tiene en la actualidad o pueda tener en el futuro en territorio nacional.

Por centros de trabajo se entienden aquellos en los que el personal es retribuido por cuenta de la empresa con arreglo a la legislación laboral vigente.

Artículo 4. Ambito temporal.

El presente Convenio entrará en vigor a partir de su firma y tendrá efecto desde el 1 de enero de 1994 hasta el 31 de diciembre de 1995.

Los artículos de contenido económico serán revisados con efectos del 1 de enero de 1995.

El Convenio se entenderá prorrogado, si no se denuncia en forma por cualquiera de las partes, con antelación mínima de un mes a la fecha de su vencimiento normal o de cualquiera de sus prórrogas.

Artículo 5. Coordinación normativa.

En lo no previsto por el articulado del presente Convenio, será de aplicación la Ordenanza Laboral para las Empresas de Seguros y Capitalización de 14 de mayo de 1970, y Convenio Colectivo de ámbito estatal vigente en cada momento.

Artículo 6. Comisión Mixta.

Esta Comisión tendrá por finalidad velar por el cumplimiento y adecuada interpretación del Convenio.

Las decisiones de la misma se emitirán dentro de los treinta días siguientes a aquel en que sea recibido el escrito de cualquier interesado y no privarán a las partes interesadas del derecho a usar la vía administrativa o judicial, salvo que proceda, salvo que por acuerdo de ambas partes se sometan a la decisión de la Comisión Mixta.

En el plazo de un mes a partir de la fecha de aprobación de este Convenio, se creará la Comisión Mixta integrada por dos representantes designados por la empresa y dos representantes designados por el Comité de empresa. Ambas partes podrán nombrar sustitutos de los componentes de esta Comisión.

A las reuniones de esta Comisión podrá asistir, con voz pero sin voto, un asesor por cada parte representada.

CAPITULO II

Del personal

Artículo 7. Condiciones generales.

Todas las plazas en cualquier categoría, excepto Jefes superiores, Jefes de Sección y personal titulado, se cubrirán, en primer lugar, con el personal de la propia empresa que opte a ellas, siempre que supere las correspondientes pruebas de aptitud.

En el caso de que no existieran solicitantes o de que ninguno resultara apto, se declaran las plazas desiertas y podrán proveerse con personal ajeno, que deberá cumplir, como mínimo, las mismas condiciones exigida al personal de la propia empresa.