

Homologado por el Consejo de Universidades, por acuerdo de su Comisión académica de fecha 28 de septiembre de 1993, el plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte de la Facultad de Letras, de esta Universidad, queda configurado conforme figure en el anexo de esta Resolución.

Girona, 26 de noviembre de 1993.—El Presidente de la Comisión Gestora, Josep M. Nadal Ferreras.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

DE GIRONA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos clínicos		
1		Historia del Arte Antiguo	Arte del Próximo Oriente	12T			Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte
			Arte Clásico	6T	3	3		
1		Historia del Arte Contemporáneo	Arte del siglo XIX	12T			Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
			Arte del siglo XX	6T	3	3		
1		Historia del Arte Medieval	Arte de la Alta Edad Media, del Islam y de Bizancio	12T			Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento Italiano.	Historia del Arte
			Arte de la Baja Edad Media. Románico y Gótico	6T	3	3		
1		Historia del Arte en la Edad Moderna	Arte del Renacimiento	12T			Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
			Arte Barroco	6T	3	3		

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos clínicos		
1		Teoría del Arte	Metodología de la Historia del Arte	12T 6T	3	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes Historia del Arte
			Teoría del Arte	6T	3	3		
1		Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	Introducción a la Museología	12T 6T	3	3	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura Pintura Historia del Arte
			Procedimientos artísticos	6T	3	3		
2		Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo y Medieval	12T 6T	3	3		
			Fuentes para la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	6T	3	3		
2		Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales	Práctica del Cine	12T 6T	3	3	Estudio general de la historia del cine; de la fotografía; y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
			Teoría e Historia del Cine	6T	3	3		
2		Historia de la Música	Historia de la Música Antigua y Medieval	12T 6T	3	3	Estudio general de la historia de la música; de la evolución de los distintos estilos; y de los medios de expresión musical.	Música
			Historia de la Música Moderna y Contemporánea	6T	3	3		
2		Historia de las Ideas Estéticas	Historia de las Ideas Estéticas I	12T 6T	4	2	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes Historia del Arte
			Historia de las Ideas Estéticas II	6T	4	2		

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos clínicos		
1		Geografía Humana	6	3	3	Visión geográfica de las sociedades humanas contemporáneas a partir del análisis de los grandes desequilibrios espaciales y sociales de nuestro mundo, poniendo un énfasis especial en la dicotomía Norte-Sur. Aprendizaje básico de las principales herramientas y fuentes de información de carácter territorial, especialmente del mapa.	Geografía Humana
1		Filosofía I	6	4	2	Introducción a los principales conceptos de la reflexión filosófica, con especial atención a su contextualización histórica.	Filosofía.- Filosofía del Derecho, Moral y Política.- Lógica y Filosofía de la Ciencia.- Estética y Teoría de las Artes.
1		Filosofía II	6	4	2	Introducción a los principales conceptos de la reflexión filosófica, con especial atención a su contextualización histórica.	Filosofía.- Filosofía del Derecho, Moral y Política.- Lógica y Filosofía de la Ciencia.- Estética y Teoría de las Artes.
1		Historia I	6	3	3	Visión diacrónica e integrada del desarrollo histórico de las sociedades humanas, con especial atención en el estudio de los conceptos o "vocabulario básico" con el que operan los historiadores.	Ciencias y Técnicas Historiográficas.- Hist. Antigua.- Prehistoria.- Arqueología.- Hist. Medieval.- Hist. Moderna.- Hist. Contemporánea.- Hist. de América.- Hist. e Instituciones Económicas.
1		Historia II	6	3	3	Visión diacrónica e integrada del desarrollo histórico de las sociedades humanas, con especial atención en el estudio de los conceptos o "vocabulario básico" con el que operan los historiadores.	Ciencias y Técnicas Historiográficas.- Hist. Antigua.- Prehistoria.- Arqueología.- Hist. Medieval.- Hist. Moderna.- Hist. Contemporánea.- Hist. de América.- Hist. e Instituciones Económicas.
1		Lecturas de Literatura Universal	6	4,5	1,5	Introducción a los métodos de estudio de la ciencia literaria, a partir del análisis de obras representativas de la literatura universal.	Filología Catalana.- Filología Española.- Teoría de la Literatura
1		Fundamentos del Lenguaje	6	1,5	4,5	Adquisición de una buena <u>competencia textual</u> , es decir de una relativa autonomía en la comprensión y producción de "textos". Adquisición de un completo y seguro <u>conocimiento reflejo del sistema de la lengua</u> .	Filología Catalana.- Lingüística General

