

PLAN ANTIGUO		PLAN NUEVO	
<b>Asignaturas Específicas:</b>			
MODELOS ECONOMICOS DE PLANIFICACION	por	APLICACIONES ECONOMETRICAS (PRACTICA)	APLICACIONES ECONOMETRICAS (TEORIA)
ECONOMIA DEL PAIS VALENCIANO	por	ECONOMIA DEL PAIS VALENCIANO (PRACTICA)	ECONOMIA DEL PAIS VALENCIANO (TEORIA)
TEORIA DE MERCADOS NO COMPETITIVOS	por	ECONOMIA INDUSTRIAL II (PRACTICA)	ECONOMIA INDUSTRIAL II (TEORIA)
TEORIA EQUILIBRIO GENERAL Y MODELOS MULTISECTORIALES	por	MICROECONOMIA AVANZADA I (PRACTICA)	MICROECONOMIA AVANZADA I (TEORIA)
		MICROECONOMIA AVANZADA II (PRACTICA)	MICROECONOMIA AVANZADA II (TEORIA)
<b>Especialidad Coyuntural y Sector Público</b>			
POLITICA ECONOMICA DE ESPAÑA	por	ANALISIS DE LA POLITICA ECONOMICA DE ESPAÑA (TEORIA)	ANALISIS DE LA POLITICA ECONOMICA DE ESPAÑA (PRACTICAS)
HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONOMICO	por	HISTORIA DEL ANALISIS ECONOMICO MODERNO (PRACTICAS)	HISTORIA DEL ANALISIS ECONOMICO MODERNO (TEORIA)
<b>Asignaturas específicas:</b>			
HACIENDA PUBLICA ESPAÑOLA	por	HACIENDA AUTONOMICA Y LOCAL (TEORIA)	HACIENDA AUTONOMICA Y LOCAL (PRACTICA)
		EVALUACION ECONOMICA PUBLICA (TEORIA)	EVALUACION ECONOMICA PUBLICA (PRACTICA)
DERECHO ADMINISTRATIVO ECONOMICO	por	DERECHO ADMINISTRATIVO ECONOMICO (PRACTICA)	DERECHO ADMINISTRATIVO ECONOMICO (TEORIA)
ORGANIZACION ECONOMICA INTERNACIONAL	por	INTEGRACION ECONOMICA (PRACTICA)	INTEGRACION ECONOMICA (TEORIA)
		ORGANIZACION ECONOMICA INTERNACIONAL (PRACTICA)	ORGANIZACION ECONOMICA INTERNACIONAL (TEORIA)
ECONOMIA DEL PAIS VALENCIANO	por	ECONOMIA DEL PAIS VALENCIANO (PRACTICA)	ECONOMIA DEL PAIS VALENCIANO (TEORIA)

6181

RESOLUCION de 10 de febrero de 1994, de la Universidad de Valencia (Estudio General), por la que se publica el plan de estudios de Licenciado en Comunicación Audiovisual de esta Universidad.

Aprobado por la Universidad de Valencia (Estudio General) el plan de estudios de Licenciado en Comunicación Audiovisual, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 24.4, b), y 29 de la Ley 11/1983, de

25 de agosto, de Reforma Universitaria, homologado por acuerdo de 28 de septiembre de 1993 de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, y a los efectos de lo dispuesto en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» conforme figura en el anexo.

Valencia, 10 de febrero de 1994.—El Rector.

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. MATERIAS TRONCALES								
CICLO	curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		LENGUA.	LENGUA CATALANA LENGUA ESPAÑOLA  (*) MODULOS ALTERNATIVOS	8T 8	5T 5	3T 3	Introducción teórico-práctica al conocimiento y uso de la lengua española o de la otra lengua oficial propia de la Comunidad Autónoma (Valenciana), a elección del alumno.	FILOLOGIA ESPAÑOLA FILOLOGIA CATALANA
1		ANÁLISIS DEL ENTORNO SOCIAL Y DE SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA.	ANÁLISIS DEL ENTORNO SOCIAL. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ENTORNO SOCIAL.	8T 4 4	7T 3 4	1T 1	Profundización en las realidades del mundo contemporáneo en sus dimensiones política, económica y social. Evolución histórica.	CIENCIA POLITICA Y DE LA ADMINISTRACION HISTORIA CONTEMPORANEA HISTORIA DEL DERECHO Y DE LAS INSTIT. HIST.PENSAMIENTO Y MOV.SOC. Y POLITICO HISTORIA E INSTITUCIONES ECONOMICAS SOCIOLOGIA
1		COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN AUDIOVISUAL.	COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN AUDIOVISUAL TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Estudio y capacitación en la tecnología, el análisis y la expresión de formas y medios audiovisuales.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD PERIODISMO
1		COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN ESCRITA.	ESCRITURA E INFORMACIÓN ESCRITA Y COMUNICACIÓN	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Estudio y capacitación en la tecnología, el análisis y la expresión en formas y medios impresos y electrónicos.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD PERIODISMO
1		DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA	DOCUMENTACIÓN INFORMATIVA	6T 6	3T 3	3T 3	Estudio y análisis de los sistemas de documentación utilizados en los medios de comunicación.	BIBLIOTECONOMIA Y DOCUMENTACION COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD PERIODISMO
1		PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS	INTRODUCCIÓN A LA PUBLICIDAD RELACIONES PÚBLICAS	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Introducción teórica y práctica a la publicidad y las relaciones públicas y a sus estructuras organizativas.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
1		TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN Y TEORÍA DE LA INFORMACIÓN	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN TEORÍA DE LA INFORMACIÓN	10T 5 5	8T 4 4	2T 1 1	Estudio de los elementos, formas, procesos y estructuras de la comunicación, así como de los métodos de investigación en comunicación. Evolución histórica.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD PERIODISMO SOCIOLOGIA PSICOLOGIA SOCIAL

1. MATERIAS TRONCALES

CICLO	curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		DERECHO DE LA INFORMACIÓN	DERECHO DE LA INFORMACIÓN I DERECHO DE LA INFORMACIÓN II	7T 3	5T 2	2T 1	Información y derechos fundamentales. Plasmación en la Constitución española. Régimen jurídico de la Información y la comunicación. Estudio teórico y supuestos prácticos en mensajes, medios y sujetos.	DERECHO ADMINISTRATIVO DERECHO CONSTITUCIONAL
2		ESTRUCTURA DEL SISTEMA AUDIOVISUAL	ESTRUCTURA DEL SISTEMA AUDIOVISUAL I ESTRUCTURA DEL SISTEMA AUDIOVISUAL II	8T 4 4	4T 2 2	4T 2 2	Descripción e investigación de la naturaleza e interrelaciones entre sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes, receptores.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS PERIODISMO
2		NARRATIVA AUDIOVISUAL	NARRATIVA AUDIOVISUAL I. FORMAS DEL RELATO AUDIOVISUAL NARRATIVA AUDIOVISUAL II. EL RELATO CINEMATOGRAFICO NARRATIVA AUDIOVISUAL III. EL RELATO RADIOFONICO Y TELEVISIVO.	12T 4 4	4T 1 1	8T 2 3	Sistemas y procesos de construcción y análisis de los textos audiovisuales	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD PERIODISMO
2		PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN AUDIOVISUALES	PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICAS PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN PERIODÍSTICAS PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN RADIOFONICAS PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN TELEVISIVAS	13T+3A 4 4 4 4	6T 2 1 1 2	7T+3A 2 3 3 2	Técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
2		TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL I. TEORÍA GENERAL DE LA COMUNICACIÓN TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL II. HISTORIA DE LAS TEORÍAS SOBRE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	7T+1A 4 4	5T+1A 3 3	2T 1 1	Conceptuación y análisis de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución histórica.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD PERIODISMO

