28210 RESOLUCION de 8 de octubre de 1993, de la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Consejería de Cultura, por la que se hace pública la delimitación del entorno de protección y se abre período de información pública en el expediente incoado para la declaración como Monumento del Mercado de Colón, en Valencia.

Encontrándose en tramitación el expediente para la declaración como Monumento a favor del Mercado de Colón, en Valencia, incoado por Resolución de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas de fecha 23 de agosto de 1983 («Boletín Oficial del Estado» de 1 de octubre), Esta Dirección General ha resuelto:

1. Hacer pública la delimitación del entorno de protección del Mercado de Colón, en Valencia, según los anexos que se adjuntan a la presente Resolución.

2. Continuar con la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones vigentes.

3. Conforme a lo previsto en el artículo 87 de la Ley de Procedimiento Administrativo, abrir un período de información pública, a fin de que cuantas personas tengan interés puedan examinar el expediente para la declaración como Monumento, durante el plazo de veinte días, a partir de la publicación de la presente resolución en el «Diario Oficial de la Generalidad Valenciana». El expediente estará a disposición de los interesados en la Dirección General del Patrimonio Artístico, Servicio de Patrimonio Arquitectónico, de la Consejería de Cultura, avenida de Campanar, número 32, de Valencia, de nueve a catorce horas.

4. Que la presente Resolución se publique en el «Diario Oficial de la Generalidad Valenciana» y se notifique al Registro General de Bienes de Interés Cultural para su anotación preventiva.

Contra la presente Resolución, por ser un acto de trámite, no procede recurso alguno.

Valencia, 8 de octubre de 1993.—El Director general, Salvador Aldana Fernández.

ANEXO I

Motivación de la delimitación propuesta

El criterio general seguido para la delimitación del entorno de protección del Mercado de Colón consiste en incluir dentro de su área los siguientes elementos urbanos:

Parcelas que limitan directamente con la que ocupa el BIC, pudiendo afectar al mismo tanto visual como físicamente cualquier intervención que se realice sobre ellas.

Parcelas recayentes al mismo espacio visual que el BIC y que constituyen su entorno visual y ambiental inmediato y en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del mismo o del carácter del espacio urbano.

Espacios públicos en contacto directo con el BIC y las parcelas enumeradas anteriormente y que constituyen parte de su ambiente urbano inmediato.

Edificaciones o cualquier elemento del paisaje urbano que aun no teniendo una situación de inmediatez con el BIC afecten de forma fundamental a la percepción del mismo.

ANEXO II

Area de protección

A) Descripción literal de la delimitación.

Origen: Punto de encuentro entre la alineación sur-oeste de la calle Conde Salvatierra de Alava y la segunda medianera que sale a la misma, contada desde la calle Cirilo Amorós.

Sentido: Sentido horario.

Línea delimitadora: Desde el origen la línea entra en la manzana y recorre la línea de traseras de edificios cuyas fachadas dan a la calle Cirilo Amorós hasta salir a la calle Jorge Juan, cruzándola y entrando en la siguiente manzana por la segunda medianera desde la calle Cirilo Amorós; la línea recorre las traseras del primer edificio que encuentra y las del siguiente saliendo a la calle Cirilo Amorós por la medianera de ésta última y cruzando dicha calle hasta entrar en la manzana por la segunda medianera desde la calle Jorge Juan, recorriendo las traseras de los edificios cuyas fachadas dan a la calle Jorge Juan, hasta el que hace el número cinco, saliendo a dicha calle por la medianera norte de éste último y cruzando la calle; la línea entra en la manzana por la medianera con la que enfrenta, recorriendo las traseras de los edificios cuyas fachadas dan a la calle Martínez Ferrando y del primero desde dicha calle cuyas fachadas dan a la calle Conde Salvatierra de Alava, saliendo por la alineación norte del mismo y cruzando la calle, la línea entra por la alineación norte del edificio con el que enfrenta, y recorre las traseras de los edificios cuya fachada da a la calle Conde Salvatierra de Alava y el primero desde la misma que da a la calle Cirilo Amorós, saliendo a dicha calle por su alineación nor-este, y entrando en la manzana por la alineación sur-este del edificio con el que enfrenta; recorre su trasera, saliendo a la calle Conde Salvatierra de Alava por la medianera sur del edificio contiguo al que forma chaflán, y desde dicha medianera, la línea llega al origen.

B) Delimitación gráfica.