**2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)**

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos, clínicos		
1		Iconografía I (Mitología)	6	3	3	Fuentes escritas y visión general de la temática mitológica más frecuente y su simbolismo en la Historia del Arte.	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes
1		Iconografía II (Historia Sagrada)	6	3	3	Fuentes escritas y visión general de la temática religiosa más frecuente en la Historia del Arte.	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes
1		Introducción a la Música	6	3	3	Introducción a la lectura y teoría de la música.	Historia del Arte Música
2		Historia del Arte Antiguo y Arqueología en Cataluña	6	3	3	Visión general de las diversas manifestaciones artísticas que en época antigua encontramos en Cataluña y su relación con el mundo mediterráneo.	Historia del Arte Arqueología
2		Historia del Arte Medieval en Cataluña	6	3	3	Arte Catalán Medieval comprendido desde la formación de la Marca Hispánica hasta la segunda mitad del siglo XV.	Historia del Arte
2		Historia del Arte Moderno en Cataluña	6	3	3	Arte Catalán en la época del Renacimiento y del Barroco.	Historia del Arte
2		Historia del Arte Contemporáneo en Cataluña	6	3	3	Desarrollo del Arte Catalán (pintura, arquitectura, escultura, diseño, arte conceptual) desde la mitad del siglo XIX hasta el momento actual.	Historia del Arte
2		Arte y Cinematografía	6	3	3	Relaciones entre los movimientos artísticos del siglo XX y la imagen filmada. La escenografía y las artes del tiempo.	Historia del Arte
2		Museología	6	3	3	Leyes de museos en el ámbito nacional e internacional y su aplicación. Concepto de museología.	Historia del Arte
2		Conservación y gestión del Patrimonio	6	3	3	Documentación, restauración. Concepto y valoración del patrimonio.	Historia del Arte
2		Teoría y crítica del Arte	6	3	3	Delimitación del concepto de crítica, como reflexión y valoración de la obra de arte.	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes

- (1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.  
 (2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.  
 (3) Libremente decidida por la Universidad.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) 42	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Arte y Arqueología del Bajo Imperio y de la antigüedad tardía (2º Ciclo)	6	3	3	Visión general de las diversas manifestaciones artísticas entre los siglos IV y VIII. Arte Paleocristiano, Arte Bizantino antiguo y arte de las invasiones.	Historia del Arte Arqueología
Arte Griego (2º Ciclo)	6	3	3	Profundizar en el estudio de diversos aspectos del arte clásico desde sus inicios hasta la época helenística.	Historia del Arte
Arte Romano (2º Ciclo)	6	3	3	Profundizar en el estudio de diversos aspectos del arte romano de época republicana e imperial.	Historia del Arte
Arte Románico (2º Ciclo)	6	3	3	Pintura, escultura y arquitectura románicas.	Historia del Arte
Arte Gótico (2º Ciclo)	6	3	3	Pintura, escultura y arquitectura góticas.	Historia del Arte
El Quattrocento en Italia y el Renacimiento Europeo (2º Ciclo)	6	3	3	El inicio del Humanismo y el Arte en Italia y Europa de los siglos XV y XVI.	Historia del Arte
Arte Barroco (2º Ciclo)	6	3	3	El arte del siglo XVII. Arquitectura, pintura y escultura.	Historia del Arte
Arte de la Ilustración (2º Ciclo)	6	3	3	El arte del siglo XVIII. Arquitectura, pintura y escultura.	Historia del Arte
Arte del siglo XIX (2º Ciclo)	6	3	3	El arte del siglo XIX. Arquitectura, pintura y escultura.	Historia del Arte
La época de las Vanguardias artísticas I (2º Ciclo)	6	3	3	El arte de la primera mitad del siglo XX. Arquitectura, pintura y escultura.	Historia del Arte
La época de las Vanguardias artísticas II (2º Ciclo)	6	3	3	El arte de la segunda mitad del siglo XX. Arquitectura, pintura y escultura.	Historia del Arte
Historia de la Música en Cataluña (2º Ciclo)	6	3	3	Historia de los diversos períodos musicales en Cataluña, desde la música medieval al siglo XX.	Historia del Arte Música
Teoría del Cine (2º Ciclo)	6	3	3	Análisis de las diversas teorías estéticas y críticas y análisis de los filmes que caracterizan cada movimiento cinematográfico.	Historia del Arte
Arte Oriental (2º Ciclo)	6	3	3	Visión del arte de culturas no occidentales, especialmente el Islam (de Oriente a Occidente), India, China y Japón.	Historia del Arte