UNIVERSIDAD

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (ESTUDI GENERAL)

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN COMUNICACION AUDIOVISUAL

## 1. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

CICLO	curso (2)	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		LENGUA COMPLEMENTARIA	LENGUA CATALANA LENGUA ESPAÑOLA  (*) MODULOS ALTERNATIVOS.	8 8	8 5 5	3 3	Introducción teórico-práctica al conocimiento y uso de la lengua española o de la otra lengua oficial propia de la Comunidad Autónoma (Valenciano), a elección del alumno.	FILOLOGIA ESPAÑOLA FILOLOGIA CATALANA
1		TEORÍA DEL ESPECTÁCULO	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO I TEORÍA DEL ESPECTÁCULO II	4 4	8 2 2	4 4	Estudio y análisis de las principales sobre la puesta en escena teatral, fílmica y televisiva.	TEORIA DE LA LITERATURA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
2		TEORÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL: TEXTOS AUDIOVISUALES	TEORÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL: TEXTOS AUDIOVISUALES	4	4 2	2 2	Introducción al análisis textual de las diferentes manifestaciones del discurso audiovisual.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA

- (\*) Módulos alternativos.: Se deberá cursar el módulo de la lengua que no se curse como Troncal.  
 (1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.  
 (2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.  
 (3) Libremente decidida por la Universidad.

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN COMUNICACION AUDIOVISUAL

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)						Créditos totales para optativas (1): 718 - por ciclo: 1º: 264 2º: 454	
CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		HISTORIA DE LA RETÓRICA HISTORIA DE LA RETÓRICA I HISTORIA DE LA RETÓRICA II	8 4 4	4 2 2	4 2 2	Evolución de la retórica desde su aparición hasta las principales teorías y escuelas actuales	TEORIA DE LA LITERATURA FILOLOGÍA GRIEGA FILOLOGÍA LATINA FILOSOFÍA
1		RETÓRICA Y TEORÍA DEL DISCURSO RETÓRICA Y TEORÍA DEL DISCURSO	4 4	3 3	1 1	Exposición de las principales nociones de la retórica general y su aplicación a diferentes tipos de textos	TEORIA DE LA LITERATURA
1		RETÓRICA Y DISCURSO POLÍTICO RETÓRICA Y DISCURSO POLÍTICO	4 4	2 2	2 2	Estudio y análisis de las diferentes modalidades y tipologías del discurso político desde su primera configuración histórica hasta la actualidad.	TEORIA DE LA LITERATURA
1		RETÓRICA Y PUBLICIDAD RETÓRICA Y PUBLICIDAD	4 4	2 2	2 2	Estudio del discurso en su dimensión publicitaria, con atención especial a los problemas elocutivos.	TEORIA DE LA LITERATURA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
1		TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA Y COMPOSICIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA Y COMPOSICIÓN	4 4	1 1	3 3	Enseñanza de la práctica de diferentes modalidades de escritura, discurso y composición.	TEORIA DE LA LITERATURA
1		NARRATOLOGÍA NARRATOLOGÍA	4 4	3 3	1 1	Presentación de las nociones fundamentales que afectan a la narratividad en sus diferentes manifestaciones	TEORIA DE LA LITERATURA
1		TEORÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL: TEXTOS NARRATIVOS TEORÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL: TEXTOS NARRATIVOS	4 4	2 2	2 2	Problemas y métodos específicos de los estudios narratológicos	TEORIA DE LA LITERATURA
1		TEORÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL: TEXTOS ENSAYÍSTICOS TEORÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL: TEXTOS ENSAYÍSTICOS	4 4	2 2	2 2	Problemas y métodos específicos en el estudio de textos ensayísticos, doctrinales, filosóficos, y periodísticos.	TEORIA DE LA LITERATURA
1		TEORÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL: TEXTOS DRAMÁTICOS TEORÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL: TEXTOS DRAMÁTICOS	4 4	2 2	2 2	Introducción al análisis textual de las diferentes manifestaciones del discurso teatral.	TEORIA DE LA LITERATURA

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 718  
- por ciclo: 1º: 264  
2º: 454

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		TEORÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL: TEXTOS POÉTICOS. TEORÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL: TEXTOS POÉTICOS	4 4	2 2	2 2	Problemas y métodos específicos de los estudios sobre el poema.	TEORIA DE LA LITERATURA
1		HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA I HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA II	8 4 4	4 2 2	4 2 2	Estudio de la reflexión sobre la literatura a lo largo de la historia. Principales aportaciones de las distintas corrientes críticas.	TEORIA DE LA LITERATURA
1		TEORÍA LITERARIA Y SEMIÓTICA TEORÍA LITERARIA Y SEMIÓTICA	4 4	4 4		Estudio de las diferentes líneas de investigación semiótica en su relación con la teoría del discurso literario	TEORIA DE LA LITERATURA
1		TEORÍA Y ESTRUCTURA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS TEORÍA Y ESTRUCTURA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS I TEORÍA Y ESTRUCTURA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS II	8 4 4	6 3 3	2 1 1	Lírica, drama, épica: teoría, historia y estructura.	TEORIA DE LA LITERATURA
1		HISTORIA Y TEORÍA DE LA MÉTRICA HISTORIA Y TEORÍA DE LA MÉTRICA	4 4	2 2	2 2	Historia y teoría de los diversos sistemas de versificación y de sus unidades constitutivas. Estudio especial de la rítmica contemporánea.	TEORIA DE LA LITERATURA
1		TEORÍA DE LA LITERATURA TEORÍA DE LA LITERATURA I TEORÍA DE LA LITERATURA II	8 4 4	6 3 3	2 1 1	Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria	TEORIA DE LA LITERATURA
1		LINGÜÍSTICA LINGÜÍSTICA	8 8	4 4	4 4	Bases teóricas generales para el estudio e investigación de las lenguas	LINGÜÍSTICA GENERAL
1		INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA	4 4	2 2	2 2	Introducción a la teoría general de los signos y al estudio de las relaciones entre diferentes sistemas de significación	LINGÜÍSTICA GENERAL TEORIA DE LA LITERATURA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
1		PRAGMÁTICA PRAGMÁTICA	6 6	4 4	2 2	Enunciación y enunciado. La deixis. Las modalidades. Actos de habla. Presuposición. Estructura informativa del enunciado. Análisis del discurso. El diálogo. Lingüística textual.	LINGÜÍSTICA GENERAL
1		MÉTODOS PARA EL ANÁLISIS CONVERSACIONAL MÉTODOS PARA EL ANÁLISIS CONVERSACIONAL	4 4	2 2	2 2	Estudio de los principales modelos de análisis de la conversación	LINGÜÍSTICA GENERAL
1		INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA DEL TEXTO INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA DEL TEXTO	4 4	2 2	2 2	El texto como unidad lingüística comunicativa. Líneas de indagación en lingüística textual	LINGÜÍSTICA GENERAL