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) 42	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Teoría e Historia del Diseño (2º Ciclo)	6	3	3	Análisis de la evolución histórica del diseño gráfico, industrial y arquitectónico.	Historia del Arte
Arte y Metafísica (2º Ciclo)	6	4	2	La relación de las teorías artísticas con los textos de metafísica filosófica, desde la edad antigua hasta el mundo contemporáneo.	Historia del Arte Filosofía
Literatura Artística (2º Ciclo)	6	3	3	Análisis de los textos escritos por los mismos artistas, desde el siglo XV hasta el mundo contemporáneo.	Historia del Arte
Teoría de la Arquitectura (2º Ciclo)	6	3	3	Estudio de las teorías artísticas de los principales movimientos arquitectónicos y el concepto de urbanismo contemporáneo.	Historia del Arte
Organología (2º Ciclo)	6	3	3	Historia y características de los instrumentos musicales en la música occidental.	Música
Arte del siglo XVI en Europa (2º Ciclo)	6	3	3	Desarrollo del arte y de las teorías artísticas del siglo XVI europeo.	Historia del Arte
EL ALUMNO PODRA ESCOGER HASTA 42 CREDITOS ENTRE LOS SIGUIENTES:					
Historia	12	6	6	A elegir entre las asignaturas específicas de la Licenciatura de Historia.	Ciencias y Técnicas Historiográficas.- Hist. Antigua.- Prehistoria.- Arqueología.- Hist. Medieval.- Hist. Moderna.- Hist. Contemporánea.- Hist. de América.- Hist. e Instituciones Económicas.
Filología	12	6	6	A elegir entre las asignaturas específicas de la Licenciatura de Filología (Catalana o Hispánica).	Filología Latina.- Filología Catalana.- Lingüística Genreal.- Teoría de la Literatura.- Filología Española.- Filología Románica
Filosofía	12	8	4	A elegir entre las asignaturas específicas de la Licenciatura de Filosofía.	Filosofía.- Filosofía del Derecho, Moral y Política.- Lógica y Filosofía de la Ciencia.- Estética y Teoría de las Artes.
Geografía	6	3	3	A elegir entre las asignaturas específicas de la Licenciatura de Geografía.	Análisis Geográfico Regional.- Geografía Física.- Geografía Humana.- Geodinámica.- Urbanística y Ordenación del Territorio.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

- 1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE
- 2. ENSEÑANZAS DE  CICLO (2)
- 3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS
- 4. CARGA LECTIVA GLOBAL  CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

(Esta distribución podrá variar en función del Plan Organizativo que para cada año se establezca)

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO							
	Total 1r. Ciclo	72	60	12	6		150
II CICLO							
	Total 2º Ciclo	48	48	30	24		150

- (1) Se indicará lo que corresponda.
- (2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo, de 1.º y 2.º ciclo, de solo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.
- (3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.
- (4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.
- (5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

- 5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO  (6).
- 6.  SI SE OTORGAN POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:
  - (7)  SI PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
  - TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
  - ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
  - OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS:  CREDITOS  
 - EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8)

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO  AÑOS
- 2.º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEORICOS	PRÁCTICOS/ CLINICOS

- (6) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.
- (7) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.
- (8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.
- (9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Periodo de escolarización mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2.4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales u de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a). Régimen de acceso al 2º Ciclo:

Podrán cursar el 2º ciclo de estas enseñanzas, además de quienes cursen el 1er. ciclo de las mismas, los que estén en posesión de las titulaciones y los estudios previos de primer ciclo y los complementos de formación necesarios que se establezcan, de acuerdo con la normativa legal vigente.

1. b). Ordenación temporal en el aprendizaje:

- No se prevén incompatibilidades académicas.

1. c). Periodo de escolaridad mínimo: 2 + 2 años académicos.

1. d). Mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios:

<u>Asignaturas Plan Anticuo</u>	<u>Asignaturas Plan Nuevo</u>	<u>Créditos</u>
Teoría y Técnicas de las Artes	Teoría del Arte	12
Historia del Arte Antiguo	Historia del Arte Antiguo	12
Historia del Arte Medieval	Historia del Arte Medieval	12
Historia del Arte Moderno	Historia del Arte Moderno	12
Historia del Arte en Cataluña I	Historia del Arte Moderno en Cataluña 6	
Historia del Arte Contemporáneo	Historia del Arte Contemporáneo	12
Historia del Arte en Cataluña II	Historia del Arte Contemporáneo en Cataluña	6
Historia del Cine	Historia del Cine	12
Historia de la Música	Historia de la Música	12

En lo no previsto, resolverá una Comisión de Convalidación y/o Adaptación, creada a tal efecto en el Centro, que actuará de acuerdo con lo dispuesto en el Anexo I del R.D. 1497/87.