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 718  
 - por ciclo: 1º: 264  
 2º: 454

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		ANÁLISIS TEXTUAL	4	2	2	Textura y coherencia textual. Factores de coherencia y cohesión	LINGÜÍSTICA GENERAL
		ANÁLISIS TEXTUAL	2	2			
		PRÁCTICAS DE ANÁLISIS TEXTUAL	2		2		
1		DOCUMENTACIÓN APLICADA A LA TRADUCCIÓN	4	2	2	Técnicas de investigación documental y uso de fuentes y su aplicación específica a la traducción e interpretación.	LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC. BIBLIOTECONOMIA Y DOCUMENTACION
		DOCUMENTACIÓN APLICADA A LA TRADUCCIÓN: PRÁCTICA	2		2		
		DOCUMENTACIÓN APLICADA A LA TRADUCCIÓN: TEORÍA	2	2			
1		LINGÜÍSTICA GENERAL Y APLICADA	6	4	2	Fonética y Fonología. Morfología y Sintaxis. Semántica y Pragmática.	LINGÜÍSTICA GENERAL
		LINGÜÍSTICA GENERAL Y APLICADA	6	4	2		
1		HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA	4	2	2	Evolución de las especulaciones y teorías lingüísticas	LINGÜÍSTICA GENERAL
		HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA	4	2	2		
1		DESARROLLOS RECIENTES DE LA LINGÜÍSTICA	4	2	2	Teorías lingüísticas actuales. Bases metodológicas. Aportaciones.	LINGÜÍSTICA GENERAL
		DESARROLLOS RECIENTES DE LA LINGÜÍSTICA	4	2	2		
1		LINGÜÍSTICA APLICADA A LA TRADUCCIÓN	6	4	2	Fundamentos lingüísticos del proceso de traducción. Análisis, descripción y explicación de la estructura de los sistemas lingüísticos.	LINGÜÍSTICA GENERAL LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
		LINGÜÍSTICA APLICADA A LA TRADUCCIÓN	6	4	2		
1		TIPOLOGÍA LINGÜÍSTICA	4	2	2	Descripción y análisis de los principios organizadores del material lingüístico. Criterios para la clasificación de lenguas.	LINGÜÍSTICA GENERAL
		TIPOLOGÍA LINGÜÍSTICA	4	2	2		
1		MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN DIALECTOLOGÍA	4	2	2	Presentación y discusión de métodos de investigación en dialectología	LINGÜÍSTICA GENERAL
		DIALECTOLOGÍA PRÁCTICA	2		2		
		MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN DIALECTOLOGÍA	2	2			
1		PLANIFICACIÓN LINGÜÍSTICA	4	2	2	Criterios y métodos en la planificación lingüística. Política lingüística	LINGÜÍSTICA GENERAL
		PLANIFICACIÓN LINGÜÍSTICA	4	2	2		
1		BASES LINGÜÍSTICAS PARA LA TRADUCCIÓN DE LENGUAS MATERNAS	4	2	2	Bases de lingüística contrastiva orientadas a la traducción de lenguas maternas	LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
		BASES LINGÜÍSTICAS PARA LA TRADUCCIÓN DE LENGUAS MATERNAS	4	2	2		
1		BASES LINGÜÍSTICAS PARA LA TRADUCCIÓN DE PRIMERAS LENGUAS EXTRANJERAS	6	3	3	Bases de lingüística contrastiva orientadas a la traducción de primeras lenguas extranjeras	LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
		BASES LINGÜÍSTICAS PARA LA TRADUCCIÓN DE PRIMERAS LENGUAS EXTRANJERAS	6	3	3		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 718  
 - por ciclo: 1º: 264  
 2º: 454

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		BASES LINGÜÍSTICAS PARA LA TRADUCCIÓN DE SEGUNDAS LENGUAS EXTRANJERAS	6	3	3	Bases de lingüística contrastiva orientadas a la traducción de segundas lenguas extranjeras	LINGÜÍSTICA GENERAL LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
		BASES LINGÜÍSTICAS PARA LA TRADUCCIÓN DE SEGUNDAS LENGUAS EXTRANJERAS	6	3	3		
1		MODELOS DE ADQUISICIÓN DE SEGUNDAS LENGUAS	4	2	2	Presentación y estudio de los diferentes modelos de adquisición de segundas lenguas	LINGÜÍSTICA GENERAL DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
		MODELOS DE ADQUISICIÓN DE SEGUNDAS LENGUAS	4	2	2		
1		LINGÜÍSTICA HISTÓRICA	6	4	2	Estudio de los aspectos generales de la evolución y desarrollo de las lenguas	LINGÜÍSTICA GENERAL
		LINGÜÍSTICA HISTÓRICA	6	4	2		
1		FONÉTICA Y FONOLOGÍA	6	4	2	Descripción y estudio experimental de los sonidos del lenguaje en sus dimensiones articulatoria, acústica y perceptiva. bases, principios y desarrollo de las teorías fonológicas	LINGÜÍSTICA GENERAL
		FONÉTICA EXPERIMENTAL FONÉTICA Y FONOLOGÍA	2 4	4	2		
1		MORFOLOGÍA	6	4	2	Métodos. Conceptos y unidades. Categorías gramaticales. Variación morfofonológica.	LINGÜÍSTICA GENERAL
		MORFOLOGÍA	6	4	2		
1		SINTAXIS	6	4	2	Estudio de unidades, conceptos, métodos y teorías sobre la combinatoria sintagmática	LINGÜÍSTICA GENERAL
		SINTAXIS	6	4	2		
1		SEMÁNTICA	6	4	2	Descripción de las dimensiones significativas. Unidades de contenido. Estructuras léxicas. Relaciones de significación. Semántica oracional.	LINGÜÍSTICA GENERAL
		SEMÁNTICA	6	4	2		
1		SOCIOLINGÜÍSTICA	6	4	2	Dimensión social del lenguajes. Estudio de las variedades lingüísticas en relación con el nivel social de los usuarios. Planificación lingüística. Sociología del lenguaje. Etnolingüística.	LINGÜÍSTICA GENERAL
		SOCIOLINGÜÍSTICA SOCIOLINGÜÍSTICA PRÁCTICA	4 2	4	2		
1		TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN	6	4	2	Estudio de los diversos modelos de la teoría y prácticas de la traducción. Análisis de textos no especializados. Estudio de las técnicas y estrategias de traducción directa e inversa. Evaluación y crítica de traducciones. Traducción general A/B, B/A.	LINGÜÍSTICA GENERAL LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
		TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN	6	4	2		
1		PSICOLINGÜÍSTICA	6	4	2	Fundamentos biológicos del lenguaje. Conducta verbal y procesos implicados en la actividad lingüística. Patologías del lenguaje. Reeducción.	LINGÜÍSTICA GENERAL PSICOLOGIA BASICA
		PSICOLINGÜÍSTICA PSICOLOGÍA DEL LENGUAJE	4 2	2 2	2		



1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)						Créditos totales para optativas (1): 718 - por ciclo: 1º: 264 2º: 454	
CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		METODOLOGÍA DE LA FORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA METODOLOGÍA DE LA FORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA	4 4	2 2	2 2	Presentación y discusión de modelos y métodos de indagación lingüística	LINGÜÍSTICA GENERAL
1		LINGÜÍSTICA CONTRASTIVA LINGÜÍSTICA CONTRASTIVA	6 6	4 4	2 2	Estudio de los principales modelos para el análisis contrastivo de los sistemas lingüísticos y praxis comunicativas	LINGÜÍSTICA GENERAL LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
1		SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA: RUSO LITERATURA RUSA (EN SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA) RUSO COMO SEGUNDA LENGUA (PRACTICO) RUSO COMO SEGUNDA LENGUA (TEÓRICO)	12 4 3 5	8 3 5	4 1 3	Formación básica en la descripción y evolución de la lengua rusa. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos autores y obras de su literatura	FILOLOGIA ESLAVA
1		LENGUA RUSA LENGUA RUSA I LENGUA RUSA II LENGUA RUSA III	24 8 8 8	12 4 4 4	12 4 4 4	Formación básica en la descripción de la lengua rusa. Teoría y práctica del ruso	FILOLOGIA ESLAVA
1		INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA RUSA INTRODUCCIÓN LITERATURA RUSA I INTRODUCCIÓN LITERATURA RUSA II	8 4 4	4 2 2	4 2 2	Estudio histórico de las etapas y movimientos literarios de la literatura rusa. Autores y obras más relevantes	FILOLOGIA ESLAVA
2		LOS ORÍGENES DEL CINE LOS ORÍGENES DEL CINE	4 4	2 2	2 2	Estudio de las diferentes formas y manifestaciones del nuevo medio desde la invención del cinematógrafo hasta finales de la primera década del siglo XX.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA HISTORIA DEL ARTE
2		LA NARRATIVIDAD CINEMATOGRAFICA HASTA EL COMIENZO DEL SONORO LA NARRATIVIDAD CINEMATOGRAFICA HASTA EL COMIENZO DEL SONORO	4 4	2 2	2 2	Estudio del origen y desarrollo de las formas de narratividad cinematográfica desde 1910 hasta 1930.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA
2		CINEMATÓGRAFO Y VANGUARDIAS ARTÍSTICAS CINEMATÓGRAFO Y VANGUARDIAS ARTÍSTICAS	4 4	2 2	2 2	Relaciones entre las diferentes prácticas de las vanguardias históricas y el medio cinematográfico.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA HISTORIA DEL ARTE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
2		EL CINE CLÁSICO EL CINE CLÁSICO	4 4	2 2	2 2	El cine en la época de los grandes estudios desde comienzos del sonoro hasta los años cincuenta.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA HISTORIA DEL ARTE
2		EL CINE CONTEMPORÁNEO EL CINE CONTEMPORÁNEO	4 4	2 2	2 2	El cine desde la crisis de los grandes estudios hasta la actualidad	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 718  
 - por ciclo: 1º: 264  
 2º: 454

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		CINES NACIONALES CINES NACIONALES	4	2	2	Estudio y análisis de los modos no hegemónicos de representación en las cinematografías marginales a los grandes centros de producción.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA HISTORIA DEL ARTE
2		MODOS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE CLÁSICO ESPAÑOL MODOS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE CLÁSICO ESPAÑOL	4	2	2	Estudios de formas, géneros y manifestaciones en el cine español desde los orígenes hasta los años sesenta	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA
2		MODOS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO MODOS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO	4	2	2	Estudios de formas, géneros y manifestaciones en el cine español desde los años sesenta hasta la actualidad	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA
2		HISTORIA DE LAS TEORÍAS CINEMATOGRAFICAS HISTORIA DE LAS TEORÍAS CINEMATOGRAFICAS	4	4		Análisis de la historia y evolución de la teoría cinematográfica desde sus orígenes hasta la actualidad	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA
2		CONCEPTOS DE TEORÍA FÍLMICA CONCEPTOS DE TEORÍA FÍLMICA	4	2	2	Estudio de los conceptos fundamentales que articulan la discusión epistemológica sobre el cine. Análisis de escuelas, tendencias, perspectivas.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA ESTÉTICA Y TEORIA DE LAS ARTES
2		TEORÍA DE LA IMAGEN TEORÍA DE LA IMAGEN	4	2	2	Conceptos fundamentales del discurso icónico. Formas y manifestaciones de la imagen.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA
2		RETÓRICA DE LA IMAGEN RETÓRICA DE LA IMAGEN	4	2	2	Introducción al análisis de las estructuras retóricas del discurso icónico. Sistemas y tipologías retóricas.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA
2		TEORÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. TELEVISIÓN. TEORÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. TELEVISIÓN	4	2	2	Conceptos, métodos y estructura del discurso televisivo.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA
2		TEORÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. RADIO. TEORÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. RADIO	4	2	2	Conceptos, métodos y estructura del discurso radiotónico	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA
2		HISTORIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES HISTORIA DE LA MEDIOS AUDIOVISUALES	4	2	2	Análisis de las distintas etapas del desarrollo del discurso audiovisual. Historia de la radio. Historia de la Televisión.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORIA DE LA LITERATURA

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 718  
 - por ciclo: 1º: 264  
 2º: 454

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		HISTORIA DE LOS GÉNEROS AUDIOVISUALES HISTORIA DE LOS GÉNEROS AUDIOVISUALES	4 4	2 2	2 2	Estudie las tipologías genéricas desarrolladas por el discurso radiofónico y televisivo, tanto desde el punto de vista estructural como desde la perspectiva de su evolución histórica	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA
2		DISEÑO DE PRODUCCIÓN DISEÑO DE PRODUCCIÓN	4 4	2 2	2 2	Introducción al estudio de los diferentes discursos que se articulan en la realización de los productos audiovisuales	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA
2		TEORÍA Y PRÁCTICA DEL GUIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL GUIÓN	4 4	2 2	2 2	Introducción a la escritura audiovisual. Historia, técnica y conceptos fundamentales.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA
2		TEORÍA Y PRÁCTICA DEL MONTAJE TEORÍA Y PRÁCTICA DEL MONTAJE	4 4	2 2	2 2	Historia y desarrollo de la noción de montaje. El montaje en el cine. El montaje en televisión. El montaje en radio.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA
2		TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOBLAJE TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOBLAJE	4 4	2 2	2 2	Historia y desarrollo de la noción de doblaje. Formas y métodos de doblaje. El doblaje en el cine. El doblaje en televisión. El doblaje en radio.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA
2		SEMIÓTICA DE LA IMAGEN SEMIÓTICA DE LA IMAGEN	4 4	2 2	2 2	Introducción al estudio de los sistemas icónicos. Métodos, escuelas y conceptos fundamentales. La semiótica fílmica.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD LINGÜÍSTICA GENERAL TEORÍA DE LA LITERATURA
2		TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISCURSO PUBLICITARIO TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISCURSO PUBLICITARIO	4 4	2 2	2 2	Introducción al análisis textual de las diferentes manifestaciones del discurso audiovisual	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD LINGÜÍSTICA GENERAL TEORÍA DE LA LITERATURA
2		TEORÍA E HISTORIA DEL CÓMIC TEORÍA E HISTORIA DEL CÓMIC	4 4	2 2	2 2	Introducción al análisis textual de las diferentes manifestaciones del discurso audiovisual	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA
2		INFOGRAFÍA Y DISEÑO POR ORDENADOR INFOGRAFÍA Y DISEÑO POR ORDENADOR	4 4	2 2	2 2	Introducción al análisis textual de las diferentes manifestaciones del discurso audiovisual	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA
2		NUEVAS TECNOLOGÍAS E IMAGEN ELECTRÓNICA NUEVAS TECNOLOGÍAS E IMAGEN ELECTRÓNICA	4 4	2 2	2 2	Estudio del uso de las nuevas tecnologías en el mundo audiovisual, con especial atención a la imagen electrónica	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 718

- por ciclo: 1º: 264

2º: 454

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		MEDIOS AUDIOVISUALES E INDUSTRIA CULTURAL MEDIOS AUDIOVISUALES E INDUSTRIA CULTURAL	4	2	2	Estudio de las relaciones entre estructura discursiva y aparatos industriales de producción y distribución. Discurso analítico, discurso académico e industria cultural.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA
2		ANÁLISIS DEL DISCURSO INFORMATIVO ANÁLISIS DEL DISCURSO INFORMATIVO	4	2	2	Métodos y estructuras del discurso informativo. La información escrita. La información audiovisual.	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD LINGÜÍSTICA GENERAL TEORÍA DE LA LITERATURA
2		CINE Y MODELOS LITERARIOS CINE Y MODELOS LITERARIOS	4	2	2	Estudio de las relaciones entre escritura literaria y cine. Cuestiones históricas y metodológicas	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD TEORÍA DE LA LITERATURA
2		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	4	1	3	Trabajos específicos relacionados con la comunicación audiovisual	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
2		INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA	4	2	2	Métodos y conceptos fundamentales de la investigación sociológica.	SOCIOLOGIA
2		SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS	4	2	2	Función de los medios de comunicación de masas como parte integrante de las estructuras sociales.	SOCIOLOGIA
2		ESTÉTICA ESTÉTICA	4	2	2	Bases generales para el estudio e investigación de las principales teorías estéticas	ESTETICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
2		TEORÍA DE LAS ARTES TEORÍA DE LAS ARTES	4	2	2	Elementos fundamentales para una aproximación crítica a las principales teorías artísticas.	ESTETICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
2		ORTOLOGÍA CATALANA ORTOLOGÍA CATALANA	4	2	2	Introducción teórica y práctica a la ortología de la lengua catalana.	FILOLOGIA CATALANA
2		ORTOLOGÍA CASTELLANA ORTOLOGÍA CASTELLANA	4	2	2	Introducción teórica y práctica a la ortología de la lengua castellana.	FILOLOGIA ESPAÑOLA
2		TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO. TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO I TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO II	8 4 4	5 2 3	3 2 1	Sistematización de los procedimientos formales literarios.	TEORÍA DE LA LITERATURA

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 718  
- por ciclo: 1º: 264  
2º: 454

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		CRÍTICA LITERARIA	12	7	5	Exposición de las principales escuelas de análisis de la obra literaria. Aplicación de métodos de análisis literarios a textos de diversos géneros	TEORIA DE LA LITERATURA
		CRÍTICA LITERARIA I	4	3	1		
		CRÍTICA LITERARIA II	4	3	1		
		CRÍTICA LITERARIA III	4	1	3		
2		PRINCIPIOS Y MÉTODOS DE LA LITERATURA COMPARADA	8	5	3	Bases y métodos	TEORIA DE LA LITERATURA
		PRINCIPIOS Y MÉTODOS DE LA LITERATURA COMPARADA I	4	3	1		
		PRINCIPIOS Y MÉTODOS DE LA LITERATURA COMPARADA II	4	2	2		
2		TEMAS Y ESTRUCTURAS DEL DISCURSO	4	2	2	Métodos y conceptos fundamentales de tematología y morfología discursiva	TEORIA DE LA LITERATURA
		TEMAS Y ESTRUCTURAS DEL DISCURSO	4	2	2		
2		COMPARATISMO Y TEORÍA DEL DISCURSO	4	2	2	Evolución y métodos del Comparatismo: Las Teorías del discurso como base de los estudios comparatistas	TEORIA DE LA LITERATURA
		COMPARATISMO Y TEORÍA DEL DISCURSO	4	2	2		
2		POÉTICA DE LA TRADUCCIÓN	4	2	2	Estudio de los métodos y posibilidades de rrlación y traslación entre lenguas y lenguajes diferentes	TEORIA DE LA LITERATURA
		POÉTICA DE LA TRADUCCIÓN	4	2	2		
2		METÁFORA Y METONIMIA	4	2	2	La metáfora y la metonimia como mecanismos de transferencia semántica	TEORIA DE LA LITERATURA
		METÁFORA Y METONIMIA	4	2	2		
2		PERIODISMO Y CRÍTICA LITERARIA	4	2	2	Estudio de las características y funciones de la crítica literaria en relación con los medios de comunicación de masas	TEORIA DE LA LITERATURA PERIODISMO
		PERIODISMO Y CRÍTICA LITERARIA	4	2	2		
2		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN TEORÍA DE LA LITERATURA	4	1	3	Trabajos específicos relacionados con la teoría de la literatura	TEORIA DE LA LITERATURA
		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN TEORÍA DE LA LITERATURA	4	1	3		
2		TEORÍA DEL DISCURSO Y PSICOANÁLISIS	4	2	2	Configuración de una teoría del sujeto en su relación con los objetos de deseo que lo configuran como tal en el ámbito de estudio del discurso textual.	TEORIA DE LA LITERATURA
		TEORÍA DEL DISCURSO Y PSICOANÁLISIS	4	2	2		
2		TEORÍA DEL DISCURSO Y FEMINISMO	4	3	1	Estudio de la problemática de la diferencia sexual tanto desde el punto de vista del texto como desde el de la lectura	TEORIA DE LA LITERATURA
		TEORÍA DEL DISCURSO Y FEMINISMO	4	3	1		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)						Créditos totales para optativas (1): 718 - por ciclo: 1º: 264 2º: 454	
CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		POSTESTRUCTURALISMO Y CRÍTICA LITERARIA	4	3	1	Análisis de las últimas corrientes de pensamiento desde la crisis del estructuralismo hasta nuestros días.	TEORIA DE LA LITERATURA
		POSTESTRUCTURALISMO Y CRÍTICA LITERARIA	4	3	1		
2		TEORÍA DE LA LITERATURA Y CRÍTICA SOCIOLOGICA	4	3	1	La función social de la literatura: Estudio de las relaciones interdisciplinarias entre los paradigmas teórico-literarios y los paradigmas sociológicos.	TEORIA DE LA LITERATURA
		TEORÍA LITERARIA Y CRÍTICA SOCIOLOGICA	4	3	1		
2		LA TEORÍA LITERARIA Y SUS RELACIONES CON LA FILOSOFÍA	4	2	2	Estudio de las implicaciones epistemológicas entre la teoría literaria y la filosofía.	TEORIA DE LA LITERATURA FILOSOFÍA
		LA TEORÍA LITERARIA Y SUS RELACIONES CON LA FILOSOFIA	4	2	2		
2		SEMIÓTICA GENERAL.	8	4	4	Introducción al estudio de los diferentes sistemas de signos. Métodos, escuelas y conceptos fundamentales.	LINGÜÍSTICA GENERAL TEORIA DE LA LITERATURA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
		SEMIÓTICA GENERAL I	4	2	2		
		SEMIÓTICA GENERAL II	4	2	2		
2		PRAGMÁTICA DE LA INTERACCIÓN VERBAL	4	2	2	Estudio de la interacción verbal desde el punto de vista de la teoría pragmática.	LINGÜÍSTICA GENERAL
		PRAGMÁTICA DE LA INTERACCIÓN VERBAL	4	2	2		
2		ANÁLISIS CONVERSACIONAL	4	2	2	Presentación de los principales modelos para el estudio de la conversación	LINGÜÍSTICA GENERAL
		ANÁLISIS CONVERSACIONAL	4	2	2		
2		CONVERSACIÓN AUDIOVISUAL	4	2	2	Análisis de la conversación con el auxilio de medios audiovisuales	LINGÜÍSTICA GENERAL COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
		CONVERSACIÓN AUDIOVISUAL	4	2	2		
2		TEORÍA DE LA PERSUASIÓN	4	2	2	Análisis de las bases pragmáticas de la argumentación y persuasión lingüística	LINGÜÍSTICA GENERAL
		TEORÍA DE LA PERSUASIÓN	4	2	2		
2		RETÓRICA DEL LENGUAJE ORAL	4	2	2	Estudio de los procedimientos retóricos que determinan efectos de sentido en el lenguaje conversacional	LINGÜÍSTICA GENERAL
		RETÓRICA DEL LENGUAJE ORAL	4	2	2		
2		LENGUAJES NO VERBALES	4	2	2	Introducción al estudio de los signos y sistemas de significación de naturaleza no verbal	LINGÜÍSTICA GENERAL
		LENGUAJES NO VERBALES	4	2	2		
2		COMPETENCIA COMUNICATIVA	4	2	2	Estudio de los conocimientos que determinan la praxis comunicativa en diferentes situaciones pragmalingüísticas	LINGÜÍSTICA GENERAL
		COMPETENCIA COMUNICATIVA	4	2	2		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 718  
 - por ciclo: 1º: 264  
 2º: 454

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		COGNICIÓN Y LENGUAJE	4	2	2	Introducción al estudio de los procesos cognitivos subyacentes a los sistemas lingüísticos y la práctica verbal	LINGÜÍSTICA GENERAL
		COGNICIÓN Y LENGUAJE	4	2	2		
2		LENGUAJE Y CONDUCTA	4	2	2	Introducción al estudio de las relaciones entre sistemas lingüísticos y pautas de conducta	LINGÜÍSTICA GENERAL
		LENGUAJE Y CONDUCTA	4	2	2		
2		TRASTORNOS DEL LENGUAJE	4	2	2	Estudio de las diferentes patologías que afectan a la conducta verbal	LINGÜÍSTICA GENERAL
		TRASTORNOS DEL LENGUAJE	4	2	2		
2		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN LINGÜÍSTICA GENERAL	4	1	3	Trabajos específicos relacionados con la Lingüística General	LINGÜÍSTICA GENERAL
		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN LINGÜÍSTICA GENERAL	4	1	3		
2		BASES BIOLÓGICAS DEL LENGUAJE	4	2	2	Propiedades biológicas y especificidad del lenguaje humano. Fundamentos biológicos del desarrollo del lenguaje	LINGÜÍSTICA GENERAL
		BASES BIOLÓGICAS DEL LENGUAJE	4	2	2		
2		DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE	4	2	2	Fundamentos de la adquisición del lenguaje. Hipótesis explicativas del desarrollo y aprendizaje lingüísticos	LINGÜÍSTICA GENERAL
		DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE	4	2	2		
2		TERMINOLOGÍA	8	2	8	Lexicología y Lexicografía aplicadas a la traducción.	LINGÜÍSTICA GENERAL LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC. FILOLOGÍA CATALANA FILOLOGÍA ESPAÑOLA
		TERMINOLOGÍA	4	2	2		
		TERMINOLOGÍA CATALANA	2		2		
		TERMINOLOGÍA ESPAÑOLA	2		2		
2		TÉCNICAS DE LA INTERPRETACIÓN CONSECUTIVA	8	4	4	Técnicas de oratoria y síntesis oral. Variantes de IC. Comprensión, análisis, memorización y/o anotación, reformulación. Técnicas de anotación. Ejercicios de IC.	LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
		TÉCNICAS DE LA INTERPRETACIÓN CONSECUTIVA (PRÁCTICAS)	4		4		
		TÉCNICAS DE LA INTERPRETACIÓN CONSECUTIVA (TEORÍA)	4	4			
2		LINGÜÍSTICA MATEMÁTICA	8	4	4	Fundamentos matemáticos para el estudio de los lenguajes naturales	LINGÜÍSTICA GENERAL
		ESTADÍSTICA LINGÜÍSTICA	4	2	2		
		MODELOS MATEMÁTICOS EN LINGÜÍSTICA	4	2	2		
2		TRADUCCIÓN GENERAL (TEORÍA)	5	3	2	Introducción teórica a los procedimientos básicos de traducción general	LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
		TRADUCCIÓN GENERAL (TEORÍA)	5	3	2		
2		CUESTIONES TEÓRICAS DE LINGÜÍSTICA APLICADA	3	3		Estudio de las aplicaciones de la teoría lingüística. Lexicografía. Enseñanza de lengua. Traducción. Reeducación en el lenguaje. Planificación lingüística. Otras aplicaciones.	LINGÜÍSTICA GENERAL LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
		CUESTIONES TEÓRICAS DE LINGÜÍSTICA APLICADA	3	3			

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 718  
- por ciclo: 1º: 264  
2º: 454

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL	6	3	3	Procesamiento automático del lenguaje. Criterios formales de modelización lingüística. Reconocimiento automático del habla.	LINGÜÍSTICA GENERAL CIENCIA DE LA COMPUT E INT. ARTIFICIAL LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMATICOS
		LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL: PRÁCTICAS	3 3	3	3		
2		TÉCNICAS DE LA INTERPRETACIÓN SIMULTÁNEA	8	4	4	Medio físico y equipos electrónicos. Preparación remota/inmediata, audición, análisis y reformulación. El uso de textos escritos. Terminología especializada. Interferencias lingüísticas. Ejercicios de IS.	LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
		TÉCNICAS DE LA INTERPRETACIÓN SIMULTÁNEA (PRÁCTICAS) TÉCNICAS DE LA INTERPRETACIÓN SIMULTÁNEA (TEORÍA)	4 4	4	4		
2		INFORMÁTICA APLICADA A LA TRADUCCIÓN	4	2	2	Acceso a los instrumentos de trabajo necesarios como apoyo a la labor del traductor. Traducción automática y semiautomática e Integración de sistemas.	LINGÜÍSTICA GENERAL LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC. CIENCIA DE LA COMPUT E INT. ARTIFICIAL LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMATICOS
		INFORMÁTICA APLICADA A LA TRADUCCIÓN INFORMÁTICA APLICADA A LA TRADUCCIÓN: PRÁCTICAS	2 2	2	2		
2		TRADUCCIÓN ESPECIALIZADA (TEORÍA)	10	5	5	Bases teóricas, terminologías y documentación para la traducción de textos especializados	LING. APLICADA A TRADUCC. E INTERPRETAC.
		TRADUCCIÓN ESPECIALIZADA (TEORÍA)	10	5	5		
2		GRAMÁTICA RUSA	10	6	4	Descripción detallada y científica de la lengua rusa	FILOLOGIA ESLAVA
		GRAMÁTICA RUSA I GRAMÁTICA RUSA II	5 5	3 3	2 2		
2		LITERATURA RUSA	16	8	8	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos autores y obras de la literatura rusa	FILOLOGIA ESLAVA
		LITERATURA RUSA I	4	2	2		
		LITERATURA RUSA II	4	2	2		
		LITERATURA RUSA III LITERATURA RUSA IV	4 4	2 2	2 2		
2		LENGUAS ESLAVAS Y SU LITERATURA	24	16	8	Formación filológica y lingüística en lenguas eslavas. Formación básica en la historia de su cultura y su literatura.	FILOLOGIA ESLAVA
		LENGUAS ESLAVAS I.	8	5	3		
		LENGUAS ESLAVAS II. LITERATURAS ESLAVAS I.	8 4	5 3	3 1		
		LITERATURAS ESLAVAS II.	4	3	1		
2		LENGUAS BÁLTICAS Y SU LITERATURA	24	16	8	Formación filológica y lingüística en lenguas bálticas. Formación básica en la historia de su cultura y su literatura.	LINGÜISTICA GENERAL
		LENGUAS BÁLTICAS I	8	5	3		
		LENGUAS BÁLTICAS II LITERATURAS BÁLTICAS I.	8 4	5 3	3 1		
		LITERATURAS BÁLTICAS II	4	3	1		
2		LENGUA CHINA Y SU LITERATURA	24	16	8	Formación filológica y lingüística en lengua china. Formación básica en la historia de su cultura y su literatura.	LINGÜISTICA GENERAL
		LENGUA CHINA I	8	5	3		
		LENGUA CHINA II LITERATURA CHINA I	8 4	5 3	3 1		
		LITERATURA CHINA II	4	3	1		



1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)						Créditos totales para optativas (1): 718 - por ciclo: 1º: 264 2º: 454	
CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		LENGUA JAPONESA Y SU LITERATURA	24	16	8	Formación filológica y lingüística en lengua japonesa. Formación básica en la historia de su cultura y su literatura.	LINGÜISTICA GENERAL
		LENGUA JAPONESA I	8	5	3		
		LENGUA JAPONESA II	6	5	3		
		LITERATURA JAPONESA I	4	3	1		
		LITERATURA JAPONESA II	4	3	1		

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

VALENCIA

4. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIVISUAL

2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOLOGÍA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO							
		68	16	51	15		150
II CICLO							
		47T+4A	4	80	15		150

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO  (6).

6.  SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7)  PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.  
 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS  
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD  
 OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: hasta 100 en total CREDITOS.  
 — EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) Cualquier materia (Troncal, Obligatoria u optativa), a razón de 1 crédito=20 horas.

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

— 1.º CICLO  AÑOS

— 2.º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1	75	45	30
2	75	45	30
3	75	45	30
4	75	45	30

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

## II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos :

a) Régimen de acceso al segundo ciclo, aplicable solo al caso de enseñanzas de segundo ciclo o al segundo ciclo de enseñanzas de primero y segundo ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º 2 del R.D. 1497/87.

b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (art. 9º, 1 R.D. 1497/87).

c) Período de escolaridad mínimo, en su caso (art. 9º, 2, 4º R.D. 1497/87).

d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (art. 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) Podrán acceder al segundo ciclo de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, además de quienes cursen el primer ciclo de los respectivos estudios, quienes cumplan los requisitos de acceso a segundo ciclo que se establezcan en las disposiciones ministeriales correspondientes.

1.c) Período de escolaridad mínimo: 4 años.

1.d) Se realizarán las convalidaciones de asignaturas de planes anteriores ya previstos en los correspondientes módulos de esta Licenciatura.

3) Para obtener el título de Licenciado en Comunicación Audiovisual el estudiante deberá cursar:

1.- Los 119 créditos de las materias troncales.

2.- Los 20 créditos de las materias obligatorias:

a) Primer Ciclo.-

17102 Lengua Complementaria.	8
17201 Teoría del Espectáculo	8

b) Segundo Ciclo.-

27106 Teoría del Análisis Textual: textos audiovisuales	4
---	---

Nota: La materia troncal "Lengua" estará constituida por 8 créditos de Lengua Española o por 8 créditos de Lengua Catalana, a elección del alumno.

La materia obligatoria "Lengua Complementaria" estará constituida por 8 créditos que deberán ser de Lengua Catalana para aquellos alumnos que hayan elegido Lengua Española en la troncal Lengua, o bien, 8 créditos de Lengua Española para los que hayan elegido Lengua Catalana en dicha troncal.

3.- Créditos de materias optativas:

a) Optativas A: Específicas de la titulación en Comunicación audiovisual.- 57 créditos elegidos entre los módulos de las materias siguientes:

### Primer Ciclo

17202 Historia de la Retórica	8
17203 Retórica y Teoría del Discurso	4
17204 Retórica y Discurso Político	4
17205 Retórica y Publicidad	4
17206 Teoría y Práctica de la Escritura y Composición	4
17207 Narratología	4
17301 Introducción a la Semiótica	4
17302 Pragmática	6
17303 Métodos para el Análisis Conversacional	4
17304 Introducción a la Lingüística del Texto	4
17305 Análisis Textual	4

### Segundo Ciclo

27107 Los Orígenes del Cine	4
27108 La Narratividad Cinematográfica hasta el comienzo del sonoro.	4
27109 Cinematógrafo y Vanguardias Artísticas	4
27110 El Cine Clásico	4
27111 El Cine Contemporáneo	4
27112 Cines Nacionales	4
27113 Modos de representación en el cine clásico español	4
27114 Modos de representación en el cine español contemporáneo	4
27115 Historia de las teorías cinematográficas	4
27116 Conceptos de teoría fílmica	4
27117 Teoría de la imagen	4
27118 Retórica de la imagen	4
27119 Teoría de los medios audiovisuales. Televisión	4
27120 Teoría de los medios audiovisuales. Radio	4
27121 Historia de los medios audiovisuales	4
27122 Historia de los géneros audiovisuales	4
27123 Diseño de producción	4
27124 Teoría y práctica del guión	4
27125 Teoría y práctica del montaje	4
27126 Teoría y práctica del doblaje	4
27127 Semiótica de la imagen	4
27128 Teoría y Práctica del discurso publicitario	4
27129 Teoría e Historia del Cómic	4
27130 Infografía y diseño por ordenador	4
27131 Nuevas tecnologías e imagen electrónica	4
27132 Medios audiovisuales e industria cultural	4
27133 Análisis del discurso informativo	4
27134 Cine y modelos literarios	4
27135 Seminario de Investigación en comunicación audiovisual	4
27301 Semiótica General	8
27302 Pragmática de la interacción verbal	4
27303 Análisis conversacional	4
27304 Conversación audiovisual	4
27305 Teoría de la persuasión	4
27306 Retórica del lenguaje oral	4
27307 Lenguajes no verbales	4

b) Optativas B, 54 créditos que podrán ser elegidos entre las materias y módulos de esta titulación, o de todas las titulaciones impartidas por la Facultad de Filología o entre los módulos de las materias siguientes:

Primer Ciclo

17208	Teoría del análisis textual textos narrativos	4
17209	Teoría del análisis textual: Textos ensayísticos	4
17210	Teoría del análisis textual: textos dramáticos	4
17211	Teoría del análisis textual: textos poéticos	4
17212	Historia de la crítica Literaria	8
17213	Teoría literaria y Semiótica	4
17214	Teoría y estructura de los géneros literarios	8
17215	Historia y teoría de la métrica	4
17216	Teoría de la Literatura	8
17300	Lingüística	8
17306	Documentación aplicada a la traducción	4
17307	Lingüística general y aplicada	6
17308	Historia de la Lingüística	4
17309	Desarrollos recientes de la lingüística	4
17310	Lingüística aplicada a la traducción	6
17311	Tipología Lingüística	4
17312	Métodos de investigación en dialectología	4
17313	Planificación Lingüística	4
17314	Bases lingüísticas para la traducción de lenguas maternas	4
17315	Bases Lingüísticas para la traducción de primeras lenguas extranjeras	6
17316	Bases lingüísticas para la traducción de segundas lenguas extranjeras	6
17317	Modelos de adquisición de segundas lenguas	4
17318	Lingüística Histórica	6
17319	Fonética y fonología	6
17320	Morfología	6
17321	Sintaxis	6
17322	Semántica	6
17323	Sociolingüística	6
17324	Teoría y práctica de la traducción	6
17325	Psicolingüística	6
17326	Metodología de la formalización lingüística	4
17327	Lingüística contrastiva	6
17401	Segunda lengua y su literatura: ruso	12
17402	Lengua rusa	24
17403	Introducción a la literatura rusa	8

Segundo Ciclo

27201	Teoría del lenguaje literario	8
27202	Crítica literaria	12
27203	Principios y métodos de la literatura comparada	8
27204	Temas y estructuras del Discurso	4
27205	Comparatismo y Teoría del discurso	4
27206	Poética de la Traducción	4
27207	Metáfora y Metonimia	4
27208	Periodismo y crítica literaria	4
27209	Seminario de investigación en Teoría de la Literatura	4
27210	Teoría del discurso y Psicoanálisis	4
27211	Teoría del discurso y Feminismo	4
27212	Postestructuralismo y crítica literaria	4
27213	Teoría de la Literatura y crítica Sociológica	4

27214	La teoría literaria y sus relaciones con la Filosofía	4
27308	Competencia comunicativa	4
27309	Cognición y lenguaje	4
27310	Lenguaje y conducta	4
27311	Trastornos del Lenguaje	4
27312	Seminario de investigación en lingüística General	4
27313	Bases biológicas del lenguaje	4
27314	Desarrollo y aprendizaje del lenguaje	4
27315	Terminología	8
27316	Técnicas de la interpretación consecutiva	8
27317	Lingüística matemática	8
27318	Traducción general (Teoría)	5
27319	Cuestiones teóricas de lingüística aplicada	3
27320	Lingüística computacional	6
27321	Técnicas de la interpretación simultánea	8
27322	Informática aplicada a la traducción	4
27323	Traducción especializada (teoría)	10
27401	Gramática rusa	10
27402	Literatura rusa	16
27501	Lenguas Eslavas y su Literatura	24
27502	Lenguas bálticas y su literatura	24
27503	Lengua china y su literatura	24
27504	Lengua japonesa y su literatura	24

c.-Optativa C: 20 créditos optativos que podrán ser elegidos entre los módulos de las materias optativas tipos A (3.a) y B (3.b) o de entre los módulos de las materias de las Titulaciones del área de Humanidades y Sociales de la Universitat de València.

4. Treinta créditos de libre configuración, a elegir por el alumno entre los impartidos por la Universitat de València.

1-d) Cuadro de convalidaciones al nuevo plan de estudios.

PLAN ANTIGUO		PLAN NUEVO
CRÍTICA LITERARIA I	por	HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA I HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA II TEORÍA DE LA LITERATURA I TEORÍA DE LA LITERATURA II
CRÍTICA LITERARIA II	por	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO I TEORÍA DEL ESPECTÁCULO II
DISEÑO DE PRODUCCIÓN I	por	PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICAS DISEÑO DE PRODUCCIÓN
DISEÑO DE PRODUCCIÓN II	por	PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN TELEVISIVAS
ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE	por	TEORÍA DE LAS ARTES ESTÉTICA
GRAMÁTICA NORMATIVA VALENCIANA I	por	LENGUA CATALANA
HISTORIA DE LAS TEORIAS CINEMATOGRAFICAS	por	HISTORIA DE LAS TEORIAS CINEMATOGRAFICAS
HISTORIA DEL CINE I	por	CINEMATÓGRAFO Y VANGUARDIAS ARTÍSTICAS
HISTORIA DEL CINE II	por	CINES NACIONALES EL CINE CLÁSICO EL CINE CONTEMPORÁNEO
HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL	por	MODOS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE CLÁSICO ESPAÑOL MODOS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

HISTORIA DEL CINE I		LA NARRATIVIDAD CINEMATOGRAFICA HASTA EL COMIENZO DEL SONORO LOS ORIGENES DEL CINE
LENGUA ESPAÑOLA I	por	LENGUA ESPAÑOLA
LENGUA ESPAÑOLA III	por	HISTORIA DE LA LINGÜSTICA
LINGÜSTICA GENERAL	por	LINGÜSTICA LINGÜSTICA GENERAL Y APLICADA
METODOLOGÍA DE LA FORMALIZACIÓN LINGÜSTICA	por	METODOLOGÍA DE LA FORMALIZACIÓN LINGÜSTICA
ORTOLOGÍA CASTELLANA	por	ORTOLOGÍA CASTELLANA
ORTOLOGÍA CATALANA	por	ORTOLOGÍA CATALANA
SEMIÓTICA Y TEORÍA DE LA INFORMACIÓN	por	SEMIÓTICA GENERAL I SEMIÓTICA GENERAL II
TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN	por	ESTRUCTURA DEL SISTEMA AUDIOVISUAL I ESTRUCTURA DEL SISTEMA AUDIOVISUAL II
TEORIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES I. TELEVISIÓN	por	TEORÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. TELEVISIÓN
TEORÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES II. RADIO	por	TEORÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. RADIO
TEORÍA DEL MONTAJE	por	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL MONTAJE
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN	por	NARRATIVA AUDIOVISUAL I. FORMAS DEL RELATO AUDIOVISUAL NARRATIVA AUDIOVISUAL II. EL RELATO CINEMATOGRAFICO NARRATIVA AUDIOVISUAL III. EL RELATO RADIOFÓNICO Y TELEVISIVO.

# SOLICITUD DE PUBLICACIONES

NO UTILICEN GRAPAS PARA CERRAR ESTE IMPRESO

Nombre y apellidos	
Calle y número	
Código postal y población	
NIF	Provincia

Rellene todos los datos, por favor, son imprescindibles para remitirle su pedido

*desea que se le envíen contra reembolso las publicaciones siguientes:*

LEY GENERAL TRIBUTARIA.....  ejemplares.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... a ..... de ..... de 1994.

(Firma o sello)

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO  
Trafalgar, 29  
28071 MADRID

